

Roteirista e Agente Cultural

Valéria Pinheiro

Valéria Pinheiro, diretora e coreógrafa da Cia. de Brincantes Valéria Pinheiro - Cia. VATA é também a mente criativa por trás do Ponto de Cultura ABCVATA - Café Teatro das Marias / Eco Marias do Sertão. Atualmente, em colaboração com o Quilombo dos Souza, ela fundou a Escola de Arte e Cultura Eco Marias do Sertão, uma instituição que floresce na Chapada do Araripe. Valéria possui mais de quatro décadas de pesquisa e trabalhos com Mestres e Mestras do Brasil, de Cuba, e de NY a partir de imersões in loco em mais de 20 produções cênicas que realizou e que reverberam as riquezas das tradições e expressões populares do Brasil. Sua pesquisa é dentro dos sapateios com foco nos Brinquedos Populares, que em sua obra, exerce o transversalizar de elementos contemporâneos. Com mais de 20 anos de carreira, Valéria Pinheiro é reconhecida no cenário cultural cearense por suas criações artísticas que dialogam com a cultura regional e a ancestralidade afrobrasileira.



Sobre a Cia. Vatá (Companhia de Brincantes Valéria Pinheiro):



A Companhia de Brincantes Valeria Pinheiro foi fundada pela atriz, bailarina e coreógrafa Valeria Pinheiro, cearense, filha de Juazeiro do Norte na Região do Cariri, onde viveu infância e adolescência na estética de sertão, tendo seu pai, o Velho Doge, Mestre de Reisado como grande inspiração, e fundou a Cia Vatá em 1994. Depois de viajar Brasil e mundo, em 2000, estabeleceu domicílio em Fortaleza – Ceará e por audição, constituiu a Cia. Vatá genuinamente cearense. O objeto de trabalho da Cia. Vatá tem sido a busca por um corpo amalgamado de música, dança, teatro, circo e folia. As matrizes dos corpos provindos das danças e manifestações tradicionais brasileiras são o universo de pesquisa para a conquista dessa hibridez. As pesquisas in loco, a convivência com os mestres das tradições, a aproximação do pensamento acadêmico corporal, o experimento diário do corpo nesses signos, aproxima a corporeidade da Cia Vatá dessa mistura de formas, dessa transversalidade de linguagens, desse corpo que busca conquistar:

Repertório

"O Meu Melhor Amigo" | longa-metragem
(lançamento em 2024)
Direção: Allan Deberton
Produtora: Deberton Filmes Produções Ltda
Função: Produtora de Arte

"Filhos do Mangue" | longa-metragem
(lançamento em 2024)
Direção: Eliane Caffé
Produtora: Pé na Estrada Filmes
Função: Produtora de Arte
Atuação de Valéria Pinheiro como Produtora de Arte, na direção de arte de Rodrigo Frota / pequena participação como atriz.

"Caryocar Coriaceum - Pequi e as Mulheres da Chapada do Araripe" | curta-metragem (2022)
Produção: Projeto Ponto de Cultura ABCVATÁ
Função: Roteirista, direção compartilhada com Marcelo Paes de Carvalho e Adriana Pimentel e Direção de Produção
Após a vinda da Cia Vata pro sertão, em 2018, seu olhar se volta pro sertão, e um foco na força da mulher acima de 60 e seu mpopodus operandi inspitara "Touro{bull}"

Touro{bull} | espetáculo (2022)
Direção: Vinício de Oliveira Oliveira
Direção de Arte: Rodrigo Frota
Direção de Fotografia: Marcelo Paes de Carvalho
Após a vinda da Cia Vata pro sertão, em 2018, seu olhar se volta pro sertão, e um foco na força da mulher acima de 60 e seu mpopodus operandi inspitara "Touro{bull}"



Meu Corpo, Minha Dança, Meu Território, Meu espaço Político | série (2020)
Função: Diretora e roteirista

Badoque | vídeo-dança (2018)
Direção Geral: Andrea Bardawil
Direção de Fotografia: de Marcelo Paes de Carvalho
Função: Roteirista
Video Dança com direção geral de Andrea Bardawil, Direção de fotografia de Marcelo Paes de Carvalho e roteiro de Valéria Pinheiro, inspirado na obra da Cia Vata - "233 A, 720 Khalos"

233 A, 720 Khalos | espetáculo (2017)
Solo de Valéria Pinheiro, um mergulho na obra e pessoa da Frida Kahlo.
Direção e coreografia Valéria Pinheiro Figurinos Valéria Pinheiro
Em 2017, a Cia Vata um mergulho na vida de Valéria Pinheiro, apaixonada por Frida Kahlo e nasce o primeiro solo, interpretado por ela mesma, Valéria Pinheiro

Repertório

Oxum de Mim! | espetáculo (2014)

Direção: Paulo José

Música original: Rodrigo Claudino e Makito Vieira

Composição tema: Pingo de Fortaleza e Descartes Gadelha

Fotografia: Marcos Alexandre

Com direção de Paulo Jose, agora a Cia Vatá faz seu primeiro trabalho de rua, e brinca entre as lendas dos deuses Orixás e as historias do sertão nordestino, uma delicia de musical.

Mo Ky Bu 'Sta | espetáculo (2011)

Direção e coreografia: Valéria Pinheiro

Dramaturgia: Julia Sarmiento

Música Original: Luciana Costa

Fotografia Adriana Pimentel e Marcelo Paes de Carvalho

Cia. Vatá viaja pra África, e ao chegar entra em processo de questionamentos, e faz pesquisa sobre um corpo instável, e nasce Mo Ky Bu 'Sta, em crioula (Ate, aqui tudo bem?)

Cartas do Asilo | remontagem do espetáculo (2011)

Direção e coreografia: Valéria Pinheiro

Música original: Luciana Costa

Fotografia Adriana Pimentel e Marcelo Paes de Carvalho

Um mergulho pela historia da Escultora Camille Claudell, amante de Rodin... e suas trilhas confusas...."



Assim é, se lhe parece! | espetáculo (2009)

Direção e coreografia: Valéria Pinheiro

Música original: Luciana Costa

Fotografia: Adriana Pimentel

Bagaceira, Cana e Engenho | remontagem do espetáculo (2009)

Direção e coreografia: Valéria Pinheiro

Poesia: Dorgival Pinheiro

Fotografia: Adriana Pimentel

Uma obra que junta parte da obra da Cia Vata, passando por Bagaceira (trilogia) e o samba de Caçadores de Pipa e nasce uma obra divertida e cheia de brincadeiras de sertão.

Caçadores de Pipa | espetáculo (2005)

Direção e coreografia: Valéria Pinheiro

Música Original: Valéria Pinheiro e Luciana Costa

Fotografia Delfina Rocha e Paulo Amoreira

Uma obra que fala do êxodo dos índios cariris ate o recôncavo baiano e dali a junção de suas musicas da origem ao Ludum e com a chegada do negro através de Mae Ciata, chega-se ao samba, foi nessa trilha que mergulhamos pra falar do samba brasileiro.

Repertório

Bagaceira, a dança dos Ancestrais |

espetáculo (2004)

Direção e coreografia Valéria Pinheiro

Música Original; Valéria Pinheiro

Fotografia: Delfina Rocha

Uma pesquisa sobre os Índios Cariris, ancestrais do povo cearense. Com músicas em Cariri e muita poesia corporal impulsionadas pelas figuras rupestres no sertão nordestino.

Bagaceira, a dança dos Orixás | espetáculo

(2003)

Direção e coreografia Valéria Pinheiro

Musica Original: Paulo Jose, Edmar Candido e Valéria Pinheiro

Fotografia Paulo Amoreira

Um mergulho no Candomblé, com texto e música em Yoruba, trazendo de forma poética e musical lendas do universo dos Orixas.

NudoBarro | espetáculo (2001)

Direção e coreografia: Valéria Pinheiro

Fotografia de Delfina Rocha

Bagaceira, a dança dos Mestres | espetáculo

(2000)

Direção Andrea Bardawil

Coreografia: Valéria Pinheiro

Música Original: Orlângelo Leal

Fotografia de Paulo Amoreira

Uma obra que mergulha nos fazeres dos Mestres de Reisados, Bandas Cabaçais com texto de Ascenso Ferreira



Formação Acadêmica

- Engenheira Civil pela Universidade Federal do Amazonas/ Universidade Federal do Ceará
- Analista de Sistemas pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
- Curso de Extensão Dança e Pensamento – Universidade Federal do Ceará e Vila das Artes Tecnologia da Educação – (Universidade Federal de Brasília)
- Dança na Escola - Curso de Extensão na Faculdade Angel Viana
- Colégio de Dança do Ceará (2001-2003)
- Criadora do Grupo Catsapá (1986 - Rio de Janeiro)
- Fundadora da Cia. Vatá em 1994 no Rio de Janeiro,. E mudou-se pra o Ceará em 2000.
- Pesquisa e metodologia do método "Corpo Brincante" (1994-2023)
- Pesquisa O Corpo Brincante – Orientação do Dr. Descartes Gadelha – UECE e > Helena Cardoso da Universidade Federal do Ceará (1983-2023)
- Dança e Pensamento – Universidade Federal do Ceara
- Dança e Tecnologia - Universidade Federal da Bahia





- Gestora Cultural e Coordenadora Pedagógica do Ponto de Cultura ABCVATA/Eco Marias do Sertão (2000-2020)
- Supervisora Técnica da Escola Vila da Música Monsenhor Ágio Augusto Moreira desde abril de 2018.
- Professora Orientadora do projeto "Dançando na Escola" da Prefeitura Municipal de Fortaleza (2014-2016)
- Orientadora em Arte Educação do Programa do Centro Cultural Tasso Jereissat em Horizonte-Ce (2000-2009)
- Orientadora Pedagógica do projeto de ensino em artes integradas do Ponto de Cultura "Ancorando no poço da Draga Ubuntu". (2008-2012)
- Professora de dança e música no Curso Técnico em Dança (Fortaleza-Ce) (2009, 2010, 2011, 2012)
- Coordenadora Pedagógica do Pontinho de Cultura: escola de Musicais - (2008 - 2018)
- Gestora e Coordenadora Pedagógica do Eco Marias do Sertão - (Jati-Ce, 2018-2020)