

coletivo Influxo apresenta:

# TRANSITÓRIO

... que cidade te afeta?

# SINOPSE

Caminhos, passagens, encontros, desencontros. Estar em uma cidade, em bairro, em uma rua, em espaços.... Passar, viver, ficar, transitar. A cidade constitui sujeitando o indivíduo, assim como o indivíduo a sujeita no corpo. Apresentar cinco corpos, sujeitos-cidades ou cidades-sujeitos atravessados por seus afetos comandantes de ações e atitudes para mudanças ou manutenções do que se põe à disposição. Que cidade te afeta? Deixar-se virar cidade para só assim poder virar sujeito?

# FICHA TÉCNICA

O Danielle Freitas - Direção e intérprete -criadora  
Hortência Cavalcante - intérprete-criadora  
Leonice Oliveira - intérprete-criadora  
Vanessa Viana-intérprete-criadora.

Consultoria Dramatúrgica - Andréa Bardawil.  
Direção musical- Carlos Hardy e Caio Castelo  
Iluminação- Walter Façanha  
Figurino - Ruth Aragão  
Fotos: Paulo Wins

# RELEASE

O Coletivo Influxo propõe, neste espetáculo, trazer a discussão a respeito da influência dos espaços sobre as pessoas que atuam na cidade e vice-versa. Desta forma, consideramos o espaço como sendo produtor de intervenções nos seres humanos. Criado a partir das experiências vividas pelas próprias intérpretes-criadoras desde de jogos criados de improvisação para cena, o espetáculo recorre a estados corporais recorrentes no sujeito corpo-cidade.

Duração: 45 min

Classificação: livre

# HISTÓRICO

O coletivo [in]fluxo surgiu no ano de 2012, com o experimento Espaço Incomum desenvolvido no âmbito universitário pelas estudantes de graduação em Dança. Mantém em sua linha de pesquisa a aproximação das experiências de ensino obtidas no período de formação das interpretes-criadoras. O experimento tornou-se o espetáculo Transitório que foi apresentado nos Centros Culturais do Banco do Nordeste de Fortaleza e Juazeiro do Norte após ser contemplado pelo editado da própria instituição. O Coletivo atualmente foi aprovado pelo edital das Artes SECULTFOR - 2016, na categoria manutenção de Grupo. Desde a sua criação, o coletivo segue apresentando suas pesquisas de ensino em forma de espetáculo artístico, propondo a democratização da apreciação estética em Dança.

# RIDER TÉCNICO DE SOM

Para a realização do trabalho precisamos de:

- 01 Equipamento de som;
- 02 Caixa amplificadora;
- 01 Cabo de áudio P2-P10 para conexão em notebook;

# ELEMENTOS DE CENA

Para a realização utilizamos:

- Sacos plásticos;
- Fitas para demarcação;
- Bengala.

# MAPA DE CENA

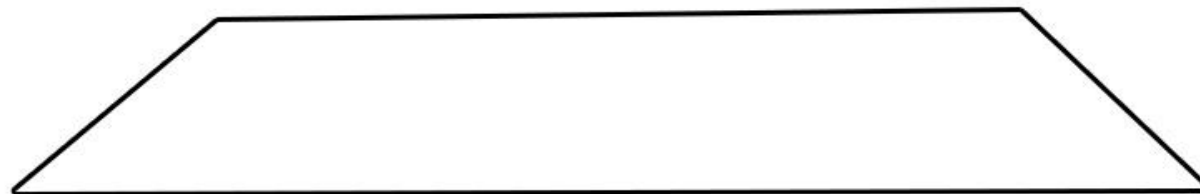
## Mapa de Cena

Material utilizado em cena:

Saco plástico

Fita para demarcação

Bengala





# RIDER TÉCNICO DE LUZ

## MAPA LUMINOTÉCNICO

Escala 1:100



Cênica Serviços de Iluminação LTDA  
 RUA PROSETERIOR SALAZAR, 1016A / Fortaleza-CE  
 CEP: 05.809.330-9001-06 INSC. CNPJ: 277943-7  
 05. 851 8757.2600 / info@cenicatrazil.com

TEATRO DRAGÃO DO MAR  
 FORTALEZA, CE

VARAS DE ILUMINAÇÃO

### ESPETÁCULO

TRANSITÓRIO

### DIREÇÃO

Danielle Freitas

### ILUMINAÇÃO

Water Façanha wfaca@uaigmail.com (55)85180757.3503

### PROJETORES CÊNICOS

- 12 Fresnel Altman 8" 1kW
- 10 PC Altman 8" 1kW
- 13 Elipsoidal Altman 55" 650W
- 16 PAR 64 Foco 96 Cpt95 110V 1kW
- 02 Set Light Assimétrico Altman 1kW

### LEGENDAS

- R074 → Gelatina
- Gr → Grau
- Ir → Iris
- Pr → Prontor
- Ca → Canal
- Di → Dimmer
- Nº do Instrumento
- Tipo de Lâmpada PAR
- Posicionamento do Filamento
- Barra-Diões

### ACESSÓRIOS

- Mesa de Iluminação DMX 512/96 canais/100 canais/100 cues
- 03 Dimmer-Bus DMX 512/12 canais cada/4kW por canal
- 04 Barra-diões para Fresnel 8" 1kW
- 10 Barra-diões para PC 8" 1kW
- 02 Ponta Gelatina para Set Light 1kW
- 12 Ponta Gelatina para PAR 64
- Faixas e tira para as elipsoidais
- Cubos de Aço de Segurança e Garris para todos projetores

### GELATINAS ROSCO SUPERGEL / LEE

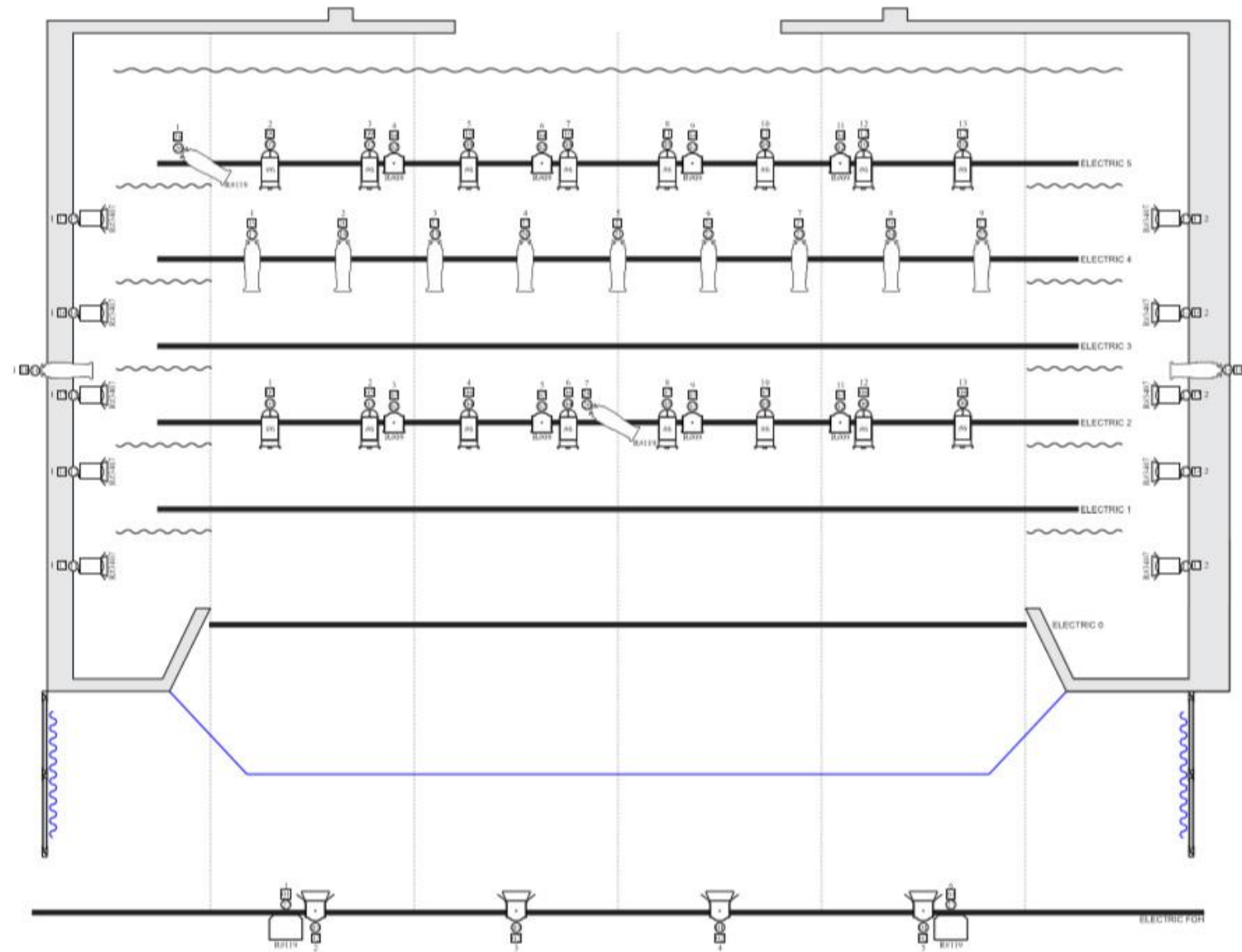
- 02 Gelatina R3119L253 Light Hornburg Front para Set Light 1kW
- 02 Gelatina R3119L253 Light Hornburg Front para Elipsoidal Altman 55"
- 10 Gelatina R33071L204 Roscones CTO para PC 8" 1kW
- 08 Gelatina R309L209 Pale Amber Gold para Fresnel 1kW

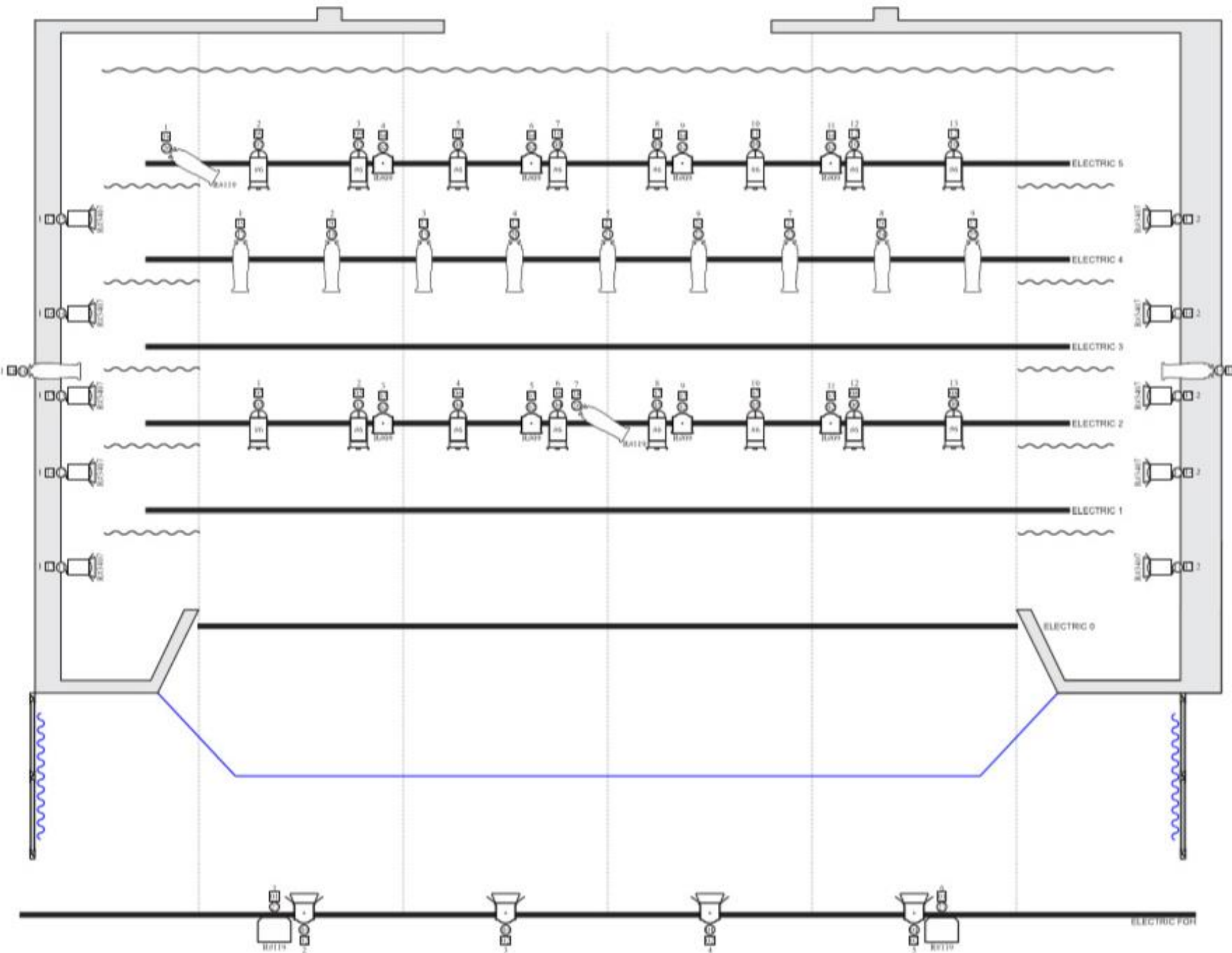
### EQUIPE TÉCNICA E TEMPO PARA MONTAGEM

- 02 Cênicos para montagem do cenário
- 03 Técnicos para montagem, afinação e gravação da mesa de iluminação
- Tempo para montagem e afinação: 10 horas
- Tempo para ensaio técnico: 2 horas
- Tempo total de disponibilização do teatro para o grupo: 12 horas antes do espetáculo.

### INFORMAÇÕES IMPORTANTES

- 1 - A iluminação do espetáculo deverá ser operada pelo técnico do próprio grupo.
- 2 - Todos os equipamentos apresentados neste mapa deverão ser validados pelo Teatro.
- 3 - O Teatro deverá apresentar uma Rotunda Porta de Fim de linha, assim como lanterna e parafusos para todo o palco. Todos os tecidos deverão ser confeccionados em Veludo Milano, cor Preto, 100% algodão, 475 g/m2, material ignífugo, (anti-chamas), conforme norma internacional de segurança para Teatros e Estádios de TV.
- 4 - O Teatro deverá disponibilizar um único piso, com fitas pretas, de forma a cobrir todo o palco.





FOTOS



Foto: Paulo Winz



Foto: Paulo Winz



Foto: Paulo Winz



Foto: Paulo Winz



Foto: Paulo Winz





Foto: Paulo Winz

The image features a solid black background. A bright red border is visible, consisting of four thick, slightly irregular lines that form a rectangular frame. The word "CLIPPING" is centered in the middle of the black area, rendered in a clean, white, sans-serif font. The red lines are positioned approximately 10-15% from the edges of the frame.

CLIPPING



# nov 2015

AGENDA CULTURAL

 **CENTRO CULTURAL**  
**BANCO DO NORDESTE**

FORTALEZA  
ENTRADA GRATUITA

## ARTES CÊNICAS

### Dança

#### Transitório

##### *Coletivo[In]Fluxo*

Dias 05, 19 e 26 de novembro, às quintas-feiras, 19h30

Dia 03 de dezembro, qui, 19h30

Caminhos, passagens, encontros, desencontros. Estar em uma cidade, em bairro, em uma rua, em espaços.... Passar, viver, ficar, transitar. A cidade constitui sujeitando o indivíduo, assim como o indivíduo a sujeita no corpo.

Apresentar cinco corpos, sujeitos-cidades ou cidades-sujeitos atravessados por seus afetos comandantes de ações e atitudes para mudanças ou manutenções do que se põe à disposição. Que cidade te afeta? Deixar-se virar cidade para só assim poder virar sujeito? 60min.

*Esse projeto conta com o apoio da Lei Rouanet, do Ministério da Cultura.*

### Teatro

#### Casamata

Turma 2011.2 do Curso de Licenciatura em Teatro do IFCE

Dia 06, sex, 19h30

Parceria: XXV Congresso Nacional da Federação de Arte/Educadores do Brasil (XXV CONFAEB).

Casamata é uma construção subterrânea usada para alojamento de tropas, munições e materiais alimentícios. Abrigo de pessoas, possui uma parte superior abobada um pouco acima do solo com pequenas entradas de luz.

A montagem utiliza do termo europeu para discutir e refletir sobre questões da vida social do homem, tais como: violência, abandono e desejos utópicos. As figuras de casamata estão à beira de... à mercê de... Classificação: 16 anos. 60min.

#### Brincantes Cabaçal

Grupo Brincantes de Teatro

Dia 11, qua, 14h

Parceria: VI Festival Popular de Teatro de Fortaleza.

O espetáculo perpassa pela origem do índio em si, como crenças e práticas em coletividade, para dialogar com os brincantes de malabares, de acrobacia, de folguedos e de danças que envolvem o mundo dos jovens atores que integram essa montagem. Classificação: livre. 20min.

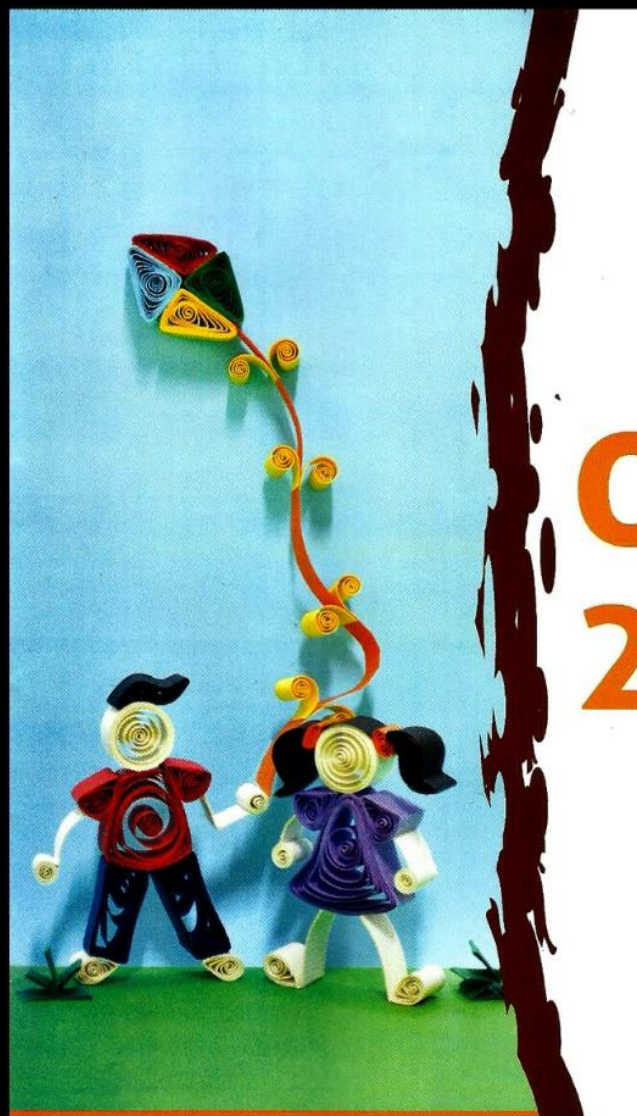
#### O Perrengue da Lona Preta

Trupe Lona Preta (SP)

Dia 12, qui, 16h

Parceria: VI Festival Popular de Teatro de Fortaleza.

O "sagrado" direito à propriedade privada, símbolo da cultura oficial, é reinterpretado em "O Perrengue da Lona Preta", um espetáculo inspirado na tradição circense. Nele os palhaços/bufões Rabiola e Chico Remela reconstroem, de forma divertida, os símbolos, pretensamente eternos da ordem vigente. Classificação: 14 anos. 60min.



AGENDA CULTURAL

 **CENTRO CULTURAL  
BANCO DO NORDESTE**



# OUT 2015



**CARIRI  
ENTRADA GRATUITA**

## programação diária

16h **O Galinho Apressado** (Cia Yoko de Teatro - Crato/CE) 60min

Local: Galeria do 4º andar

**CINEMA** - Cine Café

17h30 **BOA NOITE E BOA SORTE** (Good night, and good luck, Dir.

George Clooney, EUA/França/Reino Unido/Japão, 2005, 93min)

Local: Auditório Centro Cultural Banco do Nordeste Cariri

**LITERATURA/ARTE RETIRANTE**

18h **Pérolas Melódicas e Cantos Versejantes**(Raul Poeta- Tipi/CE)

Local: Tipi/CE

**ARTES CÊNICAS** - Teatro Adulto

19h30 **Transitório**(Coletivo [In]Fluxo - Fortaleza /CE) 60min

Local: Teatro Centro Cultural Banco do Nordeste Cariri

---

**Dia 18 Domingo**

Fechado

---

**Dia 19, Segunda- feira**

Fechado

---

**Dia 20, Terça- feira**

**ARTE RETIRANTE**

**CINEMA**- Sessão Curumim

14h **Brichos**

Local: Pontinho de Leitura - Caririçu/CE

---

**Dia 21, Quarta- feira**

**ARTE RETIRANTE**

**CINEMA**- Sessão Curumim

14h **Meu Amigo Storm**

Local: Colégio Maria Floscoelli - Caririçu/CE

---

**Dia 22, Quinta- feira**

Galerias, Bibliotecas Física e Virtual aberta para visitação.

---

**Dia 23, Sexta- feira**

**ARTES CÊNICAS** - Teatro Infantil

19h **Carroça do Encantado** 50min

Local: Teatro Centro Cultural Banco do Nordeste Cariri

**ARTE RETIRANTE**

**CINEMA**- Cine Café Volante

19h **O ÓDIO** (La Haine, Dir. Mathieu Kassovitz, França, 1995, 97min)

Local: Fundação Casa Grande, Nova Olinda/CE

---

**Dia 24, Sábado**

**ATIVIDADES INFANTIS**

**Bibliotequinha Virtual**

13h **Clássicos, Sustentabilidade e Raciocínio.** 180min

**Oficina de Arte**

15h **Colorindo Cofre de Porquinhos** (Eva Tavares- Crato/CE)

Local: Sala de Ensaios Centro Cultural Banco do Nordeste Cariri

**ARTES CÊNICAS** - Teatro Infantil

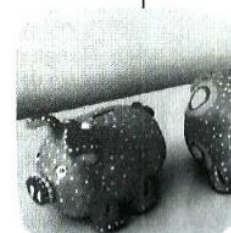
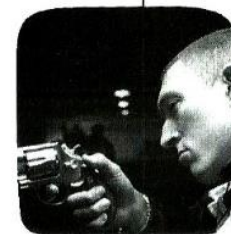
16h **Carroça do Encantado**(Grupo da Gente-GRUDAGE- Cabo de Santo

Antonio/PE) 50min

17h30 **Carroça do Encantado**(Grupo da Gente-GRUDAGE- Cabo de

Santo Antonio/PE) 50min

Local: Teatro Centro Cultural Banco do Nordeste Cariri





AGENDA CULTURAL

 **CENTRO CULTURAL  
BANCO DO NORDESTE**

SOUSA  
**ENTRADA GRATUITA**

## ARTES CÊNICAS

Espaço Incomum Coletivo [In]Fluxo (Fortaleza-CE)

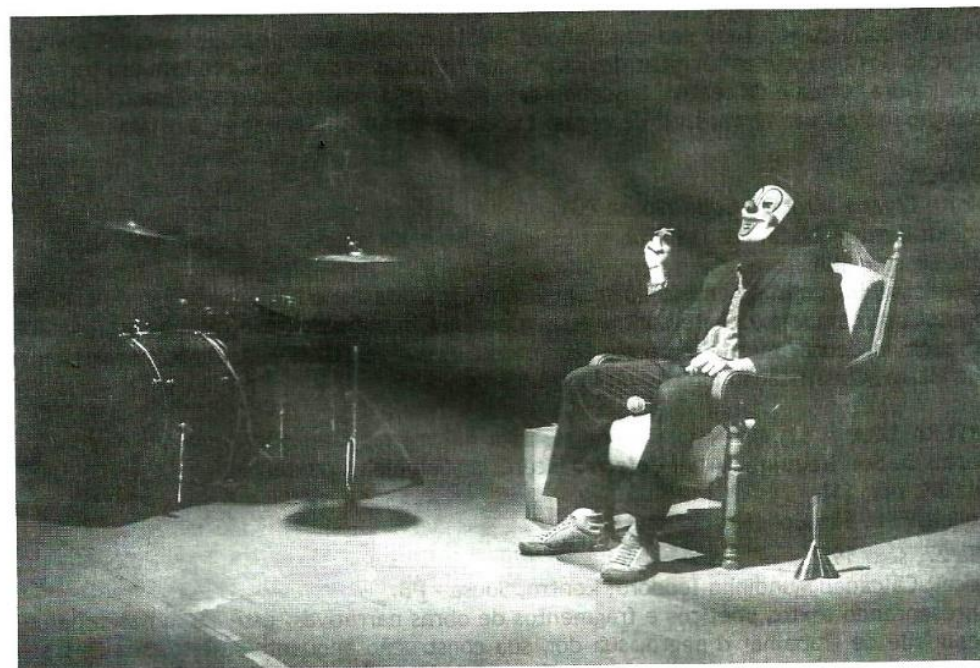
Dia 13, sex, 19h30

Caminhos, passagens, encontros, desencontros. Estar em uma cidade, em um bairro, em uma rua, em espaços... Passar, viver, ficar, transitar. A cidade sujeitando o indivíduo, assim como o indivíduo a sujeita no corpo. Apresentar cinco corpos, sujeitos-cidades ou cidades-sujeitos atravessados por seus afetos comandantes de ações e atitudes para mudanças ou manutenções do que se põe à disposição. Que cidade te afeta? Deixar-se virar cidade para só assim poder virar sujeito? Direção: Danielle Freitas. 60min.

Os Malefícios do Fumo Cia. Jazztual de Teatro (João Pessoa-PB)

Dia 20, sex, 19h30

Com uma proposta menos convencional das formas dramáticas tradicionais, reunindo ator e músicos num trabalho estético sonoro-teatral, e partindo da obra do escritor e dramaturgo russo Anton Tchekov, o espetáculo propõe ao público uma experiência particular por meio da forma utilizada para encenação do monólogo. Classificação indicativa: 16 anos. 50min.



Artes Cênicas

## Transitório - trabalho de alunos da graduação em dança UFC que será apresentado dia 03/12

segunda-feira, 30 de novembro de 2015 às 10:32 0 comentários

[Tweet](#)[Curtir](#)

Seja o primeiro de seus amigos a curtir isso.



O Coletivo Influxo, patrocinado pelo Banco do Nordeste e pelo Ministério da Cultura, via Lei Rouanet, tem o prazer de lhe convidar para a apresentação da obra Transitório, a ser realizada no Centro Cultural Banco do Nordeste, localizado à Av. Conde d'Eu, 560 - Centro, nos dias 26 de novembro e 03 de dezembro, às 19:30.

"Caminhos, passagens, encontros, desencontros. Estar em uma cidade, em bairro, em uma rua, em espaços... Passar, viver, permanecer, transitar. A cidade constitui sujeitando o indivíduo, assim como indivíduo a sujeita no corpo."



Título

Descrição do autor.....



Recomende isto no Google

Postado por Curso de Dança ICA/UFC

Pesquisar

Pesquisar

Canal Youtube



CLIQUE NA IMAGEM ACIMA E ASSISTA AOS NOSSOS VÍDEOS NO CANAL DANÇA UFC.

Site - UFC



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DO CEARÁ

ICA - UFC



Links

Dança

# TRANSITÓRIO

do COLETIVO INFLUXO

22 FEV // QUI // 18h30 // GRATUITO // LIVRE // TEATRO MARCUS MIRANDA

[WWW.CCBJ.REDELIVRE.ORG.BR](http://WWW.CCBJ.REDELIVRE.ORG.BR) // RUA 3 CORAÇÕES, 400 - BOM JARDIM

[f](https://www.facebook.com/CentroculturalGrandeBomJardim) [i](https://www.instagram.com/CentroculturalGrandeBomJardim) @CENTROCULTURALGRANDEBOMJARDIM // TELEFONE: 3497-5981

CEARÁ  
PACÍFICO  
MOVIMENTO PELA VIDA

FECOP

FUNDO ESTADUAL  
DE COMBATE  
À POBREZA



INSTITUTO  
DRAGÃO  
DOMAR

ceará  
cultura  
SECULT



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria de Cultura  
Secretaria de Planejamento e Gestão



Gratuito // 18 anos

## TRANSITÓRIO

Coletivo Influxo

22/02 // 18h30 // Teatro Marcus Miranda

Gratuito // Livre

## TEMPO

Buala Companhia de Dança

28/02 // 19h // Teatro Marcus Miranda

Gratuito // Livre

## LITERATURA



||| Carlinhos Perdigão

## MOREIRA CAMPOS, CONTISTA DO CEARÁ

Carlinhos Perdigão

02/02 // 15h // Biblioteca

Gratuito // Livre

## SARAU DO SARAL

Talles Azigon

28/02 // 14h // Biblioteca

Gratuito // 12 anos





## **18H30 [DANÇA] “Transitório”**

*Coletivo Influxo*

**ENTRADA:** Gratuita. **Classificação Etária:** Livre. **Local:** Teatro Marcus Miranda

**SINOPSE:** Coletivo propõe, neste espetáculo, a discussão a respeito da influência dos espaços sobre as pessoas que atuam nestes ambientes e vice-versa. Desta forma, consideramos o espaço como sendo produtor de intervenções nos seres humanos.



**O COLETIVO INFLUXO CONVIDA A TODOS A PARTICIPAR DA OFICINA DE IMPROVISACÃO E COMPOSIÇÃO COM ANDRÉA BARDAWIL.**



**Sobre o trabalho:** A oficina aborda a utilização de técnicas de educação somática e consciência corporal na prática da dança, de tal forma que possam funcionar como suporte para a composição coreográfica e a construção de imagens. Variação de tônus muscular, exploração de articulações, amortecedores e alavancas, peso e contato, servem como base para jogos de improvisação com movimento e alteração energética, reinventando a noção de lugar a partir da noção de corporeidade. A experimentação com corpos dilatados e a atenção ampliada, na exploração de diferentes regimes de temporalidade e a constituição de novas espacialidades a partir do próprio corpo, na busca por um entre-lugar cênico de experiência e partilha.

**O foco:** os estímulos sensoriais possibilitando diferentes estados corporais, que sirvam como ferramentas para o trabalho de improvisação e composição.

**O que propicia:** a potencialização da relação corpo/mente, como investimento possível para a constituição de uma presença cênica.

**A OFICINA ACONTECERÁ NOS DIAS 03,10,17,24/NOV. E 01,08 E 15/DEZ.**

**HORÁRIO: DE 8H30MIN ÀS 12H00MIN LOCAL: GALPÃO DA VILA**

**INSCRIÇÕES ABERTAS ATÉ 02 DE NOVEMBRO**



**Este projeto foi contemplado pelo edital das Artes de Fortaleza 2016.**

# FOTOS DA OFICINA

