



Weykson Fernandes

weyxson@divulgador.net



Estudante de publicidade e propaganda, YouTuber, músico e

produtor cultural. Entusiasta de cultura local e periferia de Fortaleza.



## RICARDO CESAR APRESENTANDO O LO-FI

ZUADA NOSSA | 14 de abril de 2021 | Por Weykson Fernandes



Foto: Reprodução

O faça-você-mesmo tem incentivado muitos artistas independentes a estarem produzindo seus trabalhos sozinhos, e este tipo de situação está ficando cada vez mais comum nos dias de hoje.

Sob este contexto, o Cearense Ricardo Cesar nos apresenta um projeto solo bastante curioso. Orbitando de bandas como Os Intrusivos, Astros de Netuno, Os Austrais e que fez uma rápida passagem pelos graves no projeto Anum Preto em apresentações ao vivo, o músico nos traz um som bastante peculiar e esquisito para os ouvidos de primeira viagem: o lo-fi.

Produzindo em casa

Em seu projeto, Ricardo – que compõe, grava todos os instrumentos e mixa todas as faixas sozinho – simula esteticamente o som desgastado de uma fita cassete em suas músicas, tal como se elas viessem de algum lugar dos nostálgicos anos 70 ou 80 e chegassem por um túnel temporal nos dias de hoje. As referências do gênero lo-fi como Guided By Voices, The Velvet Underground e Dirty Beaches na estética sonora são bem óbvias, fazendo com que as músicas tomem uma atmosfera mais empoeirada e granulada.

Tendo lançado um álbum experimental acústico no ano de 2020 (mas que infelizmente não está mais disponível), a verve de suas atuais músicas variam do pós-punk oitentista em Ensaio Sobre a Retórica, o rock de garagem em Oh, Janel e o indie psicodélico em O Melhor Pra Mim. Os planos ainda incluem mais cerca de cinco a seis músicas até o final do ano, sendo algumas parcerias com outros artistas.



Foto: Reprodução

Lançamento – O melhor pra mim

Dia 16 de abril será lançada mais uma canção, intitulada de “O melhor pra mim”. Fique ligado nas principais plataformas e acompanhe mais esse lançamento que prova que durante essa terrível pandemia também é possível produzir e produzir material de primeira. Tive a oportunidade de ouvir a canção e gostei bastante dos efeitos e principalmente da letra. A pegada diferenciada do estilo faz com que a reflexão sobre o estilo venha de graça.

SPOTIFY: <https://open.spotify.com/artist/2C0yCG8EwGqU3VRjWuIMpJ>

BANDCAMP: <https://ricardocesar.bandcamp.com>

INSTAGRAM: @magrelson

FACEBOOK: [www.fb.com/ricardocesaroficial](http://www.fb.com/ricardocesaroficial)





Matérias Mais Lidas

- Iron Maiden: Bruce Dickinson revela as bandas que ninguém imagina que ele ouve
Matanza: O grande erro cometido pela banda - e que Jimmy não quer repetir com o Rats
Kiko Loureiro: Como Dirk o ajudou a virar vegetariano e sua última carne com Mustaine
Ramstein: Museu russo está furioso com o vocalista Til Lindemann
Judas Priest: "quem são esses?", perguntam fãs de pop no Twitter após anúncio de show
Ozzy Osbourne: Por que Gary Moore recusou convite para ser seu primeiro guitarrista
Red Hot Chili Peppers: Fiea diz por que tocou pelado no Woodstock 1999
Slipknot: 5 músicas deles para provar que Joey Jordison era um gênio
Queen: Em 1991, a emotiva última vez em que Brian May esteve com Freddie Mercury
Megadeth: Após demissão, Dave Mustaine decidiu criar banda mais metal que o Metallica
Kurt Cobain: "parecia o anjo da morte, sabíamos o que aconteceria", relembra assessor
Guns N' Roses: O que deu errado com o coração partido quando tocaram no RIR II
Slipknot: Mais gordo e sem máscara, Corey Taylor canta "Wait And Bleed"
Megadeth: Lamezco compartilha fotos dos bastidores de preparação da turnê
Knotfest Brasil: Line-up é anunciado com mais oito bandas e atração surpresa

Matérias Recomendadas

Matérias Recomendadas

- Sounds Entertainment: As 100 melhores músicas do Heavy Metal
Dave Mustaine: Ele peitou Phil Anselmo pra proteger Nick Menza
Metallica: Prejudicando as finanças da Igreja Universal
Megadeth: Pepeu Gomes comenta convite para tocar na banda
Rockstars: As filhas mais lindas dos astros do rock

MAVADA ASSISTA O CLIPE "A NOITE VAI FERVER"

GARANTA O SEU SPLIT-LP LIVING LOUDER + KING BIRD

PEIXES VOADORES TODO NICOLAS CABEZINHO

Resenhas de CDs e DVDs

Ricardo Cesar: quando todos os dias pareciam ser um dia longo e distante

Resenha - Just Another Day - Ricardo Cesar

Por Gerson Boaventura Em 27/04/20

Nota: 8 \*\*\*\*\*

Quando recebi as faixas da obra Just Another Day, estávamos bem no meio da quarentena por conta da pandemia de COVID-19 (não sei quando você, leitor, vai ler esta matéria). Baixei tudo pra ouvir no celular, pots lá ter que sair pra fazer supermercado. E foi assim a primeira vez que o escutei, noite escura de cidade deserta. Um clima de tensão e melancolia, raríssimos transeuntes mascarados a evitar qualquer contato e o som onírico deslizando dos fones de ouvido pra dentro da mente.

Aviso logo que pra entender bem a descrição que vou fazer você tem que ouvir pelo menos a faixa que recebeu um clipe oficial (ao fim do texto).



Just Another Day foi feito, acredito eu, para ser escutado todo de uma vez só. A primeira faixa, de 2 minutos e 14 segundos, bem poderia ser a faixa final de um álbum ou de um filme. Mas é justamente por isso que é a primeira. Ela marca o fim de um dia e o começo de um novo. Nessa despedida de sorriso melancólico, já é preparado o clima para a seguinte, You Trip Me Up. Um sonho de afeto e saudade. É uma música estranhamente feliz e sombria ao mesmo tempo. Aliás, é isso que o álbum todo é, uma obra estranhamente sombria e feliz, alguém que encontra paz dentro da melancolia. Quando os ouvidos se acostumam aos efeitos fantasmagóricos, encontram faixas bem animadas. Parece que se está a folhear um álbum de fotografias muito antigas, de tempos mais leves. Já Inner Light, a sexta faixa, é uma faixa de transição, de repetições de efeitos em contraponto à voz enebriada. Na faixa seguinte, Walk, voltamos ao clima mais pesado da primeira faixa, mas com a cadência constante das cordas que vão marcando os passos.

Together at Heart já tem outro estilo, quase destoante do todo. A obra, um dia estranho, se aproxima da conclusão.

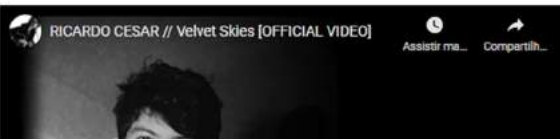
The Garden é uma música de começos. É o fim da obra, mas o começo de um novo dia. Talvez apenas mais um dia. Um contraponto evidente com a primeira faixa.

Os efeitos utilizados nas faixas fazem com que se sinta um distanciamento enquanto se escuta, mas não exatamente da obra. É como se a experiência levasse a nos observarmos de fora, um terceiro olhar. Não é um disco fácil, precisa que o ouvinte estabeleça um pareamento emocional para poder apreciá-lo completamente. Uma aposta ousada do artista.



Ricardo Cesar é também baixista d'Oz Intrusivos e do Anum Preto, ambas de Fortaleza-CE.

É um bom álbum, mas muito denso e nada fácil. Escute em dias introspectivos com uma bebida na mão e meia luz apenas.



Autores mais lidos

- 01. Igor Miranda: 218.662 acessos em 7 dias, 26 matérias
02. Mateus Ribeiro: 91.617 acessos em 7 dias, 35 matérias
03. Emanuel Seagal: 76.898 acessos em 7 dias, 51 matérias
04. Bruce William: 61.290 acessos em 7 dias, 7 matérias
05. Wagner Mastropaulo: 17.359 acessos em 7 dias, 10 matérias
06. Eduardo Dutra Mala: 3.435 acessos em 7 dias, 3 matérias

LISTA COMPLETA DE AUTORES



WHIPLASH.NET Desde 1996 o mais completo site de Rock e Heavy Metal do Brasil.

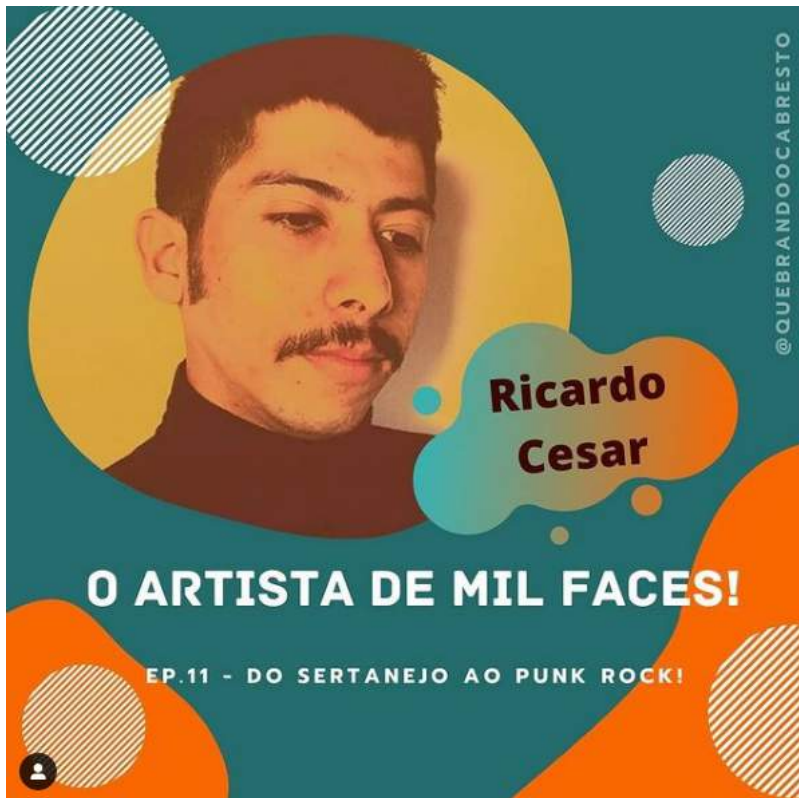


WHIPLASH.NET Clique para nos financiar e veja abaixo a lista de quem já colaborou.



Foto: Franca Passamani | Caetano Nunes Almeida





quebrandocabresto • Seguir

quebrandocabresto Eu ia deixar a surpresa rolar mas não aguentei! You wanted the best! You got the best! The sarapatel man The hoochie boogie man The Magrelson Ricaaaaaaaardo Cesar!

53 sem

magrelson Aaaaaaah, bicho! ❤️

53 sem 1 curtida Responder

bruno.andrade85 Fanboy do Augusto Bonequeiro ❤️

53 sem 1 curtida Responder

Curtido por bruno.andrade85 e outras 19 pessoas

7 DE AGOSTO DE 2020

Adicione um comentário... Publicar



nossosom\_ • Seguindo  
Fortaleza, Brazil

nossosom\_ Trazendo influencias de Strokes e Tame Impala. num garage rock bem psicodélico Ricardo César lança o single "O Melhor pra Mim", recheado de riffs de guitarra. A faixa já está em todas as plataformas de streaming e amanhã tem videoclipe! 🎸🎤🎸🎸🎸 #nossosom #music #rock #spotify #playlist #arte #ce #newmusic

17 sem

music\_rock.0013 Promote it on @emperrecords\_ ❤️

17 sem 1 curtida Responder

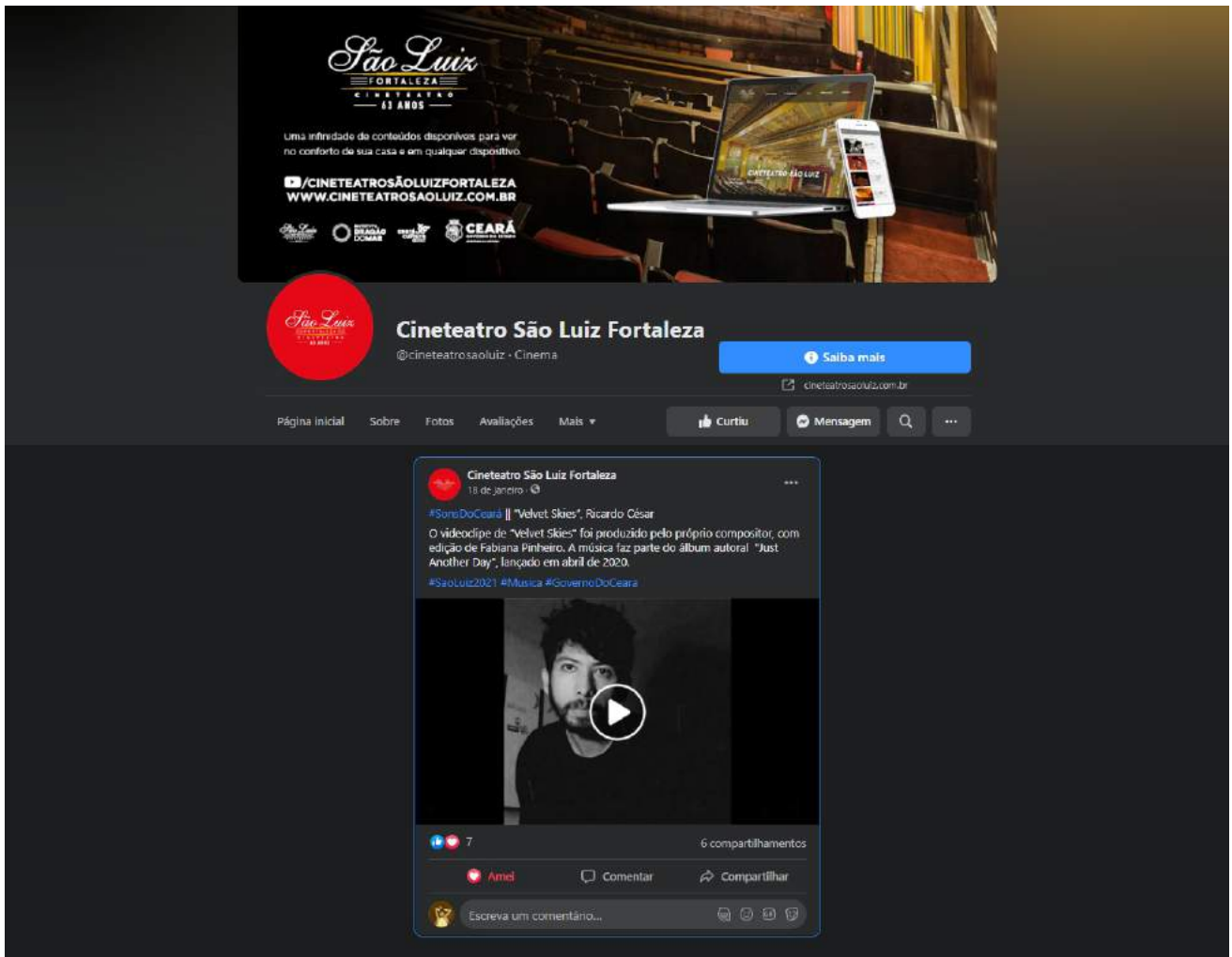
99nicole993 promote it on

Curtido por muriloveofficial e outras 38 pessoas

17 DE ABRIL

Adicione um comentário... Publicar





**nossosom\_** • Seguindo  
Fortaleza, Brazil

**nossosom\_** "Pequena Reflexão Sobre o Amor" é o novo single do Ricardo Cesar. Ele continua trazendo em voga a estética lo-fi e seus vocais etéreos que já foram consolidados em lançamentos anteriores, porém o diferencial neste ato é que as guitarras são trocadas por synths, que gritam caóticos em uma atmosfera claustrofóbica, remetendo a clássicos indie contemporâneos como Mac DeMarco.

Com uma linha de baixo bastante melódica e uma tímida guitarra fazendo um dedilhado, a canção se torna mais um afluente das várias nuances de música alternativa que o compositor eventualmente traz.

👍 🗨️ 📌

👍 Curtido por intrusivos e outras 21 pessoas

28 DE JUNHO

😊 Adicione um comentário... [Publicar](#)



Resenha

## Just Another Day

Álbum de Ricardo Cesar  
2020  
CD/LP

Por: **Blog Lado Z**

Usuário  
18/10/2020

### O curioso e enigmático "Just Another Day", de Ricardo Cesar



Em Abril de 2020, um álbum bastante peculiar foi lançado no nordeste brasileiro por um músico oriundo de bandas como Os Intrusivos e Anum Preto: "Just Another Day", de Ricardo Cesar.

É um trabalho que podemos dizer ser bastante próximo sonoramente a uma gravação de fita demo, como se o registro estivesse perdido desde os anos 90 e só agora tivesse sido achado e compartilhado com o resto do mundo.

Além da sonoridade granulada e as claras referências lo-fi a artistas da década de sessenta, o álbum possui uma aura claustrofóbica e um aspecto "noturno". É difícil explicar em palavras a sensação que ele nos passa, apesar de ser propositalmente mal gravado, sem muito apego aos detalhes técnicos. Aos que são acostumados a gravações limpas de estúdio profissionais, é um álbum que fará seu perfeccionismo chorar. Porém "Just Another Day" funciona assim, soando de forma amadora, mas com linguagem bem definida e singular.

Em faixas como "You Trip Me Up" (cover da banda de shoegaze The Jesus and Mary Chain), "Walk" e "Alone", vemos as camadas de reverb fazerem uma espécie de muro de som psicodélico, trazendo à tona toda a angústia e a desolação da existência experienciadas pelo compositor.

A faixa mais destoante deste trabalho sem dúvidas é "Confusion", que soa como algum projeto de post-punk russo, seguida por "Together at Heart", que já soa mais Dylanesca.

No mais, é difícil ver algum otimismo neste trabalho, mesmo ele finalizando de forma apoteótica com a canção "The Garden", um sample experimental de uma canção quase desconhecida das Ronettes. Porém nos deixa com um gostinho de quero mais e com curiosidade para saber qual será o próximo passo do Ricardo em seu trabalho solo.

Aos órfãos de gravações propositalmente ruins, é um prato cheio!



**Matérias Mais Lidas**

- Iron Maiden**  
Bruce Dickinson revela as bandas que ninguém imagina que ele toca
- Motörhead**  
O grande erro cometido pela banda - e que Jimmy não quer repetir com o Raze
- Rammstein**  
Machos não está furioso com o vocalista Till Lindemann
- Kiko Lorente**  
Como Dink o ajudou a virar vegetariano e sua última cena com Músicas
- Ozzy Osbourne**  
Por que Cary Moore recusou convite para ser seu primeiro guitarrista
- Red Hot Chili Peppers**  
Fleas diz por que ficou pedado no Woodstock 1999
- Slipknot**  
5 músicas difíceis para provar que Joey Jordison era um gênio
- Queen**  
Em 1991, a emotiva última vez em que Brian May estava com Freddie Mercury
- Julian Plüsch**  
"Quem são estes?" perguntam fãs de pop no Twitter após anúncio de show
- Megadeth**  
Agôlo diambro: Dave Mustaine decidiu criar bandas mais metais que o Metallica
- Slipknot**  
Mais verde e sem máscara: Corey Taylor canta "Violent Act" Blind
- Guns N' Roses**  
O que deixou Axl Rose com a cabeça partido quando tocaram no RFR II
- Megadeth**  
Lorenzo compartilha fotos dos bastidores da preparação do furo
- Namor**  
O que pensa Bolsonaro de alguns álbuns polêmicos do Heavy Metal?
- Kurt Cobain**  
"Entendi o jeito da morte, sabemos o que acontecerá", lembra assessor

**Matérias Recomendadas**

- Slipknot**  
Corey Taylor não tem a cara longa por baixo da máscara
- Metallica**  
A capa do "Death Magnetic" lembra uma vagina?
- Fãs de Rock**  
Você conhece o estilo de se vestir de cada um?
- Love Goes a Way**  
Sinto religiosidade, banda e artistas "Gay"
- Gecko Musical**  
Artistas falam do que deve ser banido para sempre



**MALVADA ASSISTA O CLÍPE "A NOITE VAI FERVER"**

**GARANTA O SEU SPLIT-LP LIVING LOUDER + KING BIRD**

**PEIXES VOADORES**  
TUDO NICOLAS CAGEZINHO

**Notícias | Ricardo Cesar:**

**Ricardo Cesar: da Doçura à Claustrofobia**

Por Fernando Lorenzo  
Em 14/10/20

[Press-releisa - Clique para divulgar gratuitamente sua banda ou projeto.](#)

Em Abril de 2020, em meio a todo o contexto fantasmagórico de pandemia, fomos agraciados com um trabalho singular e curioso — o álbum *Just Another Day*, de [Ricardo Cesar](#).



No maior estilo "Faça-Você-Mesmo", as 11 faixas do disco são uma espécie de catarse sonora, um barulho psicológico de vozes reverberadas e vozes fantasmagóricas. É quase como uma viagem lírica dentro da linguagem simples e doce do compositor, muito inspirado em nomes como Lou Reed, Carole e Bob Dylan.



Mesmo tendo um histórico sólido dentro do cenário punk alienante e fazendo parte de bandas como Os Intrusivos, Actres de Netuno, Anum Preto e Os Austrais, Ricardo mostra em seu primeiro trabalho solo uma faceta nunca antes vista, e ainda inédita na cena de Fortaleza: o folk-lo-fi. O lo-fi, feito magistralmente por bandas como Guided By Voices na década de 90, e [The Velvet Underground](#) na década de 60 (já soando protopunk) e também com os [Sizukos](#) no início deste milênio, foi também a identidade sonora de outros grandes nomes como [Dirty Beaches](#) e [Daniel Johnston](#). É um estilo que atualmente simula uma linguagem musical e uma gravação de baixa fidelidade, fazendo com que se assemelhe a um registro antigo e que, neste caso, foi realizado de forma totalmente proposital, gravado em um celular, editado e produzido também pelo próprio Ricardo.



O álbum segue dentro de canções bastante intimistas, com um ar bastante melancólico, principalmente em faixas como "Alone", "Yell!" e o fake-título, "Just Another Day", lembrando bastante canções como "Sunday Morning", do [The Velvet Underground](#), talvez sendo a principal referência sonora do disco. As canções, em sua maioria, são curtas e possuem uma estrutura bem definida — um paralelo bem interessante com o estilo de composição dos anos sessenta, copiado a todo pelo [Ramones](#) na década de 70.

Vale lembrar que há perlições femininas, o que traz uma certa sensualidade em músicas como "Alone" e "Sunshine/Moonlight" — esta última sendo uma das pérolas mais experimentais do álbum, contando com um solo realizado ao contrário. Referência aos [Beatles](#), talvez?



As coisas mudam um pouco mais do meio para o final do disco com "Confusion", que lembra bastante [Blur](#) e [The Jesus and Mary Chain](#). É quase impossível não fazer esses paralelos, até por conta dos vocais graves que acompanham as batidas frenéticas na caixa de bateria e o sintetizador gritante. No fim, o disco finda com um sample hipnótico da "I Wish I Never Saw the Sunshine", um lado B das [Ronettes](#), juntamente com um acompanhamento de vozes bastante monótonas, fechando então o trabalho do artista.

É um disco curioso e esquisito, mas bem interessante. Aos amantes de música lo-fi, é um prato cheio. O álbum encontra-se no Spotify, Bandcamp, YouTube e em quase todas as plataformas de streaming. Confira abaixo também o videoclipe para a canção "Alone".

RICARDO CESAR // Alone [OFICIAL VIDEO]

Assista no [YouTube](#)

Assista no [YouTube](#)

SIGA WHIPLASH.NET NO YOUTUBE

**Autores mais lidos**

- 01. Igor Miranda  
218.662 acessos em 7 dias  
26 matérias
- 02. Mateus Ribeiro  
91.817 acessos em 7 dias  
35 matérias
- 03. Emanuel Seagal  
76.858 acessos em 7 dias  
51 matérias
- 04. Bruce William  
61.238 acessos em 7 dias  
7 matérias
- 05. Wagner Mastrocavallo  
17.359 acessos em 7 dias  
10 matérias
- 06. Eduardo Dutra Maia  
3.425 acessos em 7 dias  
3 matérias

**LISTA COMPLETA DE AUTORES**



**WHIPLASH.NET**

Desde 1996 o mais completo site de Rock e Heavy Metal do Brasil.



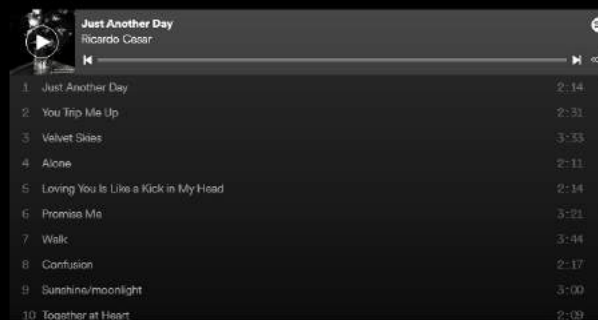
SEARCH

## Feature: Ricardo Cesar - 'Ensaio Sobre a Retórica' Video



Ricardo Cesar is a lo-fi/post-punk artist from Ceará, Brazil. Last year he embarked on a solo career for the first time while embracing the DIY spirit: writing, recording and releasing his music independently.

The result was a debut full-length album released in April last year, titled 'Just Another Day'. It's an 11 track lo-fi/psychedelic folk record (except for the track 'Confusion', which is a nice surprising synth-pop bop). The album has a charming vintage aesthetic, sounding like an old vinyl record that you have just discovered and once played, it turns out to be a long-lost gem.



More recently, Cesar released his latest single 'Ensaio Sobre a Retórica', which sees him pursue a different avenue in his musical journey. It's a hazy and colourful song with incredibly catchy melodies that are delivered by enticing distorted vocals. These are complemented by his lo-fi beats and warm crunchy guitar tones which give it an early 2000's garage-rock revival feel, reminiscent of The Strokes first album.

True to DIY fashion, the video features Cesar performing in his bedroom cut between shots of vintage film footage, all edited together in a trippy manner. It's as if we are watching him perform and time travel simultaneously through a kaleidoscope. It also has a similar aesthetic to [Spirit Goth Records](#) early music videos and fits nicely with the song, check it out below!



[Follow Ricardo Cesar on Instagram.](#)  
[Follow Ricardo Cesar on Spotify.](#)

For fans of [Castlebeat](#), [The Strokes](#).





## Melim, Royal Blood, Rashid e mais. Ouça 123 novidades da semana

Por Marina Maia - 23/01/2021 - 15:54



Foto: Sérgio Blazer

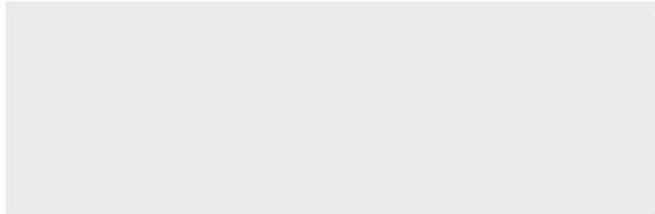
— PUBLICIDADE —



A semana finaliza com muitos lançamentos de peso no mundo da música nacional e internacional. O trio brasileiro Melim divulgou o disco "Amores e Flores", a banda Royal Blood lançou música inédita "Typhoons" e Rashid liberou o videoclipe de "Um Mundo de Cada Vez", com Drik Barbosa e Wesley Camilo.

Tivemos também os discos "Home", de Rhye, "No Ar", da Lua, "Hora do Show", da Gaab e também o EP "Um Só" da Mariana Nolasco. A cantora Billie Eilish divulgou o videoclipe da aguardada parceria com Rosalia, "Los Vas A Olvidar", a banda McFly lançou clipe do single "You're Not Special" e também a colaboração de Avril Lavigne com MOD SUN, "Flames", que ganhou vídeo nesta semana.

— PUBLICIDADE —



Muito obrigado pela sua visita e por ler essa matéria! Compartilhe com seus amigos e pessoas que conheça que também curtam **Listas**, e acompanhe a **Nação da Música** através do **Twitter**, **Google Notícias**, **Instagram**, **YouTube**, **Facebook** e **Spotify**. Você também pode receber nossas atualizações diárias através do email - **cadastre-se**. Caso encontre algum erro de digitação ou informação, por favor nos avise clicando **aqui**.

**Torcemos para que tudo esteja bem com você e toda a sua família. Não se esqueça de lavar bem as mãos e se possível #FicaEmCasa, mas se precisar sair não se esqueça de usar a máscara! Cuide-se.**

— PUBLICIDADE —



< Anterior

98. Ricardo Cesar – "Ensaio Sobre a Retórica"

Próximo >



### Os Intrusivos - Uma Década de Punk Bubblegum!



Os Intrusivos, banda de Fortaleza, CE, completam 10 anos de serviços prestados ao Punk Rock Bubblegum! E pra comemorar essa ocasião, Berg (vocal principal), Pedro (guitarra), Rick (contrabaixo e vocais de apoio) e Rômulo (bateria) apresentaram ao furo com a Vide Oficial da música "Vantade de Sar", som que pode ser encontrado no CD "Piscose & Depressão", lançado ano passado! Além do clipe a banda realizou shows com a formação original e participou de coletâneas argentinas: "Completo Under Punk", sendo a única banda estrangeira presente, na compilação!

Confiram aqui o Vídeo Oficial da banda Os Intrusivos com a música "Vantade de Sar".

Q: One Degrau batou um papo esperto com o guitarrista Pedro Meia, que entre outros assuntos, falou sobre as comemorações dos 10 anos da banda, a última atuação do último trabalho e o futuro d'Os Intrusivos!!! Confiram:

One Degrau: Boa noite Pedro, seja bem vindo ao One Degrau! Os Intrusivos estão comemorando 10 anos de banda e lançaram recentemente o clipe da música "Vantade de Sar", do Álbum "Piscose & Depressão" de 2016. Foi difícil escolher esse som, em meio à tantas músicas excelentes desse trabalho? Como foram as gravações do clipe?

Pedro Meia: Boa noite, Flávio! Obrigada, seja também, bem-vindo ao fantástico mundo d'Os Intrusivos. Por incrível que pareça a escolha da música não foi tão difícil assim, nós já tínhamos mais ou menos uma ideia de qual música escolher e também observamos bem quais músicas do álbum eram as preferidas do nosso público, e "Vantade de Sar" é uma delas. A gravação do clipe foi bem independente e também muito fluida. Tivemos um pouco mais de um dia com a ajuda do nosso grande amigo Lertoss Guinez (namorado da Magrelon, nosso querido baixista) e ela foi perfeita captando exatamente o que queríamos.

Q: Além do clipe, vocês pretendem lançar mais algum material, esse ano em comemoração aos 10 anos de banda?

P: Nós já estamos em processo de gravação de nosso próximo álbum e deve sair entre o final desse ano e início de 2018. Daqui pra lá háves nós lançamos algum Single, EP, Split, ou quem sabe mais um clipe. Por enquanto estamos focados no álbum.

Q: Você esperava uma aceitação tão positiva do público em relação ao Álbum "Piscose & Depressão"? Como está o agenda de show? Já apareceram algum convite para Os Intrusivos tocarem fora do estado do Ceará?

P: Nós acreditamos no nosso trabalho mas é sempre uma grande surpresa e também muito gratificante saber que somos bem aceitos, também é legal saber que formamos tantos bons amigos dentro da música. Incluído você. A agenda de show no momento está sempre bem movimentada, principalmente depois que lançamos o nosso álbum, esse foi realmente um divisor de águas. Os convites sempre aparecem, tanto para cidades daqui de dentro do nosso Estado como também para outros Estados. Estamos nos resolvendo aos poucos para tocar fora do Estado, irá ser muito em breve.

Q: Uma das faixas desse Álbum é a faixa "Vantade de Sar" que vocês fizeram da música "Um Bodequero na REC", clássica do Huckle de Brega Music. Falei, com o amigo nos vocais (melô da canção) Pra quem não sabe, Pedro é filho do quartel, como foram as gravações e de quem foi a maravilhosa ideia de colocar como intro da música "Rock n Roll High School" dos Ramones?

P: A ideia disso eu não me recordo muito bem, mas provavelmente foi minha ou do Berg. Foi realmente incrível, ver meu pai ali gravando uma música para um álbum da minha banda, a experiência foi SENSACIONAL. A gravação foi bem divertida, rodado a muito panelado e suco de cevada.

Q: Como você vê a cena independente do Nordeste brasileiro? Quais bandas você indicaria aos leitores do One Degrau?

P: Nossa cena só tende a aumentar, certamente é o melhor momento do nosso cenário. Ficamos muito felizes em poder ajudar a cena crescer. Ultimamente eu tenho escutado muito Lixingtons, Teenage Bitterrocket, e Expulsoes. Esses com certeza são grandes influências para o nosso próximo disco. E de nossa localidade eu indicaria Ralentos, Magrelon, Carbono e Os Thompsons!

Q: Você recentemente participou da coletânea argentina "Completo Under Punk", com o som "Está Tudo Ok"? Como surgiu esse convite e como se sentiu em ser a única banda não argentina da coletânea?

P: Esse convite me surpreendeu muito pela forma que foi. Nós costumamos ter muitos amigos de Argentina, e um desses amigos era o organizador desta coletânea e dele nos demos o convite. É uma honra participar de uma coletânea com tantas boas bandas de um país que é um verdadeiro celeiro do Punk Rock Bubblegum.

Q: Muito obrigado pela entrevista, pra finalizarmos deixamos esse espaço livre pra você "vender seu peixe" e deixar um recado aos fans do seu trabalho e aos leitores do One Degrau.

P: Muito obrigado a você, Flávio, pelo seu último trabalho. É de casa como você que nós do underground precisamos, alguém que esteja no lufa com a gente. Para os que gostam d'Os Intrusivos, preparem-se pois o próximo álbum está logo aí! Fiquem atentos em nossa página oficial, porque alguma grande novidade pode aparecer a qualquer momento.

#### Destaque



DOPS - TOCANDO HARDCORE

#### Clique Aqui!



#### Seções



#### Arquivo

- Janero 2021 (1)
- Outubro 2020 (1)
- Setembro 2020 (4)
- Agosto 2020 (3)
- Julho 2020 (3)
- Maio 2019 (1)
- Outubro 2019 (2)
- Setembro 2019 (2)
- Agosto 2019 (4)
- Junho 2019 (2)
- Fevereiro 2019 (2)
- Janero 2019 (2)
- Dezembro 2018 (3)



# CDs | Canções de Amor – Os Intrusivos (2019)

21/08/2019 | POR GUSTAVO QUEIROZ

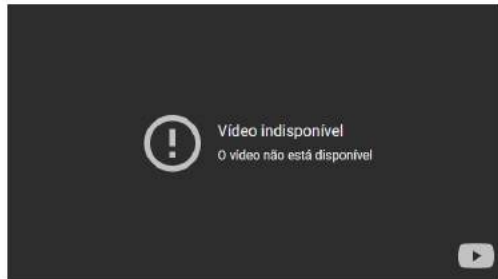


Texto por: Bruno Andrade

No último Dia dos Namorados, Os Intrusivos disponibilizaram na internet uma versão punk rocker para o clássico "Eu Queria Dizer Que Te Amo Numa Canção", popularizado na voz de Fernando Mendes. Mais que uma celebração da data, o quarteto de punk rock alencarense estava nos dando um vislumbre do que estava por vir em seu próximo disco, sucessor de "Psicose e Depressão" (2016).

A espera pelo novo trabalho não precisou ser muito longa e, no dia 18 de agosto, Os Intrusivos liberaram, no YouTube, as nove faixas do segundo álbum do grupo, intitulado "Canções de Amor". O título não é sarcástico e as faixas realmente refletem isso por meio de uma cuidadosa e acertada seleção de covers com joias do cancionário popular brasileiro: de Jerry Adriani a Benito di Paula, passando por Leandro &amp; Leonardo e pelo saudoso "RElginaldo" Rossi. A proposta do grupo buscou dar uma capa de punk rock 77 para canções populares e consideradas por muitos como sendo bregas: a exemplo de "És meu Amor" e "Coração de Papel".

Seguindo o caminho trilhado por outras bandas de punk que investiram em versões de músicas populares (vide Ramones tocando "Do You Wanna Dance" ou os gaúchos do Tequila Baby executando "Cúme de Você"), Os Intrusivos obtêm um registro sólido, bem gravado e que tem tudo para se tornar um marco na carreira do grupo, que conta com quase oito anos de atuação. Do ponto de vista dos arranjos, a estética "ramonesca" está lá: guitarra, baixo e bateria. Nos vocais, Berg Intrusivo reina absoluto, com pouca (ou quase nenhuma) utilização de dobras e backing vocals, feitos pelo baixista Ricardo César. Acostumado a emular os maneirismos de Joey Ramone, Berg saiu da sombra do mestre e se arriscou a dar uma interpretação autoral que soou emotiva, precisa e confortável. A introdução de alguns teclados encorpou as harmonias e deu aquela pitada brega necessária.



O disco é bastante equilibrado, as versões deram um punch mais intenso para letras melancólicas e os destaques positivos ficam para a metade do disco, que traz de uma lapada só "És Meu Amor", "Eu Queria Dizer Que Te Amo Numa Canção" e "Coração de Papel". Vale destacar que o projeto foi gravado pelo Eduardo Madeira, nos estúdios do Cuca Mondubim. Sim, um espaço público aberto e gratuito para a produção musical da juventude. Sem dúvida, uma iniciativa louvável e que não encontra precedentes na história recente da nossa cena musical. Enfim, se você está querendo fazer aquela média com os sogros que curtem brega e Jovem Guarda, animar aquele churrasco de domingo ou simplesmente garantir uma trilha sonora pra roer e tomar umas, "Canções de Amor" d'Os Intrusivos é o disco pra você.

Álbum: "Canções de Amor" (2019)  
Banda: Os Intrusivos (Fortaleza/CE)

#### Tracklist

1. Não Creio em Mais Nada (Paulo Sérgio)
2. Ritmo de Chuva (Demétrius)
3. Era Domingo (Reginaldo Rossi)
4. És Meu Amor (Jerry Adriani)
5. Eu Queria Dizer que te Amo Numa Canção (Fernando Mendes)
6. Coração de Papel (Sérgio Reis)
7. Temporal de Amor (Leonardo)
8. Amigo do Sol, Amigo da Lua (Benito di Paula)
9. Tive Tanta Confiança (José Ribeiro)

Encontre Os Intrusivos nas "Interwebs"

Instagram | Facebook | Spotify



TAGS: CANÇÕES DE AMOR OS INTRUSIVOS

#### APOIADORES

#### + REVIEWS



REVIEW  
Bandas | Galloglass: O Power Metal que Faz Falta



REVIEW  
CDs | Heaven and Hell – Black Sabbath (1980)



REVIEW  
CDs | Rebuilding the Future – Deep Memorias (Heavy Metal Rock Records, 2018)



REVIEW  
Discos | Attick Demons: Lets Raise Hell



REVIEW  
ÁBNU, uma noite que deixou queijos no chão no Boca Rica

TODOS OS REVIEWS

#### PRÓXIMOS EVENTOS

VER TODOS OS EVENTOS



Matérias Mais Lidas

- Slash**  
Os 4 melhores vocalistas da história. Na opinião dele (só 2 são do rock)
- Iron Maiden**  
Bruce Dickinson revela as bandas que ninguém imagina que ele ouve
- Iron Maiden**  
Ouça "Stratego", nova música da banda. Lançada nesta quinta-feira (19)
- Iron Maiden**  
O integrante que é a carta secreta de "Senjutsu", segundo Bruce
- Kiko Loureiro**  
Quais são os seus solos e guitarristas preferidos?
- Judas Priest**  
"quem são esses?", perguntam fãs de pop no Twitter após anúncio de show
- Rammstein**  
Museu russo está furioso com o vocalista Till Lindemann
- Destruction**  
Produtor da Nervosa é o novo guitarrista, ouça o single aqui
- Kiss**  
O dia que Paul Stanley disse para atriz brasileira que "o dinheiro é besteira"
- Slipknot**  
5 músicas deles para provar que Joey Jordison era um gênio
- Megadeth**  
Após demissão, Dave Mustaine decidiu criar banda mais metal que o Metallica
- Soulfly**  
Zyon Cavaleira diz que Marc está "brabinho" e tentando sujar nome de sua família
- Megadeth**  
Dave Mustaine e o "péssimo hábito" que ele não consegue abandonar
- Ozzy Osbourne**  
Por que Gary Moore recusou convite para ser seu primeiro guitarrista
- Kiko Loureiro**  
Como Dirk o ajudou a virar vegetariano e sua última carne com Mustaine



Notícias | Os Intrusivos | Clipes  
**Os Intrusivos: banda lança seu mais novo clipe**

Por Pedro Maia  
Fonte: Facebook oficial da banda  
Em 04/11/17

Press-release - Clique para divulgar gratuitamente sua banda ou projeto.

O clipe de "Vontade de Sair", lançada em 2016 no álbum "Psicose e Depressão", demonstra mais uma vez sua vertente punk e o bom gosto musical dos integrantes. Com influencia notória de Ramones, a banda vem tocando seu Punk Rock já há 10 anos.



A banda produziu o clipe de maneira totalmente independente, com roteiro de Berg Uchôa (Vocalista da banda), direção de fotografia de Larissa Queiroz, e a edição ficou por conta de Rômulo Augusto (Baterista da banda).

O álbum "Psicose e Depressão" tem uma participação especial do cantor brega Falcão com uma música de sua autoria, mas tocada no estilo ramoneiro de ser.

Autores mais lidos

01. Igor Miranda  
245.547 acessos em 7 dias  
26 matérias
02. Mateus Ribeiro  
98.171 acessos em 7 dias  
36 matérias
03. Emanuel Seagal  
97.340 acessos em 7 dias  
58 matérias
04. Bruce William  
79.985 acessos em 7 dias  
7 matérias
05. Vagner Mastropaulo  
14.452 acessos em 7 dias  
11 matérias

LISTA COMPLETA DE AUTORES



Instagram

🔍 Pesquisar



**timebombwebzine** • Seguir

timebombwebzine Pra já começar a esquentar o final de semana, bora ouvir o novo single d' Os Intrusivos (@intrusivos) de Fortaleza/CE.

"Arroz Com Feijão" é aquele tipo de punk rock bubblegum com melodia fácil e que gruda na cabeça. Muito bom!!!

Os caras estão preparando novos lançamentos para breve. Bora ficar de olho e ouvidos atentos!

Não podemos deixar o Underground morrer. Curta. Compartilhe. Comente. Compre. Ajude.

#timebombwebzine #OsIntrusivos

Curtido por m4ylemos e outras 20 pessoas

23 DE JULHO

Adicione um comentário... Publicar





bandas.ce • Seguir

Fortaleza, Ceará, Nordeste Do Brasil



bandas.ce "Eu Quero Ser Seu Inimigo" é o novo #single da #banda Os Intrusivos, lançado no último dia 28 em todas as plataformas digitais. Esse é mais um single que estará no novo #disco da banda "Somos Duros Como Muro", ainda sem previsão para #lançamento.

A banda, com esse single, conseguiu entrar na "#VolumeMáximo", uma #playlist oficial do #Spotify com quase 700 mil ouvintes mensais. A #música fala um pouco de um #amor não correspondido, fazendo o nosso #clássico de sempre #Punk #Rock #Bubblegum.

Para quem gosta de #Ramones, diria que Os Intrusivos são um prato cheio.



Curtido por intrusivos e outras 20 pessoas

22 DE JUNHO



Adicione um comentário...

Publicar

# OS INTRUSIVOS



## EU SEI QUE ISSO VAI PASSAR



timebombwebzine • Seguir



timebombwebzine "Eu Sei Que Isso Vai Passar" é o novo single d' Os Intrusivos (@intrusivos), de Fortaleza/CE.

Seguindo o melhor estilo Ramones de passar suas mensagens, essa música é quase um mantra, tipo um sopro de pensamento positivo e esperança de que logo logo as coisas irão melhorar.

A música já está em nossa Playlist no Spotify chamada "77 Músicas Foda!!!". O link está na bio e nos comentários! Só clicar e ouvir música boa!

Força ao Underground! Resistencia Sempre!



Curtido por intrusivos e outras 34 pessoas

5 DE AGOSTO



Adicione um comentário...

Publicar



ZONAPUNK

por Wladimir Cruz, desde 1999

Who the fuck is ZonaPunk? Loja do ZP ZP Podcast



OUTUBRO 20, 2020 ZONAPUNK

## Grudda Records anuncia split entre bandas punk bubble-gum argentinas e brasileiras



Gosta do trabalho do ZonaPunk?

Então se torne um apoiador e ajude-nos a manter o site

ativo: <https://apoia.se/zonapunk>

O selo Grudda Records anunciou o lançamento da compilação “Split My Quarantine in 5” em que participam três bandas brasileiras e duas bandas argentinas. São elas Romanes (Argentina) com 20 anos de estrada, a recém formada Cartons (Argentina), Rotentix (RS) também com duas décadas de estrada, Os Intrusivos (Fortaleza) e Os Gilligans (RS). O disco será lançado digitalmente dia 23 de outubro, fique ligado. Acima você confere a capa do disco por Paulo Rocker.



## 3 bandas independentes para você conhecer mais sobre a cena do rock no nordeste!



Astros de Netuno, uma banda de resistência (imagem/Facebook)

Por mais que não ocupe o primeiro lugar na predileção musical do povo brasileiro, o rock and roll está do lado de cá da Linha do Equador desde a década de 1950. Como todo e qualquer estilo musical de resistência que se preze, o rock sempre passou por mudanças, atualizações e flerte com outras musicalidades. O que importa, no final das contas, é que os roqueiros seguem firmes e fortes! ??



Apesar de não ser tão badalado, o rock feito no nordeste brasileiro sempre gerou nomes geniais. Os artistas nordestinos são mestres na arte de fundir elementos da cultura local com as sonoridades gringas e, por consequência, fazer um som que é universal. Pensando nessa antropofagia cultural, nós listamos três bandas para que você conheça a nova cara da cena independente nordestina. ??

### Astros de Netuno – Fortaleza (RE)

Formada por **Will** (guitarra/vocal), **Rinelson** (guitarra/vocal), **Vandoido** (baixo/vocal) e **Rômulo** (bateria/vocal), a banda **Astros de Netuno** surgiu em meados de 2010. O som mescla um pouco das sonoridades mais emblemáticas que o rock and roll produziu ao longo dos últimos 50 anos! É rock para quem gosta de rock, conforme você pode conferir no vídeo abaixo! ?



O trabalho mais recente do quarteto é o ótimo **De Netuno para a Terra**, disco que foi lançado no dia 27 de janeiro de 2017. Ao longo de 16 músicas, os caras mostram todo o poder de fogo que uma banda de rock deve ter! **Dica:** fique atento às mensagens das letras, pois o som do quarteto é para ouvir com a mente e com o corpo! ??

#### CATEGORIAS

- 5 perguntas (21)
- Aposta (53)
- Barretos 2016 (36)
- Coberturas (23)
- Descobrimo a novíssima música brasileira (30)
- Dicas de Carreira (97)
- Especiais (305)
- Notícias (1.357)
- Palco MP3 nos eventos (1)
- Raio – X (53)
- Semana em Música (158)
- Top do Mês (3)
- TopPalcoMP32018 (12)
- TopPalcoMP32019 (12)
- Vídeos (102)

#### FACEBOOK

Palco MP3

#### PALCO MP3 NO YOUTUBE

#### INSTAGRAM @PALCOMP3



Follow on Instagram

# Os Anum Preto revivem o post-punk no último disco, *Inferno Interno*

Sonia Felizardo | Janeiro 18, 2020 7:16 pm



Andam a chegar ao nosso radar novos projetos sediados no Brasil com uma peculiaridade especial: esqueceram o clima solarengo que os rodeia e vindaram por uma vertente mais sombria, ainda que bastante estimulante. Os brasileiros **Anum Preto** são um desses casos: editaram o ano passado o seu disco de estreia *Inferno Interno* que chega a Portugal numa altura em que o Inverno se afirma e os recebe de braços abertos. Numa sonoridade altamente *revival* a trazer à memória as bandas que fizeram o *post-punk* um género dominante nos anos 80 (**Bauhaus**, **Joy Division**, **Siouxsie and The Banshees** para mencionar alguns), os **Anum Preto** cantam-nos em português os choros e lamentos da inevitabilidade da existência humana.

O projeto formado por **Aerson Moreira** (voz, guitarra, sintetizador) e **Ricardo César** (baixo) em 2019, incorpora em *Inferno Interno* as estéticas do *post-punk revival* com a decadência contemporânea e sintetizada de nomes como **Lebanon Hanover** ou **Molchat Doma** e cantam-nos sobre temas como a efemeridade da vida, a "aceleração" do tempo, as sensações advindas das mais díspares experiências e toda uma parafernália de emoções que circulam a humanidade. Do disco destaque para temas como "Сигареты" – o único tema cantado em russo –, "Inferno Interno" – tema que entra no ouvido quase de imediato –, e ainda a *cover* para "Tua Alma Há de Morrer Antes que a Carne" dos **1983** que aqui recebe um tratamento mais analógico. Retóricas dançantes, texturas monocromáticas e sonoridades altamente melancólicas que fazem deste *Inferno Interno* um disco absolutamente nostálgico.

*Inferno Interno* chegou às prateleiras no final de 2019, mais precisamente a 7 de dezembro pela **Miado Rouco Records**. Podem comprar a versão digital [aqui](#).

## Mais Populares



Nick Cave & The Bad Seeds anunciam segundo volume de *B-Sides & Rarities*

[Ler mais](#)



DJ Marfox, B Fachada e Susana Santos Silva para ver no *Cultura em Expansão* até dezembro

[Ler mais](#)




Circuit Des Yeux estreia-se pela *Matador* em outubro

[Ler mais](#)



Passepartout Duo e Caucenus na *Casa das Artes Bissaya Barreto* este sábado

[Ler mais](#)



**Inferno Interno**  
by Anum Preto

buy share /bc

▶

1. Quando O Seu Mundo Se Acabar	03:12
2. Inferno Interno	03:53
3. Perdendo Os Meus Nervos	04:06
4. Nada Te Alivia	04:59
5. Outros Planos	05:06
6. Luto	04:06
7. Сигареты	03:20
8. Espírito Santo, Alien	04:10
9. Escala do Tempo	03:37
10. Tua Alma Há de Morrer Antes Que a Carne	03:43



## WL//WH Video Of The Day: ANUM PRETO "Inferno Interno"

By Catherine Gillette | 21st January 2020 | Features: New Music, Post Punk, WL//WH Video Of The Day

Tweet Like

Video Of The Day Anum Preto



Anum Preto is the alias of Aerson Moreira, former bassist/singer of Brazilian groups Os Intrusivos and Gentilha from the 2010's Fortaleza's Punk scene.

Combining Goth, New Wave and Dark Wave elements to the band's distinctive, sombre and melancholy-ridder, Post-Punk sound, on stage, Anum Preto sings and strums the guitar, and Ricardo César plays the bass.

At the start of last December, Anum Preto dropped the debut full-length 10-track album "Inferno Interno" via Misdo Bouco Records, followed recently by the DIY Official Video for the title track.

Quick pounded dance-inducing synthetic beats, sparse double claps, deep, clear ominously throbbing basslines, and direly relentless, repetitive guitar needings create a well defined chaotic backdrop against the drastically detached and anxious vocals, ranging from agitated static echos to howling fatalistic croons, in a mesmerizingly melodramatic fall from dis-gace. Subtitled lyrics describe the thoughts of a man who painfully exists in a horror movie-like hell of his own making, where no cure can be found to quench the thirst of his inner demons set on consuming his every moment into a burning spiral of self-destruction.

Extreme black and white nervous chain-smoking energy tenses under the urgent body gesticulation and manic eye movement expressing surreal, traumatic shock into the minimal quality of life supported. Negatively exposed bi-colour blurs mutate from hand to claw, covering in shame below the intense hidden layer of distorted misperceptions unearthed by sparks of superimposed muted neon light elucidating the once noble choice now spawning shredded suffering as an enigmatic plight.

	Inferno Interno	Buy	Album	MP3
1.	Quanto O Tempo Se Acaba	03:12		
2.	Inferno Interno	03:13		
3.	Prezados Os Meus Heranos	04:06		
4.	Nada Te Ache	04:04		
5.	Distort Fama	04:06		
6.	Solo	04:06		
7.	Choppery	03:20		
8.	Exato Santo, Alan	04:10		
9.	Escada ao Tempo	04:07		
10.	Tua Alma Não Se Moveu Nunca Que o Cão	03:43		

- Facebook
- Bandcamp
- Instagram
- Links



Festem dos Krampus 12.13.19 Photo by @bruno\_baas

White Light // White Heat

Search the site

Search

White Light // White Heat

LA MÉCANIQUE

WL//WH Video Premiere: LA MÉCANIQUE

SOUL

WL//WH Video Of The Day: BLUE ONCE

WL//WH Track Of The Day: FRT03 "Dis

WL//WH Premiere: LUMMER sizes up the

LURVE

WL//WH Track Of The Day: LURVE "Right

WL//WH Video Of The Day: LAUNES "Look

WL//WH Weekly Electronic Music Tip

WL//WH Weekly Post-Punk / Darkwave /

WL//WH Weekly Shoegaze / Dreampop /



Start List John Peel - Concerts Organized Radio Record Review: Wild! Our CLE RM UK CD part 1 - 1st LP

Record Review: Anum Preto - Inferno Interno DL

Posted on October 18, 2019 by postpunkmonk



Anum Preto (BRASIL) DL (2019)

Anum Preto: Inferno Interno BRASIL DL (2019)

- 1. Quando O Seu Mundo Se Acabar
2. Inferno Interno
3. Perdendo Os Meus Nervos
4. Não Tá Alivia
5. Outros Planos
6. Luto
7. Carapery
8. Espírito Santo, Alien
9. Escala do Tempo
10. Tua Alma Há de Morrer Antes Que a Carne

The fascinating thing about the future we're living in is that 40 years down the line, in that were small movements in the hurly burly of musical history, unfolding at a furious pace with new genres and sub-genres debating and moving aside in as little as 12-18 months, the ability now exists to mine these seams of musical ore at a more measured pace. And this was exactly what Anum Preto from Brazil, have done on their debut album.



Brasil's Anum Preto cut to the heart of 1970s 'Inferno Interno'

The instrumentation on the album was simple and direct. Vocals, keyboards, and drum machine were from Anson Moerita, with bass (Ricardo Cioffi) and guitar (Rafael Biersack) the only other instruments to be found here. The thing that delighted from the start with this album was the simple dexterity of the arrangements and recording. It was straight from the heart of indie Post-Punk ca. 1979. Listen to any track and it could have been an obscure Rough Trade single from that year!

The shadow of Jah Wobble was cast over Mr. Cesar's bass lines and that can only be a great thing. The clarity of the mix with the acid bass being lit by the shards of trebly guitar glinting like shafts of light in the gloom was a sound that would have only needed six tracks out of an eight track board in 1979. Meanwhile, the use of only a drum machine (sounding like 1981) to provide the beats catapulted the band forward in the Post-Punk timeline, giving this album frissons of hybrid vigor that kept it from being just a pastiche exercise. Because if this music had been on a 1979 Rough Trade single, the drums would have been acoustic and more traditional.

'Quando O Seu Mundo Se Acabar' started the album off like an early Cure track and set the wintry mood that this album fostered. The vocals were drowned in echo and set back in the mix to become a part of the music rather than a foreground piece. The title track ['Infer Hell'] was fantastic with a dub energy coursing throughout the song and especially the vocals. On 'Perdendo Os Meus Nervos' it was the guitar that got the dubpage workout, leaving the long instrumental build up in the intro play out like Beethoven's 'Bela Lugosi's Dead' with pick scrape creating entire worlds of sound to explore. Sample below.

Audio player for 'Inferno Interno' by Anum Preto with track list and progress bar.

I loved the whispery beat that drives 'Não Tá Alivia' but the real treat was the synthetic shower that I never I have not heard since Ultravox's 'Rage in the Wild Wind' back from 1983. Though Anum Preto did not run it through a effect like Ultravox did. While synths were minimal here up to that point, they got a moment in the spotlight on the richer sounding 'Outros Planos' and the music stepped away from the Minimal Synth template for a stretch. But that was mild compared to the exceptional 'Luto.' This track boasted the richest arrangement here and a lot more layers to reach a standard that reminded me of New Order's 'Movement.' Even Moerita's vocals were coming from the same place that Bernard Sumner had also opened out from in the somber space of a song whose name translates to 'mourning.' I can't help but think that this track is probably the outlier to the way forward for Anum Preto. It built a really appealing musical structure considering that the translated lyrics to these songs were an exercise in angst far closer to what Nine Inch Nails usually served up. Thankfully, the music here was much better than that!

'Carapery' ['cigarette'] was a wildcard here with the lyrics being sung in Russian for a completely different feel. In fact, at first, I did not recognize the vocalist as being Mr. Moerita, but on the chorus I finally recognized him. The use of fills only on the drum machine for two bars at a time in the intro and throughout the arrangement was a bracing gambit; one rarely attempted, but startlingly effective here. 'Espírito Santo, Alien' was the jolt of energy the album needed at the right time. The urgent tempo allowed that there was more to Anum Preto than the cold sound of depression. I especially liked the great drum machine breakdown in the middle eight for a more expansive feel. The closer 'Tua Alma Há de Morrer Antes Que a Carne' ['Your Soul is Dying Before the Flesh'] was the only cover here. This originally came from another Brazilian band called [wait for it...] 1983. It had originally been on their album of that year, 'Praxina Non Gra.' Anum Preto took the sound to different places by using the sound of a crackling fire on the intro and outro.

Given a few days to listen to this, it's really wormed its way into my cranium like a virus. These songs have been haunting me this week, but given that the lyrics, when translated at Deem, were incredibly morose, maybe it was a good thing that I did not understand Portuguese. Otherwise I could be very depressed by now. As it was, the somber atmosphere coupled with the deep bass and almost wailing guitar cutting quarter notes through the music like Morse code made for an appealing sound. Especially with the drum machine playing off of the guitar. I could only enjoy the sort of music that in a just world, might have been a four track 7" EP on Rough Trade in the powerful year of 1979.

If you're at all interested why not grab a copy now? It's selling for only \$2.00 a DL [all popular formats, including looseleaf] in the Bandcamp store with a CD option for the same price, though shipping from Brazil to wherever you are won't be inexpensive. But for the integrity, the executive package of CD/button/sticker is just \$4.00!

Search for ability to records from '82 to '91...

Search

Now in The Record Cell



Last 7 Posts

- 1st LP: Davey All Saints On Fire...
Record Review: B-side - 'Gloria'
The Week: 10/18/19
Wash Left: The Week: 10/18/19
A Young Person's Guide To The Week: 10/18/19
Record Review: 'The Week: 10/18/19'
RE: The Week: 10/18/19

RANDOM POST

Last 7 Comments

- postpunkmonk on New York, Or...
77 on New York, Or...
postpunkmonk on 1st LP: Davey...
postpunkmonk on Flagship: The...
postpunkmonk on 1st LP: Davey...
postpunkmonk on 1st LP: Davey...
postpunkmonk on 1st LP: Davey...
postpunkmonk on 1st LP: Davey...

Feed Me

- RSS - Posts
RSS - Comments

Month By Month

Select Month

Categories

Select Category

Tags

- 12" remix 12" single 1970-1979
1980 1981 1982 1983 1984
1985 1986 1987 1988 1989
1990 1991 1992 1993 1994 1995
2000 2001 2002 2003 2004
2005 2014 2015 2016
2017 2018 2019
2020 2021 and so on...

David Bowie devo DLX RM

Durga Dharma Heaven 17

John Fox & The Maths Keyboard

Live album

Midge Ure tonight

Rock GPA

Simple Minds

Visage Data R. Hold

Reader's Top Hits of the Day

Email Subscription

Enter your email address to subscribe to this blog and receive notifications of new posts by email.

Join us on other platforms

Enter your email address

Sign me up!

Cartoons

- Bill The Happy Flower
Simpsons
Tom The Dancing Bug

Music Listening

- 10/18/19
The Week: 10/18/19

Music Reading

- 10/18/19
The Week: 10/18/19

RECORDS STORES VISITED

THE INTERNET DEFENSE LEAGUE

Admin:
Raglan
Log in
Exit this feed
Contact this feed
WordPress.com