Clipping

Bárbara Moira

Mini-bio

Bárbara Moira é vulcanóloga especializada em erupções interiores; que extravasam em si através de lágrimas piroclásticas, lava que escorre pela epiderme e algumas visualidades que por vezes pode-se chamar de obras. É ex-futura-bióloga e experimenta o fazer artístico principalmente pela fotoperformance. Suas pesquisas são permeadas pelo feminino e feminismos entrelaçando-os com autoficções e autobiografia, perpassando lugares como corpo, cidade, violência e especismo.

Rotas de criação

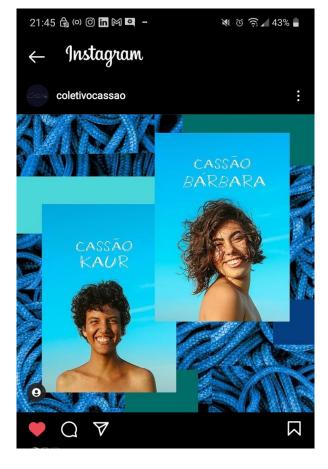
Exposição de conclusão do Percurso Básico de Fotografia com o ensaio "Sagradamente profanos", o qual contou com uma das imagens usadas para divulgação em 2018.



Coletivo Cassão

Exposição Escorpo, Casa Vândala, 2018. Obra: Casca-carne.









cassaocoletivo • Seguir



cassaocoletivo #CLIPPING

Editado - 75 sem Ver tradução









...

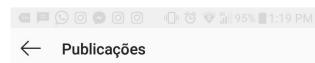
Curtido por querocarol e outras pessoas

DEZEMBRO 23, 2020



Adicione um comentário...

Publicar



3 de dezembro de 2018 · Ver tradução













Curtido por beatriz_gurgel e outras pessoas portoiracemadasartes [POÉTICAS DO FEMININO] As fotógrafas Bárbara Braga e Caroline Souza,... mais

3 de dezembro de 2018 • Ver tradução



portoiracemadasartes











OLHARES REFLETIDOS





Coletivo Cassão

Local: Porto Iracema das Artes Rua Dragão do Mar, 160 Data: 20|09|2018 Horário: 19:30

Apoio:



Exposição Arrimo

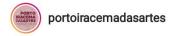
Concluão do Preamar de Artes Visuais, trabalho "Tende piedade de nós", 2018.







← Publicações











• • • • • •



Curtido por marcellaeli e outras pessoas portoiracemadasartes [ARTES VISUAIS] Se liga nos cliques, navegadores!... mais

16 de janeiro • Ver tradução















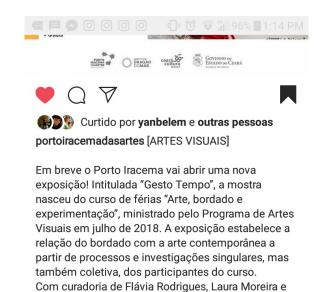




Gesto-tempo

Exposição de bordado na Galeria Leonilson, 2018.





visitar! #PortolracemaDasArtes #ArtesVisuais #Exposição #Bordado #Técnica #Arte

segunda a sexta-feira, das 9h às 21h. Venha nos

Wilma Farias, Gesto Tempo estará aberta à visitação

na Galeria Leonilson de 10 de abril a 17 de maio, de

Ver todos os 2 comentários

carolvieiran @coletivoavesso 🤎



















O bordado como expressão e produção artística é o foco da mostra "Gesto Tempo". Os trabalhos podem ser conferidos a partir de hoje (10), às 19h, na Galeria Leonilson, no Porto Iracema das Artes. Eles foram desenvolvidos por alunos do curso de férias "Arte, bordado e experimentação", em julho de 2018por Flávia Rodrigues, Laura Moreira e Wilma Farias, integrantes do Coletivo Avesso e também curadoras da mostra.



A turma foi incentivada a tecer aproximações do bordado com a criação em arte contemporánea, em processos e investigações singulares e coletivos. As obras expostas são de Josy e Ély Frota, Fabrilly Farias, Tiago Rosa, Sophia Mourão, Adriana Gomes, Júnior, Tiego Campos, Juliane Silva, Renata Rolim, Larissa Batalha e Bárbara



criação em arte contemporânea, em processos e investigações singulares, mas também



INÍCIO POLÍTICA EM PAUTA - NOTÍCIAS - DE OLHO NO MERCADO - COLABIORA INOVA - SIARÁ DIGITAL -

Home / Cultura / Esposição "Gesto Tempo" entra em cartaz no Porto Iracema das Artes

Exposição "Gesto Tempo" entra em cartaz no Porto Iracema das Artes

Abertura acontece no dia 10, às 19 horas, com acesso gratuito. As obras, que experimentam a prática coletiva do bordado, ficarão expostas de abril a maio.















A partir do dia 10 de abril, a Galeria Leonilson do Porto Iracema das Artes vai se vestir de novidade. É que as obras da exposição "Gesto Tempo" preencherão o espaço trazendo o bordado como expressão e produção artística a partir de peças desenvolvidas por alunos da Escola em julho do ano passado. Aberta à visitação até o dia 17 de maio, de segunda a sexta feira e das 9h às 21h. Gesto Tempo entende o bordado como condutor de narrativas poéticas, políticas, de memórias e de afetos. A abertura da mostra será no dia 10. próxima guarta-feira, às 19h.

A exposição é fruto do trabalho dos participantes do curso de férias "Arte, bordado e experimentação", do Programa de Artes Visuais do Porto Iracema, que foi ministrado em julho de 2018 por Flávia Rodrigues. Laura Moreira e Wilma Farias, integrantes do Coletivo Avesso e também curadoras da mostra. Durante três semanas, os alunos foram incentivados a tecer aproximações do bordado com a criação em arte contemporânea, em processos e investigações singulares, mas também coletivos.

Na exposição, é possível encontrar variadas formas de experimentar o bordado de um ponto de vista contemporâneo, relacionando-o, de forma intuitiva, com a fotografia e outros materiais. Esse gesto possibilita tecer aproximações a um tempo de resistência e inventividade. Os trabalhos expostos são de Josy Frota, Ély Frota, Fabrilly Farias, Tiago Rosa, Sophia Mourão, Adriana Gomes, Júnior, Tiego Campos, Juliane Silva, Renata Rolim, Larissa Batalha e Bárbara Moura.

O qué: Abertura da exposição "Gesto Tempo" no Porto Iracema das Artes

Onde: Galeria Leonilson, Porto Iracema das Artes (R. Dragão do Mar. 160 - Praia de Iracema) Período da exposição: 10 de abril a 17 de maio de 2019, das 9h às 21h (exceto nos finais de semanas)

Foto: Divulgação/Té Pinheiro

Non Bordado Exposição Gesto Tempo Porto Inscema



GESTO

Um ponto. Um nó. Linhas do imaginário costuram narrativas do mundo e de si, dando contornos à modos de existir e resistir. O convite do curso Arte, Bordado e Experimentação foi para lançar um olhar ao bordado como um gesto sensível, político e poético. Durante três semanas, realizamos encontros para pensar e fazer do bordado expressão artística. A cada semana um retalho de tecido foi bordado para compor um círculo de processos e investigações singulares e coletiva.

Experimentar foi a nossa palavra quia. Partimos de um ponto do desconhecido. O bordado sem técnica passou a ser chamado de bordado intuitivo. Com tecido, agulha e linha o exercício se deu para o movimento que surgia a partir dos materiais. Tecer o que era visível e tátil em nosso cotidiano e entorno, ativou percepções para torná-lo um desenho de linhas. Desenho de afetos.

Em seguida, o convite para um mergulho mais profundo em nossas memórias: tramar uma investigação entre o bordado e a fotografia. Imagens da história de cada um se misturaram com pontos e texturas. Tecer o que era invisível e escapava das mãos em nossa memória, ativou percepções para olhar o bordado como uma costura do sensível. Colagem de atravessamentos.

Outro convite para experimentação foi para vir à superfície e deixar-se ver as possibilidades do bordado enquanto técnica de um ponto de vista contemporâneo. Tecer existencias com materiais diversos, ativou percepções para o gesto do bordar como um fazer processual e de resistência. Investigação de materialidades.

COLETIVO AVESSO

Flávia Rodrigues · Laura Moreira · Wilma Farias

ARTISTAS

Josy Frota · Ély Frota · Fabrilly Farias · Tiago Rosa · Sophia Mourão · Adriana Gomes · Júnior · Tiego Campos · Juliane Silva · Renata Rolim · Larissa Batalha · Bàrbara Moira

CURADORAS

Flávia Rodrigues · Laura Moreira · Wilma Farias MONTAGEM

Equipe de Produção e montagem do Instituto Dragão do Mar e do Porto Iracema









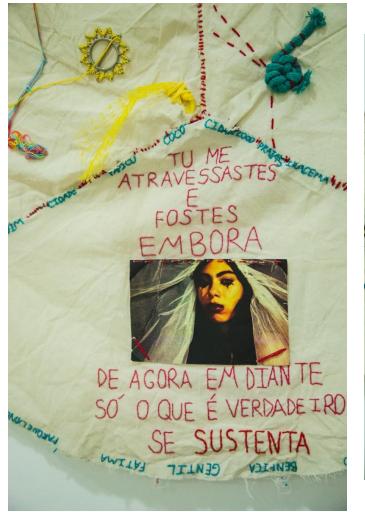
PORTO IRACEMA DAS ARTES DIRETORA Elisabete Jaguaribe

COORDENADOR DE FORMAÇÃO Edilberto Mender

COORDENADORA DOS CURSOS DE ARTES VISUAIS

ASSISTENTE DE COORDENAÇÃO

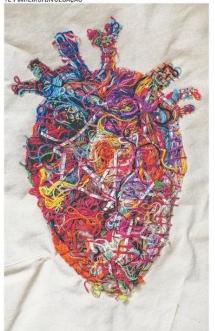
GERENTE DE PRODUÇÃO





VUMBO O MELHOR DA CIDADE

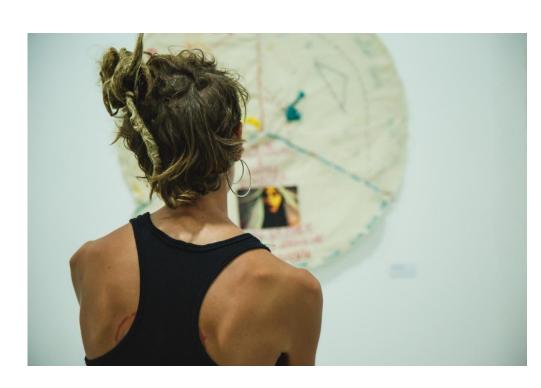
TÉ PINHEIRO/DIVULGAÇÃO



EXPOSIÇÃO

PORTO IRACEMA

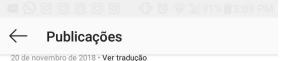
O bordado como expressão artística ganha destague a partir de amanhã, na Galeria Leonilson do Porto Iracema das Artes (Praia de Iracema). Será a exposição Gesto Tempo, com obras desenvolvidas por alunos da Escola durante o mês de julho do ano passado. A mostra permite que o público observe as mais variadas formas de experimentar o bordado de um ponto de vista contemporâneo. Os trabalhos expostos são de Josy Frota, Ély Frota, Fabrilly Farias, Tiago Rosa, Sophia Mourão, Adriana Gomes, Júnior, Tiego Campos, Juliane Silva, Renata Rolim, Larissa Batalha e Bárbara Moura. Quando: abertura dia 10 de abril. às 19 horas. Visitação: até 17 de maio, das 9h às 21 horas (exceto fins de semana).



Festival Verbo-Ver

Finalista na premiação do Festival Verbo-ver, que contou com uma noite de fotoprojeção na Praça dos Leões, Centro de Fortaleza, CE, no ano de 2018





zo de novembro de 2016 - Vei tradução















Curtido por marcellaeli e outras pessoas verbo_ver_festival Registros da fotofesta, com feira fotográfica, varal do coletivo Mulheres da I... mais

Ver 1 comentário

19 de novembro de 2018 • Ver tradução











Festival Solar

Finalista na seleção para a projeção da "Noite Solar", apresentada no Fotofestival Solar, em 2018.















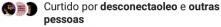












solarfotofestival #Programação | O terceiro dia do nosso Fotofestival SOLAR está imperdível! A... mais









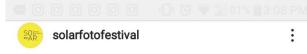
















Curtido por batalha.l_ e outras pessoas solarfotofestival A Na segunda NOITE SOLAR, o grupo sonoro-visual O GRIVO apresenta uma... mais

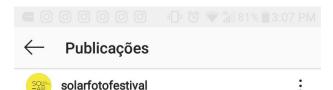






























NOITE SOLAR • PROJEÇÕES

RESULTADO

Adenor Gondim • Alex Costa • Alexandro Abbadie Auler • Ana Mendes • Andre Bessa • Andréa Bernardelli • Arnaldo Saldanha • Bárbara Braga • Carlos Barradas • Daniel Mirer • David Inclán González-Núñez • Davilym Dourado • Dayan de Castro • Eduardo Aigner • Gabriel Carpes • Gabriela Massote Lima • Georges Pacheco • Guilherme Bergami • Inma Barrio • Karsten Kronas • Katharina Bosse • Kitty Paranaquá • Loulou d'Aki • Lucas Dilacerda • Luiz Baltar • Luludi Melo • Maria Oliveira • Marcelo Barbalho • Mateus Sá • Mathias LØvgreen • Mônica Rolim Zarattini • Nicolas Gondim • Nilmar Lage • Oskar Alvarado • Paulo Simão • Pedro Amorim • Pedro Cattony • Rafael Roncato • Renée Chabot • Ricardo Arruda • Rosa Gauditano • Sérgio Carvalho • Shinji Nagabe • Silvana Mendes • Sofia Gentil Mussolin • Su_Ji

FICHA DE INSCRIÇÃO

PDF DA CONVOCATÓRIA

Fortaleza. 18 de outubro de 2018.

O Fotofestival SOLAR convida autores nacionais e internacionais a se inscreverem na Noite Solar, uma convocatória para projeções de ensaios fotográficos. Na BAIXE AQUI 🗲 sua 1º edição, o SOLAR propõe uma reflexão sobre os tempos de mudança no Brasil e no mundo, com o tema ABISMO. O SOLAR faz parte de um plano estratégico de fortalecimento da cultura e das artes por meio da Fotografia, conduzido pela Secretaria de Cultura do Ceará e pelo Instituto Dragão do Mar.

ATENÇÃO: INSCRIÇÕES PRORROGADAS ATÉ O DIA 25 DE NOVEMBRO

1. DO OBJETO







II SAUB

Apresetando como trabalho selecionado "Escorre em vermelho", lambe e trabalho convidado a performance "Conte-me um segredo como quiser", ambos de 2019.









Curtido por victorhenriquesc e outras pessoas

meiofiopesquisaeacao

QUARTO DIA, 23/08...

mais

pireytchons 🙂

25 de agosto • Ver tradução











 \square



Ver todos os 2 comentários 25 de agosto • Ver tradução







meiofiopesquisaeacao ♦ TERCEIRO DIA, 22/08...

mais

 \bigcirc





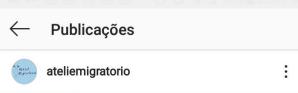






Ateliê Migratório

Ações em espaços de grande fluxo para construção coletiva de arte, co-fundado e desenvolvido em 2019.

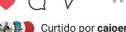














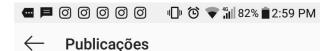












ateliemigratorio
Praia De Iracema, Fortaleza, Ceará, Brazil













0

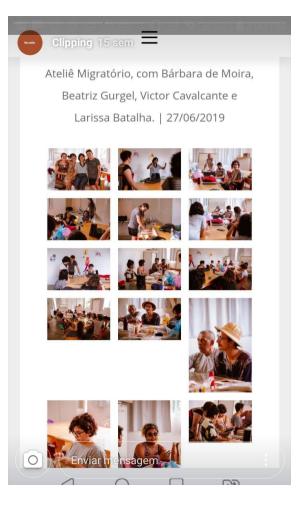








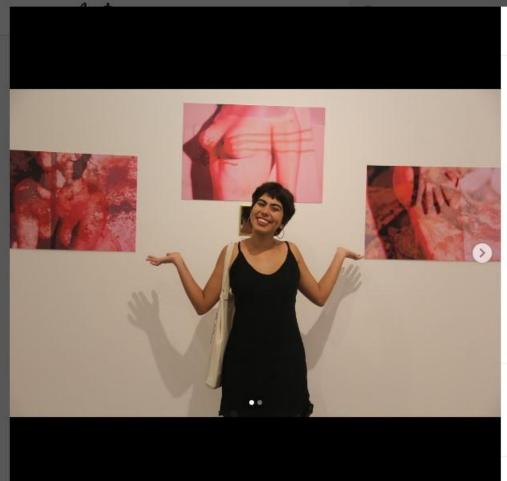
Ateliê Migratório, com Bárbara de Moira, Beatriz Gurgel, Victor Cavalcante e Larissa Batalha. | 27/06/2019 | Fotos: Alan Sousa



Exposição Contrastes

Exposição na Multi-Galeria do Dragão do Mar e no Sesc Cariri com a obra "Retalhados", 2019.







curtaogenero • Seguir



curtaogenero #curtaogenero2019 | Nossas exposições saíram da Multigaleria do Dragão do Mar assim que o evento acabou, mas temos certeza de que quem passou por lá levou um bocadinho da força de todas as obras que estavam expostas e, com o olhar atento, deixaram um outro bocadinho de força com a gente também.

Pra quem não conseguiu ir, figuem ligados que a ideia é que a gente faça muitas itinerâncias com as exposições por aí. Além disso, temos o projeto de fazer uma exposição permanente na Fábrica de Imagens com as obras de todas as edições [eital].

#fabricadeimagens #fotografia #ilustrações #exposicao #exposicaofortaleza #exposiçãofortaleza

131 sem Ver tradução



barbarisma Uhuuu 💍 🛠 🛠



131 sem Responder Vertradução









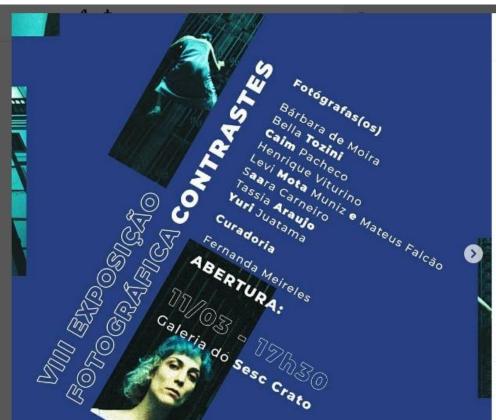


Curtido por barbarisma e outras pessoas

NOVEMBRO 27, 2019



Adicione um comentário...





curtaogenero · Seguir



curtaogenero #CurtaOGêneroNoCariri | No finzinho da tarde desta quarta-feira, no Sesc Crato, vai rolar a abertura das exposições de fotografias e ilustrações do Curta o Gênero. A ação faz parte da programação da V Itinerância Curta o Gênero Cariri que, além das exposições, vai circular entre as cidades de Brejo Santo, Crato e Juazeiro do Norte com oficinas, mesas, mostra audiovisual, lançamento de livros e uma programação especial para as crianças.

Bora?

Exposição de Fotografia e Ilustrações Abertura: Dia 11 de março, às 17h30 Local: Sesc Crato

A exposição ficará aberta ao público até o dia 04 de abril :)

#FabricaDelmagens #CurtaOGênero #Cariri #Genero

#Feminismos #Sexualidades











MARÇO 9, 2020



V itinerância Curta o Gênero

Cariri

Adicione um comentário...

Publicar





Poéticas da água

Trabalho "Ouro de tolo", de 2019, na Exposição Poéticas da Água.

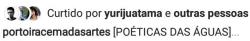












mais











OPOVO



ÁGUAS

| EXPOSIÇÃO | Poéticas das Águas reúne 20 obras de artistas da nova geração cearense. A abertura ocorre nesta quinta, às 19 horas, no Porto Iracema



conceimanciano de situalente sidiladore respuinte, quane una a fagua, a distai munitar que ne de Presa, nelesimon turbe assu manighini destruira, questua puer se mante puer a fesso digram, questua puer que nel seu de la composição de la composi

que ji devecta impertur a todos um posseto à Chipoda do Ara- a proservação da águar, postar especies per programa de Folispoolfeicas.
Norum nelecizacido devectolos.
Norum nelecizacido devectolos que forestigandas, gravaras, ilustrações, videos e performances. Estadigua, levando pera outro lomere des, Goudo d'Asi, de Bilstalos mas ridos estados para de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio de la companio del la companio

ra de Moira, m. Em meio a autas — ideia é questionar esseu des-de biologia e artes visuaia, a ar-locamentos de ársas dos rios. Collette. Impress, crisis
bilinging set extremation, see
bilin edenadorus de atividades abilidade e requinte, quase como a água, a ideia é mostrur que o Porto, selecionou strite obras um objeto de lusa, es estou ques. Porto é um equaço para criar.

sugore, a montra é frato de doutedo feito como. "Contaman um commisso artitica persando por o ticor um a referido sobre esta con son e a importación da ágan. "O intuite é ver o que a juven- compesi, à digas e uma recentro de cercame esta personando e los as fermas de vida, e é um unde el Púto do Preto Tracero." refletindo artisticamente so- absurdo que haja uma capitaliza- ma das Artes (Rua Dragdo ordistriate artificiamente ou soloreits que hoja una orgilitata Novec cona, a digui a motta a frança porta porta porta porta porta de la consecución del consecución de la consecución de la consecución del la consecución de la consecución del la consecución del la consecución del l

Mulher e água: sinônimos de vida



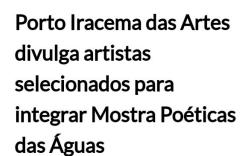
ANA SOARES, coordenadora

o mar. Nasci e me criei em Prainha do Canto Verde, que fica àgua é ser envolvida, como esta Prairha do Canto Vestés, que fice a 118 im de Capeta Lembro des a 118 im de Capeta Lembro des de volta ao vestre des mie No desambe, as mulhas fisa e mannés. Bete uma seudedo apentada, porque fiza tempo que delaniel de visionel mas, de in de encontro ao marie em qualquer posições por la desambe de la capeta de encontro ao marie em qualquer posições por la decada 2017 poso. horário, pois desde 2017 moro

horário, pois deade 2017 moro em Fortaleza. Fiquei saberdo do edital do Porto iracema, e o tema dele ero muito próximo a mim afet/varmente falando: "Política das águas". Revi fotos de onde eu morava, e fui fancio proprio proceso. fazendo essa imersão temporal, ancestral, afetucas. A minha ancestral, afetucea. A minha obra partiu de minha nostalgia e de algo ancestral. Partiu das memòrias de minha mãe, que, quando moça, ia aos domingos à lagoa. Surgiu de vové que me

crescem quando se unem

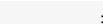
aindnimos de vide





Foram selecionados 20 trabalhos de artes visuais. As obras ficarão em cartaz no Porto de 10 de outubro a 22 de novembro

O Porto Iracema das Artes divulga, nesta segunda-feira (30), os artistas cujos trabalhos foram selecionados para



Confira os artistas que integrarão a mostra:

Allan Matheus Rodrigues Alves

Bárbara de Moura Braga

Caio Vinicius Bezerra Abreu

Clébson Oscar

Felipe dos Santos da Costa

Francisco Ailton Santana Silva

Isaac Yuri da Silva

João Paulo Duarte de Sousa

João Victor Santos de Castro

Leticia Rodrigues Belo

Levi da Silva Lima

Lívio Diego Duarte Brandão

Matheus Dias Aguiar

Natali Lima de Carvalho

Nayara da Costa Oliveira e Aline Saraiva

Nimos

Rotas de Criação

Fala aberta ao público sobre meu trabalho e criação na Escola Porto Iracema das Artes

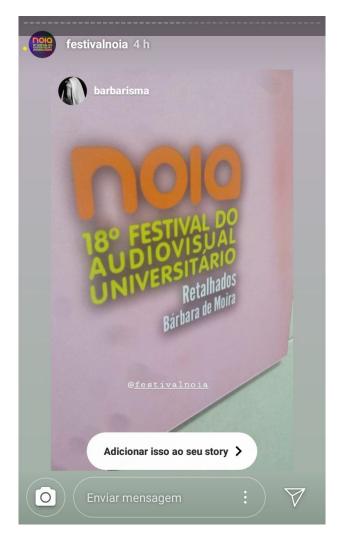


Festival NOIA

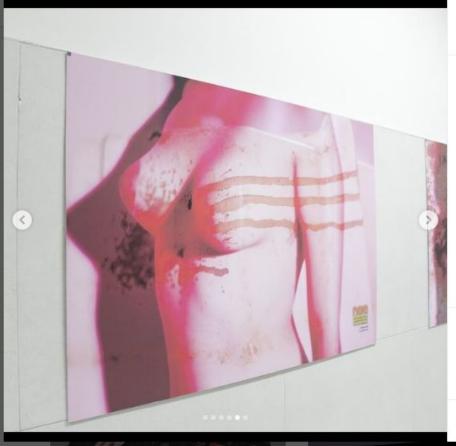
Trabalho Casca-Carne ganha o primeiro lugar no Festival Universitário NOIA, trabalho "Retalhados" compõe a exposição.













festivalnoia • Seguir

Sesc Ceará



festivalnoia A 18° edição do Festival NOIA traz a Mostra de Fotografia Universitária, sob curadoria de Carlos Gibaja e José Wagner. Os artistas Alex Gomes, Bárbara de Moira, Matheus Dias Aguiar, Rômulo Silveira, Sabrina Moura, Talita Machado e Yuri Juatama têm suas fotografias expostas até sexta-feira, 6 de dezembro. (Foto: @leticiabez.fotografia)

130 sem Ver tradução



mayra_a.s Quais horarios de exposição @festivalnoia?

0

130 sem Responder Ver tradução

— Ver respostas (1)



chrisamancio Ai que linda @jucaisis













DEZEMBRO 5, 2019



Adicione um comentário...

Publicar

Revista Desvio

Revista sobre arte da UFRJ, Rio de Janeiro, com o texto "sobre o medo de me entregar em tudo ao mar" com foto do trabalho "Velum"

SUMÁRIO

16 Nicolau Spitale

UM OUTRO INVERNO: REFLEXÕES SOBRE O NÃO-HUMANO EM TEMPOS DE QUARTENTENA T-e-x-t-o L-i-v-r-e

30 José Juliano Gadelha

POÉTICAS DO IMPOSSÍVEL: ARTE, PRETITUDE E FUGITIVIDADE A-r-t-i-a-o

44 Victor Marcelo e Raquel de Sá

PARDO: UM MESTIÇO SEM IDENTIDADE. DA COR DE PELE AO PAPEL DE DESCARTE. A-r-t-i-q-o

64 Manuela Leite

ARTE, GÉNERO E DOMESTICIDADE: ENTRE O TRABALHO DOMÉSTICO E O FAZER ARTÍSTICO A-r-t-i-q-o

78 Beatriz Garcia

O CORPO NAS OBRAS DE ANA MENDIETA: ARTE, IDENTIDADE E POLÍTICA NA AMÉRICA LATINA. E-n-s-a-i-o

90 Augusto Henrique L. da Costa

INTERSECÇÃO CORPO, IMAGEM E AS NARRATIVAS DE SI: NOVAS VISUALIDADES E COMPOSIÇÕES COM A PERFORMANCE A-r-t-i-g-o

114 Emanuel de Almeida

RELATO DE EXPERIÊNCIA: DE UM OLHAR TORNADO URGENTE R-e-l-a-t-o

116 Lorena de Paula Perassoli

DINÂMICAS CURATORIAIS E AÇÕES INSUBORDINADAS R-e-l-a-t-o

118 Ana Schaefer

OLHO POR OLHO: EXPERIÊNCIA PERFORMÁTICA NO ATELIÊ ORGÂNICO R-e-l-a-t-o

122 Renata Baltar

O QUE, POR QUE E PARA QUEM FAZER UMA EXPOSIÇÃO: WHITNEY, ARTE AMERICANA E O MÉXICO C-r-(-t-i-c-a d-e A-r-t-e

132 Hal Foster

SIX PARAGRAPHS ON DAN FLAVIN T-r-a-d-u-a-ç-ā-o de Gabriel Vieira

PÁGINA DUPLA

140 Maria Fernandes Marina Novaes

CADERNO ESPECIAL

146 Amauri e Monica Coster

ENTREVISTA COM ARTISTA (RESPONDA VOCÊ MESM_)

150 Bárbara Moira

SOBRE O MEDO DE ME ENTREGAR EM TUDO AO MAR T-e-x-t-o L-i-v-r-e

154 José Lucas Dutra

RICHARD: UM ENSAIO ACERCA DAS IMAGENS CONTEMPORÂNEAS E-n-s-a-i-o

164 Noah Mancini Mendes

ANOTAÇÕES SOBRE A SÉRIE SMOKING (2015-2020) T-e-x-t-o L-i-v-r-e

171

Raphíssima ESCREVO PARA NÃO MORRER(MOS) T-e-x-t-o L-i-v-(-e

174 ARTISTA DA CAPA

Estefânia Young



sobre o medo de me entregar em tudo ao mar

bárbara moira

Havia um medo de pular de cabeça e de me entregar em tudo ao mar Havia o medo da fundura; o gosto salgado das lágrimas e o desespero

de o fundo eu não poder tocar

Havia a escuridão das águas profundas, a intensidade e força das ondas contra o meu corpo

Havia a intermitente incerteza de que eu chegaria em algum lugar

As dúvidas atravessavam o meu corpo

As lembranças perpassavam minha mente

A areia fofa e macia não confortava mais a sola dos meus pés

E não havia mais nada que consolasse o tremor das minhas mãos

O dia era nublado, no entanto as nuvens não pareciam passageiras

Elas traziam consigo todo o peso do meu pranto;

Em um são desespero, tentei forçar os braços e as pernas

E me pus a nadar

Eu claramente não gostava e estar ali, em meio àquela infinda confusão

Tudo o que me cerca já é tão incerto,

Que eu não queria segurar mais uma incerteza entre as minhas coxas

E nem abracá-la com minh'alma

Muito menos afagá-la com meu coração

Preferi deixar que as ondas

Que as ondas arrancassem-na das minhas entranhas

Que as ondas fizessem-na afundar ao léu

Tentei me sair

No entanto, me ancorei mais e mais em meio ao caos

Me afoquei entre ondas de sentimentos

Tentando me segurar em meias verdades

Depois vomitei toda água amarga

Quando no porto pisei e terra firme eu encontrei

Enquanto eu vagava e boiava

Rodeada de espuma branca

Me encontrei:

Mas não me reconheci assim, logo de cara

Meu rosto ainda está queimado

Meu corpo ainda está quente

Minha boca'inda anseia por água

As mãos agora eram ainda mais trêmulas

Em minha voz não há mais firmeza

Entretanto, sinto em meu âmago uma pontada de esperança

No cais onde me encontro o dia já começa a raiar

E eu serenei



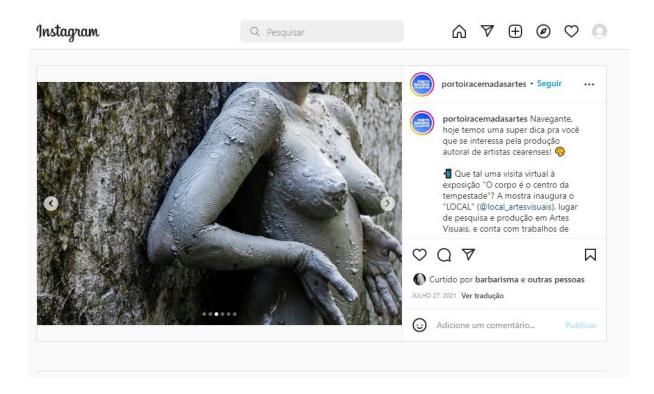
Catálogo Artistas Latinas

Participante como artista do cátologo de mulheres artistas visuais da América do Sul e Central.



O corpo é o centro da Tempestade

Exposição coletiva com curadoria de Waleria Américo pelo edital da SECULT-FOR 2019, com o trabalho "Raízes", 2020.





& EXPOSIÇÃO





RASTROS DE CORPOS NO ESPAÇO

Montamos

On larges pensado para esta exposição estudas e produzir artes viestudas e produzir artes vigrando de la construción virtual, sua primeira expo-zição, "O corpo é o centro da tempestade". LOCAL não se trata de um

which, any approach cape

from the proposed properties of the prop

dureção de 4 horas. A partir da leitura das obras "Senana e Sophia" e "Una Relacionamento que Tinha Plena
Purolenalistade", o workshop
propõe una projeto performático onde o artista é sujetio e objeto da obra, evidenciando o que acontece
quando a realizada é fincionada a partir de una pouto de
vista particulos.

questionando a movimen-tação do corpo a partir do invisível, tratando de "in-vestigação de maximentos





Conheça os artistas



Exposições diversas

Exposições realizadas online ou em caráter misto entre 2019 e 2022.





09/12 à 13/12 no Pátio Central do **IFCE - Fortaleza**

CURADORIA:

Anna Erika I Carolinne Melo Cecília Calaça | Victor Cavalcante Wendel Medeiros

FOTÓGRAFOS PARTICIPANTES:

Bárbara de Moira Henry Simon Isaias Kanindé PhothO1nha Sabrina Moura

Bruno Leonardo lago Barreto Nayra Maria Rafaela Anacé Victor Cavalcante

REALIZAÇÃO:





APOIO:









neabifortaleza · Seguir

NEABI - Campus Fortaleza



neabifortaleza Do dia 9 ao dia 13 de dezembro o Neabi -Campus Fortaleza estará coordenando a Exposição A Cara Negra e Indígena do IFCE. A equipe de curadoria formada por @carolinnemloo @ophotografico @annaerikaflima @victorhenriquesc @cecilia.calaca estão à frente desse projeto

que irá colocar a Cara Negra e Indígena do IFCE em um evento que irá aliar fotografia, autorreconhecimento e protagonismo! Aquardamos vocês!

Arte: @victorhenriquesc Foto: @sabrina moura Modelo: @spote_ink

Editado · 130 sem Ver tradução



photoinha (1) (1)



130 sem 1 curtida Responder



brunoleo castro 💚 🖤













DEZEMBRO 4 2019



Adicione um comentário...

QUEM FAZ PARTE DA GALERIA ABERTA-

BÁRBARA MOIRA É VULCANÓLOGA ESPECIALIZADA EM ERUPÇÕES INTERIORES; QUE EXTRAVASAM EM SI ATRAVÉS DE LÁGRIMAS PIROCLÁSTICAS, LAVA QUE ESCORRE PELA EPIDERME E ALGUMAS VISUALIDA-DES QUE POR VEZES PODE-SE CHAMAR DE OBRAS. É EX-FUTURA-BIÓLOGA E EXPERIMENTA O FAZER AR-TÍSTICO PRINCIPALMENTE PELA FOTOPERFORMAN-CE. SUAS PESQUISAS SÃO PERMEADAS PELO FEMI-NINO E FEMINISMOS ENTRELAÇANDO-OS COM AUTO-FICÇÕES E AUTOBIOGRAFIA, PERPASSANDO LUGA-RES COMO CORPO, CIDADE, VIOLÊNCIA E ESPECIS-MO.





ateliemigratorio · Seguir



ateliemigratorio #ConheçaOsConvidados

Bárbara Moira é uma das convidadas a compor e colaborar com o projeto Galeria Aberta: Estratégias de Sobrevivência.

Bárbara Moira é vulcanóloga especializada em erupções interiores; que extravasam em si através de lágrimas piroclásticas, lava que escorre pela epiderme e algumas visualidades que por vezes pode-se chamar de obras. É exfutura-bióloga e experimenta o fazer artístico principalmente pela fotoperformance. Suas pesquisas são permeadas pelo feminino e feminismos entrelaçando-os com autoficções e autobiografia, perpassando lugares como corpo, cidade, violência e especismo. Atualmente é licencianda em Artes Visuais e fotojornalista. Já expôs nas exposições Arrimo (Porto Iracema das Artes), Escorpo(Casa Vândala), Gesto-Tempo (Galeria Leonilson) e Contrastes (Multigaleria -Dragão do Mar) e Casulo (Angela Caruso, Argentina). Também compôs as mostras dos seguintes festivais: Fotofestival Solar (Dragão do Mar), Festival Verbo Ver, Festival NOIA (SESC) e na 10ª edição do Festival Tiradentes de fotografia. Está presente no catálogo de Artistas











Curtido por barbarisma e outras pessoas

OUTUBRO 24, 2021













lachimera.art Did you like @barbarisma (photography, Fortaleza, Ceará, Brazil) artwork? Online voting starts August 24. Vote for up to 3 artists!

Artist, you can still register for the prize until 08/22 (link in bio). Follow @lachimera.art



Gostou da arte de @barbarisma (fotografia, Fortaleza, Ceará, Brasil)? Votação online a partir do dia 24 de agosto. Vote em até 3 artistas!

Artista, você ainda pode se inscrever até 22/08 (link na bio). Siga @lachimera.art

#lachimeraart #artprize #artprizes #independentartists #artists #darkartist #art #premiodearte #artesvisuais #artist #freeentrycompetitions #brazilartist #canadaartist #southamericanartists #monstersatwork #collaboration #vote42











Curtido por barbarisma e outras pessoas

AGOSTO 22, 2021



Adicione um comentário...







tende piedade de cás bárbara moira > Instalação > 2'40" > 8.8



arrobagaleria • Seguir



arrobagaleria @barbarisma

101 sem



beatriz_gurgel Eu amo uma artista



— Ver respostas (1)











Curtido por barbarisma e outras pessoas

JUNHO 24, 2020



Adicione um comentário...











