

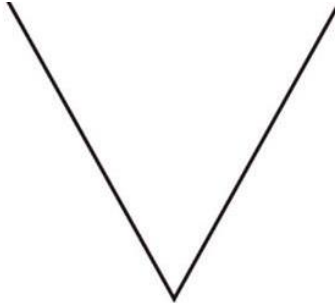
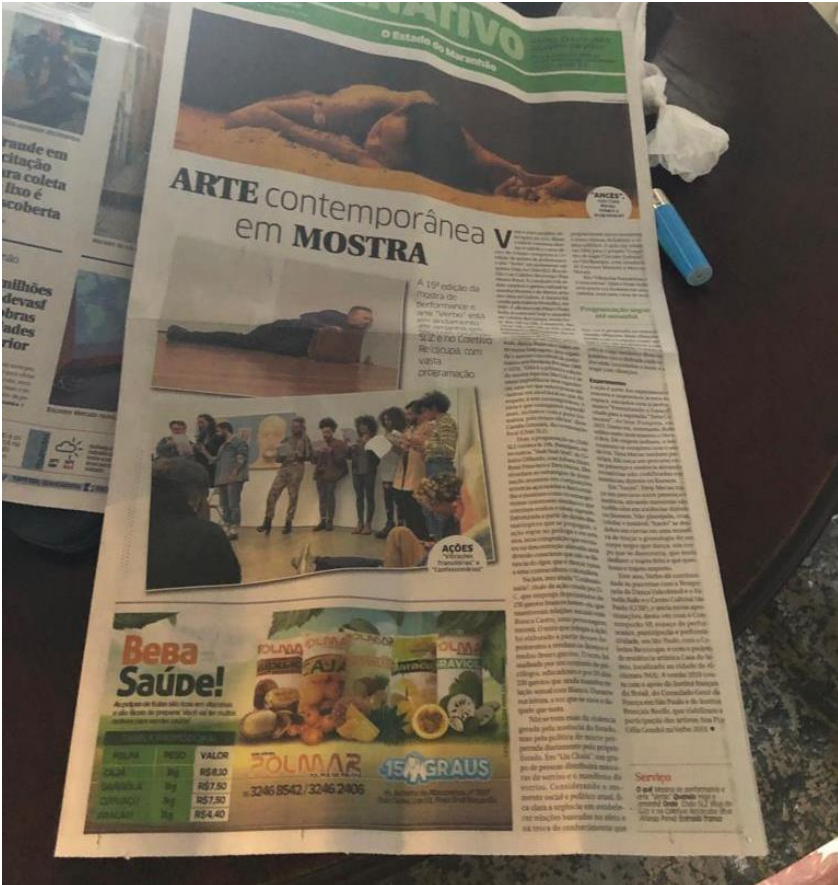


CLIPPING

TIETA

—

MACAU



16-18.jul

A 15ª edição da Verbo - mostra de performance arte segue agora para São Luís (MA), e acontecerá de 16 a 18 de julho, no Chão SLZ e no Coletivo Re(o)cupa. O programa conta com 25 projetos, entre ações ao vivo, filmes e vídeos, conversas abertas ao público, e uma oficina de criação. A curadoria ficou a cargo da artista, curadora, gestora cultural, e coordenadora do Chão SLZ, Samantha Moreira, e do diretor artístico da Verbo, Marcos Gallon.

Artistas: Alexandre Silveira (Campinas, Brasil), Célia Gondol (Paris, França), Coletivo DiBando (São Luís, Brasil), D.C. (São Paulo, Brasil), Felipe Bittencourt (São Paulo Brasil), Filipe Acácio (Fortaleza, Brasil), Guerreiro do Divino Amor (Rio de Janeiro, Brasil), Javier Velazquez Cabrero & Xolisile Bongwana (Cidade do México, México; Johannesburgo, África do Sul), Jose Manuel Ávila (Guaraca, Venezuela), Levi Mota Muniz e Mateus Falcão (Fortaleza, Brasil), LiaChaia (São Paulo, Brasil), Lilibeth Cuenca Rasmussen (Copenhague, Dinamarca), Lolo y Lauti e Rodrigo Moraes (Buenos Aires, Argentina), Lubanzadyo Mpemba Bula (Luanda, Angola), Marcia de Aquino e Gê Viana (São Luís, Brasil), Marco Paulo Rolla (Belo Horizonte, Brasil), Melania Olcina Yuguero (Madri, Espanha), Michel Groisman (Rio de Janeiro, Brasil), Nurit Sharett (Tel Aviv,

15ª mostra de performance arte

verbo 2019

seleção / selection

9 a 13 de julho, Vermelho (São Paulo. SP)

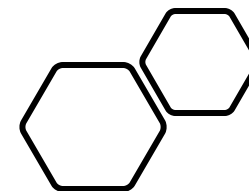
16 a 18 de julho, no Chão (São Luís, MA).

Artistas/Artists:

- | | |
|---|---------------------------------------|
| Alexandre Silveira (Brasil) | L B (Angola) |
| Ana Pi (França) | Layo Bulhão (Brasil) |
| Bruno Levorin & Regina Parra (Brasil) | Levi Mota (Brasil) |
| Célia Gondol (França) | Lia Chaia (Brasil) |
| Coletivo DiBando (Brasil) | Lilibeth Cuenca Rasmussen (Dinamarca) |
| Davi Pontes e Wallace Ferreira (Brasil) | Lolo y Lauti (Argentina) |
| Diran Castro (Brasil) | Lucimélia Romão (Brasil) |
| Efe Godoy (Brasil) | Marcia de Aquino (Brasil) |
| Elison Nascimento (Brasil) | Marco Paulo Rolla (Brasil) |
| Felipe Bittencourt (Brasil) | Melania Olcina Yuguero (Espanha) |
| Fernando Belfiore (Holanda) | Nurit Sharett (Israel) |
| Filipe Acácio (Brasil) | Rafael Esparza (México) |
| Gabriel Cândido (Brasil) | Ramusyo Brasil (Brasil) |
| Gê Viana (Brasil) | Renan Marcondes (Brasil) |
| Guerreiro do Divino Amor (Brasil) | Tieta Macau (Brasil) |

VERBO PERFORMANCE (SP - MA)

<https://galeriavermelho.com.br/12027/2019>



.....

TERREMOTO MAGAZINE (MÉXICO)

<https://terremoto.mx/verbo-2019-15a-edicion-brasil/>



Tieta Macat (São Luís, Brazil),...

D.C. about *Ancés* by Tiet

DE/COLO/NIZED:
Liberation process, to deny
The act or effect of decolon

DES/OPOSITION/NEG
For Fanon, decolonization
transforms the subject into
but, instead, it converts in

The simplicity; rough, imq
of returning to the origin,
domesticated, or that does

TERREMOTO

REVIEWS
10 de agosto del 2019

VERBO 2019
15ª EDICIÓN

MIL CICLOS
APRESENTA

TERMINAL PRAIA GRANDE – FESTIVAL RIO DE CINEMA (RJ)

<http://www.festivaldorjio.com.br/br/filmes/terminal-praia-grande#prettyPhoto>

TERMINAL PRAIA-GRANDE

TIETA MACAU AUREA MARANHÃO RAFAEL LOZANO JORGE CHOAYRI

ROTEIRO E DIREÇÃO MAVI SIMÃO | COPRODUÇÃO FÁBRICA FILMES | PRODUÇÃO ASSOCIADA AURA POST | DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA ROMAN LECHAPÉLIER E VICENTE SIMÃO JR. | DIREÇÃO DE ARTE CRIS QUARESMA | DIREÇÃO DE PRODUÇÃO CAVI BORGES | COPRODUÇÃO FÁBRICA FILMES | PRODUÇÃO ASSOCIADA AURA POST | MONTAGEM LUCAS SÁ | DESIGN DE SOM E MIXAGEM BERNARDO UZEDA | ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO RUY CASTRO | MÚSICA ORIGINAL BERNARDO UZEDA E BETTINA CALMON | PRODUÇÃO EXECUTIVA MAVI SIMÃO | PATROCÍNIO ANCINE, FSA, BRDE, GOVERNO DO MARANHÃO E SECRETARIA DA CULTURA

PRODUÇÃO: mil ciclos filmes
COPRODUÇÃO: FABRIKA
PRODUÇÃO ASSOCIADA: AURA
PATROCÍNIO: ancine Agência Nacional de Cinema, BRDE, SECRETARIA DE CULTURA GOVERNO DO MARANHÃO

FESTIVAL ELAS (MA)

<http://maranhaohoje.com/festival-elas-promove-cultura-e-poder-feminino-no-convento-das-merces/>



**YEAH YEAH YEAH! - CHÃO
SLZ
VERBO PERFORMANCE (MA)**

<http://www.forumpermanente.org/noticias/2019/07/verbo-2019-15o-edicao-da-mostra-de-performance-arte>

<https://galeriavermelho.com.br/12027/2019>



NEGRA EM RASTROS (CE/MA)

<https://imirante.com/sao-luis/noticias/2019/04/05/exposicao-coletiva-sera-aberta-nesta-sexta-no-chao-slz.shtml>

<https://www.secult.ce.gov.br/2019/11/11/tja-recebe-o-vi-festival-internacional-de-circo-do-ceara-nos-dias-15-e-17-11/>

em
OS
ões
ças e processos
Macau
na, atriz e performer
SEXTA
08/02
16h
ATIVIDADE GRATUITA
C.500



ões
ças e processos
Macau
na, atriz e performer
SEXTA
08/02
16h
ATIVIDADE GRATUITA
C.500



INTERSTÍCIOS, com SaraElton Panamby e Tieta Macau, 30 de maio de 2019 – Fotos: Té Pinheiro

INTERSTÍCIOS, com SaraElton Panamby e Tieta Macau, 30 de maio de 2019



e **Tieta Macau**

INTERSTÍCIOS

» 30 maio.19
» 18h
» pátio do Porto Iracema

INTERSTÍCIOS – PORTO IRACEMA DAS ARTES (CE)

<http://www.portoiracemadasartes.org.br/intersticios-com-saraelton-panamby-e-tieta-macau-30-de-maio-de-2019-fotos-te-pinheiro/>

QUALQUER NOITE

A Mulher com a Marreta na Mão [3º Impulso] - Maria Isabel (Indeterminado, Fortaleza, CE, 2018)
Baronesa Fúrida Velta - Elsa Von Freytag-Loringhoven (20min, Fortaleza, CE, 2018)

SÁBADO, 20/10

20h: **Por Inteiro** - Eugênia Siebra (20min, Fortaleza, CE, 2018) **Raízes - D'a Sul** (10min, Fortaleza, CE, 2017) 22h: **For All: Para Todos os Ritmos** - Janaina Bento (15min, Fortaleza, CE, 2016) **Sentar e Sentir: Microuniverso de Afetos** - David Alencar (Fortaleza, CE, 2018) **Baile Preto** - Luiza Nobel (60min, Fortaleza, CE, 2018) **Dj Set** - Henrique Gomes

DOMINGO, 21/10

20h: **Diálogos Ausentes: [Re]Leituras Possíveis - Anonimus.Cia** (20min, Pacajus, CE, 2017) **Coisas que Quero Fazer, Porém Não Faço / Coisas que Não Sei Fazer, Por Isso Não Faço** - Monstra e Sunshine (20min, Fortaleza, CE, 2018) 22h: **Manifesto Merino Feminino** - Carlota (10min, Fortaleza, CE, 2017) **Dance Primitivo** - Vitor Colares (60min, Fortaleza, CE, 2018) **Sob as Luzes dos Bugs Desobediendo Estarei** - Cia Bug (15min, Fortaleza, CE, 2018) **Dj Set - Dj Bug**

SEGUNDA, 22/10

20h: **Logo Tem que se Virar** - Mike Dutra (23min, Fortaleza, CE, 2018) **Eugenia no Espaço** - Henrique Gomes e Juliana Siebra (16min, Fortaleza, CE, 2013) **Exumação** - Diogo Braga e Thales Luz (11min, Fortaleza, CE, 2016) **Resistência** - Natália Coehl (17min, Fortaleza, CE, 2016) 22h: **Brecha** - Caironi Ramos (20min, Fortaleza, CE, 2018) **Dj Set** - Monstra **Dj Set** - Lõe Ciryaco

TERÇA, 23/10

20h: **Cria: A que Restou** - Phelipe Cruz (20min, Fortaleza, CE, 2018) **As Palavras Não Dão Conta** - Escola de Dança do Centro Cultural Grande Bom Jardim (20min, Fortaleza, CE, 2018) 22h: **A Mulher Mais Forte do Mundo** - Samia Bittencourt e Cia Cie

20h: **110min**, Fortaleza, CE, 2018) **Contato** - Farpa Teatro (15min, Fortaleza, CE, 2018) **Ações Sobre o Corpo** - Cia de Dança (15min, Fortaleza, CE, 2018) 22h: **Maraca** - Cia de Dança (15min, Fortaleza, CE, 2018) **com o Sol Cia** - Escola de Dança (20min, Fortaleza, CE, 2018) **Dj Set** - Maysa Mota Dj Set - Cavalcante

QUINTA, 25/10

20h: **Raiz do Céu** - Camila Pessoa (10min, Fortaleza, CE, 2015) **Tornar** - Jéssica Cruz (15min, Fortaleza, CE, 2018) **Bestiário** - Luciana Hoppe (20min, São Paulo, SP, 2017) 22h: **Versos e Versões** - Phelipe Cruz (20min, Fortaleza, CE, 2018) **O Cheiro do Queijo** - Abu (40min, Maracanaú, CE, 2018) **Dj Set** - Pascal (Karthaz Studio)

SEXTA, 26/10

20h: **Amostragem (Desvio Padrão)** - Tieta Macau (5min, São Luís, MA, 2018) **Ludomira Silva - Mariana Ribeiro** (20min, Fortaleza, CE, 2017) **Quanto é Impedem de Cingar 5 Milhões e Pouco?** (Desvio Padrão) - Tieta Macau (5min, São Luís, MA, 2018) 22h: **Pequeno Manual de Como Desenterrar Corpos** - Tupiniqueer (15min, Fortaleza, CE, 2018) **60:1 (Desvio Padrão)** - Tieta Macau (5min, São Luís, MA, 2018) **Margem (Desvio Padrão)** - Tieta Macau (5min, São Luís, MA, 2018) **Dj Set** - Uirá dos Reis **Set Ldgrn / Ivna Lundgren**

SÁBADO, 27/10

20h: **Minha Cara Invade a Cena** - Canal Corrente de Cena (15min, Fortaleza, CE, 2018) **Flanar** - Junior Mendes (5min, Caucaia, CE, 2018) **O Peso de Cingar** - Germana Brito (3min, Sobral, CE, 2018) **Encho** - Felipe Bittencourt (2min, São Paulo, SP, 2016) **As Aventuras de Berta** - Felipe Damasceno (2min, Fortaleza, CE, 2011) **As Aventuras de Berta - Capítulo II: A Batalha no Templo de Apelo** - Felipe Damasceno (2min, Fortaleza, CE, 2011) **As Aventuras de Berta - Capítulo III: Os Segredos São Paredes** - Felipe Damasceno (2min, Fortaleza, CE, 2011) **Começos e Fins** - Felipe Damasceno (2min, Fortaleza, CE, 2013) 22h: **Banda Glamourings** - Banda Glamourings (60min, Fortaleza, CE, 2018) **Dj Set** - Alejandro Ahmed

PEQUENOS TRABALHOS NÃO SÃO TRABALHOS PEQUENOS (CE)

<http://www.bienaldedanca.com/2018/site/pnstp-programa.html>

Projeto de Luz e Criação de Figurino:
Ricardo Sobral



04 DE SETEMBRO
Quarta-feira

SALA DE CORO DO TEATRO ARTHUR AZEVEDO - 14h
Messa Redonda - "Lei de Incentivo Estadual de Cultura", "Forum Municipal de Cultura" e "Curso de Especialização em Dança Educacional"

FRACIAÇÃO LISBOA - 17h
Balé da Cidade de Teresina (PI) "Enquanto o Ônibus não vem" - 20 min
Quantas vezes você já ficou em uma parada de ônibus, ou mesmo em outro lugar, passando o tempo, enquanto chega o horário de pegar o ônibus? De onde vem? Para onde vai? Onde você espera? O que se faz nesse tempo? Romance, paquera, fofoca, assalto etc., ou simplesmente se espanta o tempo passar? Que tempo é esse? Curto, longo, cronológico, climático. Que sonhos esperam: crianças, jovens, idosos, estudantes, "dores, desocupados?" "os lugares do mundo mesma? O que acontece, enquanto não, enquanto

Direção, Iluminação: Leônidas Portella
Tilha Sonora: Maria Iscovich
Operação de Som: Ruan Paz
Operação de Vídeo: Giselle Pereira
Foto: Taciano Brito
Equipe de Produção: Nicácio Atmosfera (NUA)
Equipe de Apoio: Grupo Cara de Arte



Leônidas Portella (MA)
Performance "Divino" - 40 min

Um corpo que se constrói culturalmente e busca - através da dança - explorar a identidade de um povo, suas urgências e suas manifestações culturais mais marcantes para dimensionar em cena o registro historiográfico que relaciona o patrimônio cultural (material e imaterial) com o panorama atual desse patrimônio. "Divino" descreve um processo híbrido e incorpora a cultura popular maranhense a um balé de linguagens artísticas, gerando uma proposta contemporânea, na qual sua motivação central está no discurso que um corpo propõe sobre a preservação de uma história.

Pesquisa, concepção e atuação: Leônidas Portella
Coreógrafas do Divino: Roxa e Gracinha, Tieta Macau
Operação de luz e audiovisual: Diones Caldas
Operação de som: Ruan Paz
Confeção de Figurino: Diva's Atelier
Fotografia: Paulo Soeha
Apoio: Nicácio Atmosfera e Grupo Cara de Arte



Balé da Cidade de Teresina (PI) "50 não fazemos a mesma língua"
Necessidade, diversidade, diferença não significa desigualdade. Diverso, disperso, disperso para o próximo que não está longe.
A distância igual do ser diferente, diferente por ser um ser, igual por ser humano.
Nós humanos iguais, "50 não fazemos a mesma língua"
Texto: Roberto Freitas
Criação: André Albuquerque

Concepção e Coreografia: Nazliene Barbosa
Direção Geral: Roberto Freitas
Coordenação Artística: Francisca Silva
Produção: Mariana Oliveira
Ensaladora: Carla Fonseca
Balharinas: Amanda Oliveira, Adriano Abreu, Cláudia Alves, Felipe Sousa, Jacilene Sousa, José Nascimento, Vanessa Nunes e Samuel Alves
Projeto de Luz e Criação de Figurino: Nazliene Barbosa
Confeção de Figurino: Maria Barbosa e Adriano Abreu



Você sabia?
Regina Telles foi a 1ª bailarina maranhense a ter diplomação. Estudou ballet no Rio de Janeiro e, voltando dos estudos, começou a dar aulas no Instituto de Artes e depois abriu seu próprio espaço, o Estúdio Pró-Dança.

A cidade conta hoje com 4 eventos anuais de dança: a Semana Maranhense de Dança, do Teatro

06 DE SETEMBRO
Sexta-feira

TEATRO ARTHUR AZEVEDO - 16h
Tarde Maranhense 2

TEATRO ALCIONE NAZARÉ - 18h
Ivaldo Mendonça em Grupo (PE) "Encontro Oposto" - 50 min
"Encontro Oposto" - três movimentos em um ato é um espetáculo de dança contemporânea que tem como eixo central questões de gênero e sexualidade, divididas em três partes integradas e independentes. O espetáculo propõe uma reflexão sobre o processo de descoberta, camuflagem e aceitação da sexualidade do indivíduo em que o guia de pesquisa da criação é a relação entre o caso oposto e suas diversas representações que ele pode assumir na sociedade. "Encontro Oposto" desnuda essa trajetória cheia de conflitos, tensões e sentimentos muitas vezes contraditórios, que podem ser encontrados em todo e qualquer lugar pela abrangência do assunto comum ao universo humano.

Concepção, Criação, Direção e Coreografia: Ivaldo Mendonça
Balharinas: Cristiane Barbosa, Ivaldo Mendonça, Janaina Gomes e Juliana Siqueira
Tilha Sonora Original: Jôão Moraes
Criação: Luciana Raposo
Operação de Luz: Eron Villar
Figurino: Maria Agreli
Confeção de Figurino: Xuxu
Foto: Rogério Alves



Você sabia?
No Teatro Arthur Azevedo apresentaram-se diversos companhias e bailarinos partes do país, por este passaram: Ballet Stagium, Deborah Colker, Grupo Quilômetro Negro Cia de Dança, Nacional da Rússia, São Paulo Cia de Dança, Ballet Teatro Guadalupe e alguns expoentes no Teatro Municipal do Rio de Janeiro e Cecília Kerche, Nora Esteves, Márcia Jaqueline, Ana Batafior, Marcelo Misalides, Francisco Timbó.

Atualmente a bailarina maranhense Bruna Gaglianone dança no Bolshoi (Rússia) e já passou pelo palco do Teatro Arthur Azevedo.
Carla Pereira e Tieta Macau "Por Enquanto Balé" - 20 min
Um vaqueiro que conduzia o seu berrante. O balé das do pédo. O carro que é o quatro patas de carne. Quatro patas que cor do litoral ao interior: barracha, do açúcar africano, indigê e indisciplinados ao sul do P

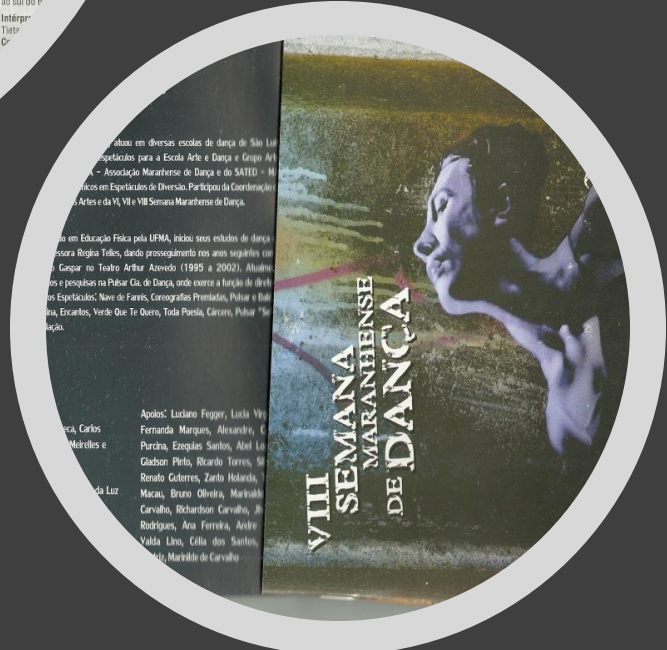


abau em diversas escolas de dança de São Luís, sendo responsável para a Escola Arte e Dança e Grupo Artístico - Associação Maranhense de Dança e do SATED - Núcleo de Dança em Espetáculos de Diversão. Participou da Coordenação de Artes e da VI, VII e VIII Semanas Maranhenses de Dança.

em Educação Física pela UFMA, iniciou seus estudos de dança com a professora Regina Telles, dando prosseguimento nos anos seguintes no Curso de Dança no Teatro Arthur Azevedo (1995 a 2002). Atua em pesquisas na Pólis Cia. de Dança, onde exerce a função de diretora de Espetáculos: Nave de Fábris, Coreógrafas Premiadas, Pulver e Bolé, Escarabos, Verde Que Te Quero, Toda Poesia, Cárcere, Pulver "Instituição

Apoio: Luciano Fagundes, Luíza Vitorino, Fernando Marques, Alexandre, O Parreira, Etelvino Santos, Alêdo Luiz, Gladson Pêlo, Ricardo Torres, Renato Colares, Zaira Helena, Micaela, Bruno Oliveira, Marivaldo Carvalho, Richardson Carvalho, J. Rodrigues, Ana Ferreira, André, Valda Lima, Célia dos Santos, Marivaldo de Carvalho

SEMANA MARANHENSE DE DANÇA (2011 - 2014)



Exposições "Deslocação e
"Incorporados" de Márcio
Vasconcelos(MA), a Instalação
"Transeuntes" de Marcos
Ferreira(MA), a Exposição "Singular
Plural" de Marlene Barros(MA) e
a Intervenção "Pulsos In-Concretus"
de Raquel Furtado(MA)



Sotaque foto Valério Araújo

CONEXÃO DANÇA – ANO II AO ANO X

- <http://conexaodanca.wixsite.com/conecte-se/sino-c1qtj>
- <http://conexaodanca.wixsite.com/conecte-se/sino-c1qtj>



Sino com Tieta Macau

CAIXA DE CONEXÃO DANÇA 01 a 08 Junho

Teatro, 2 de junho de 2015

03/JUN | Videodança, Sino, Flores e Grupo Cena 11

03 DE JUNHO DE 2015 (QUARTA)

12h:30 no Sesc Deodoro
SINO com Tieta Macau (MA)

15h:30 no Cine Praia Grande
850 Broadway (EUA)

MOSTRA DE VIDEODANÇA | Programa dança em foco | ONÍRICO

17h:30 na Guest House
OCULTO com Ruan Paz(MA)

Teatro Alcione Nazaré
Grupo de Teatrodança(MA)

Teatro Azevedo
PROXIMAÇÃO E FUGA PARA 7 CORPOS | Grupo Cena 11 Cia de Dança
R\$ 10 / R\$ 5

CAIXA DE CONEXÃO DANÇA 01 a 08 Junho

domingo, 8 de junho de 2014

Domingo(08) com Sotaque, [Cu]rral e Sino

O domingo de encerramento das atividades artísticas no Conexão Dança começa cedo, às 17h "Mono-Blocos" com Vanilton Lakka(MG) e Artistas Colaboradores e Maranhenses na Nauro Machado.

Em seguida, às 18h "[Cu]rral" com Gê Viana(MA) no Teatro João do Vale.

Na Galeria Trapiche, às 19h, temos "Sotaque" Janaina Santos/Núcleo do Dirceu(PI) e às 20h "Sino" com Tieta Macau(MA).

[Cu]rral com Gê Viana

Sotaque foto Valério Araújo

Links do Conexão Dança
Site oficial
Página no Facebook

Todas Notícias
2014 (10)
2014 (19)
Junho (10)
Domingo(08) com Sotaque, [Cu]rral e Sino
Segunda(09) Bale-papo com Vanilton Lakka na UFMA
Encontro e Celebração entre artistas
Uma sexta Mar

Conexão Dança ano VI LUGAR DE ENCONTRO

08/JUNHO

17h "Mono-Blocos" com Vanilton Lakka(MG) e Artistas Colaboradores na Nauro Machado

18h "[Cu]rral" com Gê Viana(MA) no Teatro João do Vale

Exposição "Deslocação" de Márcio Vasconcelos(MA) e Instalação "Transeuntes" de Marcos Ferreira(MA) na Galeria Trapiche

19h "Sotaque" Janaina Santos/Núcleo do Dirceu(PI) na Galeria Trapiche

AÇÕES FORMATIVAS

Oficina #01
"Corporalidades Mestiças na Cena Contemporânea" com Balé Baixo(CE)
Dias 30 e 31/MAI das 9h às 12h no Laboratório
>Site: www.ciabalebaixo.wordpress.com

Oficina#02

Postado por Conexão Dança às 05:49

M D T F G+1 Recomece isto no Google

FEIRA DA MÚSICA DO CEARÁ (2013)

PROGRAMAÇÃO ESPECIAL

Homenagem a Sabotage

Um tripla tributo marcará os 10 anos da morte do rapper Sabotage. Sua biografia oficial, "Um Bom Lugar", escrita por Toni C, será lançada em Fortaleza no dia 23 de agosto, seguido de bate com o autor e com o presidente da Cufa (Central Única das Favelas), Preto Zezé. No dia 24, Sabotinha e Tamires, filhos do rapper, encerram a feira no palco Brasil Independente em show que mostra o repertório inspirado na obra do pai. Haverá também as participações dos grupos Versão Rap, Z'África Brasil e Yazú e de Preto Zezé.

Cello Dance

No dia 22 de agosto, a programação do Palco Brasil Independente será aberta com o Cello Dance, apresentado pela primeira vez em Fortaleza. O espetáculo é o dobramento de um dos maiores festivais de Música Gratuita há 19 anos, o Rio International Cello Encounter, e define-se como uma nova tendência no mundo da música que integra o concerto musical ao vivo à apresentação.

Órbitas do Centauro

O compositor e produtor cultural Pingo de Fortaleza lançará, nos dias 21 e 22 de agosto, o álbum "Órbitas do Centauro" que retrata a difusão da memória da música popular do Ceará. Composto por 4 produtos - 2 CDs, livro, documentário - o projeto traz relatos de pesquisadores cearenses, gravações de MPB do período de 1972 - 2012; e imagens documentais que resgatam a historicidade da produção musical produzida no estado.

Mostra de Cultura Reggae

A Mostra de Cultura Reggae e Moco Studio apresentará, no dia 21 de agosto, uma noite de Reggae dentro da Feira da Música. O evento contará com DJ, feira de produtos e jam session.

» Bandit Dubwise - Colecionador há 13 anos da música Reggae e Selected Sound System Dub Foundation.
 » Canuto Lion - Atuando há oito anos, é uma das referências no movimento reggae da capital, reunindo toda a experiência da sua pesquisa em música jamaicana nos seus sets.
 » Coka Vibration - Um dos destaques da nova safra de DJs locais nos últimos dois anos, Coka Vibration é versátil e ousado.
 » Megão Blacktime - Considerado um dos maiores colecionadores do estado, ele promete tirar do "baixo" as suas raridades e levar o público ao delírio da Radiola Reggae.

Estoril

Todas as noites, o Estoril funcionará como um ambiente de confraternização entre participantes da Feira: equipe, artistas, convidados, ministrantes de oficinas e produtores e público. O espaço receberá a festa de abertura do evento no dia 21 de agosto, das sessões de 22 a 24. Conheça os grupos que irão se apresentar:

» Astronauta Marinho - Fortaleza (CE)
 Formado em meados de 2011, o grupo caracteriza-se como um coletivo onde compor e executar músicas de caráter essencialmente instrumental é o fio condutor de seu trabalho.

» Afros em Inoromó - São Luís (MA)
 Uma reunião musical que abraça ritmos regionais e contemporâneos universais. Tem coco com rock e samba.

» Diey Rocha - São Luís (MA)
 Cantora com forte identidade cultural, memórias e promove o...

Feira da Música 2013

Feiradamúsica
2013

OBJETO INTEGRADO:



APOIO:



PROMOÇÃO:



PARCERIA:



APOIO:



21 A 24 DE AGOSTO | DRAGÃO DO MAR



ABAPORU



ABAPORU (CE)

<http://www.ufc.br/noticias/14203-cursos-de-danca-apresentam-espetaculo-abaporu-inspirado-na-obra-de-tarsila-do-amaral>



SESCAMAZÔNIA DAS ARTES

01 a 30 de agosto de 2014 em São Luís



SESC AMAZÔNIA DAS ARTES 2014

(MA, AP, PA, AC, RR, RO,
AM, PI, MT, TO)

Espectáculo de música

Inoromô

Grupo Afrôs / MA

20/08 . 20h

Praça Nauro Machado

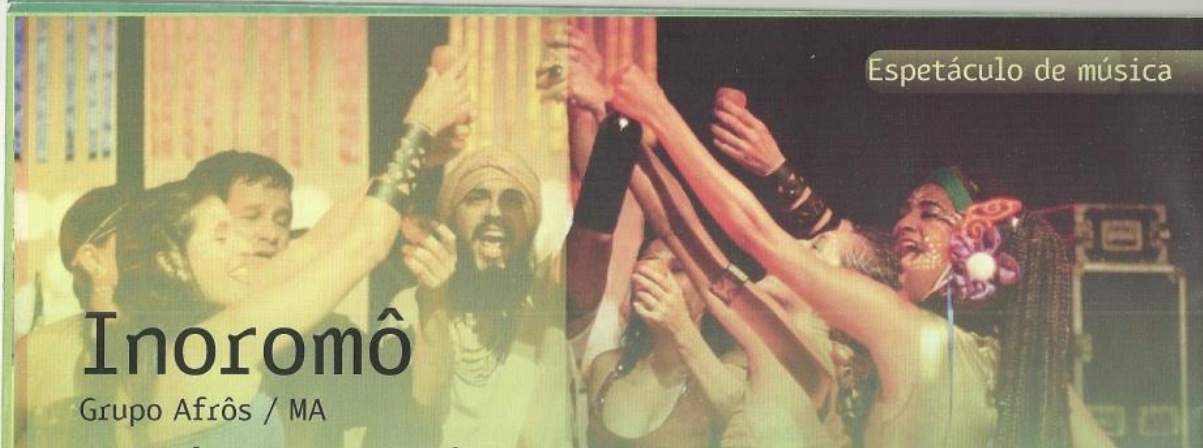
Classificação: Livre

Duração: 1h

Ficha Técnica

Percussão e Voz: Cris Campos
Percussão e Voz: Fernanda Preta
Percussão e Vocal: Jânica Lindoso
Percussão e Vocal: Rebeca Alexandre
Percussão e Performance: Tieta Macaú
Baixo e Voz: Melannie Carolina
Guitarra e Vocal: Hugo César
Direção Musical e Percussão:
Luiz Claudio

Roteiro Dramatúrgico e
Direção Cênica: Cris Campos
Cenário: Fernanda Monteiro
Figurino: Tamara Marques
Técnico de Som: Cid Campelo
Iluminação e Operação de Luz:
Renato Guterres



O SHOW

Inoromô, que dizer "Está aqui", é uma palavra da língua indígena Tenetehara que reflete um pouco da pesquisa musical e do trabalho do grupo Afrôs, o show Inoromô faz um passeio pela música brasileira ancestral indígena e africana através das composições autorais do grupo, como "Deusa de Chamatô", que fala da mulher cabocla e "Maguinha Cajutina".

"Inoromô" traz para o palco/chão sagrado um encontro musical entre as mulheres de hoje e de outrora, identificando suas relações com as deusas ancestrais Oxum, Yemanjá, Iansã, com as mulheres da mata e do solo indígena. Afrôs canta e reverencia os povos irmãos. O show dialoga com o público por meio de seus ritmos dançantes e pelas interferências performáticas, música e encenação compondo juntas a apresentação.

O GRUPO

O Grupo AFRÔS, nasceu em 2007, inicialmente composto apenas por mulheres e com o nome "Afrodites". O tempo e as novas concepções propostas para o show agregaram performatividades e poéticas diferenciadas, a música se alia ao trabalho corporal e a palavra.

Atualmente a banda desenvolve um trabalho autoral de intensa pesquisa sobre a musicalidade tradicional maranhense e brasileira, marcada com a presença de instrumentos percussivos e ritmos brasileiros seculares, unindo-o às tendências e influências contemporâneas. É o estilo "Regional na Cumbuca do Contemporâneo".

<http://g1.globo.com/ac/acre/noticia/2014/05/rio-branco-faz-intercambio-cultural-com-o-sesc-amazonia-das-artes.html>

<http://www.sescmatogrosso.com.br/sesc-mato-grosso/conteudo,785,0,2,1e,amazonia-das-artes-2014.html>

DIVULGAÇÕES EM GERAL

O Ministério da Cultura e a Petrobras apresentam

2º PRÊMIO NACIONAL DE EXPRESSÕES CULTURAIS AFRO-BRASILEIRAS

Teatro | Dança | Artes Visuais

FICHA TÉCNICA

Texto / Direção
Luana Reis

Bonecos
Sandra Oliveira

Elenco
Luana Reis, Camila Reis,
Tieta Macau, Sandra Oliveira, Ayckran Silva


Produção
Imira Brito

Assessoria de Comunicação
Olivia Viégal

Técnico de Som
Fernando Barato

Designer Gráfico / Foto
Layo Bulhão

Ministério da Cultura e **PETROBRAS** Apresentam



QUINTA
07/NOV

PROGRAMAÇÃO CULTURAL
19:30h

SINO (Tieta Macau) e EU (Juñan Paz)
Grupo Cara de Arte/MA



OV

eta Macau)

n Paz)

e Arte/MA



realização

produção

patro

ARTE
Centro
9- 6987
n/blog

laborarte

la niña

FUNARTE
FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
Este projeto foi contemplado com o Prêmio Procu

- <https://www.casadarte.art.br/blog/casa-d-arte-abriga-conflu%C3%Aancias-e-conex%C3%A3o-dan%C3%A7a-neste-fim-de-setembro>
- <https://deskgram.net/explore/tags/coletivodibando>
- <https://www.blogsoestado.com/pedrosobrinho/tag/afros/>
- <https://www.blogsoestado.com/pedrosobrinho/?s=tieta+macau>
- <http://www.baladanacidade.com.br/tags/tieta-macau>
- <http://conexaodanca.wixsite.com/conecte-se/sino-clqtj>
- <https://imirante.com/oestadoma/noticias/2017/07/22/o-poder-de-karina-buhr/>
- <http://g1.globo.com/ma/maranhao/noticia/2013/09/sexta-dia-de-semana-de-danca-tera-performances-e-oficinas-de-jazz.html>
- <https://www.redetv.com.br/cultura-setima-mostra-sesc-amazonia-apresenta-inoromo-estou-aqui-teatro-um-sesc/>
- <http://paraiba.pb.gov.br/dia-da-danca-e-comemorado-com-atividades-no-espaco-cultural-e-ufpb/>
- <https://www.redetv.com.br/cultura-setima-mostra-sesc-amazonia-apresenta-inoromo-estou-aqui-teatro-um-sesc/>
- <https://imirante.com/oestadoma/online/01062014/pdf/A05.PDF>
- <https://imirante.com/oestadoma/online/10072013/pdf/A01.PDF>
- <https://imirante.com/oestadoma/online/02092012/pdf/A01.PDF>
- <https://imirante.com/oestadoma/online/18092009/pdf/a01.pdf>
- https://www.youtube.com/watch?v=x_b_YBHUR3U&t=115s
- <https://blogdoneo.oimparcial.com.br/todos-os-detalhes-do-festival-essa-e-minha-cultura-edicao-elas-que-acontece-na-proxima-semana-no-convento-das-merces/>
- <https://oimparcial.com.br/cultura/2015/06/grupo-afros-se-apresenta-nesta-quinta-na-praca-maria-aragao/>
- <https://oimparcial.com.br/noticias/2015/11/semana-de-teatro-diversos-espectaculos-nesta-sexta-feira/>
- <https://oimparcial.com.br/noticias/2015/07/sao-luis-celebra-dia-internacional-da-mulher-negra-latino-americana-e-caribenha/>
- <https://zemaribeiro.com.br/tag/laboratorio-de-expressoes-artisticas-do-maranhao/>

- <https://www.blogsoestado.com/pedrosobrinho/tag/afros/>
- <https://www.blogsoestado.com/pedrosobrinho/?s=tieta+macau>
- <http://www.baladanacidade.com.br/tags/tieta-macau>
- <http://conexaodanca.wixsite.com/conecte-se/sino-clqtj>
- <https://imirante.com/oestadoma/noticias/2017/07/22/o-poder-de-karina-buhr/>
- <http://g1.globo.com/ma/maranhao/noticia/2013/09/sexta-dia-de-semana-de-danca-tera-performances-e-oficinas-de-jazz.html>
- <http://www.bienaldedanca.com/2018/site/ptnsto-programa.html>
- <https://www.ma.gov.br/em-homenagem-ao-dia-da-mulher-governo-realiza-programacao-especial-no-centro-historico/>
- <https://www.ma.gov.br/em-homenagem-ao-dia-da-mulher-governo-realiza-programacao-especial-no-centro-historico/>
- <http://conexaodanca.wixsite.com/conecte-se/sino-clqtj>
- <https://ccv-ma.org.br/noticias/ccvm-oferece-programacao-gratuita-e-diversificada-no-mes-de-outubro/>
- <http://www.maranhaonetela.com.br/blank-1>
- <http://sitevolts.com.br/festival-elas-comeca-nesta-quinta-20-veja-a-programacao-completa/>
- <https://portalguara.com/vem-ai-o-projeto-essa-e-minha-cultura-edicao-elas/>
- http://www4.pucsp.br/neamp/eventos/historia-politica-e-imagem-dialetica/cartaz_ma609.pdf
- <https://www.sescma.com.br/2017/07/19/o-sesc-esta-com-elas-nos-dias-21-e-22-de-julho/>
- <http://www.ma10.com.br/2017/09/23/laborarte-celebra-encerramento-do-palco-42-com-sarau-aberto-ao-publico/>
- <https://jornalpequeno.com.br/2016/09/27/semana-de-teatro-apresenta-o-espetaculo-escrita-de-deus-nesta-terca-feira-27/>
- <https://oimparcial.com.br/cidades/2016/09/a-escrita-de-deus-sera-apresentado-nesta-terca-feira/>

LINKS DE MATÉRIAS E EVENTOS QUAIS A ARTISTA PARTICIPOU

Tieta

Macau

CE /BRASIL



Sobre mim

Sou uma mulher negra, um corpo em trânsito, oriunda de um recorte da cultura popular e afrodiaspórica antes de aportar nos terrenos das artes cênicas, no presente estou graando em Dança Bacharelado na Universidade Federal do Ceará e Licenciada em teatro pela Universidade Federal do Maranhão. No cinema integrei o elenco do filme *Maranhão 669: jogos de phoder*, de Ramusyo Brasil, *Carnavalha* de Áurea Maranhão, premiado melhor filme pelo júri popular no Festival Maranhão na Tela e outros curtas e longas com estreia para 2019/2020. Atuo como performer e compositora de cenas no Grupo Afrôs, grupo de música autoral que pesquisa ritmos ameríndios e afrodiaspóricos, com o Show/Espetáculo *Inoromô* participamos da Feira da Música em Fortaleza, Circulação SESC Amozônia das Artes e CCBNBs da região do Cariri entre outros festivais. Fui colaboradora do NUA - Núcleo Atmosfera e grupo Grupo Cara de Arte, nos quais colaborei e integrei vários espetáculos, intervenções e performances. Com o Laboratório de Expressões Artísticas - LABORARTE constitui o elenco do espetáculo de mamulengo *A saga de Casimiro Coco em lendas emaranhadas* e do *Cacuriá de Dona Teté*, com os quais participei do Prêmio Nacional de Expressões Culturais Afro-Brasileiras. Atualmente integro o Coletivo DiBando, núcleo de pesquisas e interação entre corpo, cidade, cultura popular e artes da cena, e com projeto *Utopias em Bando* fui contemplada com o edital OCUPA CCVM 2017 e Porto Dragão Experimental 2018. Em 2016 participei do espetáculo *Chá de Fúrias*, com o Teatro da Sacola (DF), indicado a melhor espetáculo de rua pelo prêmio SESC Candango de Teatro. Com o trabalho *Sino* fui convidada a participar do Klenger Welten SummerFestival - em Frankfurt na Alemanha e premiada no Festival Godô Virá (MA) como melhor direção e melhor cena curta. Interesse-me por processos criativos e a relação processo-criação-formação, processo enquanto obra, performatividade, africanidades, brasilidades, corpo - ancestralidade, memória. A minha caminhada acerca da observAÇÃO sobre processos criativos e formação, teve início com a participação nos programas manifesto-performativos *Por favor não alimente os animais* (Ricardo Marinelli - PR), *Cegos* (Marcos Bulhões/Desvio Coletivo - SP), assim como na intervenção político alegórica *Batucada* (Marcelo Evelin/Demolition Inc - PI). Possuo uma formação um tanto indisciplinada, em curso, onde os aprendizados se apresentaram - e continuam a se apresentar - em um tempo e sequência não linear. Uma formação que se dá na articulação constante de experiências, entre a circularidade e oralidade, atravessada por um estética hibridizada, e em alguma instância, sempre a se relacionar e se ater com processo, memória, ancestralidade e com um pensar fronteiro e negro.

Algumas Criações



ANCÉS

2017 - 2019, São Luís/MA – Fortaleza/CE

Sinopse

Na ação, Macau traça um percurso entre presença e ausência ativando memórias não codificadas em instâncias dizíveis ou lineares, em uma obra que se remonta a cada partilha, traz na criação o rastro enquanto poética estruturante. Não planejada, crua, celular e instável, *Ancés* se desdobra em curvas numa tentativa de traçar a genealogia de um corpo negro que dança; um corpo que se desenterra; que tenta desfazer o trajeto feito e que questiona o trajeto imposto.

Duração

40-60'

Indicação

16 anos

Currículo da Obra

IV Simpósio Nacional de Arte e Mídia (UFMA, 2019)

Interstícios – com SaraElton Panamby – (Porto Iracema das Artes CE. 2019)

15º Festival Verbo Performance – (Galeria Vermelho, SP. 2019)

15º Festival Verbo Performance – (CHÃO SLZ, MA. 2019)



ANASTÁCIAS

2019, Fortaleza/CE

Sinopse

O som que sai da boca preta. O som... o sopro. O que falam as bocas sob as máscaras? Por que silenciam as bocas? As vidas? A preta? O que pode ela falar? Falar. Da denúncia a dimensão sagrada, Anastácias é uma sequência de ações de movimento e fala. Açoites verborrágicos. Afefes que dançam e tentam desmontar esquemas de amordaçamento. Aparições de cura e inversões lexicais. Macumbarias performáticas.

Indicação:

16 anos

Duração

Entre 10' e 60'



Desvio Padrão

2018, Fortaleza/CE

Sinopse

600 anos, 6 milhões, 1 a cada 23 minutos, 70% por ano... um peso temporal, real que ao ser explicitado em números virtualiza-se, e perde a qualidade tempo-espaço, mas não a de unidade para quem a vive. O palpável, a solidez de cada número, o vazio de cada dado é um tempo incabível em qualquer contagem. Desvio Padrão relaciona um pensamento [em corpo] afro orientado e padrões estatísticos, a partir de um corpo negro que se reconhece como um erro padrão da estimativa. Se configura como um programa de quatro ações, não intermitentes, que buscam dialogar com os graus de dispersão e uniformidade de um conjunto de dados.

Amostragem

60 : 1

Quantos 8 me impedem de chegar a 5 milhões e pouco?

Margem

Duração

Entre 10' e 60'

Indicação

16 anos

Currículo da Obra

Bienal de Dança de Par em Par/CE – Mostra pequenos trabalhos não são trabalhos pequenos -2019

Conexão Dança Ano X



Negra em rastros: conversações entre danças e processos

2019, São Luís/MA

Sinopse

Uma das ações que compõe a pesquisa *Ancés*, investigação em pulso que se apresenta como alternativa possível de procedimentos de criação numa perspectiva afro orientada, a partir de um corpo em diáspora que inventa relações entre ancestralidade, corpo e contemporaneidade.

Uma conversa/prática sobre rastros, uma conversa em processo. Um encontro sobre processos e criações afro-orientadas.

Metodologia

A atividade acontece em 4h e se divide em duas camadas que se inter cruzam na proposição de uma conversa prática, dançada e musicada sobre criações e processos afro centrados, a partir das experiências e criações dxs envolvidos.

Uma das ações que compôs a programação da exposição *Mãe Preta* de Isabel Löfgren e Patricia Gouvêa na etapa São Luís (MA)



SINO

2014 -2016, São Luís/MA

Sinopse

Sino é uma encenação com características performativas, que passeia entre a dança, o teatro e a música e tem como impulso criador as relações entre memória pessoal e a ancestralidade afrobrasileira. Num percurso atemporal entre o navio negreiro, as festas de terreiro e arquétipos da mitologia africana, a obra é atravessada pelo sincretismo e pelo questionamento “o que é ser negro hoje?”.

Duração

50'

Indicação Livre

Currículo da Obra

- III e V Eita Pequena Arteira - EPA
- II Atuação – Cara de Arte - João do vale
- XI Semana do Teatro no Maranhão
- Conexão Dança Ano VI, Ano VII e ANO X
- 7ª e 10ª Aldeia SESC Guajara de Artes
- Sarau Attivité - Escola Attivité
- I Festival de Arte Contemporânea (FAC)
- Projeto Casarão das Artes - LABORARTE
- II Semana Científica de Teatro – UFMA
- Produção independente - Universidade Federal de Pelotas
- Encontro Nacional de Biblioteconomia 2015 UFMA
- Inauguração do Bar Batucafé
- Festival de Cenas Curtas Godô Virá

Premiações:

- Festival de Cenas Curtas Godô Virá
- Melhor Direção
- Melhor Cena Curta



O verme e a estrela

2012, São Luís - MA

Sinopse

Performance fotográfica – instalação

Agora sabes que sou verme e eu sei da tua luz. Não notamos nossa epiderme. Estrelas , cegarmos com nossa negra luz. Algo sobre afetividade negra, disforme e negra.

Performers e concepção:

Tieta Macau e Ruan Francisco

Foto:

Marcos Gatinho



Cartas de um outubro que virou novembro

2011 - 2014, São Luís/MA

Sinopse

Na junção de cartas pessoais e adaptações de trechos de Camila Cutrim, e de Caio Fernando de Abreu, *Cartas* passeia pelo amor dos desgarrados, dos vivem a margem. A encenação entrelaça estudos a cerca da performatividade e presença aos depoimentos e histórias pessoais do elenco e do público convidado a participar. Tem como ponto de partida o adeus, os começos e possíveis fins de relacionamentos, e os questionamentos acerca do que poderia vir a ser o amor. Se passa num encontro quase irreal em momentos não vividos, mas projetado.

Dramaturgia e direção: Tieta Macau

Intérpretes criadores: Dandara Ferreira, Renato Guterres e Ruan Paz

Duração
50'

Indicação
livre



Loira do Banheiro: não documentada

2014-2015, São Luís/MA

Sinopse

Ação performática que alcança questões incômodas, socialmente camufladas traz à cena um corpo reprimido, escamoteado, invadido e marginalizado. Corpes sem documentos bu(r)rocráticos, destinadas a classificações enlatadas e a espaços e condições restritas de convivência: No banheiro embaixo do tapete, na esquina, no saco de lixo e com os seus!

Com muita purpurina, pouca roupa, cílios que mais parecem asas, entre saltos enormes, botas e coturnos, as loiras passeiam pela cidade, desfilam nas ruas movimentadas com seus corpos não documentados e buscam um lugar para fazerem de “ponto” e paisagem.

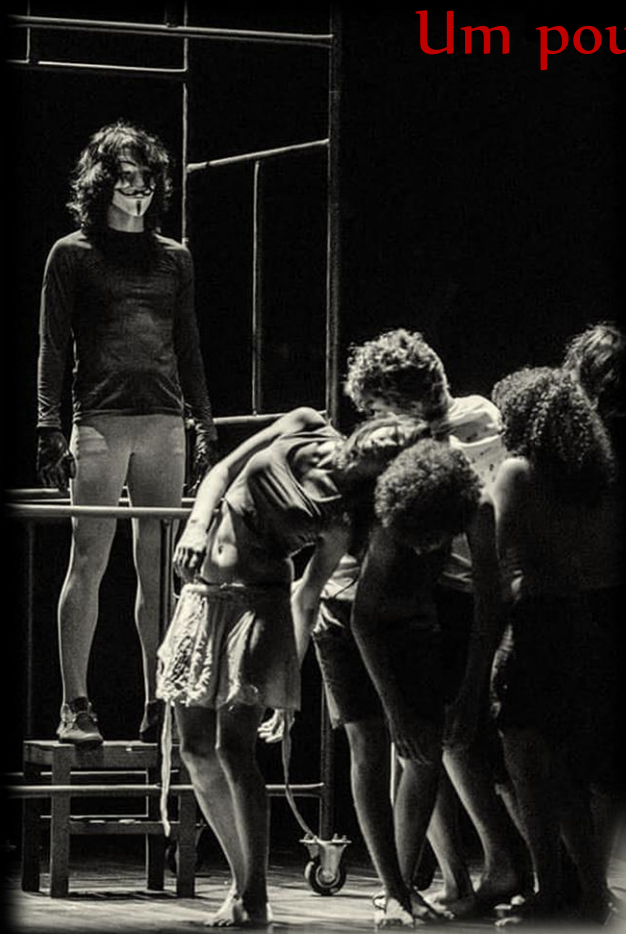
Performes: Tieta Macau, Luciano Teixeira, Paula Barros

Duração
indeterminada

Indicação
livre



Um pouco de criação coletiva



COLETIVO DIBANDO

FAROFA

DiBando, 2016/MA

•Cena-ação,não coreografada, dançada. Com múltiplos elencos ou com elenco variável. Quase ensaiado - Programado. Grito de torcida, dança de índio. Boi de gente. MANIFESTO. Ação para o outro. Experimentação pública. Farofa busca encontrar na festa, no manifesto estratégias para ativar a dança, entre digladiações e comunhões presentes na história de nossos corpos-político-singulares e nossos corpos-políticos-comunidade. Surge do pensamento acerca das potências divergentes que deram origem ao país, onde o fácil reconhecimento de uma unidade, se dá na continuidade de uma história borrada, farsas midiáticas, atropelos políticos, paródias, festas e a praia como espaço de descanso e esquecimento. A busca por uma identidade brasileira perpassa pelos nossos corpos e pensamentos, contudo a hipérbole está na construção dos fluxos, dos cenários que surgem, dos retratos que se formam.

Performers

Juliana Rizzo

Tieta Macau

Wand Albuquerque

Sylmara Durans

Regina Arcanjo

Ruan Paz

Renato Guterres



COLETIVO DIBANDO

YEAH, YEAH, YEAH!!

DiBando, 2019/MA - CE

Quais as estratégias de dominação atuantes em composições açucaradas e descontraídas? Como os estrangeirismos constroem simulacros que orientam sonhos e ideais vigentes? *Yeah yeah yeah!* criação do Coletivo DiBando, com aproximadamente uma hora, é um processo partilha que agencia tais questões à composição de uma dança fácil, possível de reproduzir, dois pra lá e dois pra cá. Estruturada a partir de clichês dramaturgicos que se propagam, segue do prólogo aos três atos numa ação que encontra na descontração alienada, uma diversão consciente que não se distancia do rigor que é dançar rumo a uma contra-cultura colonialista. Dança comercial de margarina, poética do deboche.



Indicação:

16 anos

Performers

Juliana Rizzo

Tieta Macau

Ruan Paz



ELTON PANAMBY E TIETA MACAU

INTERTÍCIOS

2019, São Luís/MA – Fortaleza/CE

Sinopse

Sobre o encontro entre lugares onde as ancestralidades se manifestam e são sentidas; corpos negros que pulsam os tempos de outros tempos num movimento de revés ao Kronos patriarcal. Num experimento de cruzamento entre as trajetórias de Tieta Macau e Elton Panamby, a proposição evoca às rachaduras e pesos que nos compõem enquanto seres em diáspora, em movimento constante. Sobre sustentar o peso das coisas que estão atrás e adiante.

Duração

40-60'



GRUPO LABORARTE

Desde 2007 – atual, São Luís/MA

Atividades

Atriz , Dançarina e Contra –regas

Integrante dos seguintes trabalhos

- Cacuriá de Dona Teté
- Te Gruda no meu fofão
- A saga de Casimiro Coco contra o deputado Mané Leão
- A peleja de Casimiro Coco em Lendas emaranhadas
- Casimiro nos Trilhos
- Um sonho de leitura



GRUPO AFRÔS

O Grupo AFRÔS, é uma banda independente e autoral de São Luís do Maranhão que investe na musicalidade tradicional maranhense e brasileira, unindo-a às tendências e influências contemporâneas. Sua identidade é marcada pela presença de percussionistas que tocam ritmos brasileiros seculares, que conectam-se através das cordas (guitarra, violão e contrabaixo) às demais sonoridades mundiais como funk, rock'n roll, samba rock, salsa, jazz, entre outros.

SHOWS

Afrodites se quiser

Inoromô

Carne Crua

Ajé

Prêmios e Festivais

Festival BR 135

Feira da Música

Festival das Rendas

Festival de Patos

Festival ELAS

Circulação CCBNB

Prêmio Circulação SESC Amazônia das Artes





Contato

Email

tietamacau@hotmail.com

Fone:

+55 98 989115307

Lattes:

<http://lattes.cnpq.br/2635871855151469>

Página na internet

<https://tietamacau.wixsite.com/tietamacau>

Instagram

@tietamacau

