

# **Eliana Amorim**

*Artista/Professora/Pesquisadora em Artes Visuais*

Nascida em Exu, 1996- Pernambuco.

**Contato:** (088) 9 8833-9349

**Email:** liliamorim79@gmail.com

**Web:**

**<https://liliamorim79.wixsite.com/elianaamorim>**

<http://www.mapacultural.pe.gov.br/agente/932/>

[https://www.instagram.com/elianamorim\\_art/](https://www.instagram.com/elianamorim_art/)

**Formação:**

- Licenciada em Artes Visuais pelo Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri-URCA (2014-2019);

- Bolsista do PIBID- Programa Institucional de Bolsas de Iniciação á Docência- (2015- 2018);

- Membro do Grupo de Pesquisa NZINGA- Novos Ziriguiduns (Inter)Nacionais Gerados na Arte- liderado pela Dra Renata Felinto (2018-);

- Bolsista pesquisadora do projeto de pesquisa e extensão YABARTE- Processos Gestacionais na arte contemporânea a partir dos pensares e fazeres negros femininos PROEX/URCA- liderado pela Dra Renata Felinto (2018);

- Bolsista pesquisadora do projeto de pesquisa YABARTE- Processos Gestacionais na arte contemporânea a partir dos pensares e fazeres negros femininos FECOP/URCA- liderado pela

Dra Renata Felinto (2019);

### **Residências Artísticas:**

#### **2020**

- Residência na Residência. Espaço Laranja Orgânica. CIANTEC ARTE. Tutoria: Leopoldo Taufenbach. (Jun 2020 – Jul 2020).
- Laboratório de Artes Visuais 2020 da Escola Porto Iracema das Artes. Instituto Dragão do Mar. Tutoria: Castiel Vitorino Brasileiro. (Nov 2020- Mai 2021).
- Residência Artística Memórias Negres Natives II. Ateliê CASAMATA. Tutoria: Pedra Silva e Amandyra. (Dez 2020).
- Residência Artística LAB Reticências. Revista Reticências. Tutoria: Ana Lira. (Abril - 2021).

### **Participação em Projetos:**

#### **2021**

- Ação NTÚ por emio do FunColab (Fundo Colaborativo Emergencial para Artistas e Criadores), realizado pelo Solar dos Abacaxis-Rio de Janeiro-RJ.
- Mesa: Território Ancestral: Rotas de Retomada nas Artes Visuais. MOSTRA PATUÁ: I OCUPAÇÃO DE POÉTICAS DAS ENCRUZILHADAS, realizado pelo Coletivo Negra-da-Fortaleza-CE.

## **Exposição Individual:**

### **2022**

- INVOCANDO O SAGRADO : MEMÓRIAS EM TRANSE. 32º Programa de Exposições do Centro Cultural de São Paulo– CCSP. Juazeiro do Norte, Ceará.

### **2021**

- INVOCANDO O SAGRADO : MEMÓRIAS EM TRANSE . Centro Cultural do Banco do Nordeste do Brasil – CCBNB. Juazeiro do Norte, Ceará.

-(**Intervenção Urbana**) - REINTEGRAÇÃO DE AFETO, Lambe. Uma atividade que integra a programação do mês de novembro de 2021 do SESC Ceará. [Realizado](#) pelos arredores do espaço cultural Quebrada Cultural em Juazeiro do Norte, Ceará.

## **Exposições Coletivas:**

### **2023**

74º Salão de Abril: Uma homenagem a Leonilson . Casa do Barão de Camocim, Fortaleza, Ceará. Premiada com a obra INVOCANDO O SAGRADO: MEMÓRIAS EM TRANSE, Foto-performance-ritual.

## **2022**

AGOSTO DA ARTE – CHÃO: INTINERÂNCIAS, TEMPOS. Centro Cultural Banco do Nordeste- CCBNB. Juazeiro do Norte, Ceará.

Reflorestamento. Museu de Arte Contemporânea -MAC. Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Fortaleza, Ceará. Curadoria Lucas Dilacerda e Aline Albuquerque.

Elos Ancestrais. XIII Congresso Internacional Artefatos da Cultura Negra –SESC Crato, Ceará. Curadoria : Cecília Calaça.

Mostra Bonito pra Chover. Exposição “Se Arar” Pinacoteca do Ceará. Fortaleza, Ceará. Curadoria : Cecília Bedê, Hebert Rolim, Lucas Dilacerda, Maria Macêdo e Adriana Botelho.

## **2021**

- 72º Salão de Abril. Casa do Barão de Camocim, Fortaleza, Ceará. Premiada com a obra Assentamento, 2021. Instalação. Dimensões Variáveis.

2020.

- CORPO GÊNERO E SEXUALIDADE PARA QUÊ TE QUERO? Realizado pelo Bixórdia Laboratório de Criação. (Crato-CE). Curadoria: Vita da Silva.

## **2019**

- Salão de Artes Visuais Vesta Viana do 36º Festival de Artes de São Cristóvão. Salão Vesta Viana. São Cristóvão-SE, com a obra Filha de Ka'a, 2018. Fotografia. Tríptico.

- Insurgências. II Seminário Internacional de ARTE/GÊNERO/ENSINO em tempos de conservadorismo. Centro de Artes da URCA. Crato-CE, com a série Reintegração de Afeto,

2019. Colagem digital.

- *Corpos Furiosos*. Nacional Trovoa. Materioteca do Instituto de Cultura e Arte Universidade Federal do Ceará-UFC. Fortaleza-CE, com a série *Reintegração de Afeto*, 2019. Colagem digital.

## **2018**

-*Ser Tão doce na Dureza*- Individual de Renata Felinto -Quilombo Urbano Aparelha Luzia (São Paulo-SP) –(Participação como artista convidada).

-*ExposiAção Mulheres Pensantes, Presentes!* Galeria Maria Célia Bacurau (Crato-CE)

## **2017**

-*ORGANON- Renegociações Estratégicas de Identidade* (Crato- CE)

### **Performances:**

## **2018**

-*MI3* - III Palco Preto. Realização Coletivo Carni. (Recife-PE)

-*MI3* - Mercado do Pirajá (Juazeiro do Norte-CE)

-*MI3* - Universidade Regional do Cariri- URCA (Crato-CE)

## **2017**

-*Madre Amada Desgastada*- XXI ENEARTE Salvador- Encontro Nacional dos Estudantes de Arte (Salvador-BA)

-*Madre Amada Desgastada* – Centro de Artes Reitora Ma Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau  
- URCA- (Juazeiro do Norte-CE).

## **Curadoria**

**2022**

*-IRINEU DO MESTRE: HERDEIRO DE UMA TRADIÇÃO ARTÍSTICA*. Realização Quebrada Cultural. Incentivo FUNDARPE Governo do Estado de Pernambuco. Casa da Cultura de Salgueiro, Pernambuco.

## **Curadoria coletivas de Exposições**

*-ExposiAção Mulheres Pensantes, Presentes! (2018)*. Galeria Maria Célia Bacurau. IX Congresso Artefatos da Cultura Negra. (Crato-CE). Curadoria Coletiva do NZINGA- Novos Ziriguiduns Inter-Nacionais Gerados nas Artes URCA/CNPq.

*- Insurgências (2019)*. II Seminário Internacional de ARTE/GÊNERO/ENSINO em tempos de conservadorismo. Centro de Artes da URCA. Crato-CE. Curadoria ao Lado de Maria Macêdo.

*- Tecer cipós de tempo para erguer o agora (2020)*. Exposição virtual realizada dentro da página do Grupo de Pesquisa NZINGA para o XI Congresso Artefatos da Cultura Negra. (Crato-CE). Curadoria ao Lado de Maria Macêdo.

Participação em Festivais:

2023

- Ritual para lembrar, Performance-ritual. III Sindicato da Performance. Centro Cultural do Cariri. Realização: FatoZero Produções. (Crato,CE).

2022

- MADRE AMADA DESGASTADA – Mostra Terreira. Local: Quebrada Cultural. Realização Coletiva Terreira. (Juazeiro do Norte-CE)

2021

-(Festival de Cinema) – INVOCANDO O SAGRADO: MEMÓRIAS EM TRANSE, VÍDEO, 14'16". No Programa “OS ANTEPASSADOS ABREM OS CAMINHOS” do III Festival Internacional de Cinema de Realizadoras – FINCAR.

### **Falas, Oficinas e cursos ministrados:**

**2023**

- Oficina infantil: Modelagem em Argila. Centro Cultural Banco do Nordeste. Projeto Nova Vida. Crato, Ceará.

- Oficina infantil: Modelagem em Argila. Centro Cultural Banco do Nordeste. Juazeiro do Norte, Ceará.

- Conversa: A arte assentada nos territórios da memória . 1ª edição do Ciclo de Conversas de 2023 do Museu de Arte Contemporânea Dragão . Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura .

Secretaria da Cultura do Estado do Ceará. Virtual.

## **2022**

- Conversa: Criando e (rê)existindo entre a arte e a maternidade. Mostra Terreira. Local: Quebrada Cultural. Realização: Coletiva Terreira.
- Módulo II no Curso Básico de Artes Visuais – PREAMAR. Escola Porto Iracema das Artes. Modalidade Virtual. Fortaleza, Ceará.
- Caminhos da Cura e da Magia em diálogo com as Artes Visuais. AGOSTO DA ARTE – CHÃO: INTINERÂNCIAS, TEMPOS. Centro Cultural Banco do Nordeste- CCBNB. Juazeiro do Norte, Ceará.
- Curso: GEOGRAFIAS DA CULTURA, DA ARTE E DA EDUCAÇÃO FUNDADAS NO CARIRI CEARENSE: DA TERRA AO CORPO Ofertado pelo Grupo de Pesquisa NZINGA: Novos Ziriguiduns Inter(Nacionais) Gerados na Arte CNPq/URCA. Aula: Caminhos da Cura e da Magia das Mulheres do Cariri em diálogo com as Artes Visuais. M.A.R | MULHER ARTISTA RESISTE | 3ª edição: Imersão. Realizado pelo Espaço Armazém - Coletivo Elza em parceria com o SESC Com.Vida, Santa Catarina.

## **2019**

- YABARTE: Artes Visuais Negras – África Sertaneja: Ancestralidade Africana e Indígena na Cultura Nordestina. A Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira- UNILAB.
- Narrativas Negrascentes nas Artes Visuais – Centro Cultural do Banco do Nordeste do



Brasil –CCBNB. (Juazeiro do Norte-CE)

- Narrativas Negrascentes nas Artes Visuais - Roda de Conversa durante a programação da Exposição de Artes Visuais Salão Vesta Viana no 36º Festival de Artes de São Cristóvão. (São Cristóvão-SE).

- Narrativas Negrascentes nas Artes Visuais - XVII Semana de Acolhimento, realizada pelos Centros Acadêmicos de Artes Visuais e Teatro- Centro de Artes da URCA – (Crato-CE).

- Oficina de Isogravura. Centro Cultural do Banco do Nordeste do Brasil –CCBNB. (Souza-PB).

- Oficina infantil de modelagem em argila - II Encontro com as Artes, a Luta, os Saberes e os Sabores da Comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas. Promovido pela AQCC – Associação Quilombola de Conceição das Crioulas, IDENTIDADES\_Colectivo de Acção/Investigação e i2ADS – Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. (Comunidade Quilombola Conceição das Crioulas, Salgueiro, Pernambuco).

## **2018**

- Oficina infantil de modelagem em argila. Centro Cultural do Banco do Nordeste do Brasil –CCBNB. (Juazeiro do Norte-CE) .

- Oficina sobre Grafismos Indígenas durante a XVI Semana de Acolhimento, realizada pelos Centros Acadêmicos de Artes Visuais e Teatro- Centro de Artes da URCA – (Crato-CE).

**2017**

- Oficina Construção de Máscaras/ V Encontro do PIBID URCA – (Crato-CE).

Vídeos:

Entre curas e lembranças: o uso da tintura medicinal em pinturas. Centro Cultural Banco do Nordeste. 2021. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=M2GCBbYTIB0>

Publicações :

Cadernos FLACSO Nº 18, Artes visuais e Educação. Organização: Mara Pereira e Renata Sampaio. 2021. Link:  
[http://flacso.org.br/files/2021/07/Caderno\\_N18.pdf](http://flacso.org.br/files/2021/07/Caderno_N18.pdf)

Laboratório de Artes Visuais - 7ª edição - MOPI 8. Laboratório de Artes Visuais 2020-2021. Escola Porto Iracema das Artes – Instituto Dragão do Mar. Link:  
[https://issuu.com/portoiracemadasartes/docs/laborat\\_rio\\_de\\_artes\\_visuais\\_-\\_2020\\_issuu\\_](https://issuu.com/portoiracemadasartes/docs/laborat_rio_de_artes_visuais_-_2020_issuu_)

Estamos Aqui: Debates Afrolatinoamericanos Em Perspectiva Brasil. VOLUME I. Argentina. Org.: [Natacha Muriel López Gallucci](#) Ano 2021. ISBN: [978-65-88329-18-4](#)  
Link:  
<https://ebooks.ufca.edu.br/catalogo/estamos-aqui-debates-afrolatinoamericanos-em-perspectiva-brasil-argentina/>.

Artigos publicados :

- AMORIM, Eliana B. de. Artistas na rua: Yabarte e os processos de veiculação de arte feminina negra através do meio urbano. Pág.1549. 2019. ANAIS VIII Encontro de pesquisadores em História-EPHIS. 1a Edição. Faculdade de Filosofia e Ciências

Humanas da Universidade Federal de Minas Gerais-UFMG. Belo Horizonte- MG.  
ISBN: 978-85-54944-33-9

· AMORIM, Eliana B. de. A mulher negra e mãe como temática de produção na arte contemporânea brasileira. Pág. 1621. 2019. ANAIS VIII Encontro de pesquisadores em História- EPHIS. 1a Edição. Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal de Minas Gerais-UFMG. Belo Horizonte-MG. ISBN: 978-85-54944-33-9

· AMORIM, Eliana B. de. & Macêdo. Maria C. A. Narrativas Negrascentes nas Artes Visuais: YABARTE e a produção feminina negra contemporânea. Pág. 1803. 2019. ANAIS VIII Encontro de pesquisadores em História- EPHIS. 1a Edição. Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal de Minas Gerais-UFMG. Belo Horizonte-MG. ISBN: 978-85-54944-33-9

#### Eventos:

2019

- III Encontro de Saberes e Práticas da Caatinga – (Exu-PE).

2018

- IX Congresso Artefatos da Cultura Negra Edição Internacional e I Mostra de Cinema Africano-URCA - (Crato-CE)

- I Seminário de Pós Graduação, Pesquisa e Inovações Tecnológicas, I Mostra de Grupos de Pesquisa CNPq- URCA - (Crato-CE)

- I Seminário Internacional Arte/Gênero/Ensino em tempos de conservadorismo – Centro de Artes da URCA- (Crato-CE).

- VI Semana de Extensão da URCA - (Crato-CE).

- XXI Semana de Iniciação Científica da URCA - (Crato-CE).

- II Encontro de Saberes e Práticas da Caatinga – (Exu-PE).

2017

- XXI ENEARTE Salvador- Encontro Nacional dos Estudantes de Arte (Salvador-BA)
- V Encontro do PIBID – URCA - (Crato-CE).
- VIII Artefatos da Cultura Negra (Crato-CE) I Mostra Cultural Gonzaguiense (Exu-PE)
- II Semana do Curso de Licenciatura em Artes Visuais do CARtes/URCA (Juazeiro do Norte-CE)
- Reunião Regional da SPBC – Universidade Regional do Cariri-URCA- (Crato-CE)
- I Encontro de Saberes e Práticas da Caatinga – (Exu-PE).

2016

- VII Artefatos da Cultura Negra- Cosmovisão Africana e Afrobrasilidades (Crato-CE)
- I Seminário de Ações Afirmativas da URCA (Crato-CE)
- PIBID URCA/ VI Colóquio de Formação Docente (Crato-CE).

2014

- III Encontro Internacional sobre Educação Artística: práticas de investigação em educação artística tensões entre aprendizagens e investigação. GPEACC- CNPq/URCA. Centros de Artes da URCA. Universidade do Porto. (Juazeiro do Norte-CE).

2012

- V Mostra de Inovações Pedagógicas – “100 anos de Luiz Gonzaga”- Secretaria de Educação do Estado de Pernambuco- (Timbaúba-PE).

Participação em Oficinas/Palestras/Cursos:

2019

- Curso Pesquisa, Curadoria e Exposições. Ministrado por Marcus de Lontra Costa. FESTIVAL SÉRVULO ESMERALDO 90 ANOS. Universidade Regional do Cariri – URCA. (Crato-CE).  
Carga horária de 20h.

2018

- O que pode um corpo que sabe? Perspectivas afro-orientadas, linguagens e movimentos críticos para habitar o mundo. Ministrada pela Dra. Luciane Ramos Silva. - I Seminário Internacional de ARTE/GÊNERO/ENSINO em tempos de conservadorismo. Centro de Artes da URCA.

(Crato-CE).

- Palestra *Cantoras Populares do Cariri Cearense* por Maria de Fátima Gomes dos Santos/ “Encontros abertos do Grupo de Pesquisa NZINGA” - (Crato-CE)- Carga horária de 3h.

- Palestra *Escritas Negras Femininas* por Alex Baoli/ “Encontros abertos do Grupo de Pesquisa NZINGA” - (Crato-CE)- Carga horária de 3h.

- Palestra *Santa Loucura: Maria do Caboré nas Memórias Cratenses* por Francisca Edivania Barros Gonçalves/“Encontros abertos do Grupo de Pesquisa NZINGA” - (Crato-CE)- Carga horária de 3h.

2017

- Oficina “Projetos de pesquisa em Artes Visuais: Cartão de Visita”/II Semana do Curso de Licenciatura em Artes Visuais- Centro de Artes da URCA- (Juazeiro do Norte-CE). Carga horária de 3h.

- Workshop “Processos Criativos”/II Semana do Curso de Licenciatura em Artes Visuais- Centro de Artes da URCA- (Juazeiro do Norte-CE). Carga horária de 4h.

- Aula Magna “A licenciatura em Artes Visuais e a Atual Conjuntura Política”/II Semana do Curso de Licenciatura em Artes Visuais- Centro de Artes da URCA- (Juazeiro do Norte-CE). Carga horária de 2h.

- Encontro espontâneo com o artista visual Michel Groisman/ II Semana do Curso de Licenciatura em Artes Visuais- Centro de Artes da URCA- (Juazeiro do Norte-CE). Carga horária de 4h.

- Encontro espontâneo com o artista visual Ícaro Lira/ II Semana do Curso de Licenciatura em Artes Visuais- Centro de Artes da URCA- (Juazeiro do Norte-CE). Carga horária de 4h.

- Encontro espontâneo com o historiador e curador em Artes Visuais Rafael Fonseca no “Programa de Extensão Encontros Espontâneos”/ Centro de Artes da URCA- (Juazeiro do norte-CE)- Carga horária de 4h.

2016

- Oficina “Aprendiz de Raizeiro e Raizeira” / I Encontro de Práticas da Caatinga- (Exu- PE)- Carga horária de 20h.

- Encontro com artista do “Programa de Extensão Encontros Espontâneos”/ Centro de Artes da URCA- (Juazeiro do norte-CE)- Carga horária de 4h.

2014

- Oficina “Realizando em 1 Minuto”, com Alice Gouveia - (Exu-PE)- Carga horária de 40h.

2012

- Oficina “A ressignificação da indumentária de Luiz Gonzaga”, com Rebecca Menezes e Roberta Duarte- Festival Pernambuco Nação Cultural 2012 - (Exu-PE)- Carga horária de 20h.

- Oficina “A Nas teias do patrimônio”, com Mario Gouveia- Festival Pernambuco Nação Cultural 2012 - (Exu-PE)- Carga horária de 6h.

Mediação Cultural:

2018

-*ExposiAção Mulheres Pensantes, Presentes!* Galeria Maria Célia Bacurau (Crato-CE)

2017

- Exposição ORGANON- Renegociações Estratégicas de Identidade (Crato- CE)

Organização de Eventos:

2020

- XI Artefatos da Cultura Negra: Contra a Pandemia do Racismo e Pelo Bem Viver/Redes de Lutas Antirracistas do século XXI. URCA. UFCA. IFCE Campus Juazeiro do Norte. (Crato e Juazeiro do Norte-CE).

2019

- II Seminário Internacional de ARTE/GÊNERO/ENSINO em tempos de conservadorismo. Centro de Artes da URCA. (Crato-CE).

- X Artefatos da Cultura Negra: Nossos Passos vem de Longe. URCA. UFCA. IFCE Campus Juazeiro do Norte. (Crato e Juazeiro do Norte-CE).

2018

- I Seminário Internacional de ARTE/GÊNERO/ENSINO em tempos de conservadorismo. Centro de Artes da URCA. (Crato-CE).

- *ExposiAção Mulheres Pensantes, Presentes!* Galeria Maria Célia Bacurau (Crato-CE)

- XVI Semana de Acolhimento, realizada pelos Centros Acadêmicos de Artes Visuais e Teatro- Centro de Artes da URCA – (Crato-CE).

2016

- Encontro de Dança Artes e Cultura da Região do Araripe - Cia de Dança Luiz Gonzaga e Coletivo EDACRA – (Exu-PE)

- Mostra Cultural Gonzaguiense – Secult - (Exu-PE)

2015

- 1º Festival Evoé de Espetáculos Teatrais- Cia de dança e teatro Traquejo- (Exu – PE)

2014

Encontro de Dança Artes e Cultura da Região do Araripe - Cia de Dança Luiz Gonzaga – (Exu-PE)

2013

Encontro de Dança Artes e Cultura da Região do Araripe - Cia de Dança Luiz Gonzaga – (Exu-PE)

II Jornada Literária do Araripe- SESC Ler Bodocó-PE – (Região do Araripe-PE)

Coletivos:

- Cia de Dança Luiz Gonzaga (2011-2013)

- Cia de Dança e Teatro Traquejo(2013-2015)

- Karetas com Prekito (2018-)

- Nacional Trovoa (2019-)

- Cantando Marias(2019-)

- Terreira (2020-)