

Clipagem/ Comprovações artísticas/Educativas

Maria Macêdo

Artista/Professora/Pesquisadora em Artes Visuais

Licenciada em Artes Visuais pelo Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri-URCA.

Pesquisadora no Projeto YABARTE- Processos Gestacionais na Arte Contemporânea a partir dos Fazeres e Pensares Negros Femininos.

Web:

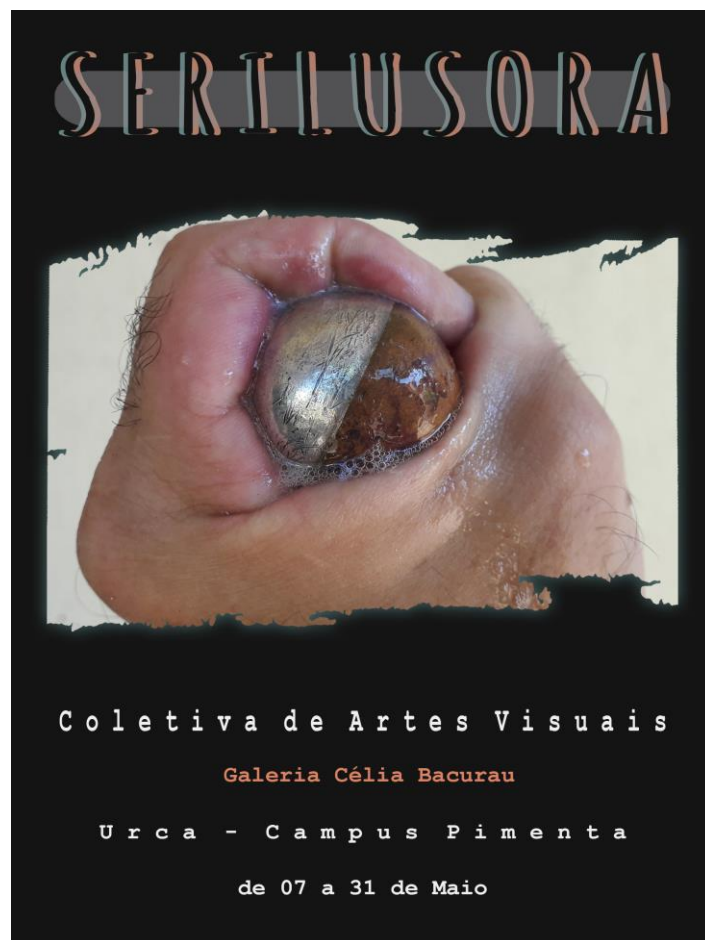
<https://magianegrar.wixsite.com/mariamacedo>

<http://mapa.cultura.ce.gov.br/agente/20049/>

https://www.instagram.com/magia_negra



Site OPOVO. Exposição *Corpos Furiosos* evidencia obras de artistas negras cearenses. Link: <https://www.opovo.com.br/vidaarte/exposicoesecursos/2019/04/29/exposicao-corpos-furiosos-evidencia-obras-de-artistas-negras-cearenses.html>



“Serilusora”: exposição coletiva de artes visuais será aberta nesta terça-feira na galeria célia bacurau-proex. Disponível em: <http://cartes.urca.br/portal/index.php/noticias/43561-serilusora-exposicao-coletiva-de-artes-visuais-sera-aberta-nesta-treca-feira-na-galeria-celia-bacurau-proex>

PERFORMANCE E EXPERIMENTO CÊNICO:

HIDROSTÁTICA
Flaviane Lopes (Belo Horizonte/MG)

TÁLAMO
Maria Macêdo (Juazeiro do Norte/CE)

SEG PRETA
2019
SÉTIMA TEMPORADA

Disponível em: <http://segundapreta.com/>



<https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/editorias/verso/online/festival-qxas-seleciona-fotografias-que-retratam-o-sertao-em-multiplos-territorios-e-historias-1.2090579>

<https://www.opovo.com.br/vidaarte/exposicoesrecursos/2019/06/14/festival-de-fotografia-do-sertao-central-acontece-de-18-a-22-de-junho-em-quixeramobim-e-quixada.html>



Apresentação da performance Tálamo pelo Centro Cultural Bom Jardim-CE, 2019:

<https://www.facebook.com/cbjce/photos/a.337575283035864/2379884385471600/?type=3&theater>

ANAMNESE, RECONSTRUINDO
MEMÓRIAS PERDIDAS

**FESTIVAL
DE ARTES
DE SÃO
CRISTÓVÃO**

**RODA DE
CONVERSA**
"NARRATIVAS
NEGRASCENDENTES
NAS ARTES VISUAIS"

**14 QUI
NOV
17H30**

**SALÃO DE ARTES VISUAIS
VESTA VIANA**

**MARIA
MACÊDO
E
ELIANA
AMORIM**

**SÃO CRISTÓVÃO
PREFEITURA
Cidade Mãe de Sergipe**

APÓIO
CONNECT PROGRESSO TRAILT PLANETA LIMPO CENTRAL Imperial

PATROCÍNIO
JASUM STANZA Vitória20 AB Instituto Banese

PARCERIA
Fecomércio SE Sesc Funcap SERGIPE BRASIL

Roda de Conversa “Narrativas Negrascentes nas Artes Visuais” dentro do Salão de Artes Visuais Vesta Viana, no 36º Festival de Artes de São Cristóvão-SE.



Reconhecemos que **Maria Macêdo**
participou como expositora do Salão de Artes Vesta Viana
do 36º Festival de Artes de São Cristóvão, tendo sua(s)
obra(s) exposta(s) de 14 a 17 de Novembro de 2019.



Paola Santana
Coordenadora Geral do FASC



Gladston Barroso
Coordenador do Salão de Artes Visuais



Marcos Antônio de Azevedo Santana
Prefeito Municipal de São Cristóvão



<https://fasc.saocristovao.se.gov.br/>

II SEMINÁRIO INTERNACIONAL
ARTE / GÊNERO / ENSINO
EM TEMPOS DE CONSERVADORISMO
12 A 16 DE AGOSTO DE 2019

CENTRO DE ARTES DA UNIVERSIDADE REGIONAL DO CARIRI - URCA - CRATO - CE

MARIA MACÊDO

Graduada no curso de Licenciatura em Artes Visuais, pelo Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri-URCA. Membro do Grupo de Pesquisa NZINGA-Novos Ziriguiduns Internacionais e Nacionais Gerados nas Artes Visuais, e Pesquisadora do Projeto de Pesquisa YABARTE - Processos Gestacionais na Arte Contemporânea a partir dos Fazeres e Pensares Negros Femininos

CENTRO DE ARTES DA UNIVERSIDADE REGIONAL DO CARIRI - URCA - CRATO - CE



II SEMINÁRIO INTERNACIONAL
ARTE / GÊNERO / ENSINO
EM TEMPOS DE CONSERVADORISMO
12 A 16 DE AGOSTO DE 2019

CERTIFICADO

Certificamos que **MARIA CLAUDINEIDE ALVES MACÊDO** participou na qualidade de **Palestrante** da mesa **"Como pensar/criar a partir das margens/marginalidades"** no II SEMINÁRIO INTERNACIONAL "ARTE, GÊNERO E ENSINO EM TEMPOS DE CONSERVADORISMO", realizado pelo Núcleo de Estudos e Pesquisa em Ensino da Arte – NEPEA, Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos – GPEACC/CNPq, Grupo de Pesquisa Novos Ziriguiduns Internacionais e Nacionais Gerados nas Artes Visuais - NZINGA/CNPq e Grupo de Pesquisa Ateliê de Pintura: possibilidades e descobertas dos materiais pictóricos/CNPq, do Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri-URCA, Crato-CE, ocorrido no período de 12 a 16 de agosto de 2019.

Jerônimo Vieira de Lima Silva
 Direção do Centro de Artes

Renata Aparecida Felinto dos Santos
 Coordenadora do Seminário

Fábio José Rodrigues da Costa
 Coordenador do Seminário

"Fu recebi mais de cem ameaças de morte", diz curador da exposição Queermuseu
 Arte, golpe e ditadura: da censura às Bienais a reação dos artistas
 II SEMINÁRIO INTERNACIONAL
ARTE/ GÊNERO/ ENSINO
EM TEMPOS DE CONSERVADORISMO
 12 A 16 DE AGOSTO DE 2019
 'Bohemian Rhapsody' estreia na China com censura de cenas sobre homossexualidade e HIV de
 O dia em que Almodóvar enfrentou a censura
 ALEX VICENTE | 15/12/2018 - 20:05
 Pedro Almodóvar, John Waters, Scipio Schröder relembram seus problemas de classificação X
 O GLOBO
 2017: o ano em que a censura
 CENTRO DE ARTES DA UNIVERSIDADE REGIONAL DO CARIRI - URCA - CRATO - CE
 DEPUTADO DO PSL FAZ AMEAÇA

YAMIS CARIRI - AJÉ
 Uma performance que coloca em visibilidade a realeza da mulher negra. Inspiradas na ancestralidade das mães Iyami Ajé, que trazem o poder feminino e os elementos místicos da mulher em seu duplo aspecto: protetor e generoso, poderoso e destrutivo. São zeladoras da existência e guardiãs do destino: por isso, sua boa vontade, essencial à continuidade da vida e da sociedade deve ser cultivada. É seguida dessas referências, que dez mulheres se colocam como rainhas, enfatizando o seu próprio poder e presença na sua força ancestral.



O GLOBO
 2017: o ano em que a censura
 CENTRO DE ARTES DA UNIVERSIDADE REGIONAL DO CARIRI - URCA - CRATO - CE
 DEPUTADO DO PSL FAZ AMEAÇA

"Fu recebi mais de cem ameaças de morte", diz curador da exposição Queermuseu
 Arte, golpe e ditadura: da censura às Bienais a reação dos artistas
 II SEMINÁRIO INTERNACIONAL
ARTE/ GÊNERO/ ENSINO
EM TEMPOS DE CONSERVADORISMO
 12 A 16 DE AGOSTO DE 2019
 'Bohemian Rhapsody' estreia na China com censura de cenas sobre homossexualidade e HIV de
 O dia em que Almodóvar enfrentou a censura
 ALEX VICENTE | 15/12/2018 - 20:05
 Pedro Almodóvar, John Waters, Scipio Schröder relembram seus problemas de classificação X
 O GLOBO
 2017: o ano em que a censura
 CENTRO DE ARTES DA UNIVERSIDADE REGIONAL DO CARIRI - URCA - CRATO - CE
 DEPUTADO DO PSL FAZ AMEAÇA

CERTIFICADO

Certificamos que CARLA HEMANUELA BEZERRA BRITO, JAQUELINE BARBOSA RODRIGUES, MARIA CLAUDINEIDE ALVES MACÊDO, MARIA LUCIVANIA DE LIMA BARBOSA, JÉSSICA LORENNIA LIMA GONÇALVES e VIVIANE BARBOSA DINIZ apresentaram a performance "AJÉ" do Coletivo "Iamis Kariris" no II SEMINÁRIO INTERNACIONAL "ARTE, GÊNERO E ENSINO EM TEMPOS DE CONSERVADORISMO", realizado pelo Núcleo de Estudos e Pesquisa em Ensino da Arte – NEPEA, Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos – GPEACC/CNPq, Grupo de Pesquisa Novos Ziriguiduns Internacionais e Nacionais Gerados nas Artes Visuais - NZINGA/CNPq e Grupo de Pesquisa Ateliê de Pintura: possibilidades e descobertas dos materiais pictóricos/CNPq, do Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri-URCA, Crato-CE, ocorrido no período de 12 a 16 de agosto de 2019.


 Jetonimo Vieira de Lima Silva
 Direção do Centro de Artes


 Renata Aparecida Felinto dos Santos
 Coordenadora do Seminário


 Fabio Jose Rodrigues da Costa
 Coordenador do Seminário



II SEMINÁRIO INTERNACIONAL ARTE GÊNERO E ENSINO
EM TEMPO DE CONSERVADORISMO7
APRESENTA A EXPOSIÇÃO

INSURGÊNCIAS

ARTISTAS

ALINE LIMA (EXU/PE)
ANDRÉA SOBREIRA (JUAZEIRO DO NORTE/CE)
GRUPO DE PESQUISA ATELIÊ DE PINTURA (CRATO/CE)
CARLOS HENRIQUE (CRATO/CE)
EDUARDO BRUNO (FORTALEZA-CE)
ELIANA AMORIM (EXU/PE)
FHERNANDA VELOSO (CRATO/CE)
LARISSA RACHEL (FORTALEZA-CE)
LUCAS VILLI (JUAZEIRO DO NORTE/CE)
MARIA MACÊDO (JUAZEIRO DO NORTE/CE)
SOUPIXO (CRATO/CE)
VICTOR LINO (CRATO/CE)
WALDÍRIO CASTRO (FORTALEZA/CE)
WANDEÁLLYSSON LANDIM (JUAZEIRO DO NORTE/CE)
WELLINGTON SOARES (CRATO/CE)

ABERTURA: DIA 12 DE AGOSTO , AS 18:00 HORAS

12 A 16 DE AGOSTO DE 2019
ESPAÇO EXPOSITIVO – SALA 16

CENTRO DE ARTES DA UNIVERSIDADE REGIONAL DO CARIRI - URCA
AV. PADRE CICERO, 1348 - SÃO MIGUEL - CRATO



EXPOSIÇÃO INSURGÊNCIAS 12 A 16 DE AGOSTO DE 2019

ESTA EXPOSIÇÃO ABRIGA RESSIGNIFICAÇÕES E TRANSGRESSÕES ELABORADAS POR DIFERENTES CORPAS DESOBEDIENTES CRIADAS NO CORAÇÃO DO NORDESTE, ONDE AS DISPARIDADES CULTURAIS E OS ACESSOS ÀS DISCUSSÕES DOS CENTROS URBANOS NOS EMPURRAM A CRIAR PELAS MARGENS. CORPAS-POLÍTICAS QUE EVIDENCIAM AS QUESTÕES QUE AS ATRAVESSAM, CRUZANDO O CAMPO DE BATALHA MINADO PELA COLONIALIDADE, COMO AS HERANÇAS DO RACISMO, PENSANDO AS DESOBEDIÊNCIAS DE GÊNERO E BUSCANDO ESTRAÇALHAR AS IMPOSIÇÕES SEXUAIS.

ALINHADAS ÀS DISCUSSÕES PROPOSTAS PELO II SEMINÁRIO INTERNACIONAL ARTE / GÊNERO / ENSINO EM TEMPOS DE CONSERVADORISMO, NOS PAUTAMOS NA REESTRUTURAÇÃO DE SABERES QUE RESTITUAM HUMANIDADES E SUBJETIVIDADES SEQUESTRADAS, E DESTACAMOS CONFRONTOS QUE TEM SE INTENSIFICADO NESTE MOMENTO, ONDE O SEMPRE COLONIZADO PAÍS BRAZEL ENFRENTA UMA POLARIZAÇÃO POLÍTICA QUE CONTINUA NEGANDO AS EXISTÊNCIAS DAS PESSOAS HISTORICAMENTE EXCLUÍDAS SOCIALMENTE E HUMANAMENTE. ENCONTRAMO-NOS EXERCITANDO AS AÇÕES DE OCUPAR / COMPREENDER CORPAS SECULARMENTE VIOLENTADAS E INVISIBILIZADAS.

PROCURAMOS MAIS DO QUE RESISTIR, DESFAZER A NARRATIVA CLÁSSICA QUE CONDICIONA NOSSAS PRODUÇÕES, PARTINDO DO OLHAR TRANSGRESSOR SOBRE A REALIDADE QUE NOS ATRAVESSA.

A EXPOSIÇÃO REÚNE TRABALHOS DE ESTUDANTES E PROFISSIONAIS QUE SE FORMARAM NO CENTRO DE ARTES, QUE POSSUI OS ÚNICOS CURSOS DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS E DE TEATRO DA REGIÃO DO CARIRI CEARENSE, BUSCANDO ESTABELECE O DIÁLOGO ENTRE O TRIPÉ ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO QUE ESTÁ NO CÉRNE DA UNIVERSIDADE PÚBLICA
B R A S I L E I R A .

RESISTIMOS E EXISTIMOS TENDO ESSE TRIPÉ COMO ANTÍDOTO PARA UMA SOCIEDADE QUE NAS BUSCAS POR SUA CURA SE ESQUECE DE QUE DEVE SER CRIATIVA-CRIADORA, EDUCATIVA-EDUCADORA.

TEXTO: ELIANA AMORIM E MARIA MACÊDO



"Fu recebi mais de cem ameaças de morte" - diz criador da exposição Quercus
 Arte, golpe e ditadura: da censura às Fichas
 O dia em que...
 'Bohemian Rhapsody' estrela na China com censura de cenas sobre

II SEMINÁRIO INTERNACIONAL
ARTE / GÊNERO / ENSINO
EM TEMPOS DE CONSERVADORISMO
12 A 16 DE AGOSTO DE 2019

CERTIFICADO

Certificamos que **MARIA CLAUDINEIDE ALVES MACÊDO**, atuou como secretaria executiva do II SEMINÁRIO INTERNACIONAL "ARTE, GÊNERO E ENSINO EM TEMPOS DE CONSERVADORISMO", realizado pelo Núcleo de Estudos e Pesquisa em Ensino da Arte – NEPEA, Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos – GPEACC/CNPq, Grupo de Pesquisa Novos Ziriguiduns (Inter)Nacionais Gerados na Arte- NZINGA/CNPq e Grupo de Pesquisa Ateliê de Pintura: possibilidades e descobertas dos materiais pictóricos/CNPq, do Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri-URCA, Crato-CE, ocorrido no período de 12 a 16 de agosto de 2019.


 Jerônimo Vieira de Lima Silva
 Direção do Centro de Artes


 Renata Aparecida Felinto dos Santos
 Coordenadora do Seminário


 Fabio José Rodrigues da Costa
 Coordenador do Seminário



2º FESTIVAL ARRUAÇA
26 A 31 DE AGOSTO
 BARRA DO CEARÁ
 BOM JARDIM
 CONJ. PALMEIRAS
 JANGURUSSU
 PIRAMBU
 POÇO DA DRAGA

2º FESTIVAL
ARRUAÇA

 Prefeitura de Fortaleza
 Instituto Municipal de Cultura

ONDE ESTÃO AS GRANDES MULHERES ARTISTAS?
 KARETAS COM PREKITO
 (JUAZEIRO DO NORTE - CEARÁ)





CERTIFICADO

Certificamos para os devidos fins que **Coletivo Artivista Karetas com Prekito** apresentou a ação de lances “**Onde Estão As Grandes Mulheres Artistas?**” como parte da programação oficial do VI Simpósio Internacional LAVITS – ASSIMETRIAS E (IN)VISIBILIDADES: VIGILÂNCIA, GÊNERO E RAÇA, realizado pela Rede LAVITS, IHAC-UFBA e GIGg@/Facom-UFBA em Salvador, de 26 a 28 de junho de 2019.

Salvador, 20 de julho de 2019

Paola Barreto Leblanc

Coordenação Local

Apresentação artística do Coletivo Karetas com Prekito no Simpósio Internacional LAVITS, em Salvador-BA.

familiares abaixo de 3 salários mínimos). Eles deixam a universidade com uma compreensão clara de sua identidade, com vontade de ir à sala de aula para expandir essas narrativas com outras mulheres, negras e / ou LGBT.



Figura 2 Desempenho *Tálamo* por Maria Macêdo no Seminário Arte / Gênero / Ensino

RH: Qual a importância da revisão da história da educação artística atualmente?

FR: A história do ensino e aprendizagem de arte no contexto brasileiro foi revisado tanto em relação às abordagens didático-pedagógicas quanto aos vínculos com as práticas artísticas de artistas que eram invisíveis para a sociedade. história da arte e, conseqüentemente, para a história do ensino de arte. as práticas artísticas de as mulheres o população preto o população LGBT, assim como os povos indígenas que eles foram silenciados, estão promovendo uma mudança para a inserção dessas práticas na sala de aula. Os alunos reivindicam outras abordagens mais próximas de suas experiências diárias, comunitárias e regionais, em diálogo com outros contextos culturais e outras formas de entender a singularidade e diversidade de pessoas. O aumento da violência contra as mulheres, o população negra, população LGBT e as populações indígenas, reforçado pelo

obre a 2ª edição do evento- Revista EARI 2019:

https://www.academia.edu/41341009/Arte_g%C3%A9nero_y_educaci%C3%B3n_d%C3%A1logo_en_Brasil_con_Everson_Melquiades_Vit%C3%B3ria_Amaral_y_Fabio_Rodrigues?fbclid=IwAR0tSIWLqtPsvudE4I9W11RlbfzQi5aIStwBj61YIScDboCzvK_oGL3iUy4



NARRATIVAS NEGRAS NA ARTE CONTEMPORÂNEA

Mesa Redonda com as artistas:



Eliana Amorim, Maria Macêdo, soupixo e Raylla Brito

Mediação Profa. Dra. Renata Felinto

Dia 12/11 Às 14h na sala de nº 22 do Centro de
Artes/URCA-Crato

Atividade do Grupo de Pesquisa NZINGA e
projeto 4ABARTE/PRPGP/PROEX.



Disponível em: <https://www.facebook.com/gpnzinga/>



Projeto de formação mediado no Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri-URCA, Crato-CE.

**ÁFRICA SERTANEJA:
ANCESTRALIDADE
AFRICANA E INDÍGENA NA
CULTURA NORDESTINA**

Festival das Culturas



**OFICINA:
YABARTE: ARTES
VISUAIS NEGRAS**

**COM:
ELIANA BARBOSA
DE AMORIM &
MARIA CLAUDINEIDE
ALVES MÂCEDO**

**QUANDO:
22 E 23 DE MAIO DE 2019
ÀS 14H ÀS 17H
ONDE:
BLOCO DIDÁTICO - SALA 1**

PROEX
PRO-REITORIA DE EXTENSÃO
ARTE E CULTURA

UNILAB
Universidade da Integração Internacional
da Lusofonia Afro-Brasileira

Projeto de formação mediada na Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira, Redenção/CE.

Ser Tão doce
na
Dureza

Exposição Individual

R E N A T A F E L I N T O

Artistas convidadas
Eliana Amorim e Maria Macêdo


20/dez/2018 — 26/fev/2019

APARELHA LUZIA: Rua Apa, 78 - Campos Elíseos - São Paulo/SP



https://www.facebook.com/arevistabravo/photos/a.292267577796674/742865976070163/?type=3&theater

o Joaquim N... Biblioteca Digital Curt... As Mulheres da Terra... Afronta - Futura Play Rumos Itaú Cultural... Instituto Nômades... 200 películas y anim...



Bravo
Página curtida · 19 de dezembro de 2018

Renata Felinto abre amanhã (20) no Aparelha Luzia, em São Paulo, a exposição "Ser Tão Doce na Dureza", individual em que apresenta "um pequeno grupo de obras que demarcam a transição de mulher negra urbana para mulher negra no sertão", como informa a artista paulistana que desde 2016 leciona na Universidade Regional do Cariri, no Ceará. Outro destaque é a série de três "pinturas estandartes em homenagem a três mulheres negras de nome Maria da região de Crajubar", formada pelas cidades do Crato, Juazeiro do Norte e Barbalha. Na tela que ilustra o post, Felinto homenageia Maria Caboré, "mulher que viveu em situação de rua do fim do século 19 para início do 20". Duas jovens artistas – a pernambucana Eliana Amorim e a cearense Maria Macêdo – apresentam trabalhos como convidadas na mostra, que fica em cartaz até 26 de fevereiro.

Saiba mais: Ser Tão Doce na Dureza, Exposição Individual De Renata Felinto

Escreva um comentário...

Revista **Bravo.** Disponível em:
<https://www.facebook.com/arevistabravo/photos/a.292267577796674/742865976070163/?type=3&theater>



.APARELHA.LUZIA.
.....RECEBE.....



YABARTE

conversa sobre o processo de pesquisa
de artistas visuais negras na
cena contemporânea pela
URCA- Universidade Regional do Cariri

19.12 19h




.rua.apa.78.centro.sp

quarta


Conversa sobre processos de pesquisa científica e artística, realizada no Quilombo Urbano de São Paulo-
Aparelha Luzia, 2018.

Mostra de Mulheres Fotógrafas do Cariri

Abertura da exposição

 29/08

 14h

 CCBNB Juazeiro do Norte

Disponível em: <https://www.ufca.edu.br/portal/noticias/noticias-ufca/item/6403-mostra-mulheres-fotografas-do-cariri-sera-lancada-quarta-feira-29-as-14h-no-ccbnb>



CERTIFICADO

Certificamos que a obra "Pele", da fotógrafa Maria Macêdo, participou do IV Foto Síntese - Corpo & Imagem, por meio da Exposição Mulheres Fotógrafas do Cariri, realizada na Galeria 5º B do Centro Cultural Banco do Nordeste, no período de 29 de agosto a 30 de outubro de 2018.

Juazeiro do Norte-CE, 19 de novembro de 2018.



José Robson Maia de Almeida
Pró-Reitor de Cultura
Universidade Federal do Cariri

Para verificar a autenticidade deste documento entre em contato através do e-mail certificados.procult@ufca.edu.br informando o código de verificação: **PRC11180458**.

NZINGA

Novos Ziriguiduns (Inter)Nacionais Gerados na Arte



Mulheres Pensantes, Presentes!

O Grupo de Pesquisa NZINGA - Novos Ziriguiduns (Inter)Nacionais Gerados na Arte, locado no Centro de Artes, A PROEX e o IX Artefatos da Cultura Negra - Aquilombar é Preciso, Convidam toda a Comunidade URCA e pessoas interessadas à Exposição, com data de abertura dia 06 de setembro às 19 hrs, ocorrerá no período de 06 à 27 de setembro de 2018.

Endereço: Universidade Regional do Cariri - R. Cel. Antônio Luís, 1161, Pimenta - Grato/CE

Disponível em: <http://negronicolau.blogspot.com/2018/08/exposiacao-mulheres-pensantes-presentes.html>



Disponível em: <https://www.opovo.com.br/vidaearte/showseespetaculos/2018/03/rotas-performativas-talamo-e-pela-forca-da-linha.html> / <https://imaginaurbe.wixsite.com/imaginarios>

<https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/editorias/verso/nas-ruas-da-cidade-1.1911075>

<https://www.opovo.com.br/jornal/vidaearte/2018/03/festival-leva-performance-para-diversos-pontos-da-cidade.html>

<https://www.google.com/search?q=RESID%C3%8ANCIA+ART%C3%8DSTICA+CORPO+G%C3%8ANERO+E+CIDADE-+IMAGINARIOS+URBANOS&oq=RESID%C3%8ANCIA+ART%C3%8DSTICA+CORPO+G%C3%8ANERO+E+CIDADE-+IMAGINARIOS+URBANOS&aqs=chrome..69i57.13628j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

| ARTE URBANA | No dia do aniversário da Capital, artistas e produtores refletem sobre a ocupação dos espaços públicos numa cidade cada vez mais castigada pela violência

Fortaleza PALCO E TRINCHEIRA



RENATO ABÊ
renatoab@paper.com.br

Chega um novo dia de vida e Fortaleza celebra mais um ano de constante mudança. Construída, por isso, não há sobre o permanente nos últimos 20 dias. A Capital, como alguns críticos — no dia das das Capas e do Festival, por exemplo — que fragilizaram a relação do fortalezense com os espaços urbanos. Nesse contexto, como os artistas e produtores culturais que continuam a se lançar na rua como palco estão se readaptando? O Visualarte como nomes de diversos linguagens artísticas para refletir sobre cultura nas ruas de Fortaleza de hoje em dia.

Para Daniel, a Capital tem vivido um movimento maior de "desinstitucionalização" da arte e que, nessa conjuntura, a função social do artista é de provocar mudanças. "Muita coisa que a rua acaba nos aproximando das pessoas e as aproximando da cidade. Espetáculos de rua agora têm um significado ainda mais amplo", reflete. O ator ressalta a cultura como uma rede de micropolítica, especialmente para parcelas da população com as pessoas em situação de rua, que, no contato com a arte urbana, visualizam maior pertencimento com a Cidade. "A gente cria relações com pessoas marginalizadas, elas não recostam, se sentem parte (dos espetáculos)", avalia.

de evento conectado com uma série de atividades a bordo e perfões públicos, o que gerou o cancelamento de algumas apresentações. "Temos entendido os acontecimentos, e tem cuidado com o nosso público tanto do corpo e psicológico. E ter cuidado com o público, como também, o cuidado de não criar um aborrecimento com tudo que acontece", aponta a performer Maruska Ribeiro, uma das participantes do festival.

A artista, que percorreu o Centro com o trabalho "Vidência, Marginal e Abolir", que o fortalezense precisa "se perceber" ainda mais "como um ser que quer e transforma" das ruas.

ARTISTAS

Presentes para o Futuro

A performer Maruska Ribeiro deseja, de presente para Capital, uma cidade menos opressora para os seus habitantes. "Que possamos estar na rua sem medo, que nos dêem falar, que nos escutem, e entendam que esse é o nosso", aponta.

Para Pedro Fernandes Serevint, que realiza em no antigo Farol do Murá um presente para a cidade seria ver "a mais viva". "Deixo mais justiça e respeito", afirma. Já o ator autismo David Santos e que a Prefeitura de Fortaleza ainda mais e o potencial transformador da arte urbana. "Espero que possam ser os processos artísticos culturais que acontecem aqui, que tenham um valor mais cuidadoso e artista independente (Renato Abê)

FOTOS DIVULGAÇÃO



PERFORMANCE Imagem do trabalho Tálamo, de artista Kakaw Alves, durante o Festival Imaginários Urbanos

14 ABRIL
SABADO AS 21:00HS

ABBA
MAMMA MIA!
THE TRIBUTE SHOW

DIRETAMENTE DE BUENOS AIRES

APOIO: EPOKO

VENDAS: tudus www.tudus.com.br

ESPAÇO JANGAR

Versão impressa com material sobre o Festival Imaginários Urbanos. Nas imagens de divulgação, fotos da performance Tálamo- Maria Macêdo (Kakaw Alves)

CERTIFICADO

Porto Iracema das Artes - Escola de Formação e Criação do Ceará confere a

MARIA CLAUDINEIDE ALVES MACÊDO

O certificado de conclusão do curso de **Residência Artística Corpo Gênero e Cidade**

Período: 20 a 25 de março de 2018

Carga horária: 25 horas

Elisabetê Jaguaribe

Elisabetê Jaguaribe
Diretora de Formação e Criação

Paulo Sérgio Bessa Linhares

Paulo Sérgio Bessa Linhares
Diretor-Presidente do Instituto Dragão do Mar



Disponível em: <http://www.portoiracemadasartes.org.br/imaginarios-urbanos-i-festival-de-performance-urbana-do-ceara-20-a-24-03-2018-fotos-joyce-s-vidal/>

1º
IMAGINÁRIOS
URBANOS
PER
FORMAN
[CE]



LANÇAMENTO

Lançamento do Livro Imaginários Urbanos - Performan[CE] [Entre o público e o privado], com organização de Eduardo Bruno e realização do Grupo EmFoco. O livro traz ensaios, apreciações, imagens e relatos de experiência acerca das performances urbanas realizadas na programação do festival homônimo, em 2018 na cidade de Fortaleza/CE. Projeto apoiado pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, Através do Edital das Artes 2015.

SÁBADO
01/06
[10h]

**ENDEREÇO: CAFÉ PASSEIO - BAR E RESTAURANTE
PRAÇA DO PASSEIO PÚBLICO S/N / FORTALEZA-CE**

[APOIO]



[REALIZAÇÃO]



Link para acesso da versão digital do livro. <https://drive.google.com/file/d/1ogY-yslvkkQXoLgtAoVj9T-h0Ht96Mio/view?fbclid=IwAR1F1-V0oUISEXaZdijz2zvmZewJZWtZs7zM4ZxnAqMDuHiEJU-3ydjySxw>



Disponível em: <https://www.facebook.com/artecidadeeurbanidades/>

06/12

quinta-feira



8h - 17h (Centro)

PERFORMANCE ITINERANTE Um dia - Sofia Boito

13h - 14h (Galeria Cañizares)

ABERTURA do encontro e da exposição *Arte, Cidade e Urbanidades: Cartografia Afetiva* (Larissa Leão), *Projeto Invasões* (Lucas Feres e Lucas Lago), *Vendido* (André Quintino Lopes), *Vendo* (José de Deus), *Você fala Pretuguês?* (Maria Macêdo); Registro processual de ações e performances

14h - 16h (Salão Nobre)

MESA O DIREITO A UMA CIDADE SENSÍVEL

- Ciane Fernandes - *Atravessando o Autismo: Intoxicação urbana e re-existências somático-performativas entre público e privado*
- Carlos Alberto Ferreira - *Cidade Cega: uma encenação pelo direito a uma Cidade Sensível*
- Juliana Lopes - *Entre o coletivo e o individual: a potência imaginativa habitando os muros de Salvador*
- Brígida Campbell - *Ocupar e imaginar a cidade.*

O que queremos para o espaço público?

[Mediação: Ludmila Britto]



II ENCONTRO

ARTE

CIDADE E

URBANIDADES

CERTIFICADO

Certificamos que **Maria Claudineide Alves Macedo** participou do II Evento "ARTE, CIDADE E URBANIDADES" promovido pelo Grupo de Pesquisa URBANIDADES (EBA/UFBA), entre os dias 06 e 08 de dezembro de 2018, oferecendo a ação artística **Você fala Pretuguês?**.

Salvador, 20 de dezembro de 2018.


Ines Karin Linke - Coordenação Geral

organização



realização





II ENCONTRO

ARTE
CIDADE E
URBANIDADES

CERTIFICADO

Certificamos que **Andréa Sobreira de Oliveira, Eliana Barbosa de Amorim e Maria Claudineide Alves Macedo** participou do II Evento "ARTE, CIDADE E URBANIDADES" promovido pelo Grupo de Pesquisa URBANIDADES (EBA/UFBA), entre os dias 06 e 08 de dezembro de 2018, realizando a mediação da exibição do filme *Sempre verei cores no seu cinza*, oferecendo a ação artística **COLETIVO KARETA COM PREKITO**.

Salvador, 20 de dezembro de 2018.


Ines Karin Linke - Coordenação Geral

organização



realização



II ENCONTRO

ARTE
CIDADE E
URBANIDADES

CERTIFICADO

Certificamos que **Maria Claudineide Alves Macedo** participou do II Evento "ARTE, CIDADE E URBANIDADES" promovido pelo Grupo de Pesquisa URBANIDADES (EBA/UFBA), entre os dias 06 e 08 de dezembro de 2018, oferecendo a ação artística **Tálamo**.

Salvador, 20 de dezembro de 2018.


Ines Karin Linke - Coordenação Geral

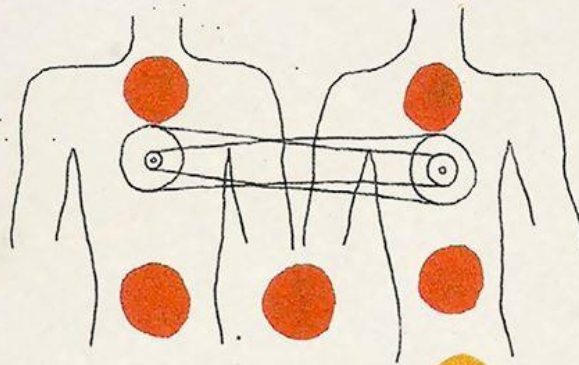
organização



realização



Seminário Internacional
ARTE/GÊNERO/ENSINO
EM TEMPOS DE CONSERVADORISMO



Dias **28, 29 e 30** de Maio. 2018

Local: Auditório do Centro de Artes Reitora
Maria Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau
Av. Padre Cícero - 1348. São Miguel. Crato

Realização:



Grupo de Pesquisa Ensino da Arte
em Contextos Contemporâneos

NZINGA/CNPq

Grupo de Pesquisa Novos Ziriguiduns Internacionais
e Nacionais Gerados nas Artes Visuais

Méliés/CNPq

Grupo de Pesquisa Poéticas Audiovisuais
e Tecnologias Contemporâneas

Ateliê de Pintura:

Possibilidades e Descobertas Sobre
os Materiais e Técnicas Pictóricas



Centro de Artes Reitora Maria Violeta
Arraes de Alencar Gervaiseau
Universidade Regional do Cariri - URCA

PROEX
Pró-Reitoria de Extensão

PRPGP
Pró-Reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa

Disponível em: <https://www.facebook.com/SeminarioArteGeneroEnsino/>



Sobre o 1ª Edição: <https://www.ufrgs.br/artevera/?p=1449>



Apresentação de teatro- Espetáculo Place Bets em Juazeiro do Norte-CE.



Apresentação teatro de rua- Espetáculo Língua Viva em Crato-CE.



Performance desmontagem, apresentada no XXI ENEARTE, na Escola de Dança-UFB, 2017.. Salvador-BA.Link do evento: <http://www.eneartesalvador2017.ufba.br/>



Disponível em: https://www.instagram.com/organon_art/

ARTE E CULTURA

Corpo, identidade e arte: exposição reúne 30 artistas em Crato

Por Alana Maria • 1 de junho de 2017



Os corpos masculino e feminino foram amplamente retratados ao longo da história das Artes, mas é principalmente na arte contemporânea que corpos passaram a ser visto pela lente das performances de gênero (e não apenas do sexo), os conflitos das identidades e das tramas sociais que os atravessam. Em encontro a este tema tão pertinente, estudantes da faculdade de Artes Visuais da Universidade Regional do Cariri montaram a exposição *Organon: renegociações estratégicas de identidade*, reunindo 30 dos mais afiadados artistas e trabalhos, em exibição até o

Disponível em: <https://caririrevista.com.br/corpo-identidade-e-arte-exposicao-reune-30-artistas-em-crato/>

Cariri • Cultura

Organon é um pedaço de nós



Disponível em : <http://revistacharm.com.br/organon-e-um-pedaco-de-nos/>

Jogo Invento-artezanaria - JOIA

RASTROVESTIGIUM

Abertura
10.07
às 19h

Fred Sidou
Leonardo Ferreira
Manssonia Duarte
Kakaw Alves

Rawan Carvalho
Jaqueline Rodrigues
Raniara Araújo

URCA - campus
Pimenta-Espaço
Célia Bacunam

... Fios embaralhados na pele
do conpo de quatro...
ampliações circunferências
do jogo inventado...



Centro de Artes Reitora Maria Violeta
Arraes de Alencar Gervaiseau
Universidade Regional do Cariri - URCA



Pró Reitoria de
Pós-Graduação e
Pesquisa

Disponível em: <https://blogdoalexandre Lucas.blogspot.com/2017/11/exposicao-rastrovestigium-sera.html>

- Página Inicial
- Centro
- Revista
- Coordenação Setorial de Extensão
- Departamentos
- Pós-Graduação
- Grupos de Pesquisa
- Laboratórios
- Notícias
- Fale conosco

Órgãos Vinculados

Portal do Governo
URCA

OK

Acesso Rápido

Telefones úteis

Selecione ▼

Página Inicial ► Notícias ► Professor e estudantes do Departamento de Artes Visuais participam de exposição no Museu da República em Brasília

Professor e estudantes do Departamento de Artes Visuais participam de exposição no Museu da República em Brasília

Qua, 26 de Julho de 2017 15:19



Um objeto é constituído por uma esfera metálica apoiada numa estrutura de argamassa que simula excremento de cor avermelhada. CuAg (cobre e prata) denomina este objeto que é levado na mão em um passeio de bicicleta que percorre a esplanada dos ministérios e a praça dos três poderes em Brasília. Diante dos principais edifícios que compõem uma espécie de iconografia arquitetônica dos poderes da nação - Palácio do Planalto, Supremo Tribunal Federal e Congresso Nacional - interpõe-se a presença do CuAg, um corpo estranho que se vale da imagem para

transmutar os sentidos simbólicos desses ambientes e atmosferas, já tão contaminados pelos acontecimentos da atual conjuntura política brasileira. Assim, produz-se pela ação performativa, uma ficção segundo a qual o objeto artístico toma lugar, remove sentidos e faz transmutar, ainda que no plano simbólico, a austeridade e a confiabilidade presumidos nos ícones de poder materializados em tais edifícios e ambientes. CUAGEM, refere-se ao processo deflagrado pela presença do objeto em percurso e dos consequentes efeitos de transmutação de sentido por ele ativado.

O experimento resulta das ações do grupo de pesquisa JOIA (Jogo Invento Artesania) sediado no Departamento de Artes Visuais do Centro de Artes Reitora Violeta Arraes da URCA. O objeto CuAg passou a integrar o conjunto de obras da exposição *25 anos de Corpos Informáticos*, em cartaz no Museu da República em Brasília, de 14/06 a 30/07.

Participam do grupo de pesquisa JOIA as estudantes Francisca Marsonília Duarte e Kakaw Alves (Artes Visuais) e o designer Leo Ferreira, Dayane Silva e o professor Frederick Sidou.

Disponível em: <http://cartes.urca.br/portal/index.php/noticias/43528-professor-e-estudantes-do-departamento-de-artes-visuais-participam-de-exposicao-no-museu-da-republica-em-brasilia>

UMA ENCENAÇÃO DE JERÔNIMO GONÇALVES

COM CHARLES LESSA, KAKAW ALVES E WAN LANDIM
com charles lessa, kakaw alves e wan landim

ORIENTADA POR EDCEU BARBOZA
orientada por edceu barboza

praça Cristo Rei - Crato/CE



LINGUAVIVA

17h
27&30/maio
2017



Renata Felinto

19 de dezembro às 18:05



Pessoas,

Finalizada a seleção das/os artistas inscritas/os divulgo aqui que componho com a competente Ana Avelar a curadoria da 15. Bienal Naifs do Brasil/2020, uma das exposições mais tradicionais e bem quistas do SESC. Também assinarei a curadoria educativa ao lado de MariaMacêdo. Agradeço às/aos profissionais que representam o Sesc pela confiança e convite. Acompanhem ❤️



SESCSP.ORG.BR

Conheça as curadoras da Bienal Naifs do Brasil 2020

A 15ª edição da Bienal Naifs do Brasil abre ao público em agosto de 2020, n...

Membra da curadoria educativa da Bienal Nacional de Arte Naif 2020. Disponível em:

https://www.sescsp.org.br/online/artigo/13887_CONHECA+AS+CURADORAS+DA+BIENAL+NAIFS+DO+BRASIL+2020?fbclid=IwAR0CLjcdkeboxzhUo7-N_u1x9Yn6vXzEtYr_JUIJpwuvkW2jgoqTx7yc5U