

## J S

**Atuações Artísticas:** Grupo de Tradições Folclóricas Raízes Nordestinas entre 2010 e 2011 - Fortaleza/CE, realizando uma apresentação solo em 2011 no Centro Cultural Dragão do Mar no espetáculo Emoriô – Forças da África; Afoxé Oxum Odolá (Grupo de Candomblé) entre 2009 a 2011, sendo campeão do Carnaval de Fortaleza no ano de 2010 na categoria “Afoxé”; Maracatu Rei de Paus em 2011, consagrando-se campeão do Carnaval de Fortaleza em 2011 na categoria “Maracatu”; Jurado da FEQUAJUCE – Federação das Quadrilhas e Festejos Juninos do Ceará entre 2009 e 2011; Dançarino de Quadrilha Junina pelos Grupos “Arrastapé” Madalena/CE e “Milho Verde” Quixadá/CE entre 2003 a 2005; Instalação Performática “Flor de Iracema” no III Sarau MetaCultural em maio/2014 – São Paulo/SP; Performance “Membira Kaá” na Festa de Inverno da Oficina Metacultural em junho/2014 – São Paulo/SP; Mostra de Body Art “O desperdício nosso de cada dia” na Oficina MetaCultural em setembro/2014 – São Paulo/SP; Performance Teatral no espetáculo “Cheiro do Tempo” realizado no Teatro Bunkyo da Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa em dezembro de 2014 - São Paulo/SP; Espetáculo Teatral “Entorno” na Sala Renée Gumiel da Funarte SP em dezembro de 2014; Performance “Debulhando as Camadas da Elite” na Oficina Oswald de Andrade em março/2015 – São Paulo/SP; Performance “Magic Box” na Oficina Oswald de Andrade em abril/2015 – São Paulo/SP; Performance “#partiuférias” na Oficina Oswald de Andrade em abril/2015 – São Paulo/SP; Performance “Verdades Secretas” na Oficina Oswald de Andrade em junho/2015 – São Paulo/SP; Chá de Performance “In Memory” em outubro/2015 – Viadutor do Chá, São Paulo/SP; Performance “Reflexes” em novembro/2015 – São Paulo/SP; Performance e vídeo-performance "Homo Interfactor" no Vale do Pavão/RJ; Performance "Os Novos Colonos I, II e III" em outubro/2015, março/2016 e agosto/2016 nas cidades de São Paulo-SP e Rio de Janeiro/RJ; Festival La Plataformance – A.Mostra Grátis: Performance “Língua Enredada” abril/2016 – Cracolândia, São Paulo/SP; Performance "Resistir" em 2016 e 2017 nas cidades de Rio de Janeiro/RJ, São Paulo/SP e Fortaleza/CE; Performance e Websérie “Paleonto” em janeiro/2017 – Madalena e Jericoacoara/CE e em La Pelosa/Italy; Performance "Cedrus" em janeiro/2017 - Quixadá/CE; Performance "Degeneradxs" em janeiro/2017 - Quixadá/CE; Performance "Currais Humanos"/"Campos de Concentração” em fevereiro/2017 - Senador

Pompeu/CE; Performance “Prisão de Ventre na Tradicional Sociedade Patriarcal Brasileira em abril/2017 – Bologna/Italy; Performance “Condenado” em junho/2017 – Fortaleza/CE; Performance “Linha de Fuga” em julho/2017 – Fortaleza/CE; Performance “Santa Nova Inquisição” em agosto e setembro/2017 – Fortaleza/CE; Performance “Contaminação” em outubro/2017 – Fortaleza/CE; Espetáculo Teatral “Catapulta” em outubro/2017 – UECE, Fortaleza/CE; Espetáculo Teatral “Off Eu” em outubro/2017 – UVA, Sobral/CE; Performance “Gayrilla” em outubro/2017 – Madalena/CE; Performance "Fardos" em novembro/2017 - UECE - Fortaleza/CE; Performance "Tudo Que Nos Embranquece" - Performance In Live via Facebook em dezembro/2017 - EPAP - Madalena/CE; Performance “Serviçal” em março/2018 – Reitoria da UECE – Fortaleza/CE e em abril/2018 - Maloca Dragão – Fortaleza/CE; Performance “E a Cultura? Como Anda? Em abril/2018 – Auditório Central da UECE – Fortaleza/CE; Performance “1964+2016=GOLPES” em maio/2018 – UECE e na Praça 23º Batalhão – Fortaleza/CE; Performance e Exposição “Fardos” abril a junho/2018 – 69º Salão de Abril – Ex-Casa Barão de Camocim – Fortaleza/CE; Performance “Resistir” em agosto/2018 – 1ª edição da perFORTaleza – Fortaleza/CE; Performance "Fardos" em agosto/2018 - Mostra EntrePerformances - Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura – Fortaleza/CE; Performance “RE-FORMA TRABALHISTA” e Performance “Entrevista de Emprego” em agosto/2018 - VI Seminário CETROS “Crise brasileira e mundo do trabalho – desafios para a classe trabalhadora” - UECE, Fortaleza/CE; Performance “Serviçal” em setembro/2018 – 2º Gira Circuito Itinerante de Perfô – João Pessoa/PB; Performance e Deriva “A Pé” em outubro/2018 – 60km de Madalena à Canindé/CE; Performance “1964+2016=GOLPE's” em outubro/2018 – VI Bienal Internacional de Dança do Ceará De Par Em Par e Pequenos Trabalhos Não São Trabalhos Pequenos (PTNSTP) – Teatro Municipal São José – Fortaleza/CE; Performance “Serviçal” em novembro/2018 – Ação AnarquiPerformista – Fórum Clóvis Beviláqua – Fortaleza/CE; Performance “Serviçal” em novembro/2018 – nas Escolas Públicas: Dau Alberto e Alfredo Machado – Madalena/CE; Performance “Serviçal” em novembro/2018 – Centro Cultural Grande Bom Jardim (CCGBJ) – Fortaleza/CE; Performance “1964+2016=GOLPE's” em novembro/2018 – Unifametro – Fortaleza/CE; Performance “Serviçal” em novembro/2018 – IIIª Semana de Arte e Cultura de Senador Pompeu/CE; Performance “1964+2016=GOLPE's em dezembro/2018 – Teatro Municipal de Icó – 8º Festival Nacional Icozeiro – Icó/CE; Performance “Serviçal” em dezembro/2018 – Coluna da Hora – 8º Festival Nacional Icozeiro – Icó/CE; Bio

Performance “Foto, Abraço, Pedaco, Eu A.Guardo!” em janeiro/2019 – Deriva pelas Ruas de Fortaleza/CE; Performance “1964+2016= GOLPE’s” em janeiro/2019 – 47ª Edição do Mergulho Teatral – Quixeramobim/CE; Performance “Espetáculo Midiático: Segregação, Sutil e Subliminar Apartheid” em março/2019 – Auditório Central da UECE – Fortaleza/CE; Performance “Serviçal” em abril/2019 – MOTIM – Teatro José de Alencar – Fortaleza/CE; Performance “Fardos” em abril/2019 – 48ª Edição do Mergulho Teatral – Quixeré/CE; Performance “Na traseira do busão” em junho/2019 – nos Ônibus Coletivos – Fortaleza-CE; Leitura Performática do Poema “Marielle, Presente!” no Coquetel de lançamento do livro “Introito Poético” de Gilliard Santos em junho/2019 – Espaço O Povo de Cultura e Arte – Fortaleza-CE; Performance “Fardos” em agosto/2019 – Praça do Mercado – Senador Pompeu/CE; Performance “1964+2016= GOLPE’s” em setembro/2019 – Porto Iracema das Artes – Fortaleza/CE; Performance “Serviçal” em setembro/2019 – Perifeéricos | Mostra de Artes da Periferia – Centro Cultural Patativa do Assaré – Conjunto Ceará, Fortaleza/CE; Performance “Espetáculo Midiático: Segregação, Sutil e Subliminar Apartheid” em outubro/2019 – Rotas de Criação | Temporada Formativa do Laboratório de Artes Visuais – Porto Iracema das Artes – Fortaleza/CE; Performance “Hasteamento da Bandeira” em outubro/2019 – 2ª edição da perFORtaleza – Messejana, Fortaleza/CE; Performance “Hasteamento da Bandeira” em novembro/2019 – Lab Livre de Performance – Cubatão/SP; Performance “Serviçal” em novembro/2019 – Chá de Performance – São Paulo/SP; Coquetel Cultural | Duas Doses de Arte – 3ª edição em dezembro/2019 – Fortaleza/CE; “Plataforma Aberta”, Online – EUM (És Uma Maluca) em abril /2020; Rio de Janeiro-RJ; Semana de Luta Contra a LGBTQIAfobia, Online – Artistas do Sertão Central Cearense em maio/2020 – Senador Pompeu-CE; VISITA | Visita com Performance Arte – Encontro Online – Artista da América Latina em maio/2020 – Buenos Aires-Argentina; Fora Dali – Festival de Performance Online em junho/2020 – Brasil; Mizura - Encontro de Performance no Amapá - Edição Online em junho/2020 - Macapá, AP; Manifesto for Artists in a Strong State em julho/2020 – Weimar-Alemanha; Exposição on line Internacional Casulo (Capullo/Coccon) em agosto/2020 – Clorinda-Argentina; Arte em Rede - Porto Dragão em agosto/2020 - Fortaleza-CE; I Festival Cultural Estudantil da UFC - Arte Também é Resistência em setembro/2020 - Ceará-Brasil; OCCIDENTALMENTE, 1er Festival Latinoamericano de Performance Art Virtual em outubro/2020 - La Paz - Bolívia; Exposição Online: Ações Inscritas, Histórias Reescritas | Diáspora Galeria em novembro/2020 - São Paulo-SP;

CONTINUO Latidoamericano de Performance - Corpografías en Contexto em novembro/2020 -América Latina; Lab Livre Performance: Uma Avenida Que Liga Santos A São Paulo - Edição Online|Ibero-América em novembro/2020 – Cubatão-SP; Bio Performance – Online em janeiro/2021 - Tigre-Macaoca – Madalena-CE; QCENA - II Festival de Rua de Esquetes Teatrais do Sertão Central - Edição Online em janeiro/2021- Quixeramobim-CE; III SAUB - Semana de Arte Urbana Benfica - Edição Online em janeiro/2021 – Fortaleza-CE; Espetáculo Transmídia (Teatro+Performance+Audiovisual) “Telas Frias Não Esquentam Corpos” - Online em fevereiro/2021 – Madalena-CE; Videoarte “Corpografias em Contexto” - Nosso Palco – Edição Online em maio/2021 - Secretaria de Cultura Artística - Universidade Federal do Ceará – Fortaleza-CE; SE(R)MINÁRIO – Online – Fábrica de Cultura em junho/2021 – Diadema-SP; Câmera Aberta – Online – Fábrica de Cultura em junho/2021 - Diadema-SP; 72º Salão de Abril – Centro Cultural Ex-Casa do Barão de Camocim setembro a outubro/2021 – Fortaleza-CE; Exposição “Currais Humanos” - Trilhas Festival - Edição Online em agosto/2021 - Instituto Trilhas - Senador Pompeu-CE; Serviçal, Instalação+Performance, Presencial em novembro/2021 - Sobrado Dr. José Lourenço – Fortaleza-CE; Performance “Caminho-Para-Mar” no VII Mostra ICA e VIII Encontro de Cultura Artística em dezembro/2021 - UFC - Universidade Federal do Ceará; 73º Salão de Abril – Centro Cultural Ex-Casa do Barão de Camocim de setembro a outubro/2022; QCENA - III Festival de Rua de Esquetes Teatrais do Sertão Central em novembro/2022 - Quixeramobim-CE; "Midiadança e o fazer artístico transmidiático de Corpo Vigília” em novembro/2022 – Encontros Universitários – Online – UFC - Universidade Federal do Ceará; Exposição “Corpografias em Contexto” em dezembro/2022 – Multigaleria do CCBJ – Fortaleza-CE; Seminário de Cultura e Arte em dezembro/2022 – Secult UFC; Exposição “Reflorestamento” de dezembro/2022 a março/2023 – MAC – Museu de Arte Contemporânea do Ceará; “Barraca da Performance” de fevereiro a março/2023 – Centro Cultural do Bom Jardim e Centro Cultural do Canindezinho – Fortaleza-CE; “Futurologia ou a possibilidade de fabular o amanhã” fevereiro e maio/2023 – MIS – Museu da Imagem e do Som do Ceará.

**Vídeos Performances:** Reproduzidos nos países Portugal, Espanha, Itália, Finlândia, México, Colômbia, Equador, Argentina, Paraguai, Uruguai e sem esquecer o Brasil que reproduziu o “Serviçal” no ano de 2018 via VI Mostra Nacional de Vídeos sobre Intervenções e Performances - Mostra IP – Coletivo Camaradas – Crato/CE; “Serviçal”

em dezembro/2018 – IIIª Edição do Curto-Circuito de Performances – Chapecó/SC; “Resistir” em dezembro/2018 – XOKE – Mostra Independente de Arte de Guerra – Florianópolis/SC; “Palanque – Vozes como forma Política” em maio/2019 – parceria com o coletivo Teatro Máquina – IFCE – Fortaleza/CE; “Serviçal” em agosto/2019 – AHORA – Festival de Arte Activista Latinoamericano – Montevidéu, Uruguai; “Serviçal” em setembro/2019 – 3ª Mostra de Performance – SerformanceP 3 – São Paulo/SP; “Serviçal” em dezembro/2019 - XOKE – Mostra Independente de Arte de Guerra – Florianópolis/SC; II Edition International Festival of Minimal Urban (Confined) Performances in Video em 2020 e 2021 (itinerante pela Europa, América do Norte e Sul) – Valência-Espanha; “Hasteamento da Bandeira” - Festival Ser-Tão Diverso - Edição Online em março/2021 - Senador Pompeu-CE; “Caminho-Para-Mar” - Mar de Performance e Outros Mares - Edição Online em dezembro/2021- La Plataformance, Santos e São Paulo-SP; “Distanciamento Social, Para Quem?” em janeiro/2022 – LATITUDES - Festival Internacional de Performance Art de Santa Cruz de la Sierra, Bolívia; “Paleonto” em novembro/2022 – Mostra Ecologias – Cineclube Vila das Artes – Fortaleza-CE; 2023 - IX Mostra ICA - Instituto de Cultura e Arte da UFC - Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, Ceará, Brasil; 2023 - QCENA - IV Festival de Esquetes Teatrais de Rua do Sertão Central - Quixeramobim, Ceará, Brasil; 2023/2024 - IV Salão Universitário UFC - Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, Ceará, Brasil; 2023/2024 - 27º Salão Anapolino de Artes - Galeria Antônio Sibasolly, Anápolis, Goiás, Brasil.

**Formações em Artes:** Ateliê de Criação "Daquilo que não sabemos que sabíamos", de outubro/2022 a janeiro/2023 – MIS – Museu da Imagem e do Som do Ceará; PEMBA - Residência Preta, de maio a agosto/2022 – SESC Brasil; Ateliê de Arte-Educação e Outras (De)Formações – Fábrica de Cultura, de fevereiro a junho/2021 – Diadema-SP; Ateliê de Performance e seus Suportes – Fábrica de Cultura, de fevereiro a junho/2021 – Diadema-SP; Lab Reticências de Criação (acompanhamento de processos artísticos) – Revista Reticências em abril/2021 – Ceará; "1 minuto para cada sê-lo ou 20 tempos para outros espaços" - Residência Artística em Dança – UFBA – Online de agosto a dezembro/2020; Temporada Formativa do Laboratório de Artes Visuais – Porto Iracema das Artes no período de agosto a dezembro/2019; Residenza Artisti, de abril a maio/2017 - Bolonha/Itália; Residência Artística no Festival La Plataformance: Resistência em Rede, abril/2016 – Cananéia/SP; Residência Artística Nuvem,

janeiro/2016 no Vale do Pavão/RJ; Curso Artes do Corpo pela Oficina MetaCultural no período de fevereiro a dezembro de 2014; Curso Entorno (Experimento Cênico - Teatro, Dança e Performance) pela Âmbargris - Ocupação Cerco Choreográfico da FUNARTE São Paulo/SP no período de agosto a dezembro de 2014 – São Paulo/SP; Curso de extensão: Princípios Básicos de Teatro pela Estácio-FIC em 2006 – Fortaleza/CE. Atualmente participa e colabora na estação de trabalho “La Plataformance” - São Paulo/SP; Participa e atua no grupo teatral Pesquisadores da UECE – Fortaleza/CE. Licenciatura em Dança pela UFRJ e pela UFC (em andamento).

### **Experiência Educacional em Artes:**

#### ***Oficina Cultural Oswald de Andrade – São Paulo/SP (2015 – 2016)***

*Mediadora/Orientadora do Laboratório La Plataformance*

Principais funções:

- \*Apresentar Teoria/Prática de Arte Contemporânea e Arte Performance;
- \*Realizar oficinas/workshop;
- \*Desenvolver as poéticas-artísticas de cada participante;
- \*Criar, como finalização prática do laboratório, performances individuais e coletivas junto aos participantes;
- \*Propiciar, como finalização teórica do laboratório, a criação de um ensaio livre no campo da performance e processo criativo.

Público Alvo: *artistas e não artistas, aberto para comunidade e de todas as idades.*

#### ***Oficina Cultural Oswald de Andrade – São Paulo/SP (2016)***

*Mediadora do La Plateliê (ateliê de arte performance)*

Principais funções:

- \*Orientar/Acompanhar os processos criativos de cada participante;
- \*Explicar Empreendedorismo Cultural;
- \*Apresentar e se aprofundar nas ideias e ações que compõe a linguagem da performance arte;
- \*Promover Deslocamentos Urbanos, donde se acione de modo itinerante pela cidade;
- \*Organizar uma Amostra de Arte dos trabalhos artísticos desenvolvidos pelos participantes.

Público Alvo: *jovens artistas e não artistas.*

#### ***Associação Cultural Paulo VI – Suzano/SP (2016)***

*Palestrante sobre “Arte Performance e Política: Como Dialogar?!”*

Público Alvo: *crianças e jovens*

#### ***És Uma Maluca – Rio de Janeiro/RJ (2016)***

*Orientadora de Teorias/Práticas de Arte Contemporânea*

Público Alvo: *crianças e jovens*

***PesquisAtores da UECE - Fortaleza/CE (2017)***

*Palestrante sobre Arte Performance*

*Público Alvo: jovens participantes do grupo PesquisAtores-UECE*

***Centro Cultural Rachel de Queiroz – Quixadá/CE (2017)***

*Mediadora/Oficineira de Teorias/Práticas de Arte Performance*

*Público Alvo: crianças e jovens*

***Espaço de Performance e Arte Performance – EPAP – Madalena/CE (2017)***

*Curadora/Mediadora do Espaço de Arte Performance*

*Público Alvo: jovens e adultos artistas*

***perFORTaleza – Percursos Itinerantes de Arte Periférica de Fortaleza - Fortaleza/CE (2018)***

*Cargo: Curadora/Produtora*

*Principais funções:*

- \*Curadora dos trabalhos de performance arte, vídeoperformance/audiovisual dos potenciais artistas para o perFORTaleza;*
- \*Organizar, planejar e executar o perFORTaleza;*
- \*Cartografar os espaços de realização do perFORTaleza;*
- \*Prospectar parceiros/patrocínios/apoio para o perFORTaleza;*
- \*Elaborar relatórios e documentos e natureza administrativa para o perFORTaleza.*

***Instituto Trilhas – IIIª Semana de Arte e Cultura de Senador Pompeu - Senador Pompeu/CE (2018)***

*Oficina Senso-Corporal e Projeto SOM+AR*

*Público Alvo: jovens e adultos artistas e não artistas*

***Espaço de Performance e Arte Performance – EPAP – Madalena/CE (2018)***

*Cargo: Curadora/Mediadora do Espaço de Arte Performance*

*Principais funções:*

- \*Curadora dos vídeosperformances da VI Mostra Nacional de Vídeos sobre Intervenções e Performances - Mostra IP para o EPAP;*
- \*Colaborar com a comunidade local referente o acesso à cultura e arte;*
- \*Participar de conversas A-Fiadas, propagando a linguagem Performance Arte;*
- \*Organizar a visita guiada da comunidade local ao EPAP;*
- \*Elaborar relatórios pedagógicos e administrativos para o EPAP.*

***Ateliê Casamata – Fortaleza/CE (2019)***

*Oficina “ARTE DE GUERRA: UM GATILHO PARA COMPO-R-SIÇÕES DE CORPO-LÍTICO”.*

*Público Alvo: crianças, jovens e adultos do Grande Jangurussu*

***Espaço de Performance e Arte Performance – EPAP – Madalena/CE (2020)***

*Cargo: Curadora/Mediadora do Espaço de Arte Performance*

*Principais funções:*

- \*Curadora dos vídeosperformances da VI Mostra Nacional de Vídeos sobre Intervenções e Performances - Mostra IP para o EPAP;*
- \*Colaborar com a comunidade local referente o acesso à cultura e arte;*
- \*Participar de conversas A-Fiadas, propagando a linguagem Performance Arte;*

- \*Organizar a visita guiada da comunidade local ao EPAP;
- \*Elaborar relatórios pedagógicos e administrativos para o EPAP.

***QCENA – Quixeramobim/CE (2021)***

*Oficina “ARTE DE GUERRA: UM GATILHO PARA COMPO-R-SIÇÕES DE CORPO-LÍTICO” | Online.*

Público Alvo: *artistas e não artistas*

***MIDIADANÇA – ICA/UFC (Março de 2022 a Outubro de 2022)***

Cargo: Estagiária

O projeto Midiadança ocupa-se de transversalizar as poéticas da dança e do audiovisual a partir da utilização de mídias digitais e de pesquisas sobre o corpo e o movimento. Ligado aos cursos Dança do Instituto de Cultura e Arte, da Universidade Federal do Ceará, o projeto desenvolve produções de videodança, documentários sobre dança, instalações videográficas, oficinas e eventos, propondo reflexões sobre o fazer artístico transmidiático, ao mesmo tempo em que opera, de um lado, na formação de novos artistas e pesquisadores e, de outro, na divulgação de produções de criadores locais e nacionais da área.

Sua equipe, formada por professores, pesquisadores e estudantes da UFC, além de colaboradores externos, realiza parcerias com diversos projetos e instituições, a fim de expandir o alcance do projeto nacional e internacionalmente.

***FUNCAP – Fundação Cearense de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico em parceria com a Universidade Federal do Ceará - UFC (Outubro de 2022 a Setembro de 2023)***

Cargo: Bolsista-Pesquisador do PIBIC com o Projeto de Pesquisa “Corpografias em Contexto: um manifesto poético desobediente de corporificar a recusa”.