



CLIPPING DE MÍDIA

# MATÉRIA PUBLICADA NO SITE DO RUMOS ITAU CULTURAL SOBRE A PREMIAÇÃO RECEBIDA PELO FILME CALEIDOSCÓPIO NO 27º CINE CEARÁ - FESTIVAL IBERO AMERICANO DE CINEMA

Link: <http://www.itaucultural.org.br/caleidoscopio-e-premiado-no-27o-festival-cine-ceara-de-cinema-ibero-americano>



## Caleidoscópio é premiado no 27º Festival Cine Ceará de Cinema Ibero-Americano

RUMOS curta-metragem cinema e vídeo audiovisual

publicado em:  
21/08/2017 - 14:43



Um curta-metragem *Caleidoscópio*, dirigido, roteirizado e produzido pelo cearense Natal Portela, recebeu dois prêmios na 27ª edição do Festival Cine Ceará de Cinema Ibero-Americano, cuja cerimônia de premiação aconteceu no dia 11 de agosto no Cineteatro São Luiz, em Fortaleza. A produção, que recebeu apoio do programa Rumos Itaú Cultural 2013-2014, se destacou como Melhor Produção Cearense em duas categorias: na Competição de Curtas Brasileiros e no Prêmio Mistika.



Único representante do interior do estado do Ceará a participar da competição, o curta foi filmado na cidade de Tianguá, localizada na Chapada Ibiapada, no norte do estado, onde cresceu Portela. As imagens sensoriais da vida em uma cidade pequena que, como observou Natal, vinha passando por um crescimento desordenado, suscetível a mudanças climáticas, sociais e culturais, propõem uma reflexão sobre o sentido metafórico de lugar, partindo da ideia de família e de lar. Saiba mais sobre o projeto aqui.

Único representante do interior do estado do Ceará a participar da competição, o curta foi filmado na cidade de Tianguá, localizada na Chapada Ibiapada, no norte do estado, onde cresceu Portela. As imagens sensoriais da vida em uma cidade pequena que, como observou Natal, vinha passando por um crescimento desordenado, suscetível a mudanças climáticas, sociais e culturais, propõem uma reflexão sobre o sentido metafórico de lugar, partindo da ideia de família e de lar. Saiba mais sobre o projeto aqui.

Realizado pela Associação Cultural Cine Ceará e pela Bucanero Filmes, o festival de cinema tem o objetivo de levar ao público cearense uma parcela da produção cinematográfica ibero-americana, visando ao intercâmbio entre diretores de diferentes países e à divulgação de novos talentos. Para tanto, realiza duas mostras, uma de longas-metragens ibero-americanos e outra de curtas brasileiros, além de distribuir uma série de prêmios especiais aos concorrentes.

Neste ano, participaram do júri da mostra de curtas Alessandra Bergamaschi, André Parente, Benito Amaro, Vera Zaverucha e Osmar Gonçalves. Junto de *Caleidoscópio* – que recebeu o Troféu Mucuripe de Melhor Produção Cearense – foram premiados os curtas *Festejo Muito Pessoal*, de Carlos Adriano (Melhor Curta-Metragem), *Valentina*, de Estevão Meneguzzo e André Feliz (Melhor Direção), *Memórias do Subsolo ou o Homem que Cavou até Encontrar uma Redoma*, de Felipe Camilo (Melhor Roteiro), e *Filó*, a *Fadilha Lésbica*, de Sávio Leite (Prêmio da Crítica – Abraccine). O filme de Natal Portela também ganhou o Prêmio Mistika de Melhor Produção Cearense, que concede 13 mil reais para serviços de conformação, correção de cor, finalização, aplicação em letreiros, masterização de DCP e arquivos digitais para o curta-metragem. Veja o trailer do filme:



Caleidoscópio - Trailer from Natal Portela on Vimeo.

VEJA TAMBÉM



Mostra de Curtas:  
Animação Nacional  
Festeje o centenário da  
animação nacional  
📍 ends: Itaú Cultural



# [DIVULGAÇÃO DO FILME CALEIDOSCÓPIO NA COMPETITIVA NACIONAL DE CURTAS DO 27º CINE CEARÁ](https://www.cineceara.com/copia-algo-do-que-fica)

Link: <https://www.cineceara.com/copia-algo-do-que-fica>



## CALEIDOSCÓPIO



Natal Portela  
Ficção, HD, 17'48". Cor.  
CE. 2017. Livre

Vinicius não quer voltar a morar na cidade.

DIREÇÃO, ROTEIRO, PRODUÇÃO, DIREÇÃO DE ARTE, MONTAGEM E EDIÇÃO DE SOM: Natal Portela  
DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Natal Portela e Roney Souza MÚSICA / TRILHA SONORA: Lucas Martins e Deon Diven SOM DIRETO: Carlos Soul(za) PRODUTORA: Filmes de Quebrada ELENCO: Marcos Vinicius de Mesquita, Vitor Batista e Natal Portela

### BIOFILMOGRAFIA

Natal Portela é graduado em pedagogia pela Universidade Estadual Vale do Acaraú, pós-graduado em cultura, memória e patrimônio, técnico em produção audiovisual e técnico em gestão cultural pelo Sebrae. Exerce as atividades de realizador audiovisual, cineclubista e produtor cultural e integra o Coletivo Cinema Tabajara e o Ponto de Cultura Garatuja, em Tianguá (CE). Dirigiu os curtas-metragens A beleza de Rose, Caleidoscópio, Fca, Carla; Deixa o menino gingar e Marroial

CONTATO: natalportela@gmail.com

# DIVULGAÇÃO DO FILME CALEIDOSCÓPIO NA SELEÇÃO DO FESTIVAL

Link: <http://www.goianiamostracurtas.com.br/17/filmes/caleidoscopio/>



**CONFIRA OS PREMIADOS**

**CLIQUE AQUI**

**INÍCIO**

**PROGRAMAÇÃO** >

**O FESTIVAL** >

**COMUNICAÇÃO** >

**INSCREVA-SE EM NOSSA NEWSLETTER PARA RECEBER NOVIDADES.**

digite seu nome

e o seu e-mail

**inscrever**

**CALEIDOSCÓPIO**



(CE) – 2016 – fic – 18 min.

Direção, roteiro, produção, montagem, edição de som e direção de arte: Natal Portela. Direção de fotografia: Natal Portela e Roney Souza. Trilha: Curumim. Som direto: Carlos Souza. Elenco: Marcos Vinicius de Mesquita, Vitor Batista e Natal Portela. Contato: [natalportela@gmail.com](mailto:natalportela@gmail.com)

Vinicius não quer voltar a morar na cidade.

**VOLTAR**

# MATÉRIA PUBLICADA NO SITE DO RUMOS ITAU CULTURAL SOBRE O FILME CALEIDOSCÓPIO

Link: <http://www.itaucultural.org.br/rumos-2013-2014-cineasta-se-questiona-sobre-como-e-o-lugar-em-que-queremos-viver>



## Rumos 2013-2014: Cineasta se Questiona sobre como É o Lugar em que Queremos Viver

Rumos

publicado em:  
01/09/2014 - 12:44

Compartilhar

obra: *Caleidoscópio*

selecionado: Natanael Portela de Souza

"Aqui é uma serra linda, verde, exuberante. Quando estamos em algum mirante, vemos que somos um oásis no meio do vasto sertão cearense." É assim que Natanael Portela de Souza, 37 anos, descreve a cidade em que nasceu, cresceu, mora e que escolheu como cenário e, mais que isso, como personagem de seu próximo trabalho, o curta-metragem *Caleidoscópio*.



Tiangú é um pequeno município de 70 mil habitantes localizado na Chapada Ibiapaba, norte do Ceará, distante apenas 40 minutos do sertão nordestino. Ao observar as mudanças que vêm acontecendo no local na última década, em razão de um processo de urbanização descontrolado, Natal, como é mais conhecido, sentiu necessidade de pensar e discutir o tema. "Considero esse filme como um gesto, um convite à reflexão sobre o lugar que queremos e que estamos inventando para viver", explica.

Embora fale de uma cidade específica, o filme tem uma temática maior. *Caleidoscópio* quer abordar também o sentido metafórico de lugar, como sendo a família e o lar. E faz isso ao mostrar uma família não convencional, formada por um menino, seu pai e o companheiro dele.

A história começa quando Diego, de 12 anos, sai de casa, numa comunidade rural do sertão, com o objetivo de comprar material na cidade [Tiangú] para confeccionar um caleidoscópio. Ele aproveita a viagem para entregar uma carta ao companheiro de seu pai, na tentativa de convencê-lo a voltar para casa. "No percurso, o filme reflete, sutilmente, sobre como a paisagem e suas transformações se relacionam com os personagens e seus conflitos: por que estar? Por que ficar? Por que partir?", indaga.

Natal frisa que *Caleidoscópio* não tem tom panfletário. É tudo tratado de forma sutil. "É apenas

infância, inventando seus próprios brinquedos, brincando livremente nos terreiros, campos e ruas de chão, entre árvores, barragens e lagos", pontua.

### Trajtória

Ao personagem Diego, Natal empresta um talento que lapida desde a infância: desenhar imagens que, quando folheadas em sequência, dão a impressão de movimento. "Quando era criança, fazia pequenas animações [flip books] em todos os meus livros", revela.

Natal também já gostava de música e artes visuais. Na adolescência, trabalhou em uma videolocadora e passou a se interessar pela sétima arte. Mas se Tiangú é a cidade de natureza exuberante como descrita acima, é também um lugar em que não há acesso à formação na área de cinema. "Aqui, a gente aprende fazendo", salienta.

Depois de fazer um curso técnico em audiovisual na vizinha Sobral, Natal desenvolveu, em 2006, um projeto em uma escola de Tiangú que resultou no curta *Marróia*. "Uma comédia ingênua, à la Mazaropi", acrescenta.

No ano seguinte, ao lado de outros artistas, conseguiu aprovar o projeto Garatuja em Movimento como Ponto de Cultura, programa do governo federal que incentiva ações culturais. "O projeto viabilizou o aprendizado e a possibilidade de produzir com baixo orçamento. As oficinas resultaram em um curta bem bonito chamado *Deixa o Menino Girar*, que fala sobre infância e trabalho", conta. Em 2011, Natal dirigiu o curta *Fca Carla*, que fala sobre uma santa popular bastante cultuada na região.

Nos últimos dois anos, porém, por questões burocráticas, o Garatuja está parado. Neste meio-tempo, Natal tem desenvolvido projetos com os amigos, como os curtas de animação *As Aventuras de Chaga da Onça* e *O Voo Nupcial*, ambos do diretor George Alex, e que destacam personagens ou costumes típicos da região.

Viver de cinema é ainda não é uma realidade em Tiangú. Natal também trabalha como designer gráfico freelancer para poder sobreviver. Ao ser questionado sobre a possibilidade de se mudar, ele deixa transparecer que as dúvidas mostradas em *Caleidoscópio* também são as suas. "Sinceramente, numa me senti tão deslocado e estranho aqui nessa cidade como de uns tempos pra cá. Eu me sinto meio que um estrangeiro na própria casa, sabe? Terho, sim, um desejo, ainda que tardio, de sair um pouco daqui, dar uma sacudida, ver e viver outras paisagens e experiências [...]. Acho que ainda não levei essa ideia a sério mesmo, porque tenho 'esticado' meus vínculos com esse lugar, trabalhos e histórias que não encerrei, sabe?", reflete.

# MATÉRIA PUBLICADA NO SITE DO DIÁRIO DO NORDESTE SOBRE A MOSTRA ITINERANTE DOS FILMES PREMIADOS NO 27º CINE CEARÁ - FESTIVAL IBERO AMERICANO DE CINEMA

Link: <http://blogs.diariodonordeste.com.br/blogdecinema/cinema-brasileiro/cine-ceara-realiza-mostra-itinerante-em-fortaleza-juazeiro-do-norte-e-sousa-pb/>



## BLOG DE CINEMA

### Cine Ceará realiza mostra itinerante em Fortaleza, Juazeiro do Norte e Sousa (PB)



13:03 · 06.11.2017 / atualizado às 13:03 · 06.11.2017 por **Diego Benevides**



Curta "Caleidoscópio", de Natal Portela, integra a programação

Em novembro, o 27º **Cine Ceará – Festival Ibero-americano de Cinema** dá início a uma mostra retrospectiva dos filmes que fizeram parte da programação do festival desse ano. A itinerância será composta pelos **37 curtas-metragens** que formaram a Mostra Nacional e a Mostra Olhar do Ceará, reunindo as mais diversas propostas audiovisuais dos realizadores brasileiros.

A programação acontece no **CCBNB Fortaleza, de 7 a 10 de novembro**; no **CCBNB Juazeiro do Norte, de 14 a 18 de novembro**; e no **CCBNB Sousa (PB), de 21 a 24 de novembro**. A entrada é gratuita e os horários variados. Entre os filmes estão "Festejo Muito Pessoal" (SP), de Carlos Adriano, principal vencedor da competição de curtas desse ano; "Caleidoscópio" (CE), de Natal Portela, eleito o melhor curta cearense pelo júri oficial, e o documentário "A Lenda Cotidiana" (CE), de Bárbara Moura e S. de Sousa, premiado na Mostra Olhar do Ceará.

Outros destaques são "Vando Vulgo Vedita" (CE), de Andréia Pires e Leonardo Mouramateus; "Candeias" (CE), de Ythallo Rodrigues; "O Estacionamento" (PR), de William Biagioli, e "Valentina" (RJ), de Estevão Meneguzzo e André Félix.

A itinerância é uma das ações do Cine Ceará, com patrocínio exclusivo do BNB, durante o ano, que tem o objetivo de expandir a exibição dos filmes selecionados. "Exibir os curtas-metragens em outros espaços é uma forma de criar novas possibilidades para os filmes e para o público, que terão a oportunidade de conhecer o que há de mais contemporâneo na produção cearense e brasileira", afirma Wolney Oliveira, diretor do Cine Ceará.

**Categorias** Cinema Brasileiro - Cinema Cearense - Curta-metragem

#### Pesquisar

Faça uma busca em nosso blog:

BUSCAR

#### Sobre o Blog

BC

#### Blog de Cinema

Notícias, bastidores, vídeos e resenhas sobre a sétima arte. Por Diego Benevides.

#### Posts Recentes

**02h01m** • Premiados no Globo de Ouro estão disponíveis em streaming

**02h01m** • "Liga da Justiça" se torna a maior bilheteria de 2017 no Brasil

**09h01m** • Conheça os vencedores do 75º Globo de Ouro

**09h01m** • Cate Blanchett será a 12ª mulher a presidir o júri do Festival de Cannes

**10h01m** • Assista ao trailer inédito de "Eu Só Posso Imaginar", com Dennis Quaid

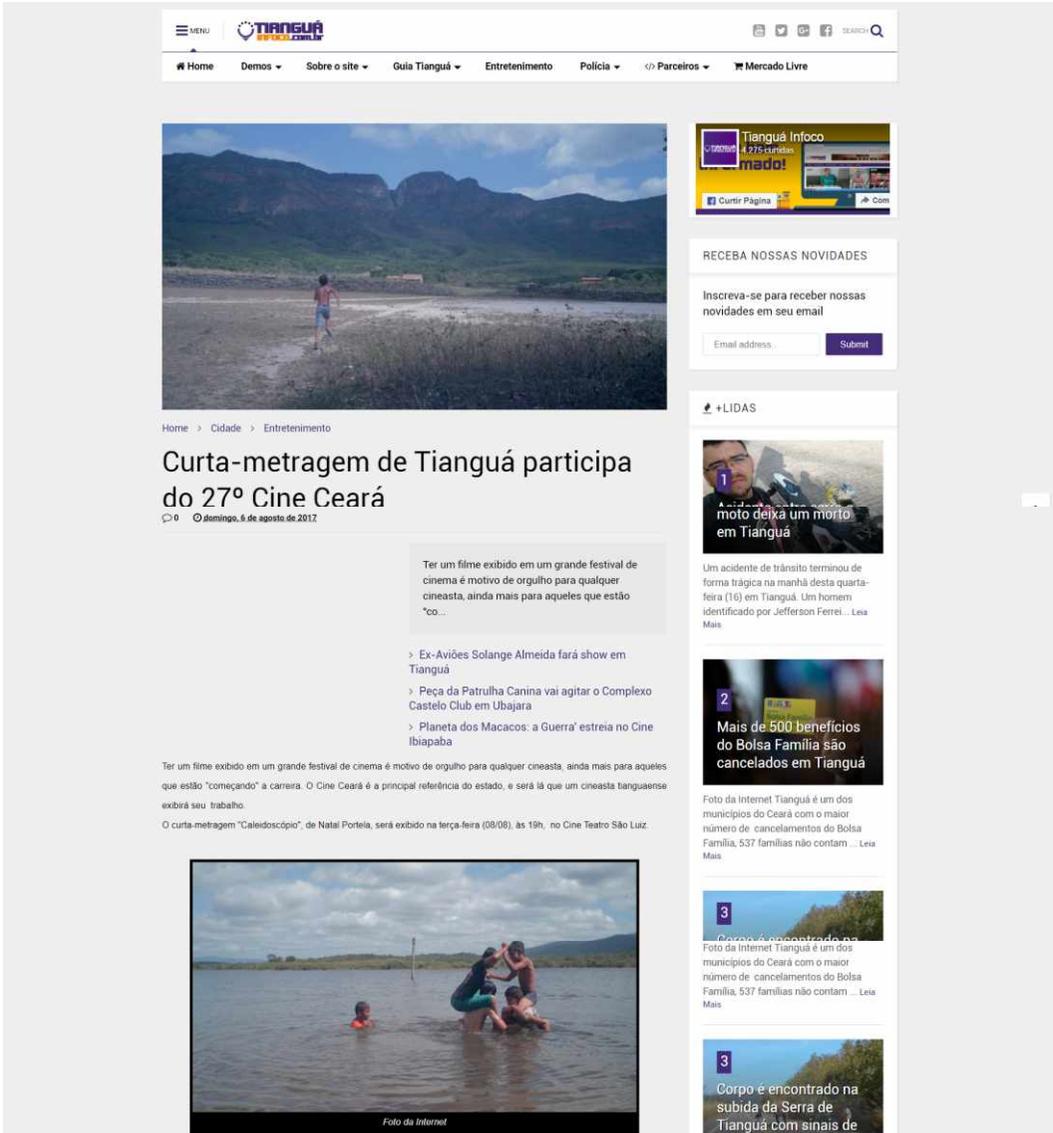
[Ver mais](#)

#### Tags

Abraccine Aceccine Alumbramento Animação Bastidores **Bilheterias** Canal Brasil Cannes Cartaz Cena Cinebiografia Cine Ceará Cineclubes Cinema do Dragão Cinemateca Brasileira CineMaterna Cine Rebuteteio **Cineteatro São Luiz Concurso Cultural** Curadoria DarkSide Books **Dica de Filme** Disney Documentário Editais **Entrevista** FestCine Maracanãu Festival de Brasília do Cinema

# MATÉRIA PUBLICADA NO SITE TIANGUÁ IM FOCO SOBRE O O FILME CALEIDOSCÓPIO

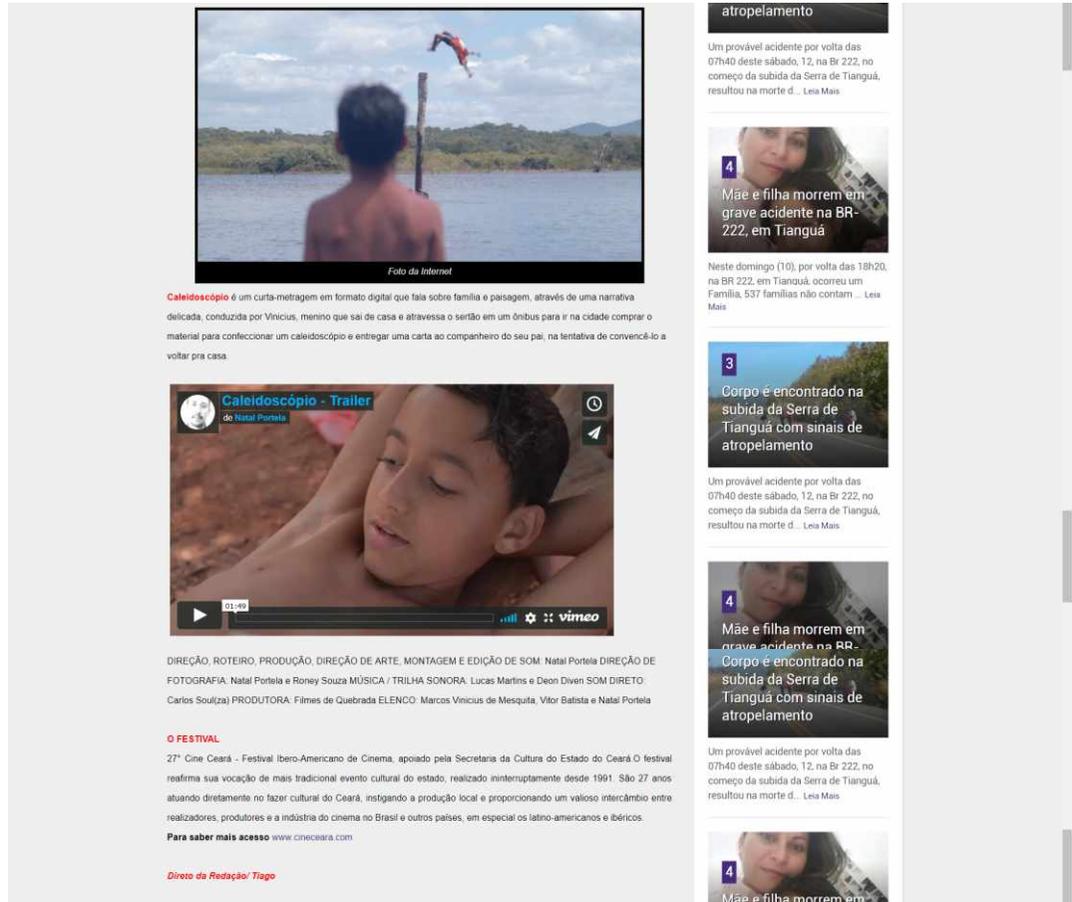
Link: <http://www.tianguainfoco.com.br/2017/08/curta-metragem-de-tiangua-participara.html>



The screenshot shows the website 'TIANGUÁ IM FOCO' with a navigation menu and a main article. The article is titled 'Curta-metragem de Tianguá participa do 27º Cine Ceará' and is dated 'domingo, 6 de agosto de 2017'. The article text includes: 'Ter um filme exibido em um grande festival de cinema é motivo de orgulho para qualquer cineasta, ainda mais para aqueles que estão "começando" a carreira. O Cine Ceará é a principal referência do estado, e será lá que um cineasta tianguaense exibirá seu trabalho. O curta-metragem "Caleidoscópio", de Natal Portela, será exibido na terça-feira (08/08), às 19h, no Cine Teatro São Luiz.'

On the right side of the article, there are several related news items with small thumbnail images and numbers in blue boxes:

- 1. **Acidente com moto deixa um morto em Tianguá**: Um acidente de trânsito terminou de forma trágica na manhã desta quarta-feira (16) em Tianguá. Um homem identificado por Jefferson Ferrei... Leia Mais
- 2. **Mais de 500 benefícios do Bolsa Família são cancelados em Tianguá**: Foto da Internet Tianguá é um dos municípios do Ceará com o maior número de cancelamentos do Bolsa Família, 537 famílias não contam ... Leia Mais
- 3. **Corpo é encontrado na subida da Serra de Tianguá com sinais de atropelamento**: Um provável acidente por volta das 07h40 deste sábado, 12, na Br 222, no começo da subida da Serra de Tianguá, resultou na morte d... Leia Mais
- 4. **Mãe e filha morrem em grave acidente na BR-222, em Tianguá**: Neste domingo (10), por volta das 18h20, na BR 222, em Tianguá, ocorreu um acidente com uma família, 537 famílias não contam ... Leia Mais



The screenshot shows a social media post featuring a video trailer for the short film 'Caleidoscópio'. The video player shows a scene with a young boy looking out over a body of water. The trailer title is 'Caleidoscópio - Trailer' by Natal Portela. Below the video, the credits are listed: 'DIREÇÃO, ROTEIRO, PRODUÇÃO, DIREÇÃO DE ARTE, MONTAGEM E EDIÇÃO DE SOM: Natal Portela; DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: Natal Portela e Roney Souza; MÚSICA / TRILHA SONORA: Lucas Martins e Deon Diven; SOM DIRETO: Carlos Souza; PRODUTORA: Filmes de Quebrada; ELENCOS: Marcos Venicius de Mesquita, Vitor Batista e Natal Portela.'

Below the video, there is a section titled 'O FESTIVAL' which states: '27º Cine Ceará - Festival Ibero-Americano de Cinema, apoiado pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará. O festival realinha sua vocação de mais tradicional evento cultural do estado, realizado ininterruptamente desde 1991. São 27 anos atuando diretamente no lazer cultural do Ceará, instigando a produção local e proporcionando um valioso intercâmbio entre realizadores, produtores e a indústria do cinema no Brasil e outros países, em especial os latino-americanos e ibéricos. Para saber mais acesso [www.cineceara.com](http://www.cineceara.com)

At the bottom of the post, there is a small text: 'Diretor da Redação/ Tiago'

On the right side of the page, there are several related news items with small thumbnail images and numbers in blue boxes:

- 4. **Mãe e filha morrem em grave acidente na BR-222, em Tianguá**: Neste domingo (10), por volta das 18h20, na BR 222, em Tianguá, ocorreu um acidente com uma família, 537 famílias não contam ... Leia Mais
- 3. **Corpo é encontrado na subida da Serra de Tianguá com sinais de atropelamento**: Um provável acidente por volta das 07h40 deste sábado, 12, na Br 222, no começo da subida da Serra de Tianguá, resultou na morte d... Leia Mais
- 4. **Mãe e filha morrem em grave acidente na BR-222, em Tianguá**: Neste domingo (10), por volta das 18h20, na BR 222, em Tianguá, ocorreu um acidente com uma família, 537 famílias não contam ... Leia Mais



## CADERNO 3

CINEMA

### Martirizada pelo preconceito



23:45 - 07.07.2011



Ney Matogrosso, Elke Maravilha e o ator Vinicius de Oliveira, de *Central do Brasil*, estão entre o elenco do média-metragem cearense "Fca Carla", que conta a história da santa popular estigmatizada pela Hanseníase

Do alto da chapada da Ibiapaba, na divisa do Ceará com o Piauí, a força de uma história que envolve preconceito, autossacrifício, caridade e fé chegou às telas dos cinemas, angariando simpatizantes como o cantor Ney Matogrosso, o ator Vinicius de Oliveira e a polêmica Elke Maravilha, que fazem parte do elenco. O filme "Fca. Carla" foi exibido, recentemente, em uma das mostras paralelas do Cine Ceará.



Ele conta a história da empregada doméstica Francisca Carla, morta no isolamento após contrair hanseníase, vulgarmente conhecida como lepra. Mais de um século após sua morte, ela é cultuada como santa em Tianguá e o local onde viveu isolada na mata virou ponto de visitação de seus fiéis.



O filme, rodado em Tianguá em formato digital, é um média metragem de 33 minutos, realizado com baixo orçamento pelo diretor estreante Natal Portela. Na equipe, ele contou com o apoio de figuras mais experientes, como o produtor Robério Belchior, o assistente de direção Armando Praça e o fotógrafo Ivo Lopes. No elenco, além dos três artistas convidados, estão atores cearenses, caso da cantora Marta Aurélio, além de atores amadores residentes na região.

"Eu cheguei até o filme por que sou voluntário no Movimento de Reintegração das Pessoas Atingidas por Hanseníase (Morhan)", lembra Ney Matogrosso sobre sua participação no

filme. "Durante o tempo que a gente se comunicou, conheci a história dessa pessoa obrigada a morar no meio do mato e cada vez mais pra longe para morrer sozinha", conta. Ele foi procurado pelo produtor Robério Belchior e, assim como Vinicius e Elke, que também faz parte do Morhan, topou participar sem cobrar cachê, como forma de contribuir com a divulgação de informação sobre a doença. "Antes de entrar no Morhan, não sabia nada sobre hanseníase, como todos no País. Achava que não existia mais", lembra Ney.

#### Filme

O livro "Um olhar sobre Francisca Carla e outros fatos de Tianguá", de Luiz Gonzaga Bezerra, e agora o filme são as duas registros inscritos que tem-se da história de Francisca Carla. E nas histórias contadas oralmente que a memória da santa popular de Tianguá sobrevive. "O nome Francisca Carla é muito forte aqui na região. Tem salão de beleza com esse nome, comércio, farmácia. Para a gente, foi uma dificuldade, ainda que não estivéssemos fazendo apenas para cá, porque todo mundo tem uma referência da história", lembra o diretor Natal Portela.

Além de dirigir, ele assina também o roteiro, juntamente com Daniel Sá e Márcio Araújo, e parte da trilha sonora. Diante das inúmeras histórias que correm em torno da santa, eles optaram por seguir uma linha mais poética e pessoal, se distanciando da necessidade da reprodução fielmente os acontecimentos. "As pessoas que assistem, às vezes, se decepcionam porque alguma história não entrou", confessa o diretor, que ainda assim teve que expandir o filme, inicialmente projetado para ser um curta-metragem, para dar conta da narrativa.

Sem seguir uma linha de tempo linear, o filme traça em paralelo à história de Francisca Carla, interpretada por Marta Aurélio, e de Joana, beata dos dias atuais, que paga promessa feita à santa para que curasse sua neta. Ney Matogrosso interpreta o médico que, na passagem mais conhecida popularmente, identifica a doença de Francisca durante um almoço preparado por ela. Após o diagnóstico, ela é obrigada a abandonar a casa, sendo conduzida pelos próprios pais para um ponto isolado da chapada.

"Francisca morre para que a neta de Joana fosse curada. Morre para que cada pessoa que tem fé nela alcance a graça que esta buscando", diz Natal, divagando sobre o significado simbólico que se pode tirar da narrativa.

Ele conta que uma das preocupações foi não dar ao filme um tom panfletário, didático para alertar o espectador sobre a doença de Francisca. "O ponto maior é o da religiosidade popular, apesar da hanseníase ser o motor da trama toda. A criatura sofre, se ilumina e vira santa", explica ele, destacando o sacrifício de Francisca Carla ao aceitar a condição que lhe foi imposta pela sociedade.

#### Baixo orçamento

A produção começou a ser articulada em 2007, quando o projeto ganhou o edital da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura. Daí para o início das gravações foram quase três anos. Nesse tempo, eles conseguiram patrocínio da Prefeitura de Tianguá, por meio da Secretaria de Educação, Cultura e Turismo; do Governo do Estado, via Secretaria de Cultura do Ceará e Secretaria de Turismo, além do apoio de comerciantes e empresários da região.

"A gente tinha quase 100 figurantes, tinha um projeto de cenografia que fugia do que podíamos pagar. Dá um desespero vê que as coisas não vão sair como planejado. A gente pensa que o filme vai acabar", conta Natal, lembrando das dificuldades de realizar um filme com baixo orçamento e, ainda de quebra, como estreante. Foi preciso excluir seqüências, enxugar elenco. No fim, ele garante, o resultado foi bastante positivo. Após a exibição do filme em Tianguá durante um mês na Associação Cultural de Amigos da Arte (Garatuja) e estreia em Fortaleza no Cine Ceará 2011, eles buscam apoio na intenção de circular festivais Brasil a fora. "Os festivais são um canal legal para se divulgar, pois tão importante quando fazer um filme é mostrar", avalia. Para saber mais sobre o Movimento de Reintegração das Pessoas Atingidas pela Hanseníase ou mais informações sobre a doença, acesse <http://www.morhan.org.br>.

#### Fique por dentro

#### Ney nos cinema

Quem conhece a música de Ney Matogrosso sabe que o cantor faz valer sua posição de "intérprete". Sem compor, ele torna suas as canções que canta e grava - sejam elas inéditas (em seu esforço para revelar novos compositores), sejam clássicos de medalhões de nossa música. É este talento que Ney Matogrosso deseja levar para as telas de cinema. Em 2008, ele apareceu no curta "Depois de Tudo", de Rafael Saar, em que vive um dos polos de um casal gay de meia idade. Agora, ele se prepara para estreitar "Luz nas Trevas" (foto), de Helena Ignez e Ícaro Martins, em que interpreta o Bandido da Luz Vermelha.

#### FÁBIO MARQUES

ESPECIAL PARA O CADERNO 3

# MATÉRIA PUBLICADA NO JORNAL DIÁRIO DO NORDESTE SOBRE O FILME Fca CARLA

Link: <http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/zoeira/maravilha-no-ceara-1.76248>

**Diário do Nordeste** CLIQUE E ASSINE A PARTIR DE R\$ 9,90

Cidade Política Negócios Jogada Zoeira TVDN Blogs Classificados **TOUS as editorias**

## ZOEIRA

Home / Zoeira / Maravilha no Ceará

**ÚLTIMA HORA** VIDA: Estresse tóxico pode afetar desenvolvimento infantil

**ENTREVISTA**

### Maravilha no Ceará

00:56 • 12.04.2010



*Para quem é acostumado a vê-la sempre com maquiagem exótica, peruca e balangandãs, a imagem de uma Elke Maravilha de cara lavada impressiona. O que não muda é a sinceridade com que ela fala de sua vida e do que pensa sobre o mundo. Elke esteve no Ceará para gravar um curta que alerta sobre a hanseníase*

A APARÊNCIA MUDOU, MAS A VOZ CONTINUA A MESMA. APESAR DE VESTIR UMA BLUSINHA DE ALGODÃO BRANCA, USAR CABELOS CURTOS E SÓ UM BATONZINHO, BASTA ABRIR A BOCA PARA A IMAGEM ESPALHAFATOSA DESSA RUSSA

BEM BRASILEIRA LOGO VIR À TONA. AFINAL, ELKE GRUNUPP CONTINUA MARAVILHA! A DISCRICÃO É CARACTERÍSTICA DE SUA PERSONAGEM LÚCIA, NO CURTA "FRANCISCA CARLA - NARRATIVAS E DEVOÇÃO", UM PROJETO DA ASSOCIAÇÃO CULTURA DE AMIGOS DA ARTE (GARATUJA), DE TIANGÜÁ.

O FILME CONTA A HISTÓRIA DE UMA EMPREGADA DOMÉSTICA CEARENSE QUE FOI DIAGNOSTICADA, NO SÉCULO PASSADO, COM HANSENÍASE. POR CAUSA DO PRECONCEITO, FRANCISCA CARLA FOI BANIDA DO CONVÍVIO SOCIAL E OBRIGADA A MORAR SOZINHA NA MATA. ELA MORREU DE FOME E, HOJE, É CONSIDERADA MILAGREIRA. O ROTEIRO, DE CARA, ENCANTOU A ATRIZ/INTERPRETE MUSICAL/ APRESENTADORA E MODELO, JUSTAMENTE POR SEU ENVOLVIMENTO EM CAMPANHAS PARA ESCLARECER SOBRE A HANSENÍASE.

"RECEBI O CONVITE PARA PARTICIPAR HÁ DOIS ANOS E TOPEI NA HORA. O ROBERTO BELCHIOR, PRODUTOR DO FILME, É MEU AMIGO E SABE QUE TRABALHO COM 'LEPRA'. HÁ ANOS. ESTOU MUITO FELIZ COM ESSE PROJETO. NUNCA FIZ FILME AQUI. É MINHA PRIMEIRA VEZ. ACREDITO QUE É UM FILME PARA PRÊMIO. E DOS CURTAS QUE NASCEM GRANDES PRODUÇÕES, ALÉM DE PERMITIR QUE O MUNDO VEJA OS NOVOS TALENTOS DAQUI", DIZ, EMPOLGADA.

MADRINHA DO MOVIMENTO DE REINTEGRAÇÃO DE PESSOAS ATINGIDAS PELA HANSENÍASE (MORHAN), ELKE ACEITOU PARTICIPAR DO FILME SEM RECEBER NENHUM CACHÊ. "É INADMISÍVEL QUE O BRASIL SEJA CAMPEÃO MUNDIAL DE CASOS DE HANSENÍASE, AINDA MAIS COM UM REMÉDIO QUE VEM DE GRÁTIA. É PRECISO CUIDAR AS PESSOAS. FUJI IMIGRANTE. O BRASIL ME DEU TANTO. EU SÓ POSSO QUERER RETRIBUIR DE ALGUMA FORMA AS COISAS QUE RECEBI NESSE PAÍS", EXPLICA.

E É ESSE ENGAJAMENTO SOCIAL QUE FEZ COM QUE ELKE SE TORNASSE MADRINHA DE VÁRIAS LUTAS, MUITAS DELAS DE GRUPOS QUE SOFREM PRECONCEITO, COMO AS PROSTITUTAS. "NÃO QUIS SER MÃE PORQUE EU NÃO DEVIA. NÃO SABERIA EDUCAR UMA CRIANÇA. FIZ UM ABORTO PARA EVITAR CRIAR UM MONSTRINHO. SERIA UM DESASTRE. DEVE SER POR ISSO QUE EU ACABO ADOTANDO MUITOS FILHOS, SENDO MADRINHA DE TANTÁ GENTE", REFLETE.

ELKE TAMBÉM REFORÇA QUE LUTANDO EM CAUSAS QUE BENEFICIEM O PRÓXIMO CONSEGUE SE AMAR MAIS. "CONVERSANDO COM LEONARDO BOFF, PERCEBI QUE O OPOSTO DO AMOR NÃO É O ÓDIO E SIM A INDIFERENÇA. AS PESSOAS HOJE SÃO MUITO INDIFERENTES COM OS OUTROS. É PRECISO SE IMPORTAR COM OS OUTROS PARA EXERCITAR O AMOR. MAS, O SER HUMANO NÃO DESCOBRIU NEM O RESPEITO AINDA PELO OUTRO, QUANTO MAIS O AMOR", CULUCA.

**Palco, cinema e dança**

Em cartaz com o musical "Elke - do Sagrado ao Profano", ela se prepara agora para viajar pelo Brasil. A previsão é de começar a excursionar ainda este ano. Ela também gravou um documentário sobre sua vida. "Já fizemos dois curtas sobre minha história. Agora estou num longa. Acho que o nome será Elke (risos)".

Sem parar um instante, a atriz conta de um monólogo que vai estrear no teatro, no segundo semestre, sobre a psiquiatra e ativista política Nise da Silveira. "Ela foi minha amiga. Uma mulher brilhante e forte, que foi presa junto com a Pagu. O melhor é que fui convidada para interpretá-la sem que as pessoas soubessem que éramos amigas. E nunca imaginei fazer o papel porque ela era nordestina e tinha um tipo físico bem diferente. Mas me sinto orgulhosa", antecipa.

Que fôlego, hein, Elke! Tem tempo até para trabalhos sociais. E ela responde, irreverente: "Socialis sim, sexuais não". Tá sem tempo? "Tempo a gente arranja. Tô é sem vontade mesmo. Estou priorizando a cabeça. Além do mais, minha bunda já tá caída (risos)". Obrigada, Elke! "De nada, criança".

O FILME sobre Francisca Carla deve ser lançado ainda este ano

#### Participações especiais no curta

curta sobre a vida de Francisca Carla. Sem receber nenhuma quantia em dinheiro, os três se engajaram pela oportunidade de diminuir preconceitos que cercam os doentes de hanseníase.

Estudante de cinema, Vinicius de Oliveira veio pela primeira vez ao Ceará e embarcou no projeto do curta. "O roteiro me interessou bastante. Sai de São Paulo para fazer esse filme com o intuito de ajudar na luta contra a hanseníase", conta.

O jovem, descoberto por Fernando Meirelles quando ainda era criança e que se tornou estrela ao contracenar com Fernanda Montenegro, no filme "Central do Brasil", argumenta sobre a importância da produção de filmes que retratem a cultura brasileira. "Acho fundamental mostrar nosso país. Tudo de bom e ruim, suas crenças, costumes. E esse é um filme que faz isso. É com essa característica nacional, que quero fazer nos meus filmes", confessa.

No curta, ele interpreta um médico da atualidade que mora na cidade de Francisca Carla. Com pouco tempo, confessa que não pôde fazer muito laboratório. "Foi tudo muito de repente, mas aqui aprendi muitas coisas sobre a hanseníase e sobre a história dessa mulher. Fazer esse filme é uma forma muito bacana de ajudar a sociedade com informação. Quero me inteirar e me filiar a alguns órgãos que trabalham com a hanseníase. Será uma forma de atuar em campanhas", promete.

O ator se diz tímido e, por mais que queira ainda passar alguns anos se dedicando à carreira, planeja mesmo ir para trás das câmeras. "Quero ser diretor. Mas, nesse momento, tenho que me focar na profissão de ator. Preciso ganhar dinheiro para sobreviver até lá. Sabemos que é muito difícil a carreira", pondera.

O último longa em que Vinicius atuou foi o premiado "Linha de passe", mas ele conta que já participou de mais três filmes que ainda serão lançados. Em um, foi assistente de câmera. Nos outros, o "A hora e a vez de Augusto Matraga" e "As duas estrelas" atuou. "Eu me interessei em conhecer todos os processos de produção. Acho importante ter todas as visões", observa.

#### FIQUE POR DENTRO

##### Bastidores do filme "Francisca Carla - Narrativas e devoção"

O curta "Francisca Carla - Narrativas e devoção" conta a saga de uma empregada doméstica que teve sua vida interrompida por uma doença, que no passado era conhecida como lepra. Francisca Carla, depois que teve o diagnóstico da hanseníase, passou a viver em total isolamento até à sua morte, com 43 anos de idade.

Segundo relatos da época, ela soube da doença durante um almoço de família, na casa onde trabalhava.

Portadora da doença, ela foi segregada do meio social numa época em que o estigma criado sobre o mal causava repulsa aos enfermos. O único modo de tentar controlar a doença era confinando os leprosos. Como em Tianguá na década de 50 não existiam leprosários, Francisca Carla foi isolada, no meio da mata, onde passou o resto de sua vida.

Durante seu exílio, ela sobreviveu de doações que eram deixadas por pessoas, que muitas vezes transitavam pelo caminho uma única vez por semana. Hoje, a casa onde Francisca viveu recebe várias pessoas que rezam por ela e fazem promessas. Muitos dizem que tiveram graças alcançadas.

Juntando depoimentos de pessoas que tiveram contato com Francisca Carla, documentos e objetos da época, além de fatos históricos, os produtores culturais Natal Portela, Márcio de Araújo, Daniel Sá, Santiago de Sousa, Divaneide Portela e Roberto Belchior gravaram as cenas do filme há três semanas. O projeto existe desde 2008 e sofreu atrasos devido à entressa no recebimento de verba. Temos um recurso de R\$ 80 mil assinado pelo Comitê Gestor do FEC (Fundo Estadual de Cultura) assinado desde julho do ano passado que ainda não recebemos. Mas estamos levando com o apoio do Ministério da Cultura e da Secretaria de Saúde do Estado", desabafa Roberto Belchior.

#### Karier Zaranza

Repórter

## Curta-metragem mostrará saga de Francisca Carla



23:31 - 22.11.2008



A segregação social de Francisca Carla, vítima de hanseníase no século passado, é roteiro de um curta-metragem

Tiangüá. Uma idéia na cabeça, um projeto sobre a mesa. Uma produção cinematográfica poderá levar à tela dos curta-metragens a saga de uma camponesa que teve sua mocidade interrompida por uma doença, que no passado era conhecida como "lepra" ou "mal da peste". A história envolve Francisca Carla, uma empregada doméstica vítima de hanseníase, e que depois de descoberta a doença, passou a viver em total

isolamento até a sua morte, com 43 anos de idade.

Juntando depoimentos de pessoas que tiveram contato com Francisca Carla, documentos e objetos da época, fatos históricos, os produtores culturais Natal Portela, Márcio de Araújo, Daniel Sá, Santiago de Sousa, Divaneide Portela e Roberio Belchior programam, com ajuda de instituições governamentais, a partir de janeiro de 2009, começar a rodar o filme: Francisca Carla – Narrativas e devoção. Com isso eles almejam imortalizar essa história regional, valorizando a memória oral e o universo místico e simbólico que envolve a figura de Francisca Carla. Hoje um mito religioso no imaginário popular, um elemento pulsante na cultura de Tiangüá, cidade de região da Ibiapaba.

### Segregação social

A descoberta da doença de Francisca Carla aconteceu em uma das festas que era realizada pelos patrões e também padrinhos de batismo, Joaquim Carlos de Vasconcelos e dona Maria Rodrigues. Na festa, um almoço dominical, estava entre os convidados um profissional da saúde, apontado como um médico, que acabou por revelar para os patrões que a jovem estaria com "morfeia". Relatos da época diz que naquele momento os convidados começaram a rejeitar a comida posta à mesa, e desde então o clima no casarão não era mais de alegria, mas de preconceito.

Portadora da hanseníase ela foi segregada do meio social numa época em que o estigma criado sobre a lepra causava repulsa aos enfermos. O único modo de tentar controlar a doença era confinando os leprosos. Mas como em Tiangüá na década de 50 não existia leprosários, Francisca Carla foi isolada, no meio da mata, onde passou o resto de sua vida.

Seu exílio perdurou não se sabe ao certo, entre cinco a oito anos, sobrevivendo de doações que eram deixadas por pessoas, que muita das vezes transitam pelo caminho uma única vez por semana. A estrada ligava a comunidade ao Centro da cidade de Tiangüá.

No livro de registro de óbitos do Município de Tiangüá, a reportagem encontrou o atestado de morte da doméstica. Sob o número 2.928, de 23 de abril de 1953, foi registrada oficialmente a morte da jovem Francisca Quirino, nome verdadeiro de Francisca Carla. O documento revela ainda que o atestado de óbito foi testemunhado pelo senhor Joaquim Carlos de Vasconcelos, patrão e dono da fazenda onde a jovem foi encontrada morta. Escrito a bico de pena, está descrito como era a falecida: pele morena, 1,70m, cabelos longos, castanhos escuros e olhos castanhos médios. No dia em que foi encontrada morta, Francisca Carla usava vestido de mangas, abaixo do joelho, com chinelo de tiras entre os dedos.

### Origem da idéia

Márcio de Araújo Pontes, 30, um dos produtores do curta-metragem conta que a idéia de fazer o filme que relata a saga desta doméstica surgiu depois de uma experiência vivenciada com o filme "Marróia", que acabaram de exibir. "A partir daí nasceu a idéia de imortalizar Francisca Carla. Por meio deste documentário, que será mostrado para todas as pessoas que têm interesse em se aprofundar no assunto", diz.

Natanael Portela de Sousa, 31, o "Natal Portela", assegura que as parcerias já estão garantidas. "Estamos contando com o apoio da Prefeitura de Tiangüá, pela Secretaria de Educação, Cultura e Turismo; do Governo do Estado, da Secretaria de Cultura do Ceará, Secretaria de Turismo também do nosso Estado e, é claro, com o apoio já assegurado do Ministério da Cultura (Minc), por meio do edital de Nº 02/2007, do projeto de produções audiovisuais digitais inéditas", revela o produtor Natal.

### Investimento

O investimento da produção eles não fecharam, mas acreditam que deva ficar em torno de R\$ 100 mil. "Vamos ter que montar o figurino, recuperar a casa onde a festa aconteceu, promover deslocamento de pessoal, comprar mais equipamentos, enfim, cálculos que a gente ainda está finalizando", disse Natal.

Roberio Belchior, produtor executivo do filme, conta que "precisamos ir mais além, queremos com esse filme envolver os ativistas do Movimento de Reintegração das Pessoas Atingidas pela Hanseníase (Morhan). Uma delas, a Elke Maravilha, pessoa com que tenho afinidade, já demonstrou interesse em participar das gravações", revela Belchior, que está com viagem marcada para Brasília e Rio de Janeiro, para agendar a participação de outros integrantes do movimento, o que enriquecerá o roteiro.

### MEMÓRIA

#### Livro conta história da doméstica

Tiangüá. O escritor Luiz Gonzaga Bezerra, 56 anos, natural de Ubajara, e que reside em Tiangüá, narra no livro de sua autoria "Um olhar sobre Francisca Carla e outros fatos de Tiangüá", que ela nasceu na cidade de Ubajara em 1910, não sabendo precisar o dia nem o mês. Era filha de Ana Quirina e pai ignorado.

Ainda na infância, foi adotada aos oito dias de nascida pelo casal Joaquim Carlos e Maria Rodrigues de Vasconcelos que, mais tarde, passaram a ser praticamente seus parentes mais próximos, bem como padrinhos de batismo.

Um dos motivos da adoção, segundo narra o escritor, deveu-se por condições pessoais da família. Períodos de secas frequentes no Ceará, a contar 1915, 1932 e 1942. Demonstrando lealdade à família que a adotou e pela atividade doméstica, não contraiu o matrimônio e não quis constituir família. Ela tinha 38 anos, aproximadamente, quando passou a viver isolada em seu confinamento no Sítio Lagoa da Pedra, distante 4km de Tiangüá, local de propriedade do senhor Silvério Gomes Fidéles.

Luiz Gonzaga descreve em um trecho do seu livro que, "Francisca Carla, no decorrer de sua adolescência — trazia sempre entre os dedos dos pés um pano embrulhando os dedinhos. 24 anos mais tarde deu-se a descoberta da doença. (...) O clima festivo e de tranquilidade transcorria muito bem sobre animadas conversas em plena natureza, quando estando ali um visitante, profissional da Medicina, percebeu que aquele nódulo da orelha como sendo sinais da doença morfeia, conhecida lepra, e assim, considerada uma doença altamente contagiosa e sem tratamento naquele tempo de meio século atrás...". Após anos de segregação social e morte, sua história passou a atrair a devoção de populares, que rezavam em seu nome.

### Maie informações:

Associação Cultura de Amigos da Arte (Garatuja)  
Rua Vereador Benedito Vasconcelos, Tiangüá (CE) (88) 9611.2090

### PROTAGONISTA

#### Sofrimento

Francisca Carla

A empregada doméstica Francisca Carla viveu na década de 50 do século passado no município de Tiangüá. Ao ser acometida pela hanseníase, sofreu segregação social, numa casa isolada na zona rural. Hoje, seu túmulo atrai devotos.

### WILSON GOMES

Colaborador

# MATÉRIA REPUBLICADA PELO BLOG DIÁLOGOS POLÍTICOS SOBRE O O FILME Fca CARLA

Link: <https://dialogospoliticos.wordpress.com/2011/07/08/francisca-carla-martirizada-pelo-preconceito/>

## DIÁLOGOS POLÍTICOS

Você sempre bem informado(a)

ARTE & CULTURA

### Francisca Carla: Martirizada pelo preconceito



Data: julho 8, 2011  
Autor: [dialogospoliticos](#)  
[Comentários](#)



Ney Matogrosso, Elke Maravilha e o ator Vinícius de Oliveira, de *Central do Brasil*, estão entre o elenco da média-metragem cearense "Fca Carla", que conta a história da santa popular estigmatizada pela Hanseníase

Do alto da chapada da Ibiapaba, na divisa do Ceará com o Piauí, a força de uma história que envolve preconceito, autossacrifício, caridade e fé chegou às telas dos cinemas, angariando simpatizantes como o cantor Ney Matogrosso, o ator Vinícius de Oliveira e a polêmica Elke Maravilha, que fazem parte do elenco. O filme "Fca. Carla" foi exibido, recentemente, em uma das mostras paralelas do Cine Ceará.

Ele conta a história da empregada doméstica Francisca Carla, morta no isolamento após contrair hanseníase, vulgarmente conhecida como lepra. Mais de um século após sua morte, ela é cultuada como santa em Tianguá e o local onde viveu isolada na mata virou ponto de visitação de seus fiéis.

O filme, rodado em Tianguá em formato digital, é um média metragem de 33 minutos, realizado com baixo orçamento pelo diretor estreante Natal Portela. Na equipe, ele contou com o apoio de figuras mais experientes, como o produtor Roberio Belchior, o assistente de direção Armando Praça e o fotógrafo Ivo Lopes. No elenco, além dos três artistas convidados, estão atores cearenses, caso da cantora Marta Aurélia, além de atores amadores residentes na região.

"Eu cheguei até o filme por que sou voluntário no Movimento de Reintegração das Pessoas Atingidas por Hanseníase (Morhan)", lembra Ney Matogrosso sobre sua participação no filme. "Durante o tempo que a gente se comunicou, conheci a história dessa pessoa obrigada a morar no meio do mato e cada vez mais pra longe para morrer sozinha", conta.

Ele foi procurado pelo produtor Roberio Belchior e, assim como Vinícius e Elke, que também faz parte do Morhan, topou participar sem cobrar cachê, como forma de contribuir com a divulgação de informação sobre a doença. "Antes de entrar no Morhan, não sabia nada sobre hanseníase, como todos no País. Achava que não existia mais", lembra Ney.

#### PESQUISE AQUI

#### VISITANTES TOTAIS

14.665.643 visitas

#### MEDIADOR



Geógrafo e Funcionário da Secretaria de Formação do SEER/CE. Atua nas Comissões de Conciliação Prévia (CCPV) e Voluntária (CCV) do Banco do Brasil e Caixa. Diretor da AESB e do SINTEO/CE.

[Seguir](#)

#### META

[Cadastrar-se](#)

[Fazer login](#)

[Posts RSS](#)

[RSS dos comentários](#)

[WordPress.com](#)

[Seguir: Diálogos Políticos](#) 131

#### SAUDAÇÕES

Sejam todos muito bem vindos!

O blog diálogos políticos é uma iniciativa da Secretaria de Formação do Sindicato dos Bancários do Ceará. Nosso objetivo é possibilitar o intercâmbio de informações entre as pessoas interessadas nos mais diversos temas da conjuntura brasileira e internacional.

#### DIREITO A LIBERDADE DE EXPRESSÃO

"Todo o indivíduo tem direito a liberdade de opinião e de expressão, o que implica o direito de não ser inquietado pelas suas opiniões e o de procurar, receber e difundir, sem consideração de fronteiras, informações e ideias por qualquer meio de expressão". Art. 19 da Declaração Universal dos Direitos do Homem, promulgada em 10 de dezembro de 1948.

#### CATEGORIAS

Selecionar categoria

RSS - Posts

RSS - Comentários

[Seguir](#)

#### Filme

O livro "Um olhar sobre Francisca Carla e outros fatos de Tianguá", de Luiz Gonzaga Bezerra, e agora o filme são as duas registros inscritos que tem-se da história de Francisca Carla. E nas histórias contadas oralmente que a memória da santa popular de Tianguá sobrevive. "O nome Francisca Carla é muito forte aqui na região. Tem saído de beleza com esse nome, comércio, farmácia. Para a gente, foi uma dificuldade, ainda que não estivéssemos fazendo apenas para cá, porque todo mundo tem uma referência da história", lembra o diretor Natal Portela.

Além de dirigir, ele assina também o roteiro, juntamente com Daniel Sá e Márcio Araújo, e parte da trilha sonora. Diante das inúmeras histórias que correm em torno da santa, eles optaram por seguir uma linha mais poética e pessoal, se distanciando da necessidade da reprodução fielmente os acontecimentos. "As pessoas que assistem, às vezes, se decepcionam porque alguma história não entrou", confessa o diretor, que ainda assim teve que expandir o filme, inicialmente projetado para ser um curta-metragem, para dar conta da narrativa.

Sem seguir uma linha de tempo linear, o filme traça em paralelo à história de Francisca Carla, interpretada por Marta Aurélia, e de Joana, beata dos dias atuais, que paga promessa feita à santa para que curasse sua neta. Ney Matogrosso interpreta o médico que, na passagem mais conhecida popularmente, identifica a doença de Francisca durante um almoço preparado por ela. Após o diagnóstico, ela é obrigada a abandonar a casa, sendo conduzida pelos próprios pais para um ponto isolado da chapada.

"Francisca morre para que a neta de Joana fosse curada. Morre para que cada pessoa que tem fé nela alcance a graça que esta buscando", diz Natal, divagando sobre o significado simbólico que se pode tirar da narrativa.

Ele conta que uma das preocupações foi não dar ao filme um tom panfletário, didático para alertar o espectador sobre a doença de Francisca. "O ponto maior é o da religiosidade popular, apesar da hanseníase ser o motor da trama toda. A criatura sofre, se ilumina e vira santa", explica ele, destacando o sacrifício de Francisca Carla ao aceitar a condição que lhe foi imposta pela sociedade.

#### Baixo orçamento

A produção começou a ser articulada em 2007, quando o projeto ganhou o edital da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura. Daí para o início das gravações foram quase três anos. Nesse tempo, eles conseguiram patrocínio da Prefeitura de Tianguá, por meio da Secretaria de Educação, Cultura e Turismo; do Governo do Estado, via Secretaria de Cultura do Ceará e Secretaria de Turismo, além do apoio de comerciantes e empresários da região.

"A gente tinha quase 100 figurantes, tinha um projeto de cenografia que fugia do que podíamos pagar. Dá um desespero vê que as coisas não vão sair como planejado. A gente pensa que o filme vai acabar", conta Natal, lembrando das dificuldades de realizar um filme com baixo orçamento e, ainda que quebra, como estreante. Foi preciso excluir seqüências, enxugar elenco. No fim, ele garante, o resultado foi bastante positivo.

Após a exibição do filme em Tianguá durante um mês na Associação Cultural de Amigos da Arte (Gararaju) e estreia em Fortaleza no Cine Ceará 2011, eles buscam apoio na intenção de circular festivais Brasil a fora. "Os festivais são um canal legal para se divulgar, pois tão importante quando fazer um filme é mostrar", avalia. Para saber mais sobre o Movimento de Reintegração das Pessoas Atingidas pela Hanseníase ou mais informações sobre a doença, acesse <http://www.morhan.org.br>.

#### Fique por dentro

#### Ney nos cinemas

Quem conhece a música de Ney Matogrosso sabe que o cantor faz valer sua posição de "intérprete". Sem compor, ele torna suas as canções que canta e grava – sejam elas inéditas (em seu esforço para revelar novos compositores), sejam clássicos de medalhões de nossa música. É este talento que Ney Matogrosso deseja levar para as telas de cinema. Em 2008, ele apareceu no curta "Depois de Tudo", de Rafael Saar, em que vive um dos polos de um casal gay de meia idade. Agora, ele se prepara para estreitar "Luz nas Trevas" (foto), de Helena Ignez e Icaro Martins, em que interpreta o Bandido da Luz Vermelha.

#### FÁBIO MARQUES – Diário do Nordeste

#### CATEGORIAS

[Arte & Cultura](#) (2.344)

[Assaltos e Violência](#) (1.504)

[Atualidades](#) (15.697)

[Banco do Brasil](#) (1020)

[Banco do Nordeste](#) (136)

[Basa/Banrisul](#) (2)

[Bradesco](#) (112)

[Caixa Econômica](#) (188)

[Campanha Salarial 2010](#) (79)

[Campanha Salarial 2011](#) (85)

[Campanha Salarial 2012](#) (85)

[Campanha Salarial 2013](#) (48)

[Campanha Salarial 2014](#) (53)

[Congresso Constituinte 2007](#) (49)

[Categoria Bancária](#) (1.070)

[Ceará e Nordeste](#) (11.148)

[Ciências Naturais & Sociais](#) (671)

[Concursos e Empregos](#) (689)

[Ecologia & Meio Ambiente](#) (103)

[Economia e Negócios](#) (1.320)

[Educação](#) (716)

[Eleições 2010](#) (775)

[Eleições 2012](#) (254)

[Eleições 2014](#) (134)

[Esportes e Lazer](#) (1.422)

[HSBC](#) (34)

[Inovação e Tecnologia](#) (696)

[Internacional](#) (1.354)

[Itaú/Unibanco](#) (149)

[Justiça & Legislação](#) (2.147)

[Movimento Sindical](#) (48)

[Política](#) (3.036)

[Religião e Espiritualidade](#) (477)

[Saúde e Comportamento](#) (8.685)

[Santander](#) (11)

[Sem categoria](#) (4)

[Serviços e Utilidades](#) (3.690)

[Sexualidade](#) (675)

[Sociedade](#) (11.618)

## [MATÉRIA PUBLICADA NO BLOG TIANGUÁ EM FOCO SOBRE O O FILME Fca CARLA](http://tianguaemfoco.blogspot.com.br/2011/07/filme-francisca-carla-sera-exibido-hoje.html)

Link: <http://tianguaemfoco.blogspot.com.br/2011/07/filme-francisca-carla-sera-exibido-hoje.html>



The image shows a screenshot of a blog page titled "TIANGUÁ EM FOCO". The background is a blue sky with white clouds. At the top left is a logo with a stylized 'TP' and a lightbulb. A navigation bar contains links for "INÍCIO", "QUEM SOMOS", "CONTATOS", "VIDEOS", and "PRÊMIO TIANGUÁ EM FOCO 2010". The main content area features a post dated "SEXTA-FEIRA, 22 DE JULHO DE 2011" with the headline "FILME 'FRANCISCA CARLA' SERÁ EXIBIDO HOJE GRATUITAMENTE." Below the headline is a photo of a woman from the film. The text of the post describes the film's screening at the "7º NOITADA CULTURAL" event. To the right of the post, there are several widgets: a thank-you message, a "1 Pessoa Online" indicator, a welcome message, a cartoon of a cameraman, a "SEGUIDORES" list with 351 members, and a "GRECULT" logo.

**TIANGUÁ EM FOCO**

INÍCIO QUEM SOMOS CONTATOS VIDEOS PRÊMIO TIANGUÁ EM FOCO 2010

SEXTA-FEIRA, 22 DE JULHO DE 2011

### FILME "FRANCISCA CARLA" SERÁ EXIBIDO HOJE GRATUITAMENTE.



O Filme "**Francisca carla - Narrativas e devoção**" será exibido hoje no meio da rua. Será no evento "**7º NOITADA CULTURAL**" No espaço **Bardega o Didi**, que fica no cruzamento das ruas 12 de agosto e Poeta Lauro Menezes. **A cultura tianguaense estará presente a partir das 20:00hs.**

Postado por tiangua em foco às 14:24

#### Nenhum comentário:

Postar um comentário

#### Links para esta postagem

Criar um link

Postagem mais recente Página inicial Postagem mais antiga

Assinar: Postar comentários (Atom)

OBRIGADO PELA VISITA!!! VOCÊ É O NOSSO VISITANTE DE Nº:

NESTE MOMENTO TEM:

**1 Pessoa Online**

SEJAM BEM VINDOS AO MAIS NOVO PORTAL DE NOTÍCIAS DA IBIAPABA



SEGUIDORES

Seguidores (351) Próxima



Seguir

APOIO CULTURAL





# MATÉRIA PUBLICADA NO JORNAL DIÁRIO DO NORDESTE SOBRE O O FILME Fca CARLA

Link: <http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/marroia-uma-ficcao-alencarina-1.138042>

**Diário do Nordeste**

CLIQUE E ASSINE A PARTIR DE R\$ 9,90

Cidade Política Negócios Jogada Zoiira TVDN Blogs Classificados

Todas as editorias

## CADERNO 3

Home / Caderno 3 / "Marróia": uma ficção alencarina

**ÚLTIMA HORA** JOGADA: Vitor Belfort anuncia que luta contra Uriah Hall será a última da carreira

**VIDEO**

### "Marróia": uma ficção alencarina

01:01 - 11.09.2008



*Uma comédia. Feita com a seriedade devida e os recursos permitidos. O vídeo "Marróia", desenvolvido por alunos de uma escola de Tianguá, representa o Estado em festival no Rio*

Uma feira. Um vendedor de café e bolo entra numa perseguição danada, ao ver seu namorado descoberto pelos irmãos da sua musa. Familiar? Claro que sim. Qualquer novela fala sobre isso desde Shakespeare. Mas a trama simples ainda interessa a jovens criadores que, na frente ou atrás das câmeras, se dispõem a revelar suas próprias abordagens. É o caso do pessoal da escola Tancredo Nunes de Menezes, adolescentes de um projeto pedagógico em Tianguá, na Serra da Ibiapaba.

Perseguição, tal uma imagem que representa bem esse projeto selecionado para o Cine Cufa, dia 14, no Centro Cultural Banco do Brasil do Rio de Janeiro. O Festival Internacional de Cinema e Vídeo este ano abre para produções com mídias móveis — como celulares e as câmeras domésticas de "Marróia". Uma ficção conduzida pelo professor Natal Portela entre a sede e as comunidades de Lajes e Tianguazinho.

O vídeo resulta do exercício final do Projeto de Iniciação à Produção Audiovisual "A Palavra em Movimento", desenvolvido pela Associação de Amigos da Arte Garatuja em parceria com a Prefeitura, através da escola de ensino médio. "Era também um projeto sócio-cultural, atendendo alunos da escola pública e de periferias da cidade, uma periferia com problemas comuns a qualquer lugar. Todos os atores são da comunidade, a maioria filhos de agricultores, desempregados, donas de casa", conta Natal.

**Trama simples**

O vídeo digital, caseiro, com 28 minutos, envolveu moradores que acompanharam as carreiras que o engenheiro Zé do Bolo teve que dar depois que suas cartas de amor foram soletreadas pelo ladrão, que trata de dedurar o namorado à família da moça. Arte educador, Natal Portela também mexe com samba e música eletrônica. Mas a trilha que anima a trama popular traz Mundo Livre S/A, Aldo Sena e The Originals.

"A idéia partiu dos meninos mesmo. É um processo coletivo dos alunos, alguns professores e amigos", diz o diretor, cuja experiência anterior era apenas a de um curso de curtas-metragens, no Cetec de Sobral. "Aprendi a fazer fazendo, como todo mundo". Deu certo, a população de Tianguá, pelo menos, aprovou. "Começaram a copiar, a gente nem tinha plano de comercializar. Os camelôs vendem a cinco contos", diz Natal, ressaltando que o grande segredo desta popularidade é o fato de o vídeo ser feito com gente da cidade, na feira e em ruas conhecidas. "Isso é uma alternativa para o audiovisual, mesmo com as dificuldades".

#### Limites

Natal se refere inclusive à "ditadura do curta" que estabelece limites para a metragem, que qualificam os 28 minutos de média, prejudicando a difusão, após uma batalha para aprontar tudo, do jeito que dava. "Usamos um microfone e uma câmera só, domésticos", enfatiza. Mesmo assim, Natal e os demais cineastas de Tianguá aguardam alguns roteiros pré-habilitados em editais da Secretaria de Audiovisual do Minc. Um deles, "Francisca Carla - narrativas de devoção", segundo Natal, um doc-ficção sobre a religiosidade popular, na década de 50, quando uma portadora de Hanseníase foi isolada pela comunidade e virou santa popular. Eles também planejam transformar a Associação Garatuja em um Ponto de Cultura.

"Pretendo mostrar aqui depois. Não foi pro Cine Ceará porque ele não abre pra resoluções baixas", lamenta Natal. Por enquanto, tem o Cine Cufa, onde devem se apresentar no próximo domingo, dia 14. "Seria importante que as pessoas votassem na gente pelo site [www.cinecufa.com.br](http://www.cinecufa.com.br), pois haverá uma premiação", convoca. A perseguição continua.

#### A grande feira do cinema

Até hoje, a melhor expressão da linguagem cearense em vídeo, uma oralidade conhecida como cearenês, talvez seja o impagável "Cine Holiday - O Astista contra o Caba do Mal", ficção de Halder Gomes, com uma estrutura de produção cinematográfica. A trama gira em torno do hábito de assistir a filmes de artes marciais nos pequenos cinemas da periferia da cidade, na época da ditadura militar.

De 2004 e disponível em DVD, o filme abocanhou vários prêmios pelo País e até no exterior, acompanhando a sina internacional de seu realizador, cujo trabalho mais recente está chegando ao mercado de DVD por uma grande distribuidora internacional sob o título de "Cadáveres 2". Há cerca de uma década, mais exatamente em 1994, tivemos também o exemplo de um documentário, de oito minutos, de Glauber Filho e Tibico Brasil, exibido na Vídeo Mostra Fortaleza, embrão do Cine Ceará. "Borracha para Panela de Pressão", sobre os camelôs de Fortaleza. E ainda as realizações da produtora Nosso Chão, dos irmãos Ivo e Eliseu de Souza, que marcaram aqueles anos 90 com importantes produções documentais e ficcionais de ambientação local.

Não propriamente por ser uma produção, em vídeo, bastante modesta, mas pela proximidade com o tema abordado, o filme do pessoal da Associação Garatuja, de Tianguá, acabou ficando com a cara de uma cidade do interior cearense. Pelo menos, aquelas que não se curvam diante da sede de mascarar sua própria realidade, em nome de um progresso mais fantasioso do que legítimo. Assim, o próprio uso da expressão-título, "Marróia", reflete bem o apelo popular do projeto, referindo-se a uma interjeição em bom cearenês, utilizada em algumas situações de surpresas dos personagens.

A movimentação na feira e a dinâmica do protagonista, que desembeita de bicicleta da sua comunidade até a sede, acabam sendo valorizadas pelo diretor Natal Portela. Claro, sem steady-cam, o que faz com que a câmera pule, balance. Há outras deficiências, como o elenco e o áudio. Mas a determinação da moçada por si só merece um prêmio, com o perdão do lugar-comum. Não é todo dia que uma cidade, um Estado, se representa na tela, fugindo aos modelos hegemônicos, pasteurizador de realidades.

"Marróia", não é que a batida saga de Zé do Bolo tem algo tão arraigado à nossa cultura que já deveria ter virado um filme, com a nossa cara, há mais tempo? Que venham outras feiras do interior, atualizando o pré-cinemanovista baiano Roberto Pires e seu "A Grande Feira", enquanto as feiras e o próprio desejo de fazer cinema não sucumbem aos super-mercados das imagens.

#### HENRIQUE NUNES

Repórter

# DIVULGAÇÃO DO FILME AS AVENTURAS DE CHAGA DA ONÇA NO SITE ISSUU

Link: [https://issuu.com/natalportela/docs/as\\_aventuras\\_de\\_chaga\\_da\\_onça\\_a\\_45b52fd194cc93](https://issuu.com/natalportela/docs/as_aventuras_de_chaga_da_onça_a_45b52fd194cc93)

**Pré-Estréia do Filme As Aventuras de Chaga da Onça, de George Alex Barbosa**

**CINEMA MEMÓRIA E RESISTÊNCIA**

Segunda animação do artista George Alex Barbosa, o filme revisita o imaginário do povo da Biapaba, para explorar as histórias vividas e contadas pelo bisneto Chaga da Onça, personagem que dá nome ao filme e que é folclorizado na região pelas histórias que contava. O curta é uma aventura inspirada no cordel O Grande Raposo, do Ponta e Historador João Bosco Casper, onde Chaga da Onça com data de seus filhos e seu companheiro de jornada, seguem de Coroa (Terra Natal de Chaga da Onça) à Biapaba para fazer um grande raposo.

**Porque falar de Chaga da Onça?**  
Falar de Chaga da Onça é falar da nossa cultura local. É mais do que isso, é colocar Chaga da Onça no lugar onde ele merece, é dotar no imaginário local e garantir que Chaga da Onça seja sempre lembrado, pois ele foi um homem de muita inventividade, muito criativo, e suas histórias magníficas não devem perder com o tempo, por isso decidi falar de Chaga da Onça.

**Compreende com seu primeiro curta de animação, O Vão Mupiel, e que mudou no processo de feitura desse filme?**  
Mudou muita coisa do primeiro filme pra esse. A qualidade mudou. A experiência conta muito quando você passa por um primeiro trabalho, você fica mais leve e menos preocupado em encantar novos desafios, o primeiro filme foi feito com um pouco de medo em não dar nada certo, mas sabe, o segundo foi mais tranquilo, pois já sabia que passos seguir. O processo é lento como qualquer um, mas a fluidez é diferente, você já sabe o que precisa para fazer um movimento, uma cor ali outra acolá. O rigging é totalmente aprimorado com relação ao outro, mais fácil de fazer, fazendo com que qualquer pessoa possa movimentar um personagem. Resumindo, o trabalho foi difícil, não posso negar, mas foi melhor, menos complicado e muito mais prazeroso por conta da história.

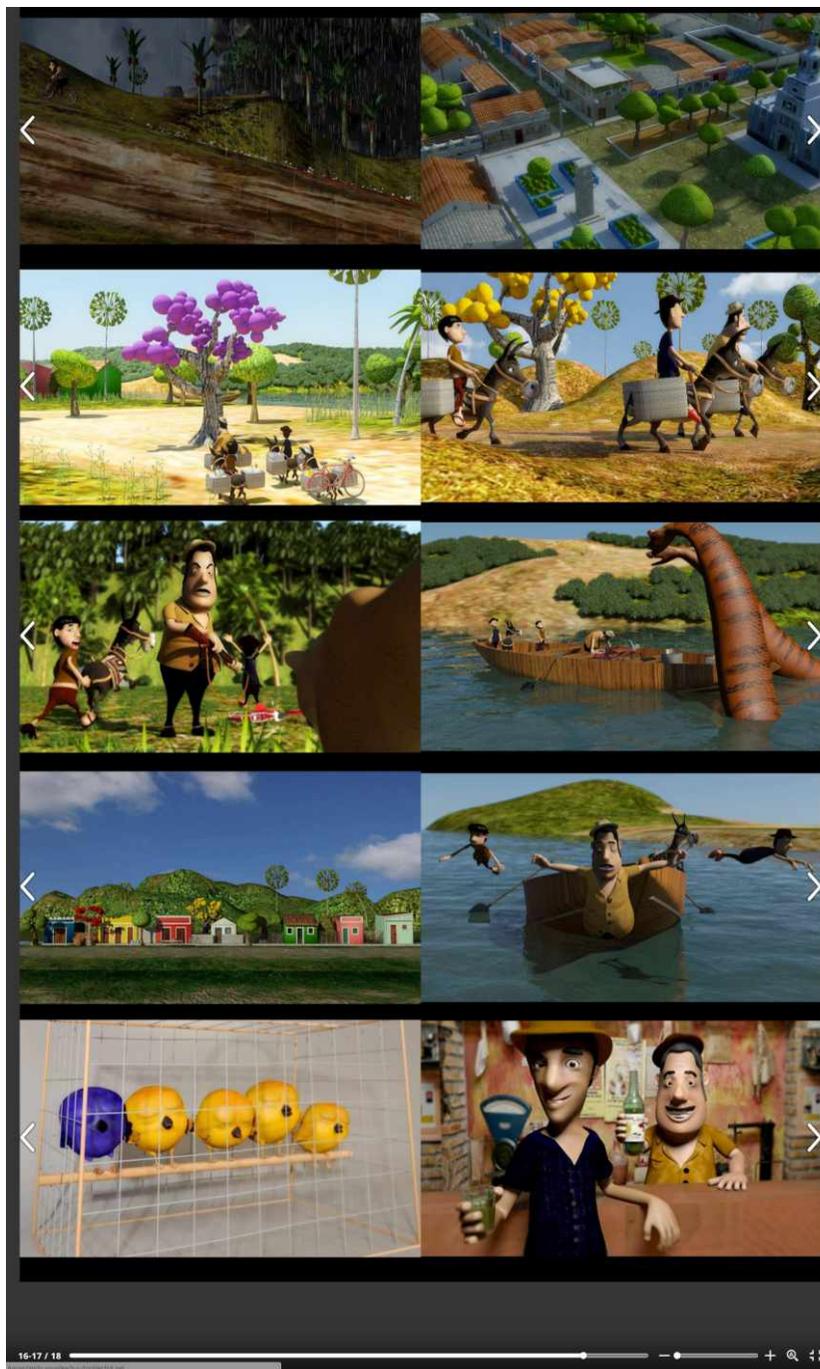
**Como o filme será exibido?**  
O filme terá a sua estreia em "qualquer lugar a copa, mas esse data não é certa, pois não tenho nenhuma reunião para fazer uma mostra ou uma exibição, estou apenas supondo um período no qual eu gostaria que fosse exibido. Tenho primeiro que correr atrás de um apoio, para que eu consiga a estrutura necessária para exibi-lo, ou não, vai depender de um apoio financeiro. Acertando ou não, disponibilizarei nos pontos de cultura na Biapaba para que essas pessoas mostrem-lo em suas cidades e as pessoas que são envolvidas com cultura para que o filme seja visto por um número grande de pessoas. Não disponibilizarei, nesse momento, na internet, pois minha intenção é exibi-lo em festivais.

**Mais informações:**  
fb.com/inventurasdechagadadioncia  
08152093773  
georgpedrara@hotmail.com

**Patrocínio**  
BNDES  
Município de Biapaba  
georgpedrara@hotmail.com

**Confira na próxima página e veja que ótimo com George Alex, Diretor do Filme.**

**Confira mais imagens do filme nas próximas páginas.**



# [DIVULGAÇÃO DO FILME AS AVENTURAS DE CHAGA DA ONÇA NO BLOG AUDAZDESIGN](http://audazdesign.blogspot.com.br/2013/12/as-aventuras-de-chaga-da-onca.html)

Link: <http://audazdesign.blogspot.com.br/2013/12/as-aventuras-de-chaga-da-onca.html>



Siga-me por Email

Email address



**Natal Portela**  
Tanguá, CE, Brazil  
designer gráfico, ilustrador,  
realizador audiovisual,  
músico, produtor cultural.  
[Visualizar meu perfil completo](#)

**DESIGN GRÁFICO**  
[completo](#)

**DESIGN GRÁFICO PUBLICIDADE**

**O que posso fazer pelo seu produto, marca ou serviço?**

Desenvolvo desde a identidade visual para a sua empresa ou marca, começando pelo logotipo, cartões de visita e demais peças de estacionário, até às mais diversas aplicações de comunicação como catálogos, folhetos, brochuras, anúncios...

Através de um trabalho conjunto, poderemos delinear uma estratégia de comunicação que

domingo, 22 de dezembro de 2013

## As Aventuras de Chaga da Onça



As Aventuras de Chaga da Onça é o segundo Curta Metragem de Animação em 3D, do Diretor tanguense George Alex Barbosa. Produzido por Artistas Tanguenses o filme sintetiza as estórias mais clássicas de Chaga da Onça, tanguense que tornou-se folclórico pelas mentiras cabeludas que contava.

As Aventuras de Chaga da Onça é o segundo Curta Metragem de Animação em 3D, do Diretor tanguense George Alex Barbosa. Produzido por Artistas Tanguenses o filme sintetiza as estórias mais clássicas de Chaga da Onça, tanguense que tornou-se folclórico pelas mentiras cabeludas que contava.



Postado por Natal Portela às 16:39 

# MATÉRIA PUBLICADA NO BLOG LUCIANO ROCHA DIVULGANDO LANÇAMENTO DE FILMES DO PONTO DE CULTURA

Link: <http://lucianorochoa.blogspot.com.br/2011/12/tiangua-produz-filmes-sim-senhor.html>

**Arte & Vida**  
Por Luciano Rocha

**TIANGUA PRODUZ FILMES SIM SENHOR!!!**

Cada dia que passo olho no anda mais de ser tangense e do saber que minha cidade continua ficando melhor. Depois do sucesso dos filmes tangenses "MARIÓDAP" e "FRANCISCA CARLA, Narrativas e devoção". A associação cultural Guaratuba lançou no mês de 20 de dezembro, na casa da cultura, no Ilha Aeroporto em Tianguá mais dois filmes educacional tangenses.

Na comunidade Aeroporto, uma das favelas próximas o filme "TEMA O MEMÓRIA D'ONÇA", dirigido por coletivo dos moradores residentes naquele bairro, que tem direção pela capotera. O filme é um curta metragem e tem a direção de Nataniel Portela. A outra obra que foi lançada é uma música para a história da cinema tangense, por isso o primeiro filme em animação 3D. O filme intitulado "VOO NUPCIAL", da Diretor George Alan, que é um educacional em filme e já começa com o pai tirado e Marcelo Lealima.

O Ponto de Cultura GUARATUBA EM MOVIMENTO iniciou suas atividades em novembro de 2009, atendendo crianças e adolescentes das comunidades Santa Antônia e Aeroporto com oficinas de produção audiovisual e realizando reuniões, seminários, palestras gratuitas de produção nacional, regional e local.

O Voo Nupcial é um curta de animação 3D que conta como o ciclo da tangense acontece e como eles se acionam, mostra também o mais antigo colégio dos habitantes da terra de Tianguá que é a escola de ensino médio para o ensino médio. O Voo nupcial foi selecionado no 1º Festival Global de Cinema e Vídeo e conta com apoio da Secretaria de Cultura do Estado do Ceará - Secult.

Agora é hora para que os bairros, locais sejam a cultura tangense. Infelizmente cultura não dá valor, sendo todos os projetos culturais sempre ignorados, mas quando estão sendo feitos e esquecidos e talvez é o que não falta para esse governo do governo Fernando.

FONTE: [www.tianguaemovimento.blogspot.com](http://www.tianguaemovimento.blogspot.com)  
Criado por Luciano Rocha em 2011

**VOO Nupcial**

**O Voo Nupcial**

**POSTAGENS ANTIGAS**

- 2018 (4)
- 2017 (27)
- 2016 (203)
- 2015 (118)
- 2014 (112)
- 2013 (138)
- 2012 (406)
- 2011 (291)
- Dezembro (33)

FELIZ ANO NOVO A TODOS

HISTORIA DA FESTA DE REVELLON

A COLORIDA PORCELANA CHINESA

BALEIA AGRADECIDA

INAUGURAÇÃO RESTAURANTE TRES COZINHAS

NATAL DOS ROCHA - 2011

TIANGUA PRODUZ FILMES SIM SENHOR!!!

O PORQUE DOS PRESENTES DE NATAL

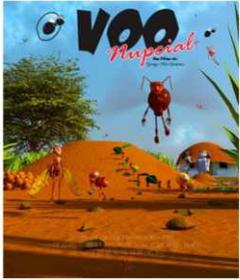
VOCE SABE A ORIGEM DA CEIA DE NATAL?

# MATÉRIA PUBLICADA NO BLOG TIANGUÁ EM FOCO DIVULGANDO LANÇAMENTO DE FILMES DO PONTO DE CULTURA

Link: <http://tianguaemfoco.blogspot.com.br/2011/12/dois-filmes-tianguaenses-serao-lancados.html>

TERÇA-FEIRA, 20 DE DEZEMBRO DE 2011

## DOIS FILMES TIANGUAENSES SERÃO LANÇADOS HOJE: UM CURTA-METRAGEM E OUTRO EM ANIMAÇÃO 3D



Depois do sucesso dos filmes tianguaenses "MARRÓIA!" E "FRANCISCA CARLA- Narrativas e devoção". A associação cultural Garatuja lança hoje (20 de dezembro), a partir das 19:00hs na casa da cultura , no Bairro Aeroporto em Tianguá mais 2 filmes inteiramente tianguaenses, e a **entrada é grátis**.



O Ponto de Cultura **GARATUJA EM MOVIMENTO** iniciou suas atividades em novembro de 2009, atendendo crianças e adolescentes das comunidades Santo Antonio e Aeroporto com oficinas de produção audiovisual e realizando nestas comunidades, exibições gratuitas de produções nacionais, regionais e locais.



Na comunidade Aeroporto, uma das turmas produziu o filme: **DEIXA O MENINO GINGAR!** inspirada no cotidiano dos meninos residentes naquele bairro, que têm paixão pela capoeira. O filme é um curta metragem e tem a direção de **Natanel Portela**.

OBRIGADO PELA VISITA!!! VOCE É O NOSSO VISITANTE DE Nº:

NESTE MOMENTO TEM:  
**1 Pessoa Online**

SEJAM BEM VINDOS AO MAIS NOVO PORTAL DE NOTÍCIAS DA IBIAPABA

SEGUIDORES  
Seguidores (351) Exibir

APOIO CULTURAL  
**GRECULT**

OUTROS BLOGS DE TIANGUÁ

- Informativo da Escola Monsenhor Aguiar
- Meu Amigo de Lata
- Blog do Cepon



O Ponto de Cultura **GARATUJA EM MOVIMENTO** iniciou suas atividades em novembro de 2009, atendendo crianças e adolescentes das comunidades Santo Antonio e Aeroporto com oficinas de produção audiovisual e realizando nestas comunidades, exibições gratuitas de produções nacionais, regionais e locais.



Na comunidade Aeroporto, uma das turmas produziu o filme: **DEIXA O MENINO GINGAR!** inspirada no cotidiano dos meninos residentes naquele bairro, que têm paixão pela capoeira. O filme é um curta metragem e tem a direção de **Natanel Portela**.



O outra obra a ser lançada hoje é um marco para a história do cinema tianguaense, pois será o **primeiro filme em animação 3D**. O filme entitulado: **VOO NUPCIAL**, do Diretor **George Alex**, que é um estreade em filmes e já começa com o pé direito e fazendo história.

O **Voo Nupcial** é um curta de animação 3D que conta como o ciclo da **tanajura** acontece e como elas se acasalam, mostra também o mais antigo costume dos habitantes da serra da Ibiapaba que é a pega dessas formigas para em seguida comê-las. O **Vóo nupcial** foi selecionado no **VII Edital Ceará de Cinema e Vídeo** e conta com apoio da **Secretaria de Cultura do Estado do Ceará - Secult**.

**COMPAREÇA E PRESTIGIE OS FILMES!!!**

Postado por tiangua em foco às 00:10



OUTROS BLOGS DE TIANGUÁ

- Informativo da Escola Monsenhor Aguiar
- Meu Amigo de Lata
- Blog do Cepon
- Tianguá Geográfico
- Tianguá Ecológico
- MotoReport

BLOGS INTERESSANTES DE NOTÍCIAS

- Lindomar Rodrigues
- Sobral de Prima
- www.solonopole.blogspot.com
- Visão Norte
- De Olho na Notícia
- Camocim Terra do Sol
- Portal Ceará em Rede - Notícias de