

Fatinha Gomes (Crato, Ceará, 1980).

Sou cantora popular, soprano, compositora, intérprete, professora de canto e licenciada em Música pela Universidade Federal do Cariri - UFCA. Tenho capacitação em canto popular e lírico com as cantoras Valérie Vervoort, Tatiane Vanderley e canto popular com a Mestra Marinês. Atuo no Coral de Extensão da UFCA desde 2014. Sou proponente do Projeto Re-Inventário de Cantoras: Um olhar feminino para o canto das guerreiras Cariri, PROCULT/UFCA, projeto esse que trabalha e pesquisa o protagonismo de cantoras da Tradição Popular do Cariri cearense.

Atualmente sou pesquisadora convidada do grupo de Semiótica e construções identitárias; Semiótica aplicada à análise cancional e musical, e bolsista do Núcleo de Perenização e Difusão da Cultura Popular do Cariri: Coleta, registro audiovisual, transcrição e estudo crítico das manifestações musicais da cultura caririense, ambos grupos da Universidade Federal do Cariri/ Procult/ UFCA, Curso: Licenciatura Música, que tem como líder o Professor Doutor Ricardo Monteiro.

Desde 2018 contribuo como pesquisadora convidada para o NZINGA- Novos Ziriguiduns (Inter) Nacionais Gerados nas Artes, liderado pela Professora Doutora Renata Felinto. Faço parte da Frente das Mulheres do Cariri e sou membro do Conselho Regional da Mulher.

Apresentei-me em projetos culturais e eventos como: Festival Cariri da Canção, Mostra de Música Cearense/SESC-CE SESC-Juazeiro do Norte, SESC- Crato, Mostra SESC Cariri das Artes, Rapadura Cultural, ONG Beatos, Natura Musical, Ser tão Cariri-Sesc Ipiranga- São Paulo, Terça Musical PROCULT/CCBNB, SENAC, Fundação Progresso-Arco da Lapa, Instituto Lica Caldino, Centro Cultural Banco do Nordeste, Secreult, Instituto de Neurociência Anita Garibaldi, Universidade Federal do Cariri, Casa Grande-Memorial do Homem Cariri, Prêmio Pixinguinha da Música Brasileira-Funarte, Cariri Criativo, Programa Circulô- Centro Cultural Banco do Nordeste / PROCULT/UFCA, Festival Cordas Ágio/ Vila da Música, Festival de Inverno Arajara Jazz e Blues, II Seminário Internacional: Arte/Gênero/Ensino em Tempos de Conservadorismo, Rua Palavra do Gênero Feminino, Casa de Saberes e Roda de Poesia/Gesso.

Estados e cidades como: São Paulo, Rio de Janeiro, Bahia, Rio Grande do Norte, Minas Gerais- Ouro Preto, Paraíba, Ceará-Fortaleza, são palcos onde tive a honra de cantar nomes como Abidoral Jamacaru, Dona Maria do Horto, Mestra Margarida, Mestra Edite, Mestra Marinês e Luciana Dantas.

Fiz participação nos discos: Incomensurável- Abidoral Jamacaru, O mistério das 13 Portas no Castelo Encantado da Ponte Fantástica e na III Mostra de Música Cearense-SESC.

“Eus e Kariris”, “Flô Mariazinha”, “As Mulheres que comiam Flores”, “Alumiança”, “Agora Voe”, “Cantando Marias”, “Inflorescência Nordestina”, são propostas as quais dou vida, iniciadas a partir dos anos 2000. Já dividi palco com nomes como: Mestra Marinês, Mestra Zulene Galdino, Renato Bráz, Edu Krieger e Ceumar.

E-mail: fatinhagomescariri@gmail.com