



Álvaro Renê

Portfólio Artístico

Uma vent
empresas n
nomia bras
de indagar
o desempe
geito nessa
Tem havie
de capital es
sil que, junta
timento dos
resulta, no
1974, num
de capital so
ordem de m
Dessa form
totalidade d
trangeiros n
gundo dado
a quantia
dólares. Lev
se acusa a p
tos estrange
de meio se
grande aum
mentos nos
6 027 milhõ

Bio

Ator e dançarino Licenciado em Teatro pelo Instituto de Educação, Ciência e Tecnologia Federal do Ceará - Reitoria (2016). Mestre em Artes pela mesma instituição e pós-graduando em História e Cultura Afro-Brasileira, pela Faculdade Venda Nova do Imigrante (FAVENI). Tem experiência na área de artes, com ênfase em Performance e Arte Educação. É membro do Laboratório de Práticas Culturais Tradicionais - Grupo Miraíra, onde atua desde 2012. Foi professor substituto de artes, pela Secretaria de Educação do Ceará – SEDUC-CE. Atualmente pesquisa a performatividade, corpo e oralidade a partir das narrativas das comunidades quilombolas do Ceará e o Teatro de Identificação Negra, com a pesquisa *Carne Preta, Pele Rara*.

2021

CORPOS EMBARCADOS - XII BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ

Apresentação do espetáculo “Corpos Embarcados”, na XII Bienal Internacional de Dança do Ceará.

CLIPPING:

<https://www.youtube.com/watch?v=Xh3dbZbSn2U>

Ministério de Cidadania apresenta

XII BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ



COMPANHIA BARLAVENTO

CORPOS EMBARCADOS

21/10 | 21h | Teatro CDMAC - Fortaleza

2021

WORKSHOP ABORDAGENS ESTÉTICAS, MEMÓRIAS E TENSÕES POLÍTICAS EM DANÇA - GRUPO MIRAIRA

O workshop integra a contrapartida do projeto Pátria Grande do Laboratório de Práticas Culturais Tradicionais - Grupo Miraira IFCE. Com os temas: Corpo e Negritude, Povos Originários e Pachamama e Voz e Luta Latino-Americana.

DISPONÍVEL EM:

<http://www.digitalmundomiraira.com.br/>

PROJETO PÁTRIA GRANDE TRAZ O WORKSHOP:

ABORDAGENS ESTÉTICAS MEMÓRIA E TENSÕES POLÍTICAS EM DANÇA

HOJE

ÀS 19H

LIVE NO INSTAGRAM

@GRUPOMIRAIRA



2021

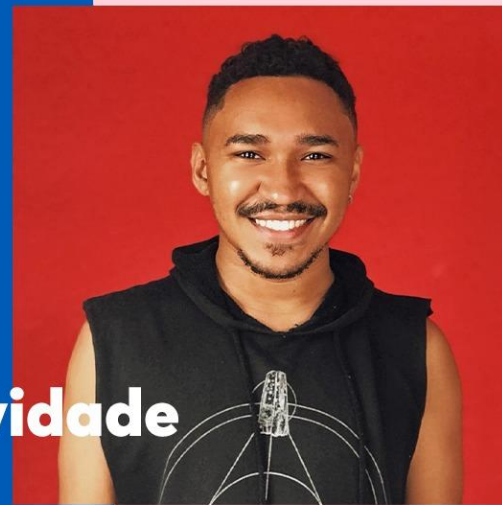
**GOTALKS - CORPOS
INDESTRUTÍVEIS E CORAÇÕES
FLUTUANTES**

Gotalks - Corpos Indestrutíveis e Corações Flutuantes: Educação, Negritude e Representatividade LGBTQIA+; Palestra ministrada para a equipe Gocase.

go
TALKS.

Corpos Indestrutíveis
& Corações Flutuantes:

**Educação,
Negritude e
Representatividade
LGBTQIA+**



Álvaro Renê
Qua 09.06
às 17h

gocase
team



2020 - presente

CARNE PRETA, PELE RARA (em desenvolvimento)

Pesquisa em Arte, de criação híbrida entre o teatro e o audiovisual, que parte de uma investigação acerca do Teatro Negro no Brasil e no Ceará, como elementos de resistência, de produção de poéticas e reflexões políticas para a cena preta contemporânea.

DISPONÍVEL EM:

<https://www.youtube.com/watch?v=bRo5bprzAYk>



A REDEMÇÃO

EM WASHINGTON SINTOMÁTICA

investimento e de 15
ares e reinvestimen-
hões, ostente uma
e credores no exte-
de 1975, de 200 mi-
res, mais de 1... de
externa do Brasil
se encontra de pé e
unto aos banqueiros
com a necessidade
a dívida externa em
avarias. Segundo

O deputado Lusineas Ma-
ciel encaminhara à CBI impor-
tante documento ilustrativo da
situação. Ten-
do entregue a
final dos seus
e relatório res-
e mercetaria de
tudo pela sua
venos a regio-
trinitaria...
cupa de do-
do referido de-
ncomto realiza
7 de janeiro de
na Hotel, em
movido pela
ment Associa-
The Changing
business Invi-
vements in Key
ências no Am-
da América
das em Países
amente a po-
de negócios
de reunião...
representantes
das mais poderosas multinacion-
ais de ambos os países, como o
Departamento de Estado e o de
Comércio dos Estados Unidos, e
unidades embaixadas de países da
região em viagem.

mente a crescimento da empresa
estrangeira em crescimento de
trabalho e da empresa a pro-
motional na economia do país e
o enriquecimento relativo da es-
ta região.

Entendemos que o poder públi-
co, para corresponder tanto a nu-
midade de poder quanto de público,
de ter uma política global quan-
to as multinacionais e, portanto

mente a reunião...
representantes
das mais poderosas multinacion-
ais de ambos os países, como o
Departamento de Estado e o de
Comércio dos Estados Unidos, e
unidades embaixadas de países da
região em viagem.

A lista de embaixadas
travadores convidados cada ideia da
importância do encontro
Dr. Nicolas Ardito-Barrera

2019

PANDEMÔNIOS

Resultado da segunda edição da residência artística HABITAT, realizada pela Inquieta Cia., de janeiro a maio de 2019. O céu está cheio de nossos pedaços, a terra expulsa as nossas trevas, e as vozes pesadas entre morrer e cantar, ressoam impulsivas na revolta do nosso passo. Como numa ópera incandescente. Como numa nação compartilhada em diferentes cores. Como numa fuga para ficar e imperar. Como nas correntes de oração e de sobreviventes. Como naquilo que é maior que o mundo e é menor que o próprio coração. Como no último grito que ainda não acabou. Todos, aqui, afinados e clandestinos, continuam vivos.

DISPONÍVEL EM:

<https://www.youtube.com/watch?v=Xx6o8vGiuDY>



Uma vent
empresas
nomia brasil
de indagar
o desempe
geito nessa
Tem havic
de capital es
sil que, junta
timento dos
resulta, no
1974, num
de capital so
ordem de m
Dessa form
totalidade d
trangeiros n
gundo dado
a quantia
dólares. Lev
se acusa a pr
tos estrange
de meio se
grande aum
mentos nos
6 027 milhõ

2019



PÁTRIA GRANDE

O trabalho utiliza ao seu processo criativo em dança o conceito de RIBEIRO (2010), sobre a América Latina, no qual para ele é necessário pensar, refletir como brasileiros sobre esta *Americanidad* do qual nos vemos como um único e grande país quando pensamos nesse cenário contemporâneo.

TRECHO DISPONÍVEL EM:

https://www.youtube.com/watch?v=7woVrX_LXzA

Uma vent
empresas
nomia bras
de indaga
o desempen
geito nessa
Tem havie
de capital es
sil que, junta
timento dos
resulta, no
1974, num
de capital so
ordem de m
Dessa form
totalidade d
trangeiros n
gundo dado
a quantia
dólares. Lev
se acusa a pr
tos estrange
de meio se
grande aum
mentos nos
6 027 milhõ

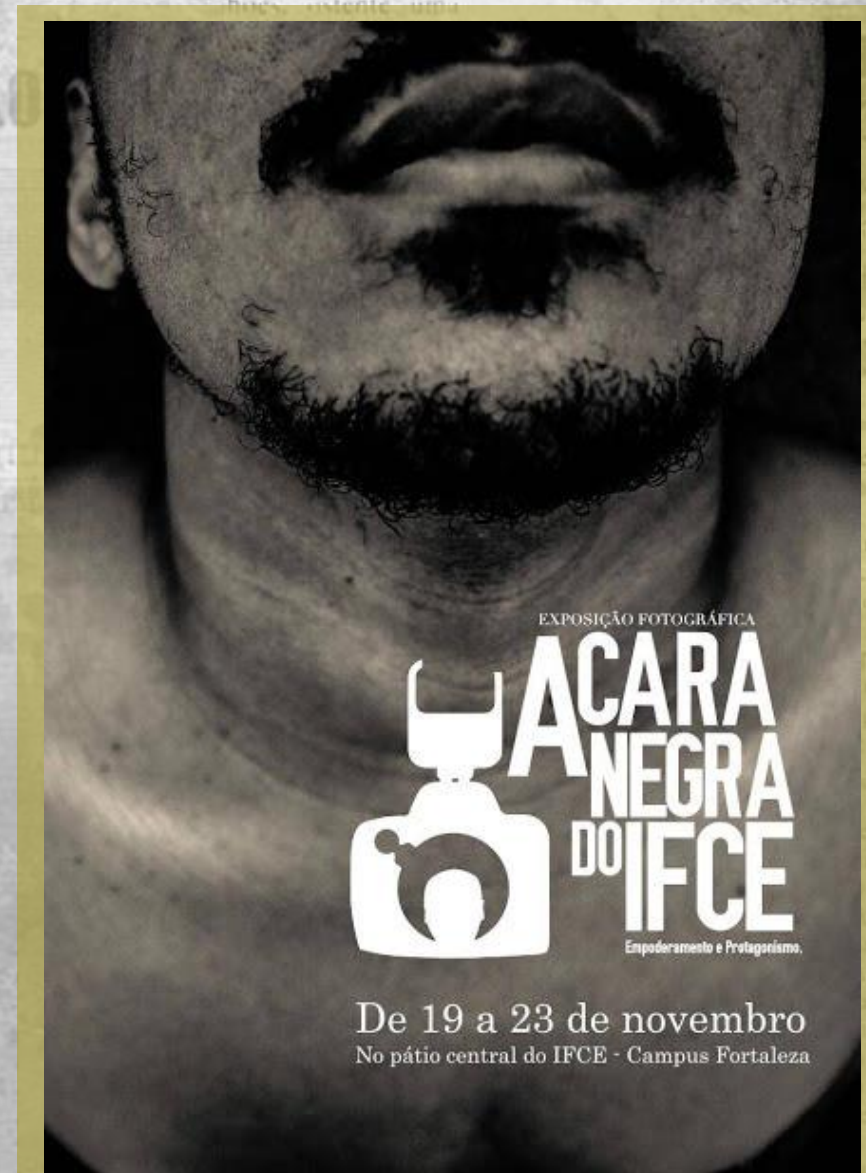
2018

A CARA NEGRA DO IFCE

A mostra reúne 20 imagens de sujeitos que fazem parte da comunidade do IFCE e que se autorreconhecem como negros e negras. As fotos são de cinco alunos fotógrafos das licenciaturas em Artes Visuais e em Teatro do IFCE de Fortaleza.

CLIPPING:

<https://ifce.edu.br/fortaleza/noticias/exposicao-de-fotos-apresenta-a-cara-negra-do-ifce>



2013 - 2018

GUERREIROS, SANTA FOLIA FESTEIRA

Fala da força do homem simples do interior, de sua decisão em ser feliz e de sua determinação para fazer a vida dar certo. Busca apresentar sua criatividade junto a sua labuta no campo, sua fé e sua alegria em forma de festa. Nossa cenografia passeia pelas imagens desses muitos lugares brasileiros onde habitam e trabalham esses mestres da arte de viver e dialoga com sua dança, sua música, sua teatralidade e seu trabalho. Nós, do Miraíra vimos a 30 anos convivendo e experimentando desses saberes, dessa forma de viver e aproximando por meio da afetividade gerada pelo espetáculo uma conscientização e valorização junto à juventude que conosco caminha. Fala também de nós, de momentos sagrados do grupo, nossa ideologia, nossa fé na força de viver do homem simples e nossa paixão pela dança, pela música, pela arte popular.

DISPONÍVEL EM:

<https://www.youtube.com/watch?v=fAjWGol-roo>



Uma vent
empresas
nomia brasil
de indaga
o desempe
geito nessa
Tem havic
de capital es
sil que, junta
timento dos
resulta, no
1974, num
de capital so
ordem de m
Dessa form
totalidade d
trangeiros n
gundo dado
a quantita
dólares. Lev
se acusa a p
tos estrange
de meio se
grande aum
mentos nos
6 027 milhã

2017

A VOZ DA RAÇA

Francisco Costa Santos

AOS FRENTENEGRINOS

Associação



FUERTES

Trabalho que aborda a força, fé, amor e luta do povo latino americano por meio de Danças tradicionais, criações cênicas performáticas e música. A ideia é despertar uma reflexão da permanente luta por igualdade e equidade do povo latino.

CLIPPING:

<https://ifce.edu.br/fortaleza/noticias/miraira-apresenta-espetaculo-fuertes>

2017 - 2021



CORPOS EMBARCADOS

Corpos Embarcados é um projeto de pesquisa e criação a partir das memórias do Fandango Cearense, folguedo que faz parte das danças dramáticas do ciclo marítimo onde o enredo da brincadeira trata sobre as aventuras e conflitos de uma embarcação. No Ceará podíamos encontrar a manifestação entre pescadores da Praia do Mucuripe em Fortaleza e em outras cidades litorâneas do estado. Hoje a brincadeira está somente na memória de brincantes, antigos moradores do bairro e em estudos e registros de alguns pesquisadores. O espetáculo é um experimento cênico onde busca-se realizar um novo exercício coreográfico em uma tentativa de aproximar a brincadeira perdida ao universo da dança e da teatralidade nas salas de ensaio, como forma de favorecer por meio do corpo um encontro entre o saber ancestral e a contemporaneidade.

CLIPPING:

- ❖ <https://www.instagram.com/p/B79GI7WF7JR/>
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=vCnOIXs8ly8>

2016

ESSA PROPRIEDADE ESTÁ CONDENADA

Essa Propriedade Está Condenada. Essa propriedade somos nós. Um caminho de reflexos, busca eterna pela perspectiva do existir. Willie e Circe. Tom e Renê. Uma casca de banana no meio dos dois. Todo caminho nos leva à um outro caminho. Um par. Uma música perdida no fim. Uma doce música que quando encontrada se liberta de toda condenação. Por que Tennessee pede. Essa Propriedade Está Condenada. O corpo é uma casca que guarda a alma. Não contentar-se nunca.(R)existir.

CLIPPING:

<http://g1.globo.com/ceara/noticia/2015/07/festival-de-esquetes-teatrais-traz-pecas-e-exposicoes-em-fortaleza.html>



2014

ALICE, VOCÊ ESTÁ ATRASADA!

Um lugar chamado Maravilhas. Escolher seguir ou escolher ficar? O Teatro não é uma estrada confiável. Personagens humanizados ou Humanos personificados? Alice não é cidade. Alice não é humana. Alice é. Todos nós somos. Porque não? Quantos segundos, Alice? 15. Não, errado. 17. A busca eterna de uma poética. Você acha que tudo isso vai me levar pra casa? Porque te escolhemos, Alice?

DISPONÍVEL EM:

- Espetáculo completo no YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=qUNyezrrGKg&t>
- Curta-metragem: <https://www.youtube.com/watch?v=wPzj13M2zyl&t>



Clipping – Álvaro Renê

- **CARNE PRETA, PELE RARA - 2020**

https://www.youtube.com/watch?v=278BnjGkO_I

- **PÁTRIA GRANDE – 2019**

<http://ifce.edu.br/fortaleza/noticias/miraira-apresenta-patria-grande-neste-sabado-23>

<https://www.opovo.com.br/jornal/vidaearte/2017/03/grupo-miraira-celebra-35-anos-com-espetaculo-fuertes-no-ccbnb.html>

- **PANDEMÔNIOS – 2019**

<https://www.opovo.com.br/vidaearte/showseespetaculos/2019/05/20/espetaculo-realizado-por-residencia-artistica-estreia-no-centro-cultural-belchior.html>

<https://www.ceara.gov.br/2019/07/31/producoes-cearenses-sao-destaque-na-programacao-do-dragao-do-mar/>

<https://mapacultural.fortaleza.ce.gov.br/evento/5851/>

- **GUERREIROS, SANTA FOLIA FESTEIRA – 2013 – 2018**

<http://www.digitalmundomiraira.com.br/>

[http://www.digitalmundomiraira.com.br/Miraira/Cartazes/Cartaz-Guerreiros TAC 2018 - Grupo Miraira\(Instituto Dragao do Mar\).pdf](http://www.digitalmundomiraira.com.br/Miraira/Cartazes/Cartaz-Guerreiros TAC 2018 - Grupo Miraira(Instituto Dragao do Mar).pdf)

<https://www.opovo.com.br/vidaearte/showseespetaculos/2018/09/grupo-miraira-encerra-temporada-de-guerreiros-santa-fofia-festeira.html>

<https://ifce.edu.br/fortaleza/noticias/miraira-apresenta-guerreiros-em-setembro>

https://mapacultural.secult.ce.gov.br/files/agent/8936/portfolio_miraira.pdf

- **A CARA NEGRA DO IFCE – 2018**

<https://ifce.edu.br/fortaleza/noticias/exposicao-de-fotos-apresenta-a-cara-negra-do-ifce>

<http://blogdoeliomar.com.br/2018/11/14/exposicao-a-cara-negra-do-ifce/>

- **FUERTES – 2017**

<https://ifce.edu.br/fortaleza/noticias/miraira-apresenta-espetaculo-fuertes>

<https://www.opovo.com.br/jornal/vidaarte/2017/03/grupo-miraira-celebra-35-anos-com-espetaculo-fuertes-no-ccbnb.html>

- **ESTA PROPRIEDADE ESTÁ CONDENADA – 2015**

<https://www.opovo.com.br/jornal/vidaarte/2017/03/grupo-miraira-celebra-35-anos-com-espetaculo-fuertes-no-ccbnb.html>

- **ALICE, VOCÊ ESTÁ ATRASADA – 2014**

<https://www20.opovo.com.br/app/opovo/vidaarte/2014/12/04/noticiasjornalvidaarte,3357559/curso-de-licenciatura-em-teatro-do-ifce-estreia-no-sesc-senac-iracema.shtml>

<http://livrozilla.com/doc/1721816/-alice--voc%C3%AA-est%C3%A1-atrasada--no-sesc>

- **O VIZINHO DO 203 – 2012**

<http://portalinterative.blogspot.com/2010/11/teatro-ce-o-vizinho-do-203.html>

<https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/6986/>

- **UM GOLE DIVINO – 2010 – 2012**

<https://www.secult.ce.gov.br/2020/07/15/dionisias-um-gole-uma-decada-espetaculo-um-gole-divino-celebra-10-anos-com-festa-virtual-nas-redes-do-tja-nesta-sexta-feira/>

<https://sobralagora.com.br/2012/05/programacao-do-teatro-sao-joao-traz-a-peca-um-gole-divino-e/>

https://centrodefortaleza.com.br/Paginas/Destaques.php?titulo_resumo=Um+Gole+Divino

<https://sobralagora.com.br/2012/05/programacao-do-teatro-sao-joao-traz-a-peca-um-gole-divino-e/>

Uma vez empresas multinacionais, a pergunta é se o desempenho nessa área...

Tem havido capital estrangeiro que, juntamente com o resultado, no 1974, numa ordem de magnitude...

VOZ DA RAÇA
A VOZ DA RAÇA
Francisco Costa Santos

A VOZ DA RAÇA

Com o crescimento da indústria brasileira, o setor de serviços também vem se desenvolvendo...

AOS FRENTENEGRINOS

Os negros brasileiros devem lutar por sua identidade e por melhores condições de vida...

A REDEMPÇÃO

De Fernando Henrique Cardoso

Acesse:

https://benvenuttitoni.wixsite.com/alvarorene

investimento e de reservas e reinvestimentos, ostente uma dívida externa no exterior de 200 milhões...

o aviltamento dos preços mais pobres e para as empresas privadas bem pagas, predominantemente a produção de alto valor unitário...

EM WASHINGTON SINTOMÁTICA

1. O deputado Lusineas Masciel encaminhou a CPI importante documento ilustrativo da política das multinacionais... 2. Trata-se de cópia de documento em poder do referido deputado...