

XXII Semana Universitária - Universidade Estadual do Ceará (UECE)**TRADIÇÃO E MUDANÇA: RITMOS, LOAS E SABERES NO MARACATU NAÇÃO FORTALEZA****DETALHES DO PARTICIPANTE:**

Apresentador: JULIANA DA SILVA NUNES**Bolsa:** NENHUMA**Instituição:** UECE - UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ**Formação:** Aluno de Graduação**DETALHES DO ORIENTADOR:**

Nome: GERSON AUGUSTO DE OLIVEIRA JUNIOR**Instituição:** UECE - UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ**Titulação:** DR**ÁREAS DE CONHECIMENTO:**

Grande Área de Conhecimento: Ciências Humanas**Área de Conhecimento:** Antropologia**Subárea de Conhecimento:** Teoria Antropológica**DETALHES DO TRABALHO:**

Palavras-Chave: MARACATU CEARENSE, CULTURA POPULAR, ETNOGRÁFICA**Co-autores:** LIZA CAROLINE SILVA SANTANA, PAULA CAROLINA DE FREITAS, EUCLÊNIA MOREIRA FERREIRA, RAFAEL FERREIRA BARROSO**Concorreu à Premiação:** NÃO**DETALHES DA APRESENTAÇÃO/SESSÃO:**

Tipo de Apresentação: ORAL**Tipo de Encontro:** Encontro de Extensão**Data da Apresentação:** 26/10/2017 14:30**Sessão:** EXTENSÃO - ORAL 17**RESUMO:**

O Maracatu Cearense detém características específicas que o faz único em comparação com outras formas de maracatu, tal como o maracatu pernambucano. Apresentando-se no cenário fortalezense como parte da cultura popular e uma tradição para os brincantes. O maracatu é um cortejo em homenagem aos negros e tem seu auge na coroação do Rei e da Rainha negra, dispendo de instrumentos, ritmos, alas e adereços específicos. Nesse contexto, esse trabalho objetiva analisar as mudanças e permanências, as quais ganham relevo nos discursos que colocam em evidência a tensão vivenciada pelos brincantes entre as mudanças e o que denominam de tradição no âmbito do Grupo de Maracatu Nação Fortaleza. O trabalho foi desenvolvido como requisito para a conclusão da disciplina antropologia cultural, tendo sido adotado a metodologia pautada no trabalho de campo e prática etnográfica. Nesse sentido, foram feitas visitas a sede do grupo, onde podemos conversar com os brincantes, fazer registros fotográficos e realizar entrevistas, inclusive com Calé Alencar, presidente e idealizador do grupo. Ademais, estivemos presentes em ensaios e apresentação realizada pelo Nação Fortaleza durante evento Cultural na Praia de Iracema. Os resultados demonstram que existe uma dinâmica cultural intensa que coloca em evidência as inovações, bem como a necessidade de afirmar os elementos considerados da tradição, tais como o ritmo e canções denominadas de loas. Destacamos que para os brincantes o Maracatu é visto como importante expressão cultural para formação da história do Ceará, e que sua prática perpassa o desfile carnavalesco, e se mantém durante todo o ano com a confecção de fantasias e apresentações realizadas em bairros de Fortaleza. Observando o Maracatu como forma de expressão cultural e o quanto sua preservação e proteção é necessária, torna-se fundamental instigar as pessoas a conhecer e partilhar dessa vivência, seja por meio da visita ao Museu do Maracatu, participando das apresentações seja como brincante ou simplesmente como apreciador da arte de maracatu.

Comprovante impresso no site do sistema de Anais da Semana Universitária. Código do Trabalho: 35228.

10/08/2019 18:31:19