**Tópico 1 TEMA**

Como se chegou a este tema e qual importância para o realizador /

**Tópico 2 Público**

A quem se destina¿ E uma abordagem social¿

**Tópico 3 Metas**

O que se espera atingir com a produção e como será a jornada da produção no circuito de cinema.

**Tópico 4 Experiência Técnica**

Abordagem do currículo do realizador e a visão do mercado cinematográfico atual.

**Tópico 5 Logística e Orçamento**

 Abordagens

Os diversos tipos de Mecenas:

1 - O investidor direto que presume lucro com o aporte a um projeto ou ação artística;

2 – Investidor direto que visa o retor no investimento indiretamente por meio de ações de marketing;

3 – Apoiador Filantrópico, que realiza aporte financeiros pontuais ou mantenedores de artistas, instituições, grupos, espaços, obras e afins;

4 – Apoiador via mecanismos de renuncias fiscais a favor da cultura;

5 – Artista ou Empresa empreendedora que se autofinancia;

6 – Investidor Público; realização de ações e garantias constitucionais para aporte financeiro a ações artísticos culturais da sociedade por meio de fomento;

7 – Ação de financiamento colaborativo, campanhas pontuais ou de manutenção onde o próprio publico financia obras e ações culturais.

**Bloco 1 - Contextualização**

Linha narrativa onde partir o surgimento do mecenato ao longo da história, a sua aplicação no mercado da arte global, (como ele funciona em países do primeiro mundo) até sua real aplicação no Brasil.

**Bloco 2 - Investigação**

Traremos a trajetória de artistas e produtores que buscam o instrumento de fomento público Mecenato, perpassando os processos que ampliam ou dificultam os investimentos na cultura. E qual a percepção do artista dos mecenas (investidores e estado) e do público nesses cenários.

**Bloco 3 Final – Novas abordagens**

A reforma do mecenato como instrumento publico além dos novos modelos de investimento da arte.

**Técnica.**

**Bloco 1**

Pesquisa, Narração, Arquivos históricos, Animação.

**Bloco 2**

Entrevista, locações, registros

**Bloco 3**

Narração, entrevistas e registros

**A quem se destina¿:**

 Como o próprio tema aborda o meu filme é voltado para quem faz, consomem e aqueles que querem entender como é produzido arte e cultura no Brasil.