



## Francisco Herbert Rolim de Sousa

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/6285990821896320>

Última atualização do currículo em 22/02/2022

### Resumo informado pelo autor

Possui graduação em Letras pela Universidade Estadual do Ceará (1983), mestrado em Letras pela Universidade Federal do Ceará (2003) e doutorado em Educação Artística pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. É artista-pesquisador-professor do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará. Professor no programa de Pós-Graduação em Artes - PPGARTES/IFCE. Tem experiência na área de Artes, com ênfase no campo da Arte Contemporânea, com premiações, exposições individuais, coletivas e obras em acervos, além de atuar no campo da curadoria. Desenvolve pesquisa como coordenador do Grupo Meio Fio de Pesquisa e Ação do IFCE, debruçando-se sobre os seguintes temas: arte e literatura, estética relacional, a/r/tografia, curadoria. É autor dos livros "Arte Anfíbia: o Caso Otacílio de Azevedo (2009)" e "Salão de Abril: de casa para o mundo, do mundo para casa (2010)".

(Texto informado pelo autor)

### Nome civil

**Nome** Francisco Herbert Rolim de Sousa

### Dados pessoais

**Nome em citações bibliográficas** SOUSA, F. H. R.;ROLIM DE SOUSA, FRANCISCO HERBERT

**Sexo** Masculino

**Cor ou Raça** Parda

**Filiação** Raimundo Gomes de Sousa e Maria Iraci Rolim de Sousa

**Nascimento** 13/09/1958 - Parnaíba/PI - Brasil

**Carteira de Identidade** 2001002290650 SSP - CE - 05/09/2001

**CPF** 120.592.503-15

**Endereço residencial** Rua Humberto de Campos, 936  
Tauapel - Fortaleza  
60130-350, CE - Brasil  
Telefone: 85 88420951

**Endereço profissional** Instituto Federal do Ceará - Reitoria, Diretoria Geral  
Rua Nogueira Acioly, 621  
Aldeota - Fortaleza  
60110-140, CE - Brasil  
Telefone: 85 32261777

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : herbertrolim@gmail.com  
E-mail alternativo herbertrolim@hotmail.com

### Formação acadêmica/titulação

- 2008 - 2014** Doutorado em Educação Artística.  
Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, FBAUL, Portugal  
Título: Potencialidades da Arte Pública Relacional na Arte/educação: Práticas da Cidade como Sala de Aula., Ano de obtenção: 2014  
Orientador: Maria Margarida Teixeira Barradas Calado  
*Palavras-chave: arte/educação; arte pública; estética relacional;*  
*Áreas do conhecimento: Educação Artística*  
*Setores de atividade: Educação*
- 2001 - 2003** Mestrado em Letras.  
Universidade Federal do Ceará, UFC, Fortaleza, Brasil  
Título: Otacílio de Azevedo sob a perspectiva da arte anfíbia: literatura e pintura., Ano de obtenção: 2003  
Orientador: Odalice de Castro Silva   
*Palavras-chave: Otacílio de Azevedo, arte anfíbia, literatura, pintura*
- 1979 - 1983** Graduação em Letras.  
Universidade Estadual do Ceará, UECE, Fortaleza, Brasil

### Atuação profissional

#### 1. Centro Federal de Educação Tecnológica do Ceará - CEFETCE

**Vínculo institucional**

**1997 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor da Graduação e Mestrado , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

**Atividades**

- 2003 - Atual** Graduação, Curso Superior de tecnologia em Artes Plásticas  
*Disciplinas ministradas:*  
*Pintura IV , História da Arte IV , História da Arte I*
- 11/1999 - 11/2000** Direção e Administração, Centro Federal de Educação Tecnológica do Ceará  
*Cargos ocupados:*  
*Coordenador da Área de Códigos e Linguagens*
- 07/1998 - 11/1999** Direção e Administração, Centro Federal de Educação Tecnológica do Ceará  
*Cargos ocupados:*  
*Coordenador de Área*
- 07/1997 - Atual** Ensino médio  
*Especificação:*  
*Oficina de Artes Plásticas*

**2. Secretaria de Educação do Ceará - SEDUC****Vínculo institucional**

- 1994 - 1997** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Professor de Língua Portuguesa, Literatura e Artes da Escola Estadual de Ensino Fundamental Prof. Paulo Ayton Araújo Professor de Língua Portuguesa e Literatura do Colégio Estadual José Bezerra de Menezes

**3. Centro Social São José - CSSJ****Vínculo institucional**

- 1989 - 1991** Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Professor de Língua Portuguesa e Literatura , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Centro Social São José - Colégio Maria Tereza

**4. Centro Educacional Cooperativo do Ceará - CECOOP****Vínculo institucional**

- 1993 - 1994** Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Professor de Língua Portuguesa e Artes , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

**5. IFCE - Campus Fortaleza(Ce) - IFCE****Vínculo institucional**

**2018 - Atual**

**6. Secretaria de Educação de Pernambuco - SEDPE****Vínculo institucional**

- 1986 - 1986** Vínculo: Professor substituto , Enquadramento funcional: Professor de Língua Portuguesa e Literatura , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

**Projetos****Projetos de pesquisa**

- 2018 - Atual** PROJETO DE TRABALHO DO PONTO DE VISTA DO ENSINO DE ARTE RELACIONAL  
Descrição: Projeto de Trabalho em colaboração com o grupo Meio Fio de Pesquisa e Ação que visa contribuir para a formação humana e o ensino de Arte no IFCE, em razão das mudanças sociais na contemporaneidade, tanto do ponto de vista intersubjetivo e de microcontexto quanto de uma escolarização universal, sem perder de vista a capacidade de produzir e criar significados sociais  
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (5); Especialização (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2);  
Integrantes: Francisco Herbert Rolim de Sousa (Responsável); ;  
Número de produções C,T & A: 4/ Número de orientações: 2;
- 2008 - 2014** Potencialidades da Arte Pública Relacional na Arte/educação: Práticas da Cidade como Sala de Aula.  
Descrição: Proposta para uma epistemologia da prática, baseada na cidade como sala de aula, tendo como foco Intervenção Urbana, vertente da Arte Pública, a partir de Pesquisa Ação, cuja estrutura-comportamento transmuta as leis tradicionais de produção e recepção, forma e matéria, representação e expressão, alterando as relações espaço-temporais com as quais nos situamos no mundo. Tem como objetivo trazer à tona conceitos de expansão de sala de aula, suscitando um debate acerca dos deslocamentos da Educação Artística / Arte Educação na contemporaneidade, mediante Arte Pública, entendendo como tal aquela arte que se dá na via pública, que se apropria da cidade como espaço experimental, que instaura a percepção, constrói conhecimentos, reflete ou motiva uma experiência socializada.  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (10);  
Integrantes: Francisco Herbert Rolim de Sousa (Responsável); ;

**Projeto de extensão**

- 2021 - 2022** Semana Meio Fio de Pesquisa e Ação: o lugar da mulher na arte contemporânea.  
Descrição: A Semana Meio Fio de Pesquisa e Ação – SMFPA trata-se de uma proposta dos participantes do Grupo Meio Fio Pesquisa e Ação – GMPA, do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do

Ceará - IFCE, formado por artistas, pesquisadores e professores, destinado às ações de caráter artístico, acadêmico e de ensino em Arte, de valor cultural e social. E conta com a parceria do Núcleo de Estudo das Diversidades, Intolerâncias e Conflitos da Universidade de São Paulo (DIVERSITAS-USP) em colaboração com o projeto "A Cátedra Nômade: Onde estão as mulheres na arte e na cidade? - Fricções entre arte + gênero + memória + cidades". Esta proposta de realização da SMFPA tem a duração de 6 meses (setembro, 2021 a fevereiro, 2021) direcionados para o planejamento, execução e análise dos resultados. A SMFPA aconteceu entre 22 a 26 de novembro e teve como tema "O lugar da mulher na arte contemporânea" em consonância com o referido projeto, em razão de que serão apresentadas as pesquisas desenvolvidas pelo GMFPA, desde sua criação em 2008 até os trabalhos desenvolvidos durante as ações do "Cátedra Nômade", cuja proposição volta-se para reflexões, debates, pesquisa e ações no âmbito da equidade de gênero na sua interlocução com a arte pública contemporânea, os espaços urbanos, instituições e práticas de socialidade. Apoiado pelo Programa de Monitoria Acreditar 2021/2022 do IFCE.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (3);

Integrantes: Francisco Herbert Rolim de Sousa (Responsável); ; Caio César Lima Vidal; Renata Andrade Frola; Jonh Herisson da Silva Coutinho; Flávia Holanda Braga

Número de produções C.T & A: 1/

#### 2021 - 2021 III SEMANA DE ARTE URBANA BENFICA

Descrição: Projeto realizado pelo Grupo Meio Fio de Pesquisa e Ação (GMFPA) em parceria com o PPGARTES do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará – IFCE; de 07 a 11 de dezembro de 2020, cuja edição, este ano, traz como tema "Eu, o Outro e a Cidade como Poética Relacional em Tempos de Pandemia".

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (15); Mestrado profissionalizante (2);

Integrantes: Francisco Herbert Rolim de Sousa (Responsável); ; Maria Cecília Felix Calaça

## Membro de corpo editorial

### 1. Revista Vazantes

#### Vínculo

#### 2020 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Pareceristas da revista Vazantes - cujo escopo está relacionado a aspectos que tangenciam as poéticas da criação e do pensamento em artes (vide site: <http://periodicos.ufc.br/vazantes/index>).

## Áreas de atuação

1. Artes Plásticas
2. Língua Portuguesa
3. Literatura Brasileira
4. Educação Artística

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

## Prêmios e títulos

- 2010** Prêmio Antônio Bandeira, VII Edital Prêmio de Incentivo às Artes - SECULTCE
- 2010** Prêmio Antônio Bandeira - VII Edital Prêmio de Incentivo às Artes, Governo do Estado do Ceará
- 2002** Prêmio de Instalação, LIII Salão de Abril, Prefeitura municipal de Fortaleza-Ce
- 2001** Prêmio de Desenho, LII Salão de Abril, Prefeitura Municipal de Fortaleza-Ce
- 2000** Prêmio de Objeto, LI Salão de Abril, Prefeitura Municipal de Fortaleza-Ce
- 1999** Prêmio de Objeto., II Salão Sobral, Prefeitura Municipal de Sobral-Ce
- 1995** Prêmio de Desenho, XLVI Salão de Abril, Prefeitura Municipal de Fortaleza-Ce
- 1994** Prêmio de Desenho, XLV Salão de Abril, Prefeitura Municipal de Fortaleza-Ce
- 1986** I Prêmio de Pintura, XIV Salão dos Novos, Secretaria de Cultura do Estado de Pernambuco, Olinda-PE
- 1985** Menção Honrosa de Pintura, I Mostra de Arte e Ecologia, Universidade Federal de Pernambuco, Recife-PE
- 1983** Prêmio de Pintura, I Salão do Banco do Nordeste do Brasil, Fortaleza-Ce
- 1983** Prêmio de Pintura., IV UNIFOR Plástica, Universidade de Fortaleza-Ce

## Produção

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

1. [doi](#) **ROLIM DE SOUSA, FRANCISCO HERBERT**  
ENSINO DE ARTE NO CAMPO DE AÇÃO DA ESTÉTICA RELACIONAL. IAÇÁ: Artes da Cena. , v.1, p.33 - 45, 2018.  
*Palavras-chave: ensino de arte, estética relacional, experimentação estética*  
*Áreas do conhecimento: Artes, Educação*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://periodicos.unifap.br/index.php/iaca/issue/view/139][doi:10.18468/iaca.2018v1n1.p33-45]*
2. Herbert Rolim; **SOUSA, F. H. R.**  
Poéticas da Arte Pública Relacional: da Forma ao Agenciamento das Relações como Motor da Obra. Convocarte - Revista de Ciência da Arte. , v.No. 1, p.28 - 42, 2015.  
*Palavras-chave: arte pública, estética relacional*

Áreas do conhecimento: Artes

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://convocarte.belasartes.uisboa.pt/wp-content/uploads/2015/12/Convocarte\\_1\\_site.pdf](http://convocarte.belasartes.uisboa.pt/wp-content/uploads/2015/12/Convocarte_1_site.pdf)

3. SOUSA, F. H. R.; COSTA, R. V.; MOURAO, A. A.; OLIVEIRA, E. S.; SILVA, C. S.; VICTORIANO, N.; SILVA, Leimisson C. da; ALBUQUERQUE, K. I. F. Intervenção Urbana: Campo Aberto entre Arte e Ciência. Conexões : Ciência e Tecnologia. , v.4, p.52 - 56, 2010.  
Palavras-chave: Arte/Educação, Intervenção Urbana, Pesquisa-Ação  
Áreas do conhecimento: Educação Artística, Artes, Arte Pública  
Setores de atividade: Artes, cultura, esporte e recreação, Educação  
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://revistaconexoes.ifce.edu.br/index.php/conexoes/>
4. SOUSA, F. H. R. Grupo Aranha. Cotidiano Contemporâneo. , v.1, p.35 - 42, 2008.  
Palavras-chave: Grupo Aranha, Pintura cearense, Década de 1980  
Áreas do conhecimento: Pintura, Pintura Mural  
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Impresso  
texto publicado em catálogo anual do Centro Cultural Banco do Nordeste do Brasil
5. ROLIM DE SOUSA, FRANCISCO HERBERT Intro-missão. Cotidiano Contemporâneo. , v.1, p.114 - 116, 2008.  
Palavras-chave: desenho expandido, Ana Cristina  
Áreas do conhecimento: Artes visuais  
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Impresso

#### Livros publicados

1. ROLIM DE SOUSA, FRANCISCO HERBERT; SOARES, A. C.; PIMENTA, J. O Silêncio das Coisas: Herbert Rolim. Fortaleza-Ce: Editora Reticências, 2019, v.1. p.168.  
Palavras-chave: arte contemporânea, Herbert Rolim, texto/imagem  
Áreas do conhecimento: Artes  
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786581223007
2. SOUSA, F. H. R. Arte anfíbia: o caso Otacílio de Azevedo.. Fortaleza-Ce: Edições UFC, 2009, v.1. p.175.  
Palavras-chave: Otacílio de Azevedo, arte anfíbia, pintura, literatura  
Áreas do conhecimento: Literatura Comparada  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788572823197

#### Capítulos de livros publicados

1. SOUSA, F. H. R. Pássaro Preto e o Cajueiro In: Pinturas Contemporâneas: Pensamentos e Desconstruções.1 ed.Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2019, p. 100-105.  
Palavras-chave: arte cearense, Ernestina Ribeiro, artes visuais  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788542015102, Home page: <https://www.baladain.com.br/in-loco/lancamento-do-livro-pintura-contemporanea-pensamentos-e-desconstrucoes/>
2. SOUSA, F. H. R. Entre Águas: Miscigenações e Bordas Relacionais na Obra de Otacílio de Azevedo In: Um livro de interpretação literária: obras e autores..1 ed.Fortaleza: Expressão Gráfica, 2018, p. 1-13.  
Palavras-chave: Otacílio de Azevedo, arte anfíbia, estética relacional  
Áreas do conhecimento: Literatura Brasileira, Fundamentos e Crítica das Artes  
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
Referências adicionais: Brasil/Francês. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788542012934
3. SOUSA, F. H. R. Agenciando cultura visual para uma narrativa arte/educacional In: Arte e Docência.1 ed.Fortaleza: IFCE, 2015, p. 199-226.  
Palavras-chave: cultura visual, alfabetismo visual, estética relacional  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9788542006612, Home page: <http://www.repositorio.ufc.br/handle/riufc/45582>
4. ROLIM DE SOUSA, FRANCISCO HERBERT Para ver o ldo mar In: Para ver o mar.1 ed.Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2015, p. 17-35.  
Palavras-chave: arte contemporânea, arte pública, curadora  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788542006629
5. SOUSA, F. H. R. Arte Pública Relacional: prática e reflexão. In: Arte e filosofia na mediação de experiências formativas contemporâneas.1 ed.Fortaleza-CE: EdUECE, 2014, p. 13-206.  
Palavras-chave: arte pública, arte/educação, estética relacional  
Áreas do conhecimento: Artes, ARTE-EDUCAÇÃO  
Setores de atividade: Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788578261443, Home page: [file:///C:/Users/Cliente/Desktop/arte\\_e\\_Filosofia.pdf](file:///C:/Users/Cliente/Desktop/arte_e_Filosofia.pdf)
6. SOUSA, F. H. R. Breve Abordagem Histórica da Transição do Ensino de Arte Acadêmico para o Moderno no Brasil. In: Arte: Interlocuções IFCE e UFC.1a. ed.Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2014, p. 131-140.  
Palavras-chave: ensino de artes visuais, História educacional, professor-artista  
Áreas do conhecimento: História, Educação, Artes  
Setores de atividade: Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788542001037
7. CARVALHO, G.; SOUSA, F. H. R.; RESENDE, R.; ORTINS, M.; RIBEIRO, S.; SANTOS, N. A. C.; GALVÃO, Roberto; MANYE, P.; GUIMARAES, D. Um encontro do passado em favor do hoje ou da figura à sensibilidade pura In: O inventário de uma obra.1 ed.Fortaleza: Lumiar Comunicação e Consultoria, 2012, p. 9-95.  
Palavras-chave: Heloysa Juagaba, arte cearense, arte construtiva  
Áreas do conhecimento: Artes visuais  
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788564179073
8. SOUSA, F. H. R.; FROIS, V.; NUNES, L. A.; PIMENTA, J. PIMENTA, Júnior; CALADO, M.; PAZ, D.; Projeto cadaFalso: TEATRO. C. P. ARTE PÚBLICA RELACIONAL COMO PRÁTICA SOCIAL: SEMANA DE ARTE URBANA BENFICA – SAUB In: ARTE PÚBLICA RELACIONAL COMO PRÁTICA SOCIAL: SEMANA DE ARTE URBANA BENFICA – SAUB ed.Fortaleza-Ce: IFCE, 2011  
Palavras-chave: arte e educação, arte pública, intervenção urbana  
Áreas do conhecimento: Arte Pública  
Setores de atividade: Artes, cultura, esporte e recreação  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788563953070
9. SOUSA, F. H. R. A Cidade como Sala de Aula - Intervenções Urbanas In: Desafios da educação artística em contextos ibero-americanos.1 ed.Porto: APECV, 2010, p. 139-148.  
Palavras-chave: arte e educação, arte pública, intervenção urbana  
Áreas do conhecimento: Educação Artística, Arte Pública  
Setores de atividade: Educação  
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9789899638402, Home page: <http://www.apecv.pt/publicacoes/ebooks/Desafios-da-educacao-artistica-em-contextos-ibero-americanos>.
10. SOUSA, F. H. R. Anos Dez: Deslocamentos e Transitoriedade In: Salão de Abril: De casa para o Mundo do Mundo para Casa ed.Fortaleza-Ce: Lumiar Comunicação e Consultoria, 2010, p. 181-226.  
Palavras-chave: Artes Visuais, Arte Cearense, Salão de Abril  
Áreas do conhecimento: Artes  
Setores de atividade: Artes, cultura, esporte e recreação, Indústrias Extrativas  
Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9788564179011

11. SOUSA, F. H. R.; RIBENBOIM, R. (Apresent.)  
Anos Oitenta: entre o Sonho e a Razão In: Salão de Abril: De casa para o Mundo do Mundo para Casa ed.Fortaleza-Ce: Lumiar Comunicação e Consultoria, 2010, p. 93-144.  
*Palavras-chave:* Artes Visuais, Arte Cearense, Salão de Abril  
*Áreas do conhecimento:* Artes  
*Setores de atividade:* Artes, cultura, esporte e recreação, Informação e comunicação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. ISBN: 9788564179011
12. SOUSA, F. H. R.  
Um Dedo de Prosa In: Salão de Abril: De casa para o Mundo do Mundo para Casa ed.Fortaleza-CE: Lumiar Comunicação e Consultoria, 2010, p. 31-92.  
*Palavras-chave:* Artes Visuais, Arte Cearense, Salão de Abril  
*Áreas do conhecimento:* Artes  
*Setores de atividade:* Artes, cultura, esporte e recreação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788564179011
13. SOUSA, F. H. R.  
Poesia e Pintura de Otacílio sob a Perspectiva da Arte Anfíbia In: Pensando com Arte ed.Fortaleza-Ce: Edições UFC, 2006, p. 137-147.  
*Palavras-chave:* Otacílio de Azevedo, pintura, literatura, arte anfíbia  
*Áreas do conhecimento:* Educação, Literatura Comparada, Pintura  
*Setores de atividade:* Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 85-7282-221-6

#### Livros organizados

1. SOUSA, F. H. R.; Herbert Rolim; RESENDE, R.; TEJO, C.; CASSUNDE, B.; MAIA, A. V.; THE, N.  
Salão de Abril: de Casa para o Mundo do Mundo para Casa. Fortaleza: Lumiar Comunicação e Consultoria, 2010, v.1, p.286.  
*Palavras-chave:* Artes Visuais, Arte Cearense, Salão de Abril  
*Áreas do conhecimento:* Artes  
*Setores de atividade:* Artes, cultura, esporte e recreação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. FREITAS, W. A.; SOUSA, F. H. R.  
Jogos das Fronteiras Borradas: Experiências Artísticas no PIBID como Docente/Artista. In: XXVIII CONFAEB, 2018, Brasília.  
**Anais (do) XXVIII Congresso Nacional da Federação de Arte/Educadores do Brasil (e) VI Congresso Internacional dos Arte/Educadores.**, 2018. p.1 - 10  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
2. SOUSA, F. H. R.  
Desenho Curatorial como Experiência Estética e Memória In: 26º Encontro da ANPAP, 2017, Campinas-SP.  
**ANÁIS DO XXVI ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISADORES EM ARTES PLÁSTICAS: MEMÓRIAS E INVENÇÕES.**, 2017. p.1 - 12  
*Palavras-chave:* desenho curatorial, espaços de memória  
*Áreas do conhecimento:* Curadoria  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://anpap.org.br/anais/2017/PDF/CURADORIA/26encontro\\_\\_\\_\\_\\_SOUSA\\_Francisco\\_Herbert\\_Rolim\\_de.pdf](http://anpap.org.br/anais/2017/PDF/CURADORIA/26encontro_____SOUSA_Francisco_Herbert_Rolim_de.pdf)
3. SOUSA, F. H. R.  
A Cidade Como Sala de Aula: Intervenção Urbana In: Congresso de Educação Artística: Sentidos Transbéricos, 2008, Beja.  
**Congresso de Educação Artística: Sentidos Transbéricos.**, 2008.  
*Palavras-chave:* arte e educação, arte pública, intervenção urbana  
*Áreas do conhecimento:* Arte Pública, Educação Artística  
*Setores de atividade:* Educação  
*Referências adicionais:* Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://file:///E:/Congresso\\_IA\\_actas.html](http://file:///E:/Congresso_IA_actas.html)  
Este Congresso que reúne os maiores especialistas em Educação Artística do espaço ibero-americano, oriundos de cerca de 40 instituições de Ensino Superior ou com responsabilidades na área da Educação, tem como principais focos de reflexão os aspectos teóricos e práticos ligados ao papel da Educação Artística/Arte/ Educação na construção de identidades dos jovens nas sociedades contemporâneas, na cultura do multimídia, na e-geração, na diversidade cultural, nos problemas da inclusão/exclusão social, na preservação de patrimônios, na educação para a paz e para a sustentabilidade.

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. FREIRE, R. S.; SOUSA, F. H. R.  
Arte e Moda: tecendo, alinhavando e costurando o território do sensível e conceitual In: VIII Encontro Nacional de Pesquisa em Moda (ENPMODA), 2018, Fortaleza-Ce.  
**Moda e Contemporaneidade: Cenário e Desafios.** Fortaleza: , 2018. v.8. p.153 - 152  
*Palavras-chave:* arte, Moda, corpo, Performance  
*Áreas do conhecimento:* Artes  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://https://abemoda.com.br/enpmoda2018/Anais.pdf>
2. SOUSA, F. H. R.; Grupo Meio Fio de Pesquisa e Ação  
Praça/Casa: Sala de Aula Expandida In: VI Semana de Humanidades UFC/UECE: Memória e Devir, 2009, Fortaleza-Ce.  
**VI Semana de Humanidades UFC/UECE: Memória e Devir.** Fortaleza-Ce: , 2009.  
*Palavras-chave:* arte e educação, arte pública, intervenção urbana  
*Áreas do conhecimento:* Arte Pública, Educação Artística  
*Setores de atividade:* Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://CD\\_SEM\\_HUM.pdf-Ado](http://CD_SEM_HUM.pdf-Ado)  
VI Semana de Humanidades UECE/UFC Memória e devir: programa e resumos / Nukácia M. Silva Araújo, Marcos Antonio Paiva Colares e Maria de Fátima Oliveira (Orgs.). Fortaleza, 2009. 392p. 27 a 30 de abril de 2009. ISBN 978-85-8901-308-1

#### Artigos em jornal de notícias

1. SOUSA, F. H. R.  
Pintura sensorial, pintura conceitual. Diário do Nordeste. Fortaleza, p.6 - 6, 2015.  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/pintura-sensorial-pintura-conceitual-1.1238025>

#### Apresentação de trabalho e palestra

1. SOUSA, F. H. R.  
**Arte e UniverCidade**, 2016. (Outra, Apresentação de Trabalho)  
*Palavras-chave:* arte pública, ensino de arte, estética relacional  
*Áreas do conhecimento:* Artes  
*Referências adicionais:* Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.facebook.com/ppgartesufc/>; Local: Centro Cultural do BNB; Cidade: Fortaleza; Evento: Semana de Artes -PPG-ICA/UFC; Inst.promotora/financiadora: -PPG-ICA/UFC
2. SOUSA, F. H. R.  
**Arte Pública Relacional: da Forma ao Agenciamento das Relações como Motor da Obra.**, 2015. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)  
*Palavras-chave:* arte pública, estética relacional, história da arte  
*Áreas do conhecimento:* Arte Pública  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [www.festivalconcreto.com.br/](http://www.festivalconcreto.com.br/); Local: Porto Iracema das Artes; Cidade: Fortaleza; Evento: Festival Internacional de Arte Urbana - 2a. Edição; Inst.promotora/financiadora: Governo do Estado do Ceará, COELCE, CAGECE, etc.

3. SOUSA, F. H. R.; Grupo Meio Fio de Pesquisa e Ação  
**Praça/Casa: Ação, Reflexão e Imagem**, 2009. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)  
*Palavras-chave: arte pública, site specif, intervenção urbana*  
*Áreas do conhecimento: Arte Pública*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.eiic.ufc.br/>;*  
*Local: Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará; Cidade: Fortaleza-Ce; Evento: Encontro Internacional de Imagem Contemporânea; Inst.promotora/financiadora: Mestrado em Comunicação e pela Especialização em Audiovisual em Meios Eletrônicos do Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará*
4. SOUSA, F. H. R.; Grupo Meio Fio de Pesquisa e Ação  
**Praça/Casa: Sala de Aula Expandida**, 2009. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)  
*Palavras-chave: arte e educação, arte pública, intervenção urbana*  
*Áreas do conhecimento: Arte Pública, Educação Artística*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [CD\\_SEM\\_HUM.pdf-Ado](#)*  
*Publicação eletrônica ISBN 978-85-8901-308-1; Local: Campus da UFC e da UECE; Cidade: Fortaleza-Ce; Evento: VI Semana de Humanidades: Memória e Devir; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Ceará, Universidade Estadual do Ceará.*
5. SOUSA, F. H. R.  
**A Cidade Como Sala de Aula: Intervenção Urbana**, 2008. (Congresso, Apresentação de Trabalho)  
*Palavras-chave: arte e educação, arte pública, intervenção urbana*  
*Áreas do conhecimento: Educação Artística, Arte Pública*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [file:///E:/Congresso\\_IA\\_actas.html](file:///E:/Congresso_IA_actas.html); Local: Escola Superior de Educação de Beja; Cidade: Beja - Portugal;*  
*Evento: Congresso de Educação Artística: Sentidos Transibéricos; Inst.promotora/financiadora: APECV: Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual; Instituto Politécnico de Beja; Escola Superior de Educação de Beja; Universidade de Évora; Centro de Investigação em Educação e Psicologia (CIEP); Universidade de Huelva.*

#### Demais produções bibliográficas

1. SOUSA, F. H. R.  
**20 UNIFOR Plástica: Simultaneidades: a arte com a palavra**. Artes Visuais. Fortaleza: Universidade de Fortaleza, 2020. (Outra produção bibliográfica)  
*Referências adicionais: Brasil/Francês. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://creativepub.online/20aUniforPlastica/>*
2. SOUSA, F. H. R.  
**Et Cetera: Revista de Literatura & Arte**. Artes Plásticas. Curitiba-PR: Travessa dos Editores, 2004. (Outra produção bibliográfica)  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*  
*Trabalho publicado nas páginas 142 e 143 da Et Cetera Revista de Literatura & Arte com coordenação editorial de Jussara Salazar, Denise de Camargo e Rubens Capana.*
3. SOUSA, F. H. R.; LIMA, Tânia  
**Brenhas**. Literatura e Artes Plásticas. Fortaleza: Mangues&Letras, 2003. (Outra produção bibliográfica)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*  
*Imagens publicadas (Capa) no Livro de poemas "Brenhas" de Tânia Lima.*
4. SOUSA, F. H. R.  
**Mapeamento Nacional da Produção Emergente: Rumos Itaú Cultural Artes Visuais 1999/2000**. Artes Visuais. São Paulo-SP: Imprensa Oficial do Estado; Editora da Unesp, 2000. (Outra produção bibliográfica)  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*  
*Obra publicada no Mapeamento Nacional da Produção Emergente: Rumos Itaú Cultural Artes Visuais 1999/2000, apresentação de Ricardo Ribenboim.*

#### Produção técnica

##### Assessoria e consultoria

1. SOUSA, F. H. R.  
**Comissão de Produção Artística**, 2015  
*Áreas do conhecimento: Artes*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

##### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. SOUSA, F. H. R.; MATTAR, Denise  
**Live: Processos de Curadoria da Exposição 50 Duetos pro Denise Mattar**, 2021  
*Palavras-chave: curadoria, Exposição*  
*Áreas do conhecimento: Artes visuais*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://youtu.be/10QA5DsDctI>*  
*Palestra com a Curadora Denisse Mattar que fala sobre seu processo de curadoria da Exposição "50 Duetos" uma homenagem aos 50 anos da Fundação Unifor.* 
2. SOUSA, F. H. R.  
**VI MINI-MICRO-POKET-MOSTRA-DEARTE**, 2021  
*Palavras-chave: curadoria*  
*Áreas do conhecimento: Artes visuais*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://youtu.be/UXxiEBfTM08>*  
*Rodas de Conversas: Realizado pelo Laboratório de Investigação em Corpo, Comunicação e Arte (LICC), o "Mini-Micro-Pocket-Webnário, essa semana com mesas de debate em torno dos temas de (d)es)montagem e processos curatoriais* 
3. SOUSA, F. H. R.; NAME, D.; CAMPOS, M.; REINALDIN, I.  
**Herbert Rolim**, 2015  
*Palavras-chave: Herbert Rolim, arte cearense, Década de 1980*  
*Áreas do conhecimento: Artes visuais, História*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=5olTT47mj9I>* 
4. SOUSA, F. H. R.; FIRMEZA, Y.; ARAUJO, S.  
**Programa de Pós-Graduação em Artes realiza 4ª edição da Semana das Artes**, 2015  
*Palavras-chave: arte pública, ensino de arte, estética relacional*  
*Áreas do conhecimento: Educação, Artes*  
*Setores de atividade: Educação, Artes*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Produção artística/cultural

##### Artes Visuais

1. SOUSA, F. H. R.  
**Evento: A Poeira das Horas**, 2021. Local Evento: CCBNB. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil.  
Instituição promotora: BNB. Tipo de evento: Exposição Individual Convite.

Atividade dos autores: Artista Visual. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=OdUYmsBLa9s>.  
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://www.youtube.com/watch?v=OdUYmsBLa9s>

2. **SOUSA, F. H. R.; VIDAL, C. C. L.**  
 Evento: **'Ações Performativas Para Pensar Arte Pública Como Patrimônio Social'**, 2021. Local  
 Evento: Rua Humberto de Campos, 936, Térreo e altos - São João do Tauape, Fortaleza - CE, 60130-350.  
 Cidade do evento: Fortaleza-CE. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Meio Fio Pesquisa e Ação do  
 Instituto Federal do Ceará.. Tipo de evento: Outro.  
  
 Atividade dos autores: Performer. Temporada: Fevereiro de 2021. Premiação: Edital de Patrimônio  
 Cultural da Lei Aldir Blanc. Home-page: <https://youtu.be/cNM3KDLGXUI>.  
*Palavras-chave: arte pública, artes visuais, memória, videoarte, prática reflexiva, Performance*  
*Áreas do conhecimento: Arte Pública, Artes visuais*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://youtu.be/cNM3KDLGXUI>  
 O grupo Meio Fio de Pesquisa e Ação (MFFPA), vinculado ao Instituto Fede-ral de Educação, Ciência e  
 Tecnologia do Ceará (IFCE), formado por artistas, pesquisa-dores e educadores, destinados às ações de  
 caráter artístico e de ensino em Arte, desde 2008 tem se voltado para práticas reflexivas em Arte Pública  
 como valor cultural e social, articulando ensino, pesquisa e extensão. Provocadora ou contemplativa a  
 arte pública extrapola os espaços convenci-onais e aproxima a interação e o diálogo entre artista, obra,  
 cidade e público. Tem seu valor tanto inserida na paisagem (celebrativa), enquanto pensada com ela (site-  
 specific) ou quando praticada pelo interesse público (relacional). O fato é que em qualquer desses casos  
 tem como efeito a ressignificação do espaço como fonte de referência, expressão e cultura da cidade.  
 Além do zelo que cabe a qualquer cidadão no trato com o patrimônio público, é de responsabilidade dos  
 poderes públicos e organizações privadas disseminar, manter e valorizar as obras artísticas no espaço  
 urbano. É nesse sentido poético e social da arte pública que o núcleo de História da Arte do grupo MFFPA  
 se interessa pela análise e registro da arte pública fortalezense, aqui objetivado pelo olhar crítico-reflexivo  
 em relação às obras públicas da nossa cidade, de modo mais específico pela observação da manutenção  
 ou deterioração dessas obras, assim como pela necessidade de atender a novos interesses do público.  
 Qual o lugar da arte pública na nossa cidade? Como ela se dá, se preserva e se reinventa? Para refletir  
 sobre estas questões propomos três ações performativas (prático-reflexivas), cada uma correspondente  
 aos diferentes modos de arte pública, que refletem esse olhar perscrutador, chamando atenção para sua  
 importância histórica, o estado em que se encontram e para as novas possibilidades de arte pública como  
 prática social. Sem a pretensão de ser um trabalho abrangente, mas importante para se so-mar a novos  
 olhares, este projeto toma como pon
3. **SOUSA, F. H. R.**  
 Evento: **Exposição 'PANORÂMICA: Acervo Herbert Rolim'**, 2021. Local Evento: Rua Humberto de  
 Campos, 936, Térreo e altos - São João do Tauape, Fortaleza - CE, 60130-350. Cidade do evento:  
 Fortaleza-CE. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Meio Fio Pesquisa e Ação do Instituto Federal do  
 Ceará.. Tipo de evento: Exposição Individual.  
  
 Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: Junho até Outubro de 2021. Home-page:  
[https://www.instagram.com/p/CQqioIjFKpu/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CQqioIjFKpu/?utm_source=ig_web_copy_link).  
*Palavras-chave: artes visuais, Exposição, Acervo*  
*Áreas do conhecimento: Artes visuais*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
[https://www.instagram.com/p/CQqioIjFKpu/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CQqioIjFKpu/?utm_source=ig_web_copy_link)  
 Exposição do Acervo de Obras do artista Visual Herbert Rolim realizado na sede do grupo Meio Fio de  
 Pesquisa e Ação, entre Junho até Outubro de 2021.
4. **SOUSA, F. H. R.**  
 Evento: **III SEMANA DE ARTE URBANA BENFICA**, 2021. Local Evento: IFCE. Cidade do evento:  
 Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: SECULT-CE e IFCE. Tipo de evento: Outro.  
  
 Atividade dos autores: Curador. Home-page: <https://ifce.edu.br/fortaleza/ eventos/25-a-29-01-iii-semana-de-arte-urbana-saub>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://ifce.edu.br/fortaleza/ eventos/25-a-29-01-iii-semana-de-arte-urbana-saub>
5. **ROLIM DE SOUSA, FRANCISCO HERBERT**  
 Evento: **A Obra**, 2019. Local Evento: Galeria Casa D'Alva. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil.  
 Instituição promotora: Galeria Casa D'Alva. Tipo de evento: Exposição Coletiva.  
  
 Atividade dos autores: Artista Visual. Home-page: <https://www.tapisrouge.com.br/casa-dalva-comemora-cinco-anos-com-exposicao-a-obra/>.  
*Áreas do conhecimento: Artes*  
*Referências adicionais: Brasil/Francês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://www.tapisrouge.com.br/casa-dalva-comemora-cinco-anos-com-exposicao-a-obra/>
6. **SOUSA, F. H. R.**  
 Evento: **II SEMANA DE ARTE URBANA BENFICA**, 2019. Local Evento: Bairro Benfica., Cidade do  
 evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: IFCE, UFC e SECULTFOR. Tipo de evento: Outro.  
  
 Atividade dos autores: Curador. Premiação: VII Edital das Artes de Fortaleza (Lei nº 10.432/2015). Home-  
 page: <https://ifce.edu.br/fortaleza/noticias/ifce-e-ufc-promovem-semana-de-arte-urbana-no-benfica>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:*  
<https://ifce.edu.br/fortaleza/noticias/ifce-e-ufc-promovem-semana-de-arte-urbana-no-benfica>
7. **ROLIM DE SOUSA, FRANCISCO HERBERT**  
 Evento: **"Que vai chover amanhã"**, 2019. Local Evento: Sobrado José Lourenço. Cidade do evento:  
 Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: SECULT. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.  
  
 Atividade dos autores: Artista Visual. Home-page: <https://www.secult.ce.gov.br/2019/08/10/sobrado-dr-jose-lourenco-teve-reabertura-neste-sabado-10-8/>.  
*Áreas do conhecimento: Artes*  
*Referências adicionais: Brasil/Francês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://www.secult.ce.gov.br/2019/08/10/sobrado-dr-jose-lourenco-teve-reabertura-neste-sabado-10-8/>
8. **ROLIM DE SOUSA, FRANCISCO HERBERT**  
 Evento: **Territórios - Intercâmbio Internacional**, 2019. Local Evento: Na Casa do Artista e Galeria do  
 CCBEU. Cidade do evento: Belém-PA. País: Brasil. Instituição promotora: Associação alemã Ponte  
 Cultura. Tipo de evento: Outro.  
  
 Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: 11 a 26 de setembro.  
*Áreas do conhecimento: Artes*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
9. **ROLIM DE SOUSA, FRANCISCO HERBERT**  
 Evento: **20 UNIFOR Plástica**, 2019. Local Evento: Espaço Cultural da UNIFOR. Cidade do evento:  
 Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: UNIFOR. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.  
  
 Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: 11 de outubro de 2019 a 1º de março de 2020. Home-  
 page: <https://creativepub.online/20aUniforPlastica/>.  
*Áreas do conhecimento: Artes*  
*Referências adicionais: Brasil/Francês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://creativepub.online/20aUniforPlastica/>
10. **SOUSA, F. H. R.**  
 Evento: **Terraplanagem**, 2018. Local Evento: Espaço Meio Fio de Pesquisa e Ação. Cidade do evento:  
 Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: IFCE. Tipo de evento: Exposição Coletiva.  
  
 Atividade dos autores: Artista Visual. Home-page: [https://www.facebook.com/Espa%C3%A7o-Meio-Fio-241669429997485/?modal=admin\\_todo\\_tour](https://www.facebook.com/Espa%C3%A7o-Meio-Fio-241669429997485/?modal=admin_todo_tour).  
*Palavras-chave: Instalação*  
*Áreas do conhecimento: Artes visuais*  
*Referências adicionais: Brasil/Francês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
[https://www.facebook.com/Espa%C3%A7o-Meio-Fio-241669429997485/?modal=admin\\_todo\\_tour](https://www.facebook.com/Espa%C3%A7o-Meio-Fio-241669429997485/?modal=admin_todo_tour)
11. **SOUSA, F. H. R.**  
 Evento: **Mostra Arte Ceará**, 2017. Local Evento: Sobrado José Lourenço. Cidade do evento: Fortaleza.  
 País: Brasil. Instituição promotora: SECULT-CE. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.  
  
 Atividade dos autores: Artista Visual. Home-page: <https://www.secult.ce.gov.br/2017/10/19/mostra-arte-ceara-no-sobrado-jose-lourenco/>.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*  
<https://www.secult.ce.gov.br/2017/10/19/mostra-arte-ceara-no-sobrado-jose-lourenco/>

- 12. SOUSA, F. H. R.**  
Evento: **Sala de Reboco**, 2017. Local Evento: Rua Carlos Macedo, 655. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Galeria do Street Mall. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.  
  
Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: 6 de setembro a 7 de outubro. Home-page: <https://www.facebook.com/search/top?q=exposi%C3%A7%C3%A3o%3A%20sala%20de%20reboco>.  
*Áreas do conhecimento:* Artes  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.facebook.com/search/top?q=exposi%C3%A7%C3%A3o%3A%20sala%20de%20reboco>
- 13. SOUSA, F. H. R.**  
Evento: **Todas as direções.**, 2017. Local Evento: Rua João Brígido, 934. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Galeria Casa D'Alva. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.  
  
Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: julho a setembro de 2017. Home-page: <https://www.facebook.com/Casa-DAlva-623338981105508/>.  
*Áreas do conhecimento:* Artes  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.facebook.com/Casa-DAlva-623338981105508/>
- 14. SOUSA, F. H. R.; OLIVEIRA, E.**  
Evento: **rit mo peia vazias**, 2016. Local Evento: Galeria Mariana Furlani Arte Contemporânea. Cidade do evento: Fortaleza-Ce. País: Brasil. Instituição promotora: Mariana Furlani Arte Contemporânea. Tipo de evento: Exposição Coletiva.  
  
Atividade dos autores: Desenhista. Temporada: dez 2016 a jan 2017.  
*Palavras-chave:* desenho  
*Áreas do conhecimento:* Artes  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
- 15. SOUSA, F. H. R.**  
Evento: **67º Salão de Abril**, 2016. Local Evento: Museu de Arte Contemporânea do Centro Cultural Dragão do Mar. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: SECULTFOR - Prefeitura de Fortaleza. Tipo de evento: Salão.  
  
Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: 26 de maio a 26 de maio de 2016. Premiação: Prêmio de seleção. Home-page: <http://www.salaodeabril.com.br/>.  
*Palavras-chave:* corpo, memória  
*Áreas do conhecimento:* Artes  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.salaodeabril.com.br/>
- 16. SOUSA, F. H. R.**  
Evento: **Corpo da Obra**, 2015. Local Evento: Museu de Arte Contemporânea. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.  
  
Atividade dos autores: Artista Plástico. Temporada: Maio 2015. Home-page: <http://www.dragaodomar.org.br/materias.php?pg=corpoobra>.  
*Palavras-chave:* arte contemporânea  
*Áreas do conhecimento:* Artes  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.dragaodomar.org.br/materias.php?pg=corpoobra>
- 17. SOUSA, F. H. R.**  
Evento: **Interstícios**, 2015. Local Evento: Museu de Arte Contemporânea MAC/CCDM. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.  
  
Atividade dos autores: Artista Plástico. Temporada: junho 2015. Home-page: <http://www.dragaodomar.org.br/materias.php?pg=elaerintersticios>.  
*Palavras-chave:* arte contemporânea  
*Áreas do conhecimento:* Artes  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro. Home page: <http://www.dragaodomar.org.br/materias.php?pg=elaerintersticios>
- 18. SOUSA, F. H. R.**  
Evento: **Triangulações**, 2015. Local Evento: Centro Cultural, UFG (30/7 a 31/8); Museu de Arte da Bahia (17/9 a 18/10); Dragão do Mar - MAC (29/10 a 29/11).. Cidade do evento: Goiânia, Salvador e Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Fomento à Cultura (Fundo de Cultura); Governo do Estado da Bahia, Governo do Estado do Ceará, etc.. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.  
  
Atividade dos autores: Desenhista. Temporada: 30 de julho a 29 de novembro de 2015. Home-page: [circuitodasartes.art.br](http://circuitodasartes.art.br).  
*Áreas do conhecimento:* Artes visuais  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [circuitodasartes.art.br](http://circuitodasartes.art.br)
- 19. SOUSA, F. H. R.**  
Evento: **XVIII UNIFOR Plástica**, 2015. Local Evento: Espaço Cultural Airton Queiroz. Cidade do evento: Fortaleza-CE. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade de Fortaleza - UNIFOR. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.  
  
Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: 23 de outubro a 20 de dezembro. Home-page: [https://www.unifor.br/index.php?option=com\\_content&view=article&id=7175:unifor-plastica&catid=227:em-cartaz&Itemid=1175](https://www.unifor.br/index.php?option=com_content&view=article&id=7175:unifor-plastica&catid=227:em-cartaz&Itemid=1175).  
*Áreas do conhecimento:* Artes visuais  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [https://www.unifor.br/index.php?option=com\\_content&view=article&id=7175:unifor-plastica&catid=227:em-cartaz&Itemid=1175](https://www.unifor.br/index.php?option=com_content&view=article&id=7175:unifor-plastica&catid=227:em-cartaz&Itemid=1175)
- 20. SOUSA, F. H. R.**  
Evento: **80+30**, 2015. Local Evento: Centro Cultural do BNB. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Banco do Nordeste do Brasil. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.  
  
Atividade dos autores: Artista Plástico. Home-page: <http://www.canalcontemporaneo.art.br/cursosseminarios/archives/006395.html>.  
*Palavras-chave:* arte cearense, Década de 1980, pintura  
*Áreas do conhecimento:* Artes  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro. Home page: <http://www.canalcontemporaneo.art.br/cursosseminarios/archives/006395.html>
- 21. SOUSA, F. H. R.**  
Evento: **Carneiro**, 2014. Local Evento: Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: IACC. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.  
  
Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: Junho/Julho de 2014. Home-page: <http://www.dragaodomar.org.br/espacos.php?pg=mac>.  
*Palavras-chave:* Instalação  
*Áreas do conhecimento:* Artes visuais  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.dragaodomar.org.br/espacos.php?pg=mac>
- 22. SOUSA, F. H. R.**  
Evento: **Impressões Contemporâneas**, 2014. Local Evento: Centro Cultural do BNB.. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Banco do Nordeste do Brasil. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.  
  
Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: março 2014. Home-page: <http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/a-repeticao-como-criacao-1.808355>.  
*Áreas do conhecimento:* Artes visuais  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/a-repeticao-como-criacao-1.808355>

23. SOUSA, F. H. R.  
Evento: **Rotas: desvios e outros ciclos**, 2013. Local Evento: Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: IACC. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.
- Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: maio a julho de 2013. Home-page: <http://www.dragaodomar.org.br/materias.php?pg=ccepira>.  
Áreas do conhecimento: Artes visuais  
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.dragaodomar.org.br/materias.php?pg=ccepira>
24. SOUSA, F. H. R.  
Evento: **XVII UNIFOR Plástica.**, 2013. Local Evento: Espaço Cultural UNIFOR. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Fortaleza. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.
- Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: outubro de 2013 a maio de 2014. Home-page: [http://www.unifor.br/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5033:xvii-unifor-plastica&catid=226:mostras-antiores&Itemid=47](http://www.unifor.br/index.php?option=com_content&view=article&id=5033:xvii-unifor-plastica&catid=226:mostras-antiores&Itemid=47).  
Áreas do conhecimento: Artes visuais  
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.unifor.br/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5033:xvii-unifor-plastica&catid=226:mostras-antiores&Itemid=47](http://www.unifor.br/index.php?option=com_content&view=article&id=5033:xvii-unifor-plastica&catid=226:mostras-antiores&Itemid=47)
25. SOUSA, F. H. R.  
Evento: **70x7**, 2013. Local Evento: Sobrado José Lourenço. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: SECULTFOR. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.
- Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: 22 de agosto a 23 de novembro de 2013. Home-page: <http://www.salaodeabrilfortaleza.com.br/termos/mostra>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.salaodeabrilfortaleza.com.br/termos/mostra>

#### Outra produção artística/cultural

1. SOUSA, F. H. R.  
Evento: **"AÇÕES PERFORMATIVAS PARA PENSAR ARTE PÚBLICA COMO PATRIMÔNIO SOCIAL"**, 2021. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: SECULT-CE e IFCE. Duração: 20. Tipo de evento: Ações performativas e vídeo..
- Atividade dos autores: Organização. Data da estreia: 15/02/2021. Local da estreia: Fortaleza. Premiação: Edital Patrimônio Cultural - Lei Aldir Blanc - 2020. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=cNM3KDLGXUI>.  
Referências adicionais: Brasil/Francês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=cNM3KDLGXUI>
2. SOUSA, F. H. R.  
Evento: **MOSTRA PERFORMATIVA DE ARTE URBANA**, 2021. Local Evento: IFCE - Re moto. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: SECULT-CE e IFCE. Duração: 60. Tipo de evento: Ações performativas e vídeo..
- Atividade dos autores: Organização. Data da estreia: 15/02/2021. Local da estreia: Fortaleza. Premiação: Edital Territórios Culturais - 2020. Home-page: <https://www.opovo.com.br/vidaearte/2021/01/09/inscricoes-para-mostra-performatividade-urbana-seguem-ate-sexta-15.html>.  
Palavras-chave: arte pública contemporânea, Performance, videoarte  
Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.opovo.com.br/vidaearte/2021/01/09/inscricoes-para-mostra-performatividade-urbana-seguem-ate-sexta-15.html>
3. SOUSA, F. H. R.  
Evento: **Átimo Grafita**, 2019. Local Evento: Espaço Meio Fio de Pesquisa e Ação. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: IFCE. Duração: 340. Tipo de evento: Exposição.
- Atividade dos autores: Curadoria. Data da estreia: 23/03/2019. Local da estreia: Espaço Meio Fio de Pesquisa e Ação. Home-page: [https://www.facebook.com/Espa%C3%A7o-Meio-Fio-241669429997485/?modal=admin\\_todo\\_tour](https://www.facebook.com/Espa%C3%A7o-Meio-Fio-241669429997485/?modal=admin_todo_tour).  
Palavras-chave: Izac Oliveira  
Áreas do conhecimento: Artes Plásticas  
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://www.facebook.com/Espa%C3%A7o-Meio-Fio-241669429997485/?modal=admin\\_todo\\_tour](https://www.facebook.com/Espa%C3%A7o-Meio-Fio-241669429997485/?modal=admin_todo_tour)
4. SOUSA, F. H. R.  
Evento: **70o. Salão de Abril**, 2019. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: SECULTFOR. Duração: 8000. Tipo de evento: Salão de Artes Visuais.
- Atividade dos autores: Curadoria. Data da estreia: 27/04/2019. Local da estreia: Minimuseu Firmeza. Home-page: [www.salaodeabril.com.br/](http://www.salaodeabril.com.br/).  
Palavras-chave: Salão de Abril  
Áreas do conhecimento: Artes visuais  
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [www.salaodeabril.com.br/](http://www.salaodeabril.com.br/)
5. SOUSA, F. H. R.  
Evento: **Confluências Artográficas**, 2017. Local Evento: Memorial do IFCE. Cidade do evento: Fortaleza- Ce. País: Brasil. Instituição promotora: IFCE. Duração: 240. Tipo de evento: Exposição de Artes Visuais.
- Atividade dos autores: Curadoria. Data da estreia: 30/06/2017. Local da estreia: Memorial do IFCE. Home-page: <http://ifce.edu.br/fortaleza/noticias/exposicao-marca-inauguracao-da-galeria-de-artes-visuais-do-ifce>.  
Palavras-chave: arte contemporânea, artista/professor/pesquisador, memória  
Áreas do conhecimento: Artes visuais, Educação  
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://ifce.edu.br/fortaleza/noticias/exposicao-marca-inauguracao-da-galeria-de-artes-visuais-do-ifce>
6. SOUSA, F. H. R.  
Evento: **Movência poética: entre a forma e a paravisualidade**, 2017. Local Evento: MAUC-UFC. Cidade do evento: Fortaleza- Ce. País: Brasil. Instituição promotora: IFCE e UFC. Duração: 240. Tipo de evento: Exposição de Artes Visuais.
- Atividade dos autores: Curadoria. Data da estreia: 17/12/2017. Local da estreia: Museu da Universidade Federal do Ceará - MAUC-UFC. Temporada: 2 meses. Home-page: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1981145935483833&set=a.1441563799442052.1073741828.100007653375051&type=3&theater>.  
Palavras-chave: curadoria, artista/professor/pesquisador, corredor cultural benfica  
Áreas do conhecimento: Artes  
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1981145935483833&set=a.1441563799442052.1073741828.100007653375051&type=3&theater>
7. SOUSA, F. H. R.  
Evento: **Salão de Abril Sequestrado**, 2017. Local Evento: Estúdio Carlos Macêdo. Cidade do evento: Fortaleza- Ce. País: Brasil. Instituição promotora: Fórum de artistas cearenses. Duração: 240. Tipo de evento: Exposição de Artes Visuais.
- Atividade dos autores: Curadoria. Data da estreia: 28/09/2018. Local da estreia: Galeria Multiarte. Home-page: <https://www.opovo.com.br/jornal/vidaearte/2017/09/68-salao-de-abril-comeca-hoje-sem-apoio-da-prefeitura-de-fortaleza.html>.  
Palavras-chave: arte cearense, arte contemporânea, arte e política  
Áreas do conhecimento: Artes  
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.opovo.com.br/jornal/vidaearte/2017/09/68-salao-de-abril-comeca-hoje-sem-apoio-da-prefeitura-de-fortaleza.html>

#### 8. SOUSA, F. H. R.

Evento: **Para ver o mar**, 2015. Local Evento: Av. Beira Mar. Cidade do evento: Fortaleza-Ce. País: Brasil. Instituição promotora: SECULT. Duração: 360. Tipo de evento: Intervenção urbana.

Atividade dos autores: Curadoria. Data da estreia: 25/07/2015. Local da estreia: Beira Mar, Mucuripe, Fortaleza-Ce. Premiação: IX Edital de Incentivo as Artes da SECULT. Home-page: <https://paraveromar.wordpress.com/>.

Palavras-chave: arte conceitual, arte pública, intervenção urbana  
Áreas do conhecimento: Artes

Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://paraveromar.wordpress.com/>

#### 9. SOUSA, F. H. R.; MARTINS, M.; VERAS, C.

Evento: **Vertice Entrecruzado**, 2015. Cidade do evento: Fortaleza-CE. País: Brasil. Instituição promotora: IFCE, CCBNB, SESC Iracema. Duração: 184. Tipo de evento: Exposições.

Atividade dos autores: Curadoria geral. Data da estreia: 06/11/2015. Local da estreia: Centro Cultural do BNB. Home-page: <https://roundtown.com/event/38057213/PROJETO-V%3%89RTICE-ENTRECRUZADO-EXPOSIC%3%87%3%83O-EXPLOS%3%83O-DO-POEMA-Fortaleza-BR>.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://roundtown.com/event/38057213/PROJETO-V%3%89RTICE-ENTRECRUZADO-EXPOSIC%3%87%3%83O-EXPLOS%3%83O-DO-POEMA-Fortaleza-BR>

#### 10. SOUSA, F. H. R.

Evento: **Salão de Abril: De casa para o Mundo do Mundo para Casa**, 2011. Local Evento: Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: SECULTFOR.

Home-page: <http://www.dragaodomar.org.br/index.php>.

Palavras-chave: *Salão de Abril, Anos 80, 90 e 10*

Áreas do conhecimento: Artes

Setores de atividade: Artes, cultura, esporte e recreação, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.dragaodomar.org.br/index.php>

#### 11. SOUSA, F. H. R.

Evento: **Ponto de Partida**, 2010. Local Evento: Centro de Referência do Professor. Cidade do evento: Fortaleza-Ce. País: Brasil. Instituição promotora: IFCE e SECULTFOR.

Palavras-chave: *Pintura, objeto, fotografia, desenho e vídeo*

Áreas do conhecimento: Artes

Setores de atividade: Artes, cultura, esporte e recreação, Informação e comunicação

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

#### 12. SOUSA, F. H. R.

Evento: **Fogo-Fátuo: Otacilio de Azevedo, Herbert Rolim e Convidados.**, 2009. Local Evento: Museu de Arte da UFC. Cidade do evento: Fortaleza- Ceará. País: Brasil. Instituição promotora: UFC e IFCE.

Home-page: <http://www.mauc.ufc.br/>.

Palavras-chave: *Otacilio de Azevedo, Herbert Rolim, Retrato, Paisagem*

Áreas do conhecimento: Curadoria

Setores de atividade: Artes, cultura, esporte e recreação

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.mauc.ufc.br/>

## Inovação

### Projetos

#### Projetos de pesquisa

**2008 - 2014** Potencialidades da Arte Pública Relacional na Arte/Educação: Práticas da Cidade como Sala de Aula.

Descrição: Proposta para uma epistemologia da prática, baseada na cidade como sala de aula, tendo como foco Intervenção Urbana, vertente da Arte Pública, a partir de Pesquisa Ação, cuja estrutura-comportamento transmuda as leis tradicionais de produção e recepção, forma e matéria, representação e expressão, alterando as relações espaço-temporais com as quais nos situamos no mundo. Tem como objetivo trazer à tona conceitos de expansão de sala de aula, suscitando um debate acerca dos deslocamentos da Educação Artística / Arte Educação na contemporaneidade, mediante Arte Pública, entendendo como tal aquela arte que se dá na via pública, que se apropria da cidade como espaço experimental, que instaura a percepção, constrói conhecimentos, reflete ou motiva uma experiência socializada.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (10);

Integrantes: Francisco Herbert Rolim de Sousa (Responsável); ;

#### Projeto de extensão

**2021 - 2021** III SEMANA DE ARTE URBANA BENFICA

Descrição: Projeto realizado pelo Grupo Meio Fio de Pesquisa e Ação (GMFPA) em parceria com o PPGARTES do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará – IFCE, de 07 a 11 de dezembro de 2020, cuja edição, este ano, traz como tema "Eu, o Outro e a Cidade como Poética Relacional em Tempos de Pandemia".

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (15); Mestrado profissionalizante (2);

Integrantes: Francisco Herbert Rolim de Sousa (Responsável); ; Maria Cecília Felix Calaça

## Educação e Popularização de C&T

### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

- SOUSA, F. H. R.; FIRMEZA, Y.; ARAUJO, S. **Programa de Pós-Graduação em Artes realiza 4ª edição da Semana das Artes**, 2015. (Mesa redonda, Programa de Rádio ou TV)  
Palavras-chave: *arte pública, ensino de arte, estética relacional*  
Áreas do conhecimento: Educação, Artes  
Setores de atividade: Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.

### Participação em eventos, congressos, exposições, feiras e olimpíadas

- 80+30**, 2015. (Seminário)  
A presença da pintura na formação de coletivos nos anos 1980 em Fortaleza.

### Artes Visuais

**1. ROLIM DE SOUSA, FRANCISCO HERBERT**

Evento: **Territórios - Intercâmbio Internacional**, 2019. Local Evento: Na Casa do Artista e Galeria do CCBEU. Cidade do evento: Belém-PA. País: Brasil. Instituição promotora: Associação alemã Ponte Cultura. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: 11 a 26 de setembro.

Áreas do conhecimento: Artes

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

**2. ROLIM DE SOUSA, FRANCISCO HERBERT**

Evento: **20 UNIFOR Plástica**, 2019. Local Evento: Espaço Cultural da UNIFOR. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: UNIFOR. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: 11 de outubro de 2019 a 1º de março de 2020. Home-page: <https://creativepub.online/20aUniforPlastica/>.

Áreas do conhecimento: Artes

Referências adicionais: Brasil/Francês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://creativepub.online/20aUniforPlastica/>

**Outra produção artística/cultural****1. SOUSA, F. H. R.**

Evento: **"AÇÕES PERFORMATIVAS PARA PENSAR ARTE PÚBLICA COMO PATRIMÔNIO SOCIAL"**, 2021. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: SECULT-CE e IFCE. Duração: 20. Tipo de evento: Ações performativas e vídeo..

Atividade dos autores: Organização. Data da estreia: 15/02/2021. Local da estreia: Fortaleza. Premiação: Edital Patrimônio Cultural - Lei Aldir Blanc - 2020.. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=cNM3KDLGXUI>.

Referências adicionais: Brasil/Francês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=cNM3KDLGXUI>

**Orientações e Supervisões****Orientações e supervisões****Orientações e supervisões concluídas****Dissertações de mestrado: orientador principal**

1. Wesley de Alencar Freitas. **AUTO(R?)ETRATO: O CORPO EM TERRITÓRIOS DE CONFLITOS PARA UMA DRAMATURGIA EM HOMOARTE..** 2019. Dissertação (Programa de Pós Graduação em Artes) - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará  
Palavras-chave: homoarte, Performance, autoetnografia  
Áreas do conhecimento: Artes visuais  
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. Renata Santiago Freire. **Travessias de Corpo e Memória: Moda como Experiência Estética e Prática Airtográfica.** 2019. Dissertação (Mestrado em Artes) - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará  
Palavras-chave: Performance, Ensino de moda, artografia  
Áreas do conhecimento: Artes, ARTE-EDUCAÇÃO  
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
Referências adicionais: Brasil/Português.

**Monografias de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização**

1. Natália Costa de Matos. **TRILHAS E RASTROS: UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE OS ARTISTAS DO CLAV-IFCE..** 2020. Monografia (Curso de Licenciatura em Artes Visuais) - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará  
Palavras-chave: arte cearense, formação acadêmica, artistas do IFCE  
Áreas do conhecimento: Artes visuais  
Referências adicionais: Brasil/Português.
2.  Francisco Ricardo Pinto. **Ação cultural do Banco do Nordeste – uma perspectiva em desenvolvimento.** 2007. Monografia (Especialização em Arte e Educação) - Centro Federal de Educação Tecnológica do Ceará  
Palavras-chave: Ação Cultural, Banco do Nordeste do Brasil, Artes  
Referências adicionais: Brasil/Português.
3.  Ascânio Wanderley Abrantes de Carvalho. **Moda é arte? - a arte de Lino Villaventura no ensino da moda..** 2007. Monografia (Especialização em Arte e Educação) - Centro Federal de Educação Tecnológica do Ceará  
Palavras-chave: Moda  
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. Maria Isabella Furtado Pamplona Bedê. **Sociedade cearense de artes plásticas (SCAP): fragmentos de um caminho..** 2007. Monografia (Especialização em Arte e Educação) - Centro Federal de Educação Tecnológica do Ceará  
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. Alexandrina Maria dos Santos. **As artes plásticas na aprendizagem dos conteúdos do ensino fundamental..** 2006. Monografia (Especialização em Arte e Educação) - Centro Federal de Educação Tecnológica do Ceará  
Áreas do conhecimento: Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.  
Arte e Educação
6.  Rossana Maria Nascimento da Silva. **Voar nas asas da gaivota buscando um espaço para arte – uma biblioteca possível..** 2006. Monografia (Especialização em Arte e Educação) - Centro Federal de Educação Tecnológica do Ceará  
Referências adicionais: Brasil/Português.

**Trabalhos de conclusão de curso de graduação**

1. MAGDIEL CORMELYSON DE MENEZES. **AutoEtnografia Como Metodologia de Pesquisa nas Artes Visuais..** 2021. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - IFCE - Campus Fortaleza(Ce)  
Palavras-chave: artes visuais, autobiografia, Etnografia  
Áreas do conhecimento: Artes visuais  
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://docs.google.com/document/d/1zqQPK4CXGuXNSjvRtDJVF5vZFqxfvOvf5dxTsyjMa-o/edit?usp=sharing>  
Orientação de Trabalho de Conclusão do Cursos de Licenciatura em Artes Visuais do aluno MAGDIEL CORMELYSON DE MENEZES: AUTOETNOGRAFIA COMO METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTEZ
2. ANA LETÍCIA PINHEIRO SILVA. **O LUGAR DAS RELAÇÕES NA ARTE CONTEMPORNEA: UMA EXPERIÊNCIA PRÁTICO-REFLEXIVA EM ESTÉTICA RELACIONAL.** 2021. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - IFCE - Campus Fortaleza(Ce)  
Palavras-chave: arte contemporânea, arte pública, arte urbana, artes visuais, estética relacional  
Áreas do conhecimento: Arte Pública, Artes visuais  
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: [https://docs.google.com/document/d/1-HCeqZPREwGO8xO\\_085jm5lx6NiXuz/edit?usp=sharing&oid=116299169449599234416&tpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1-HCeqZPREwGO8xO_085jm5lx6NiXuz/edit?usp=sharing&oid=116299169449599234416&tpof=true&sd=true)

3. Ana Clara Mendes. **Traçando o Feminino: Lambe-Lambe, A Face de um Corpo Cartográfico.** 2021. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - IFCE - Campus Fortaleza(Ce)  
*Palavras-chave:* arte pública, artes visuais, cartografia  
*Áreas do conhecimento:* Artes visuais, Arte Pública  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. . Home page: [https://docs.google.com/document/d/12fx\\_OEWCEt8UzXim3tBhP9IkPy53eFlg/edit?usp=sharing&oid=116299169449599234416&rtopof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/12fx_OEWCEt8UzXim3tBhP9IkPy53eFlg/edit?usp=sharing&oid=116299169449599234416&rtopof=true&sd=true)  
*Organização do Trabalho do Curso de Licenciatura em artes Visuais do IFCE.*
4. Mayara Jane Pontes Lourenço. **Encontro entre Errantes: Experimentos Educativos em Cartografia.** 2019. 2019. Curso (Curso de Licenciatura em Artes Visuais) - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará  
*Palavras-chave:* arte pública, cartografia, errância  
*Áreas do conhecimento:* Artes  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português.
5. Narah Adjane Sales de Sousa. **Ruela: Experiências em Arte Urbana no Bairro Conjunto Ceará.** 2019. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - IFCE - Campus Fortaleza(Ce)  
*Palavras-chave:* pesquisa-ação, arte urbana, conjunto ceará  
*Áreas do conhecimento:* Artes  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Francês.
6. Rogeane de Oliveira Moreira. **Mulher sem Rosto: A Invisibilização da Mulher nas Artes Visuais.** 2018. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - IFCE - Campus Fortaleza(Ce)  
*Palavras-chave:* Performance, mulheres artistas, Mulher sem Rosto  
*Áreas do conhecimento:* Artes visuais  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português.
7. Diógenes Werne da Costa lopes. **Produtores visuais da região das Goiabeiras: experiências artísticas.** 2018. Curso (Curso de Licenciatura em Artes Visuais) - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará  
*Palavras-chave:* Goiabeiras, cartografia, produtores visuais  
*Áreas do conhecimento:* Artes  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Francês.
8. Érica da Silva Rodrigues. **Poéticas da Cartografia Afetiva, Web Arte e Trajetórias Afins Como Experiência Estética.** 2017. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - IFCE - Campus Fortaleza(Ce)  
*Palavras-chave:* cartografia afetiva, rede de criação, web arte  
*Áreas do conhecimento:* Artes do Vídeo  
*Setores de atividade:* Atividades cinematográficas, produção de vídeos e de programas de televisão; gravação de som e edição de música  
*Referências adicionais:* Brasil/Português.
9. Maria Laissa Martins de Abreu. **Aproximações entre arte e gastronomia: práticas de ensino com alunos do ensino médio.** 2016. Curso (LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS) - INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ  
*Palavras-chave:* ensino de arte, artista/professor/pesquisador, gastronomia  
*Referências adicionais:* Brasil/Português.
10. Júlio César de Sousa. **Experimentos com Site-Specific: realizando intervenções no Espaço Escolar com Alunos do Ensino Básico.** 2016. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - IFCE - Campus Fortaleza(Ce)  
*Palavras-chave:* ensino de arte, artista/professor/pesquisador, site specific  
*Áreas do conhecimento:* Educação, Artes  
*Referências adicionais:* Brasil/Português.
11. Maria Aparecida da Fonseca Lima. **MULHERES SCAPIANAS: UMA ABORDAGEM DO PONTO DE VISTA HISTÓRICO DA PRESENÇA FEMININA NA ARTE CEARENSE.** 2016. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará  
*Palavras-chave:* arte cearense, SCAP, mulheres artistas  
*Áreas do conhecimento:* Artes visuais  
*Setores de atividade:* Outras atividades profissionais, científicas e técnicas  
*Referências adicionais:* Brasil/Português.
12. Sara Maria Marques Pinheiro. **A Poética do Sketchbook no Contexto Educativo: Realizando estudos com Alunos do CLAVE/EFCE.** 2015. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
*Palavras-chave:* Sketchbook, cultura visual, processos de criação  
*Áreas do conhecimento:* Educação, Artes  
*Setores de atividade:* Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português.
13. Erik George de Castro Souza. **Arte relacional como Mediadora entre a Escola e Sociedade: Práticas Arte/Educativas com Alunos do Técnico Integrado do IFCE.o.** 2015. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
*Palavras-chave:* arte pública, estética relacional, site specific  
*Áreas do conhecimento:* Educação, Artes  
*Setores de atividade:* Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português.
14. Nivardo Victoriano Conrado Junior. **Artes visuais e gastronomia: uma experiência em arte/educação.** 2014. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
*Palavras-chave:* arte/educação, artista/professor/pesquisador, gastronomia  
*Áreas do conhecimento:* Educação Artística  
*Setores de atividade:* Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português.
15. Giusévilly Mello. **A poética visual da palavra: a palavra como objeto visual na obra de Mira Schendel.** 2013. Curso (Curso Superior de Tecnologia em Artes Plásticas) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
*Palavras-chave:* Mira Schendel  
*Áreas do conhecimento:* Artes visuais  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português.
16. Antônio Ariclenes Cassiano da Costa. **Educ(ação): praticando instalação no ensino fundamental II.** 2013. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
*Palavras-chave:* arte/educação, arte contemporânea, instalação  
*Áreas do conhecimento:* Educação Artística  
*Setores de atividade:* Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português.
17. Alexandre de Albuquerque Mourão. **Os aparecidos políticos: arte ativista, ação educativa e justiça de transição.** 2013. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
*Palavras-chave:* arte ativista, arte/educação, justiça de transição  
*Áreas do conhecimento:* Educação Artística  
*Setores de atividade:* Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português.
18. Leandro do Rego Ferreira Lima. **Cadeira sobre Tábua de Carne: Representação e Objeto.** 2011. Curso (Curso Superior de Tecnologia em Artes Plásticas) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
*Palavras-chave:* Representação, objeto, memória  
*Áreas do conhecimento:* Artes  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português.
19. Clóvis André Almeida Lima. **Pintura Itinerante: Uma Experiência de Pintura como Prática Social.** 2011. Curso (Curso Superior de Tecnologia em Artes Plásticas) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
*Palavras-chave:* Pintura, Arte Pública, Prática Social  
*Áreas do conhecimento:* Artes  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
*Referências adicionais:* Brasil/Português.
20. Ruth Vaz Costa. **Fora da Galeria, no barulho do ônibus: mediação de obras do 59 Salão de Abril no terminal do Papicu.** 2010. Curso (Curso Superior de Tecnologia em Artes Plásticas) - Instituto Federal do

Ceará - Reitoria  
 Palavras-chave: *Mediação, Arte Pública, Salão de Abril*  
 Áreas do conhecimento: *Arte Pública*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*

21. Marillya Rabelo de Oliveira. **Roupas para não vestir.** 2010. Curso (Curso Superior de Tecnologia em Artes Plásticas) - Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
 Palavras-chave: *Desenho, Bordado, Objeto e memória*  
 Áreas do conhecimento: *Artes*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
22. Mirtes Matos de Almeida. **Fragmentos de morte e vida: ensaios pictóricos com sangue.** 2007. Curso (Curso Superior de tecnologia em Artes Plásticas) - Centro Federal de Educação Tecnológica do Ceará  
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
23. Juliana Almeida Chagas. **Retratos de família: experimentos em pintura com pigmentos orgânicos.** 2007. Curso (Curso Superior de tecnologia em Artes Plásticas) - Centro Federal de Educação Tecnológica do Ceará  
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
24. Marcos Paulo Martins. **Experiências sob a perspectiva da arte conceitual.** 2006. Curso (Curso Superior de tecnologia em Artes Plásticas) - Centro Federal de Educação Tecnológica do Ceará  
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
25. Francisco Ronaldo Ramos Vieira. **O auto-retrato na pluralidade do eu.** 2006. Curso (Curso Superior de tecnologia em Artes Plásticas) - Centro Federal de Educação Tecnológica do Ceará  
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
26. Adms Rebouças Pinto. **Pornopop subliminar: o erotismo inserido na pop art.** 2006. Curso (Curso Superior de tecnologia em Artes Plásticas) - Centro Federal de Educação Tecnológica do Ceará  
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
27.  Gênova Sousa de Farias do Carmo. **Artistas cearenses na academia de belas artes: um estudo acerca do sistema acadêmico de ensino de arte no Brasil.** 2005. Curso (Curso Superior de tecnologia em Artes Plásticas) - Centro Federal de Educação Tecnológica do Ceará  
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
28.  Nilbio Thé. **O peixe e o aquário: relações entre a arte conceitual e a arte tecnológica.** 2005. Curso (Curso Superior de tecnologia em Artes Plásticas) - Centro Federal de Educação Tecnológica do Ceará  
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*

### Orientações e supervisões em andamento

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Wesley de Alencar Freitas. **AUTO(R)ETRATO: O CORPO EM TERRITÓRIOS DE CONFLITOS PARA UMA DRAMATURGIA EM HOMOARTE.** 2018. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Artes) - IFCE - Campus Fortaleza(Ce)  
 Palavras-chave: *autoetnografia, dramaturgia, homoart*  
 Áreas do conhecimento: *Arte Pública, Dramaturgia*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
2. Renata Santiago Freitas. **TRAVESSIAS DE CORPO E MEMÓRIA: MODA COMO EXPERIÊNCIA ESTÉTICA E PRÁTICA ARTOGRÁFICA.** 2018. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Artes) - IFCE - Campus Fortaleza(Ce)  
 Palavras-chave: *ensino arte/moda, artografia, cartografia*  
 Áreas do conhecimento: *artes/educação*  
 Setores de atividade: *Confecção de artigos do vestuário e acessórios*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*

#### Monografias de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Rafael Escócio de Souza. **BREVE PANORAMA DOS SALÃO DOS NOVOS (1952/1982).** 2020. Monografia (Curso de Licenciatura em Artes Visuais) - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará  
 Palavras-chave: *artes visuais, arte cearense*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
2. Ana Letícia pinheiro Silva. **O LUGAR DAS RELAÇÕES NA ARTE CONTEMPORÂNEA: UMA EXPERIÊNCIA PRÁTICO-REFLEXIVA EM ESTÉTICA RELACIONAL.** 2020. Monografia (Curso de Licenciatura em Artes Visuais) - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará  
 Palavras-chave: *arte contemporânea, arte pública, autoetnografia*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
3. Ana Clara Gadelha Mendes. **TRAÇANDO O FEMININO: LAMBE-LAMBE, A FACE DE UM CORPO CARTOGRÁFICO FORTALEZA 2021.** 2020. Monografia (Curso de Licenciatura em Artes Visuais) - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará  
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. NATALIA COSTA DE MATOS. **A produção artística dos alunos oriundos do Curso de Artes Visuais do IFCE.** 2019. Curso (Curso de Licenciatura em Artes Visuais) - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará  
 Palavras-chave: *CLAV, arte cearense, Arte e educação*  
 Áreas do conhecimento: *Artes*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
2. MAGDIEL CORMELYSON DE MENEZES. **POÉTICA DE UM LICENCIANDO EM ARTES: Inquietações, apontamentos e reflexões.** 2019. Curso (Curso de Licenciatura em Artes Visuais) - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará  
 Palavras-chave: *autoetnografia, autobiografia, arte contemporânea*  
 Áreas do conhecimento: *Artes*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
3. Mayara Jane pontes Lourenço. **ENCONTRO ENTRE ERRANTES: EXPERIMENTOS EDUCATIVOS EM CARTOGRAFIA.** 2018. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - IFCE - Campus Fortaleza(Ce)  
 Palavras-chave: *arte contemporânea, cartografia, errância*  
 Áreas do conhecimento: *Arte Pública*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
4. Narah Adjane Sales e Sousa. **Ruela: Experiências em Arte Urbana no Bairro Conjunto Ceará.** 2018. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - IFCE - Campus Fortaleza(Ce)  
 Palavras-chave: *conjunto ceará, arte urbana, pesquisa-ação*  
 Áreas do conhecimento: *Arte Pública*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
5. KARLA IENE FROTA DE ALBUQUERQUE. **A OBRA DE LEONILSON COMO DISPOSITIVO DIDÁTICO NO ENSINO DE ARTES VISUAIS.** 2014. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - Instituto Federal do Ceará  
 Áreas do conhecimento: *Educação*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
6. LEIMISSON CASIMIRO DA SILVA. **ENSINO DE ARTE PÚBLICA CONTEMPORÂNEA A PARTIR DOS REGISTROS DAS AÇÕES DO GRUPO MEIO FIO DE PESQUISA E AÇÃO COMO PRÁTICA PEDAGÓGICA.** 2014. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - Instituto Federal do Ceará

Áreas do conhecimento: *Educação, Artes visuais*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*

7. Erik George de Castro Souza. **Estética Relacional e os Processos Contemporâneos de Subjetivação: A Escola como Dispositivo de Arte.** 2014. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - Instituto Federal do Ceará  
 Áreas do conhecimento: *Educação*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
8. Sara Maria Marques Pinheiro. **O PROCESSO CRIATIVO E SUA RELAÇÃO COM SKETCHBOOKS – REALIZANDO ESTUDOS COM ALUNOS DO CLAV/IFCE Poéticas Visuais Aplicadas em Contextos Educativos.** 2014. Curso (Licenciatura em Artes Visuais) - Instituto Federal do Ceará  
 Áreas do conhecimento: *Educação, arte/educação*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. **I Congresso Internacional Virtual de Pesquisa, Pós-Graduação e Inovação (CONINP) do Instituto Federal do Ceará, 2020.** (Congresso)  
 VISUALIDADES ÁUDIODESCRITIVAS E SEUS EFEITOS NO CAMPO DA MEDIAÇÃO INCLUSIVA..
2. Apresentação Oral no(a) **27º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 2018.** (Congresso)  
 SALÃO SEQUESTRO NA HISTÓRIA DO SALÃO DE ABRIL..
3. Conferencista no(a) **Falas Nômades, 2018.** (Seminário)  
 Salão de Abril, tensões e Resistência.
4. Conferencista no(a) **III Bienal Norte, 2018.** (Exposição)  
 Espaços-tempos relacionais na arte-contemporânea.
5. **VIII Encontro Nacional de Pesquisa em Moda (ENPMODA), 2018.** (Encontro)  
 MODA: TECENDO, ALINHAVANDO E COSTURANDO O TERRITÓRIO DO SENSÍVEL E CONCEITUAL.
6. **XXVIII CONFAEB., 2018.** (Congresso)  
 Jogos das Fronteiras Borradas: Experiências Artísticas no PIBID como Docente/Artista..
7. **26o. Encontro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas, 2017.** (Encontro)  
 Desenho Curatorial como Experiência Estética e Memória.
8. **80+30, 2015.** (Seminário)  
 A presença da pintura na formação de coletivos nos anos 1980 em Fortaleza.
9. **IV Encontro Pedagógico do IFCE, 2015.** (Encontro)
10. Avaliador no(a) **XXV Congresso Nacional da Federação de Artes Educadoras do Brasil; III Congresso Internacional da Federação de Arte/Educadores. CONFAEB, 2015.** (Congresso)  
 Avaliador.
11. Apresentação Oral no(a) **Encontro Internacional de Imagem Contemporânea, 2009.** (Encontro)  
 Praça/casa: ação, reflexão e imagem.
12. **I Congresso Internacional Investigação em Arte, 2009.** (Congresso)
13. Apresentação Oral no(a) **VI Semana de Humanidades da UFC e UECE, 2009.** (Outra)  
 Intervenção urbana praça/casa: sala de aula expandida.
14. Apresentação Oral no(a) **XIV Semana de Psicologia da Unifor: Direitos Humanos em Versos Humanos Diversos, 2009.** (Outra)  
 Prática urbana do meio fio: uma experiência de arte-educação no Benfica..

#### Organização de evento

1. **SOUSA, F. H. R. Entrecruzamento de lanças, 2021.** (Exposição, Organização de evento)  
 Palavras-chave: *artes visuais*  
 Áreas do conhecimento: *Artes visuais*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*  
 Exposição "Entrecruzamento de Lanças", realizado pelo Núcleo de pesquisa Africanidades Brasileiras do Grupo Meio Fio de Pesquisa e Ação, sob a coordenação/organização do Herbert Rolim.
2. **SOUSA, F. H. R.; NUNES, L. A. Meio Fio na Cadeira Nômade: onde estão as mulheres na arte e na cidade?, 2021.** (Exposição, Organização de evento)  
 Palavras-chave: *arte contemporânea, arte pública, site specif, intervenção urbana, videoarte, Exposição*  
 Áreas do conhecimento: *Artes visuais, Arte Pública*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*  
 Exposição "Meio Fio na Cadeira Nômade: onde estão as mulheres na arte e na cidade?" foi uma pesquisa/projeto realizada com os integrantes do grupo Meio Fio, os alunos do curso de Licenciatura em Artes Visuais e a sociedade civil em geral que refletiram sobre o lugar da mulher na arte e na cidade. A exposição ficou disponível no espaço meio fio e também na internet através do link.: <https://youtu.be/RFINv6Tf5c>
3. **ROLIM DE SOUSA, FRANCISCO HERBERT; OLIVEIRA, I. Átimo- Grafita, 2019.** (Exposição, Organização de evento)  
 Palavras-chave: *desenho, hiper-realismo*  
 Áreas do conhecimento: *Artes*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Francês.*
4. **SOUSA, F. H. R.; SANTIAGO, R. Minimosyne, 2019.** (Exposição, Organização de evento)  
 Palavras-chave: *artista/professor/pesquisador, Moda, Performance*  
 Áreas do conhecimento: *Artes*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Francês. Meio de divulgação: Meio digital*
5. **ROLIM DE SOUSA, FRANCISCO HERBERT; TEIXEIRA, F. N.; VASQUEZ, H. A. B.; MARINHO, C. T. Movências Poéticas, 2019.** (Outro, Organização de evento)  
 Palavras-chave: *arte pública, corredor cultural benfica, Demandas contemporâneas*  
 Áreas do conhecimento: *Artes*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Francês. Meio de divulgação: Vários*
6. **ROLIM DE SOUSA, FRANCISCO HERBERT; MEDEIROS, J.; RIBEIRO, S. 70o. Salão de Abril, 2019.** (Outro, Organização de evento)  
 Palavras-chave: *arte cearense, Salão de Abril, arte contemporânea*  
 Áreas do conhecimento: *Artes*  
 Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
 Referências adicionais: *Brasil/Francês. Meio de divulgação: Vários*
7. **SOUSA, F. H. R.; MEDEIROS, J. Falas Nômades, 2018.** (Outro, Organização de evento)  
 Palavras-chave: *Salão de Abril, arte cearense, arte contemporânea*

Áreas do conhecimento: Artes visuais

Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Seminário Falas Nômades, com carga horária de 20 h, é uma parceria do PPGArtes/IFCE com a SECULTFOR, como parte da programação do 69 Salão de Abril.

8. SOUSA, F. H. R.  
**I Seminário Práticas Artísticas Demandas Contemporâneas: Poéticas da Mestiçagem: o lugar da pesquisa na arte.**, 2018. (Outro, Organização de evento)  
Palavras-chave: artista-pesquisador-professor, ensino de arte, artes visuais  
Áreas do conhecimento: Artes  
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários  
Seminário ligado ao PPGARTES/IFCE, realizado no Auditório Castelo Branco, Campus Fortaleza, de caráter interno e aberto ao público externo.
9. SOUSA, F. H. R.  
**Confluências Artográficas**, 2017. (Exposição, Organização de evento)  
Palavras-chave: artografia, memória, arte/educação  
Áreas do conhecimento: Artes  
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
10. SOUSA, F. H. R.  
**68o Salão de Abril Sequestrado**, 2017. (Outro, Organização de evento)  
Áreas do conhecimento: Artes  
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
Referências adicionais: Brasil/Português.
11. SOUSA, F. H. R.; BARROS, J.; VIEIRA, M. M.  
**Armadilhas para pegar cor - Exposição Verbo-Visual**, 2016. (Exposição, Organização de evento)  
Palavras-chave: artes visuais, pintura, processos de criação  
Áreas do conhecimento: Artes  
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
12. SOUSA, F. H. R.; CALACA, M. C. F.  
**Consciência Negra: diálogo afro**, 2016. (Outro, Organização de evento)  
Palavras-chave: arte e política, inclusão social, movimento negro  
Áreas do conhecimento: Ciência Política, Artes  
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
13. SOUSA, F. H. R.; MARTINS, M.; VERAS, C.  
**Vértice Entrecruzado**, 2015. (Exposição, Organização de evento)  
Palavras-chave: artes visuais, ensino de artes visuais, curadoria  
Áreas do conhecimento: Artes  
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
14. SOUSA, F. H. R.; Laérico Noronha; FROIS, V.; Calado, Margarida; HAMMOUCHE, A.; LUSTOSA, F. G.; NOGUEIRA, A. G. R.; Ribeiro, José; NUNES, L. A.  
**Seminário Internacional de Arte Pública como Prática Social**, 2010. (Outro, Organização de evento)  
Palavras-chave: Benfca, Arte Pública, Arte Relacional  
Áreas do conhecimento: Artes  
Setores de atividade: Artes, cultura, esporte e recreação, Informação e comunicação  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

##### Mestrado

1. SOUSA, F. H. R.  
Participação em banca de Charles Vasconcelos Vale. **A Imagem Inquieta: Pós-produção e Sobrevivência no Cinema de Gus Van Sant**, 2017  
(Artes) Universidade Federal do Ceará  
Palavras-chave: Gus Van Sant, pós-produção, sobrevivência  
Áreas do conhecimento: Técnicas de Registro e Processamento de Filmes  
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <http://www.repositorio.ufc.br/handle/riufc/30081>
2. SOUSA, F. H. R.; COSTA, P. A. B.  
Participação em banca de Raísa Christina Lima Saraiva. **Olhares Suspensos - Desenho partilhado com jovens skatistas e seus percursos errantes em Fortaleza**, 2017  
(Artes) Universidade Federal do Ceará  
Palavras-chave: desenho, mapa-retrato, cartografia  
Áreas do conhecimento: Artes  
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
Referências adicionais: Brasil/Português.

##### Graduação

1. SOUSA, F. H. R.; OLIVEIRA JUNIOR, A. W.  
Participação em banca de Louise Cavalcante Félix. **Meu corpo é uma narrativa: Arquivos do corpo, performance e autobiografia.**, 2019  
(Curso de Licenciatura em Artes Visuais) INSTITUTO FEDERAL DO CEARÁ - CAMPUS CAUCAIA  
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. SOUSA, F. H. R.; FREITAS NETO, A. M.  
Participação em banca de Leonardo Mendes Sena. **O desenho como experiência com alunos do ensino Básico.**, 2019  
(Curso de Licenciatura em Artes Visuais) Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará  
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. SOUSA, F. H. R.; GONCALVES, M. G.  
Participação em banca de Sheyla Cesarino. **Artesanato, arte urbana e instalação urbana: diálogo com toy art.**, 2018  
(Curso de Licenciatura em Artes Visuais) INSTITUTO FEDERAL DO CEARÁ - CAMPUS CAUCAIA  
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. SOUSA, F. H. R.; PAULA, S.  
Participação em banca de Nínive Santiago Gonçalves de Castro. **Crochê Contemporâneo: Relações Poéticas entre Processo Criativo e Ensino não Formal**, 2018  
(Licenciatura em Artes Visuais) IFCE - Campus Fortaleza(Ce)  
Palavras-chave: arte contemporânea, crochê  
Áreas do conhecimento: Artes visuais  
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. SOUSA, F. H. R.; SILVA, J. M. A. X.  
Participação em banca de Verônica Maria Benevides Pedrosa. **Gravura, Imagem e Escrita: Construindo Poéticas com a Temática Patativa do Assaré**, 2018  
(Licenciatura em Artes Visuais) IFCE - Campus Fortaleza(Ce)  
Palavras-chave: poéticas visuais, gravura, imagem e escrita  
Áreas do conhecimento: Artes visuais  
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
Referências adicionais: Brasil/Português.

6. SOUSA, F. H. R.; ALBUQUERQUE, L. B.  
Participação em banca de Núbia Agostinha Carvalho Santos.. **Hesboços cartográficos: Heloysa Juacaba mediadora cultural nas artes visuais em Fortaleza.**, 2018  
(Curso de Licenciatura em Artes Visuais) INSTITUTO FEDERAL DO CEARÁ - CAMPUS CAUCAIA  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
7. SOUSA, F. H. R.; MACHADO, G.  
Participação em banca de Érica Chaves Nogueira. **Mulheres Grotescas: Um Estudo do Corpo da Mulher Enquanto Espetáculo através de Aquarelas.**, 2018  
(Licenciatura em Artes Visuais) IFCE - Campus Fortaleza(Ce)  
*Palavras-chave: Corpo de mulher, Grotesco, Feminismo*  
*Áreas do conhecimento: Artes visuais*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
8. SOUSA, F. H. R.; CARVALHO, R. S.; MEDEIROS, W. A.  
Participação em banca de Diógenes Werne da Costa Lopes. **Produtores Visuais da Região das Goiabeiras: Experiências Altrográficas.**, 2018  
(Licenciatura em Artes Visuais) IFCE - Campus Fortaleza(Ce)  
*Palavras-chave: videoarte, artegráfia, redes de criação*  
*Áreas do conhecimento: Arte Pública, Artes do Vídeo*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
9. SOUSA, F. H. R.; PAULA, F. S.  
Participação em banca de Janyce Soares de Oliveira. **A Presença dos Graffiti no Festival Concreto e Sua Contribuição Para um Olhar Artístico Sobre a Cidade de Fortaleza.**, 2017  
(Licenciatura em Artes Visuais) IFCE - Campus Fortaleza(Ce)  
*Palavras-chave: arte urbana, Festival Concreto, graffiti*  
*Áreas do conhecimento: Artes*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
10. SOUSA, F. H. R.; PAULA, F. S.  
Participação em banca de Francisca Edivânia Freitas da Silva. **A Reconstrução do Olhar da Fotografia: Novos Repertórios Visuais.**, 2017  
(Licenciatura em Artes Visuais) IFCE - Campus Fortaleza(Ce)  
*Palavras-chave: ensino de arte, educação não formal, ensino de fotografia*  
*Áreas do conhecimento: Educação*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
11. SOUSA, F. H. R.; GONDIM, A. B. C.  
Participação em banca de Tatiana Maria de Aguiar Tavares. **Pictorialismos no Século XIX.**, 2017  
(Licenciatura em Artes Visuais) IFCE - Campus Fortaleza(Ce)  
*Palavras-chave: Pictorialismo*  
*Áreas do conhecimento: História da Arte*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
12. SOUSA, F. H. R.; CAMPOS, G. N.  
Participação em banca de Cícera Gllaudiene Holanda Costa. **Poéticas Visuais e Experiências Trans: Um diálogo Transversal.**, 2017  
(Licenciatura em Artes Visuais) IFCE - Campus Fortaleza(Ce)  
*Palavras-chave: corpo, experiência trans, poéticas visuais*  
*Áreas do conhecimento: Artes*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
13. SOUSA, F. H. R.; MACHADO, G. A.; Wendel Alves de Medeiros  
Participação em banca de Diego Santana de Farias. **A arte de se encontrar e intervir com o ensino de artes visuais no ensino médio.**, 2016  
(LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS) INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ  
*Palavras-chave: ensino de arte, artista/professor/pesquisador, estética relacional*  
*Áreas do conhecimento: Artes*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
14. SOUSA, F. H. R.; Wendel Alves de Medeiros  
Participação em banca de Karla Iene Frota de Albuquerque. **A Obra de Leonilson como Proposta de Objeto de Aprendizagem de Artes Visuais.**, 2016  
(Licenciatura em Artes Visuais) IFCE - Campus Fortaleza(Ce)  
*Palavras-chave: ensino de artes visuais, Leonilson, Objeto de Aprendizagem de Artes Visuais*  
*Áreas do conhecimento: ARTE-EDUCAÇÃO*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
15. SOUSA, F. H. R.; PAULA, S.; MACEDO, F. B.  
Participação em banca de Andre Luiz Aguiar. **Diários Gráficos utilizados como práticas em artes visuais com alunos do ensino fundamental e médio.**, 2016  
(LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS) INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ  
*Palavras-chave: ensino de arte, caderno e livro de artista, artista/professor/pesquisador*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
16. SOUSA, F. H. R.; Wendel Alves de Medeiros  
Participação em banca de Natálice Ribeiro Garcia. **Práticas Educativas: Arte Urbana como Instrumento de Ensino nas Aulas de Artes Visuais.**, 2016  
(Licenciatura em Artes Visuais) IFCE - Campus Fortaleza(Ce)  
*Áreas do conhecimento: ARTE-EDUCAÇÃO*  
*Setores de atividade: Educação, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
17. SOUSA, F. H. R.; SILVA, J. M. A. X.; GONDIM, A. B. C.  
Participação em banca de Gustavo Henrique da Silva Pereira. **Performance no Ensino de Arte: Uma Vivência com Base na Abordagem Triangular no Ensino Médio do Instituto Federal do Ceará.**, 2015  
(Licenciatura em Artes Visuais) Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
*Palavras-chave: abordagem triangular, ensino de arte, Performance*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
18. PAULA, S.; SOUSA, F. H. R.; DANTAS, M. D.  
Participação em banca de Juscelio de Holanda Cavalcanti. **A xilogravura inserida nos processos de ensino de arte: ensino fundamental II.**, 2014  
(Licenciatura em Artes Visuais) Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
*Palavras-chave: xilogravura, ensino de arte, abordagem triangular*  
*Áreas do conhecimento: Educação Artística*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
19. ARAUJO, A. C. U.; SOUSA, F. H. R.; SILVA, S. A.  
Participação em banca de Sandra Regina Paula de Sousa. **Experiência de Ensino de Artes Visuais no Ensino Fundamental II: A Mandala como Suporte Pedagógico.**, 2014  
(Licenciatura em Artes Visuais) Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
*Palavras-chave: ensino de arte, abordagem triangular, Mandala*  
*Áreas do conhecimento: Educação, Artes*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
20. LOPES, M. O.; MACHADO, G.; SOUSA, F. H. R.  
Participação em banca de Charles Vasconcelos Vale. **Formas de r(existência): A arte contemporânea como prática educativa do ensino básico.**, 2014  
(Licenciatura em Artes Visuais) Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
*Palavras-chave: arte contemporânea*  
*Áreas do conhecimento: Educação Artística*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
21. MACHADO, G.; SILVA, S. A.; SOUSA, F. H. R.  
Participação em banca de Camila Pinho Lima. **Leitura de imagens com cultura visual e abordagem**

- triangular na educação infantil. 2014  
(Licenciatura em Artes Visuais) Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
*Palavras-chave: arte/educação, abordagem triangular, cultura visual*  
*Áreas do conhecimento: Educação Artística*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
22. SOUSA, F. H. R.; TEIXEIRA, A. A.  
Participação em banca de Roana Diniz Alves. **Moda, Educação e Arte por Meio da Estamparia Artsy: Proposta de Leituras de Imagens e Uma Produção Estética**, 2014  
(Artes Visuais) Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
*Palavras-chave: Moda, Estamparia Artsy, Arte e educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
23. MACHADO, G. A.; LOPES, M. O.; SOUSA, F. H. R.  
Participação em banca de Geisa Gomes Marques. **O uso de narrativas como recurso para o estudo de conteúdos de artes visuais.**, 2014  
(Licenciatura em Artes Visuais) Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
*Palavras-chave: ensino de artes visuais, imagem narrativa, fantástico*  
*Áreas do conhecimento: Educação Artística*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
24. LOPES, M. O.; Wendel Alves de Medeiros; SOUSA, F. H. R.  
Participação em banca de Ludmilla Karine Dantas Carvalho da Silva. **Páginas de artista: O caderno e o livro de artista como recurso metodológico para práticas educativas em artes no ensino médio.**, 2014  
(Licenciatura em Artes Visuais) Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
*Palavras-chave: ensino de arte, cultura visual, caderno e livro de artista*  
*Áreas do conhecimento: Educação Artística*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
25. SOUSA, F. H. R.; GONCALVES, M. G.  
Participação em banca de Antônio Geovane Monteiro de Queiroz. **Sob a Luz da Lamparina: Construindo Narrativas Visuais dos Mitos e Lendas de Bom Princípio - Caucaia/CE**, 2014  
(Artes Visuais) Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
*Palavras-chave: ensino de artes visuais, Mitos e Lendas, Narrativas Visuais*  
*Áreas do conhecimento: arte/educação, Artes visuais*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
26. MACHADO, G. A.; SOUSA, F. H. R.; CONSTANTINO, M. M. C. B. M.  
Participação em banca de Marcos Paulo Alvs. **Arte e jardim: uma proposta de espaço na escola.**, 2013  
(Licenciatura em Artes Visuais) Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
*Palavras-chave: ensino de arte, artes visuais, jardim público*  
*Áreas do conhecimento: Educação Artística*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
27. SOUSA, F. H. R.; GONDIM, A. B. C.; Wendel Alves de Medeiros  
Participação em banca de Jacqueline Assunção de Lima Braga Teixeira. **Arte e Política em Guernica**, 2013  
(Curso Superior de Tecnologia em Artes Plásticas) Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
*Palavras-chave: arte e política, Portinari*  
*Áreas do conhecimento: Artes, História*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
28. GONDIM, A. B. C.; SOUSA, F. H. R.; ARAUJO, A. C. U.  
Participação em banca de Érica Andrade Figueiredo. **O rococó de Watteau e suas influências na produção de artistas impressionistas.**, 2013  
(Licenciatura em Artes Visuais) Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
*Palavras-chave: história da arte, Rococó, Impressionismo*  
*Áreas do conhecimento: Educação Artística*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
29. LOPES, M. O.; SOUSA, F. H. R.; KACELNIK, T.  
Participação em banca de José Wellington de Oliveira Alves. **Pintura pós-moderna: a prática da pintura no ensino fundamental II**, 2013  
(Licenciatura em Artes Visuais) Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
*Palavras-chave: arte, ensino de arte, pintura*  
*Áreas do conhecimento: Educação Artística*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
30. LOPES, M. O.; SOUSA, F. H. R.; Wendel Alves de Medeiros  
Participação em banca de Amanda Loureiro Moraes. **Práticas educativas em arte: A cultura visual através da arte urbana no ensino médio.**, 2013  
(Licenciatura em Artes Visuais) Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
*Palavras-chave: cultura visual, arte urbana, ensino de arte*  
*Áreas do conhecimento: Educação Artística*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
31. GONDIM, A. B. C.; SOUSA, F. H. R.; ALBUQUERQUE, K. I. F.  
Participação em banca de Solange Maria Pitombeira de Lima. **Práticas educativas em artes visuais: reflexões sobre o ensino do desenho.**, 2013  
(Licenciatura em Artes Visuais) Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
*Palavras-chave: mitologia, herói, desenho*  
*Áreas do conhecimento: Educação Artística*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
32. SOUSA, F. H. R.; CAMPOS, G. N.; Pacelli Cordeiro Barroso  
Participação em banca de Cristiana Fernandes Moura. **Entre a Arte e a Terapia: reflexões sobre o Corpo, Morte e renascimento.**, 2012  
(Curso Superior de Tecnologia em Artes Plásticas) Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
*Palavras-chave: Arte e terapia, Lygia Clark*  
*Áreas do conhecimento: Artes*  
*Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
33. SOUSA, F. H. R.; PAULA, F. S.; LOPES, M. O.  
Participação em banca de Emanuel Silva de Oliveira. **Fachada de azulejo e quintal cimentado: memória e gravura de topo**, 2012  
(Licenciatura em Artes Visuais) IFCE - Campus Fortaleza(Ce)  
*Áreas do conhecimento: Artes*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
34. SOUSA, F. H. R.  
Participação em banca de Adalgisa de Figueiró Duarte. **Armação: Desdobramentos de uma Intervenção Plástica - A Violência e suas Implicações numa Produção Artística**, 2011  
(Curso Superior de Tecnologia em Artes Plásticas) Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
*Palavras-chave: arte conceitual, arte pública, intervenção urbana*  
*Áreas do conhecimento: Artes*  
*Setores de atividade: Artes, cultura, esporte e recreação, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
35. Tânia Kacelnik; Gilberto Machado; SOUSA, F. H. R.  
Participação em banca de Adalgisa de Figueiró Duarte. **Armação: Desdobramentos de uma Intervenção Plástica - A Violência e suas Implicações numa Produção Artística**, 2011  
(Curso Superior de Tecnologia em Artes Plásticas) Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
*Palavras-chave: arte conceitual, arte pública, intervenção urbana*  
*Áreas do conhecimento: Artes*  
*Setores de atividade: Artes, cultura, esporte e recreação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
36. SOUSA, F. H. R.; Pacelli Cordeiro Barroso; Maria das Dores Nascimento

Participação em banca de Leandro do Rego Ferreira Lima. **Cadeira sobre Tábua de Carne:**

**representação e Objeto**, 2011  
(Curso Superior de Tecnologia em Artes Plásticas) Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
*Palavras-chave: Representação, objeto, memória*  
*Áreas do conhecimento: Artes*  
*Setores de atividade: Artes, cultura, esporte e recreação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

37. SOUSA, F. H. R.; Pacelli Cordeiro Barroso; Wendel Alves de Medeiros  
Participação em banca de Clóvis André Almeida Lima. **Pintura Itinerante: Uma Experiência de Pintura como Prática Social**, 2011  
(Curso Superior de Tecnologia em Artes Plásticas) Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
*Palavras-chave: Pintura, Arte Pública, Prática Social, melhor idade*  
*Áreas do conhecimento: Artes*  
*Setores de atividade: Artes, cultura, esporte e recreação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
38. SOUSA, F. H. R.  
Participação em banca de Ruth Vaz Costa. **No barulho do ônibus: mediação de obras do 59 Salão de Abril no Terminal do Papicu.**, 2010  
(Curso Superior de Tecnologia em Artes Plásticas) Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
*Palavras-chave: Artes Visuais, Arte Cearense, Salão de Abril*  
*Áreas do conhecimento: Artes*  
*Setores de atividade: Artes, cultura, esporte e recreação, Informação e comunicação, Indústrias Extrativas*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
39. SOUSA, F. H. R.  
Participação em banca de Marilya Rabelo de Oliveira. **Roupas para não vestir.**, 2010  
(Curso Superior de Tecnologia em Artes Plásticas) Instituto Federal do Ceará - Reitoria  
*Palavras-chave: Desenho, Bordado, Objeto e memória*  
*Áreas do conhecimento: Artes*  
*Setores de atividade: Artes, cultura, esporte e recreação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Exame de qualificação de mestrado

1. SOUSA, F. H. R.; MACHADO, D. Q.  
Participação em banca de Mariana Maia Bezerra. **Para além de um evento de artes: uma abordagem histórica sobre o organizador do Salão de Abril**, 2018  
(Administração) Universidade Estadual do Ceará  
*Palavras-chave: anti-history, Salão de Abril Sequestrado*  
*Áreas do conhecimento: Administração*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
2. SOUSA, F. H. R.; REIS FILHO, O. G.  
Participação em banca de Charles Vasconcelos Vale. **A Imagem Inquieta: Pós-produção e Sobrevivência no Cinema de Gus Van Sant**, 2017  
(Comunicação) Universidade Federal do Ceará  
*Palavras-chave: cinema, pós-produção, sobrevivência*  
*Áreas do conhecimento: Comunicação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico	5
Livros publicados	1
Livros publicados	1
Capítulos de livros publicados	13
Livros organizados ou edições	1
Jornais de Notícias	1
Trabalhos publicados em anais de eventos	5
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	2
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra)	1
Apresentações de trabalhos (Congresso)	1
Apresentações de trabalhos (Outra)	1
Demais produções bibliográficas	4

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria)	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista)	1
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda)	3

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal)	2
Orientação concluída (monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização)	6
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação)	28
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal)	2
Orientação em andamento (monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização)	3
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação)	8

### Eventos

Participações em eventos (congresso)	5
Participações em eventos (seminário)	2
Participações em eventos (encontro)	4
Participações em eventos (outra)	2
Organização de evento (exposição)	7
Organização de evento (outro)	7

Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado)	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação)	39
<b>Produção artística/cultural</b>	
Artes Visuais(Desenho)	2
Artes Visuais(Diversas)	10
Artes Visuais(Instalação)	3
Artes Visuais(Intervenção Urbana)	1
Artes Visuais(Pintura)	2
Artes Visuais(Outra)	7
Outra produção artística/cultural	12

### Outras informações relevantes

- 1 Embora não tenha formação acadêmica em Artes Plásticas, conta com participação em exposições nacionais e internacionais, premiações e obras em acervos público e privado.

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 24/02/2022 às 00:20:19.