



Joel Alves Bezerra

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/3530885446732657>

Última atualização do currículo em 30/11/2018

Possui graduação em Ciências Contábeis pela Universidade Estadual do Ceará. É graduando em História pela Universidade Estadual do Ceará e pós-graduando em História do Brasil com ênfase em História do Ceará pelo IDJ/FACPED. Atualmente desenvolve pesquisas nos seguintes temas: capoeira (angola, regional, contemporânea, carioca), artes marciais africanas, cultura africana e afro-brasileira, jiu-jitsu. Membro pesquisador do Núcleo de Pesquisas em História Cultural, Sociedades e História da Educação Brasileira (NUPHEB), da UESPI - Universidade Estadual do Piauí sob coordenação do Prof. Dr. Robson Carlos da Silva. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Joel Alves Bezerra
Nome em citações bibliográficas	BEZERRA, Joel A.

Endereço

Formação acadêmica/titulação

2018	Especialização em andamento em História do Brasil com ênfase em História do Ceará. (Carga Horária: 390h). FACPED - IDJ, FACPED - IDJ, Brasil.
2006	Graduação em andamento em História. Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.
1991 - 2004	Graduação em Ciências Contábeis. Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil. Título: Sem. Orientador: Sem.

Formação Complementar

2017 - 2017	Extensão universitária em Cidadania Participativa. (Carga horária: 90h). Universidade Aberta do Nordeste, UANE, Brasil.
2012 - 2012	Curso de Qualificação em Capoeira - 1º módulo 2012 - Qualif Lei 10.639/03. (Carga horária: 12h). Centro Cultural Capoeira Água de Beber, CECAB, Brasil.
2011 - 2011	Minicurso Element. Básicos de Língua Copta c/ Exempl. de Textos Mágicos, Ha. (Carga horária: 6h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.
2011 - 2011	Mini-curso África - Áfricas: Da ancestralidade à contemporaneidade. (Carga horária: 20h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.
2011 - 2011	Minicurso Leitura de manuscritos do Ceará Colonial. (Carga horária: 30h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.
2010 - 2010	Mini-curso Memória e História da África: O Candomblé Brasileiro.. (Carga horária: 6h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.
2010 - 2010	Mini-curso O ensino de História da África.. (Carga horária: 4h). Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
2009 - 2009	Minicurso Propaganda e Projeto Cultural no Estado Novo. (Carga horária: 6h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.
2008 - 2008	Minicurso Abolição no Ceará: movimentos e versos abolicionistas. (Carga horária: 6h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.

Universidade Estadual do Piauí, UESPI, Brasil.

Vínculo institucional

2018 - Atual

Vínculo: Pesquisador, Enquadramento Funcional: Nenhum

Atividades

08/2018 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento , Centro de Ciências da Educação, Comunicação e Artes/CCECA., .

Linhas de pesquisa

Cultura, Organizações e Educação

08/2018 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento , Centro de Ciências da Educação, Comunicação e Artes/CCECA., .

Linhas de pesquisa

Gênero, Etnias, Educação e Diversidades

Universidade Estadual da Bahia, UNEB, Brasil.

Vínculo institucional

2016 - 2017

Vínculo: , Enquadramento Funcional:

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

Vínculo institucional

2017 - Atual

Outras informações

Vínculo: Pesquisador colaborador, Enquadramento Funcional: Nenhum

Pesquisador colaborador do Núcleo de Estudos das Performances Culturais e do Patrimônio Cultural Imaterial da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (PerformArte/UNILAB), desde março de 2017, atuando nas seguintes linhas de pesquisa que compõem o referido núcleo: "Culturas Afro-Brasileiras e Africanas" e "Capoeira, educação e cidade".

Atividades

03/2017 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento , Campus da Liberdade, .

Linhas de pesquisa

Culturas Afro-Brasileiras e Africanas

Capoeira, educação e cidade

Linhas de pesquisa

1. Cultura, Organizações e Educação
Objetivo: Investiga a cultura, concebida como o conjunto dos sistemas e práticas simbólicas das organizações e dos grupos. Investiga acerca das práticas institucionais de educação, diferentes níveis de organização do sistema escolar e dos saberes produzidos para sustentar estas práticas, as políticas educacionais nas suas variadas intencionalidades e nas múltiplas arenas em que se projeta o ato educativo, com ênfase na atuação do Estado em políticas públicas, na dinâmica da cidadania e direitos humanos.
Grande área: Ciências Humanas
Grande Área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: Cultura.
Setores de atividade: Educação.
Palavras-chave: Organizações Sociais; Educação formal e não formal; Direitos Humanos; Estudos Culturais; Cidadania.
2. Gênero, Etnias, Educação e Diversidades
Objetivo: Enfatiza a problemática da produção do conhecimento histórico, em suas dimensões teórico-metodológicas, se assentando em abordagens da História Cultural e construção da memória, focando na dinâmica social e seus diferentes grupos e movimentos; aprofunda estudos acerca do corpo, do processo de subjetivação e construção de identidades; investiga sobre a contemporaneidade, a partir de estudos sobre etnias, movimentos populares urbanos, lutas de resistência, cultura negra e capoeira.
Grande área: Ciências Humanas
Grande Área: Ciências Humanas / Área: Antropologia / Subárea: Corpo e Identidade.
Grande Área: Ciências Humanas / Área: Antropologia / Subárea: Construção das Subjetividades.
Setores de atividade: Educação.
Palavras-chave: Sociedades Humanas; História Cultural; Gênero e Diversidades; Corpo e Subjetividades; Cultura Negra e Capoeira.
3. Culturas Afro-Brasileiras e Africanas
Objetivo: Estudar as práticas culturais afrodescendentes e africanas tendo como base uma perspectiva sociológica e antropológica.
Grande área: Ciências Humanas
Grande Área: Ciências Humanas / Área: Antropologia / Subárea: Antropologia das

4.

Populações Afro-Brasileiras.

Palavras-chave: Cultura afrodescendente; Arte e cultura.

Capoeira, educação e cidade

Objetivo: Estudar a capoeira, no contexto urbano, mas também os processos educativos envolvidos no ensino da capoeira.

Grande área: Ciências Humanas

Palavras-chave: Capoeira.

Projetos de pesquisa

2018 - Atual

O NEGRO NOS QUADRINHOS NACIONAIS: OS SENTIDOS E SIGNIFICAÇÃO DE PERSONAGENS CAPOEIRISTAS

Descrição: As práticas educativas predominantes no Brasil tendem, ainda em tempos atuais de 2018, para a transmissão de valores e saberes tidos e impostos como verdadeiros e universais, mesmo se identificando a distância destes com a realidade de alunos, professores e comunidades, cabendo o questionamento, assentado em inquietações que já trazemos desde a realização de Mestrado em Educação, nos idos de 2002 e que versam sobre o porquê do silenciamento e do esquecimento de processos, histórias, conteúdos que abordem temas e personagens reais, próximos da realidade dos alunos e do imaginário popular. Neste sentido, assentados nesta inquietação, nos despertou o interesse em investigar hq que contemplem aspectos da história e cultura do povo brasileiro, de negros e negras como personagens e da capoeira em seus diversas tendências e possibilidades. O projeto em tela, a partir deste esforço intelectual, pretende analisar, por meio dos discursos e imagens presentes em hq, aspectos relacionados à presença de personagens negros, homens e mulheres, capoeiristas nesta mídia cultural, bem como as motivações, o contexto em que foram escritas/desenhadas estas hq, seus propósitos, o porquê e quais os valores trabalhados na personalidade dos personagens, quais mensagens busca transmitir sobre a capoeira e de seus praticantes, quais ideologias, os ditos e os não ditos, os silenciamentos e/ou os desvelamentos, ou seja, os olhares dos autores, a compreensão sobre esta arte-cultura-esporte-luta do povo negro no Brasil, tudo isso dialogando com abordagens e saberes outros identificados e fruto das inquietações surgidas a partir de objetos e interesses dos grupo de pesquisa em Ciências Humanas na UESPI, particularmente o NUPHEB, favorecendo a formação de pesquisadores críticos e autônomos..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

2016 - 2017

Integrantes: Joel Alves Bezerra - Integrante / Robson Carlos da Silva - Coordenador / Cândida Angélica Pereira Moura - Integrante.

Pastores, Trovadores e Capoeiras: tocadores de arco musical no universo atlântico (Angola e Nordeste do Brasil, 1876 - 1936)

Descrição: Um instrumento monocórdio, com forma de arco e que tem como caixa acústica uma cabaça conectada na extremidade de uma verga, se consolidou no Brasil, sob a denominação de berimbau, a partir das primeiras décadas do século XX, como um dos principais símbolos da capoeira, prática cultural de matrizes africanas. De provável origem banto (África Central), conhecido, entre outras denominações, por mbulumbumba, hungo e urucungo, o berimbau circulou entre tocadores dos dois lados do Atlântico, como pode ser sugerida desde as primeiras notícias no Brasil do século XIX e nas fontes referentes a Angola, região banta da África Central. Este projeto se ocupa em investigar o uso deste arco musical nos dois lados do Atlântico, aqui classificado como ?universo atlântico?. Utilizando fontes variadas a exemplo da imprensa, iconografia, literatura, memórias e diários de viagens, procuro investigar as peculiaridades, significados culturais e ressignificações que este arco musical experimentou nos exercícios dos seus tocadores em Angola no Brasil, entre 1876 e 1936..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Joel Alves Bezerra - Coordenador / Josivaldo Pires de Oliveira - Integrante.

Idiomas

Inglês

Compreende Pouco, Fala Pouco, Lê Pouco, Escreve Pouco.

Francês

Compreende Pouco, Fala Pouco, Lê Pouco, Escreve Pouco.

Produções

Produção bibliográfica

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **BEZERRA, Joel A.**; ALENCAR, G.M.B. ; NUNES, T.R.A. . Que m'importa? Eu Sou Assim: a crítica social em cantares Bohêmios, de Ramos Cotôco.. In: VI Semana de Humanidades UFC/UECE: Memória e Devir, 2009, Fortaleza - Ceará. VI Semana de Humanidades UFC/UECE: Memória e Devir, 2009.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1. **BEZERRA, Joel A.**. Religiões em África: o olhar luso sobre o islamismo, o protestantismo e a matriz religiosa africana na Junta de Investigações do Ultramar (1960-1962). In: II Seminário de Estudos Africanos e I Seminário Internacional de Estudos Africanos e da Diáspora, 2018, Redenção - Ceará. II Seminário de Estudos Africanos e I Seminário Internacional de Estudos Africanos e da Diáspora, 2018. v. II. p. 1-367.
2. **BEZERRA, Joel A.**; GOMES, F. J. C. ; BORGES, L. N. . A Capoeira(gem) e a Revista de Educação Física do Exército: da Análise Historiográfica a Inserção Curricular. In: VIII Fórum Internacional de Pedagogia, 2016, Imperatriz - MA. Anais VIII FIPED, 2016. v. V. 1.

Resumos publicados em anais de congressos

1. **BEZERRA, Joel A.**. Da Capoeira Cearense à Capoeira Angola: identidade(s) e alteridade(s) como elementos de reafirmação social e cultural.. In: VIII Seminário de Pesquisa do Departamento de História - UFC, 2010, Fortaleza - Ceará. VIII Seminário de Pesquisa do Departamento de História - UFC, 2010. p. 1-241.
2. ALENCAR, G.M.B. ; NUNES, T.R.A. ; **BEZERRA, Joel A.** . O filme Besouro e a situação dos ex-escravos no início da república. In: XV Semana Universitária da UECE, 2010, Fortaleza. Anais da XV Semana Universitária da UECE, 2010.
3. **BEZERRA, Joel A.**. Raízes Cearenses na Luta Regional Baiana: ao meu Mestre devo dinheiro, obséquio e obrigação. In: XIV Semana Universitária da UECE, 2009, Fortaleza. Anais da XIV Semana Universitária da UECE, 2009.
4. **BEZERRA, Joel A.**. Um Corpo em Re(construção): a capoeira, de marginal a esporte nacional, Rio de Janeiro (1874-1940). In: XIV Semana Universitária da UECE, 2009, Fortaleza. Anais da XIV Semana Universitária da UECE, 2009.
5. ALENCAR, G.M.B. ; **BEZERRA, Joel A.** ; NUNES, T.R.A. . A Diretoria Geral dos Índios a partir do diretor Joaquim José Barbosa.. In: VI Seminário de Pesquisa do Departamento de História da UFC: História, Ciência e Saúde, 2008, Fortaleza - Ceará. VI Seminário de Pesquisa do Departamento de História da UFC: História, Ciência e Saúde. Fortaleza - Ceará: Imprensa Universitária - UFC, 2008. p. 1-166.
6. **BEZERRA, Joel A.**; NUNES, T.R.A. ; ALENCAR, G.M.B. . Olhar Branco em Balaio Negro: capoeira e candomblé na cidade de Fortaleza da segunda metade do século XX.. In: XIII Semana Universitária da UECE, 2008, Fortaleza. Anais da XIII Semana Universitária da UECE, 2008.
7. ALENCAR, G.M.B. ; **BEZERRA, Joel A.** ; NUNES, T.R.A. . A Diretoria Geral dos índios na primeira metade do século XIX no Ceará. In: XIII Semana Universitária da UECE, 2008, Fortaleza. Anais da XIII Semana Universitária da UECE, 2008.

Apresentações de Trabalho

1. **BEZERRA, Joel A.**. Religiões em África: o olhar luso sobre o islamismo, o protestantismo, e a matriz religiosa africana na junta de Investigações do Ultramar (1960 - 1962). 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. **BEZERRA, Joel A.**; SOUZA, Fca. Daniele S. . Roda da Gent(i): a ludicidade da capoeira no fazer-cidade em Fortaleza (? - 2018). 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. **BEZERRA, Joel A.**. A Capoeira e seus (En)cantos: Registros Sonoros e a Indústria Cultural Fonográfica (1902 - 1969). 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
4. **BEZERRA, Joel A.**. Gymnastica, Sport, Defesa e Luta: A Capoeiragem Carioca e seus Atores (1885-1928) PT 1. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
5. **BEZERRA, Joel A.**; BORGES, L. N. ; VERHEUL, J. ; SILVA, M. V. B. . A Musicalidade da Capoeira Baiana: Registros Sonoros e a Indústria Cultural Fonográfica (1940-1969). 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
6. **BEZERRA, Joel A.**. A Capoeira em Terras Cearenses: entre negaças e negações. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
7. **BEZERRA, Joel A.**. Capoeira e Pesquisa: olhares periféricos em um estudo de caso. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
8. **BEZERRA, Joel A.**. A Capoeira Cearense nos Jogos Escolares Brasileiros: Percursos Identitários JEB's (1985-1989). 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
9. **BEZERRA, Joel A.**. Os Cearenses e a Luta Regional Baiana: a academia e a legislação das massa. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
10. ★ **BEZERRA, Joel A.**. Os Cearenses na Luta Regional Baiana: Antigas histórias, novos debates.. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
11. ★ **BEZERRA, Joel A.**. Um Corpo a Disciplinar: Capoeira e Jiu-Jitsu na Primeira Metade do Século XX.. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
12. ★ ALENCAR, G.M.B. ; **BEZERRA, Joel A.** ; NUNES, T.R.A. ; NEVES, B.A. de C. . O Filme Besouro e a situação dos ex-escravos no início da República.. 2010. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
13. **BEZERRA, Joel A.**. Imprensa e Literatura: imagens e vozes da capoeira no Rio de Janeiro da primeira metade do século XX. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
14. **BEZERRA, Joel A.**; NEVES, B.A. de C. . Um Corpo a Disciplinar: Capoeira e Jiu-Jitsu na Primeira Metade do Século XX.. 2010. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
15. ★ **BEZERRA, Joel A.**. Os Cearenses e a Luta Regional Baiana: Relações de poder na re(invenção) da capoeira na cidade de Salvador de 1932-1941. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
16. **BEZERRA, Joel A.**. Vinde comigo a ter coragem ó moços que sofreis: construção e luta na obra do republicano Plácido de Abreu Mores. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
17. **BEZERRA, Joel A.**; MEDEIROS, R. L. R. . Um Corpo em Re(construção): a capoeira, de marginal a esporte nacional, Rio de Janeiro (1874-1940). 2009. (Apresentação de Trabalho/Outra).

18. **BEZERRA, Joel A.**; MEDEIROS, R. L. R. . Raízes Cearenses na Luta Regional Baiana: ao meu Mestre devo dinheiro, obséquio e obrigação.. 2009. (Apresentação de Trabalho/Outra).
19. **BEZERRA, Joel A.**; ALENCAR, G.M.B. ; NUNES, T.R.A. . Que m'importa? Eu Sou Assim: a crítica social em cantares Bohêmios, de Ramos Cotôco.. 2009. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
20. ALENCAR, G.M.B. ; MEDEIROS, R. L. R. ; **BEZERRA, Joel A.** ; NUNES, T.R.A. . A Diretoria Geral Dos Índios na primeira metade do século XIX no Ceará.. 2008. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
21. **BEZERRA, Joel A.**; MEDEIROS, R. L. R. ; NUNES, T.R.A. ; ALENCAR, G.M.B. . Olhar Branco em Balaio Negro: capoeira e candomblé na cidade de Fortaleza na primeira metade do século XX.. 2008. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **BEZERRA, Joel A.**. O NEGRO NOS QUADRINHOS NACIONAIS - os sentidos e significações de personagens capoeiristas. 2018. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
2. ★ **BEZERRA, Joel A.**. Capoeira: História, tradição e resistência. 2011. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

Redes sociais, websites e blogs

1. **BEZERRA, Joel A.**. Baobá Angoleiro. 2016. (Blog).

Demais tipos de produção técnica

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. Grupo Zumbi de Capoeira: 40 anos de capoeiragem no Ceará, no Debate com ginga: as multifaces da Capoeira. 2018. (Outra).
2. II 24h Gingado dos Saberes Brasileiros de Capoeira.A Capoeira e seus (En)cantos: Registros Sonoros e a Indústria Cultural Fonográfica (1902 - 1969). 2018. (Encontro).
3. II 24h Gingado dos Saberes Brasileiros de Capoeira. 2018. (Encontro).
4. II Encontro Internacional de Práticas Urbanas - História Urbana e Global: Novas Tendências e Abordagens. 2018. (Encontro).
5. II Encontro Internacional de Práticas Urbanas - História Urbana e Global: Novas Tendências e Abordagens.Roda da Gent(i): a ludicidade da capoeira no fazer-cidade. 2018. (Encontro).
6. II Seminário de Estudos Africanos.Religiões em África: o olhar luso sobre o islamismo, o protestantismo, e a matriz religiosa africana na junta de Investigações do Ultramar (1960 ? 1962). 2018. (Seminário).
7. Mulher e Capoeira: recortes da trajetória histórica cearense, no Debate com ginga: as multifaces da Capoeira. 2018. (Outra).
8. Papoeira: Jogando Capoeira na Rodas das Idéias.Gymnastica, Sport, Defesa e Lucta: A Capoeiragem Carioca e seus Atores (1885-1928) PT 1. 2018. (Outra).
9. XXIII Semana Universitária da UECE - Universidade e Valores Humanos: construindo uma cultura de paz.A Musicalidade da Capoeira Baiana: registros sonoros e a indústria cultural fonográfica (1940-1969). 2018. (Simpósio).
10. Debate com ginga: as multifaces da Capoeira.A Capoeira em terras cearenses: entre negaças e negações. 2017. (Outra).
11. I 24h Gingado dos Saberes Brasileiros de Capoeira.Os Cearenses e a Luta Regional Baiana: a academia e a legislação das massa. 2017. (Encontro).
12. I 24h Gingado dos Saberes Brasileiros de Capoeira. 2017. (Encontro).
13. I Seminário de Estudos Sobre a Capoeira do PerformArte/UNILAB.Capoeira e Pesquisa: olhares periféricos em um estudo de caso. 2017. (Seminário).
14. Papoeira: Jogando Capoeira na Roda das Ideias.A Capoeira Cearense nos Jogos Escolares Brasileiros: Percursos Identitários JEB's (1985-1989). 2017. (Outra).
15. Diálogos sobre Educação e Capoeira.Capoeira em Terras Cearenses: em busca dos caminhantes e dos caminhos. 2016. (Seminário).
16. I Seminário para Salvaguarda da Roda e do Ofício de Mestre de Capoeira no Co Ceará. 2016. (Seminário).
17. I Encontro da UECE de Estudos Africanos.Mesa: Capoeira: História, tradição e resistência.. 2011. (Encontro).
18. I Encontro da UECE de Estudos Africanos. 2011. (Encontro).
19. I Encontro da UECE de Estudos Africanos.Exibição de Capoeira Angola. 2011. (Encontro).
20. III Festival UFC de Cultura - Ceará, África, Lusofonia: Encontros e Diálogos Além -mar. 2010. (Outra).
21. VIII Seminário de Pesquisa em História da UFC: História e Gênero. 2010. (Seminário).
22. VIII Seminário de Pesquisa em História da UFC: História e Gênero.Da Capoeira Cearense à Capoeira Angola: identidade(s) e alteridade(s) como elementos de reafirmação social e cultural.. 2010. (Seminário).
23. VII Semana de Humanidades UFC/UECE e I Encontro de Pesquisa e Pós-Graduação em Humanidades.Um Corpo a Disciplinar: Capoeira e Jiu-Jitsu na Primeira Metade do Século XX.. 2010. (Simpósio).
24. XIV Semana de História UECE. 2010. (Simpósio).
- 25.

- XIV Semana de História UECE. Imprensa e Literatura: imagens e vozes da capoeira no Rio de Janeiro da primeira metade do século XX.. 2010. (Simpósio).
26. XV Semana Universitária UECE - Ciência para a Humanidade. O Filme Besouro e a Situação dos Ex-escravos no Início da República. 2010. (Simpósio).
 27. VII Seminário de Pesquisa em História da UFC: Arquivos: História e Memória. 2009. (Seminário).
 28. VII Seminário de Pesquisa em História da UFC: Arquivos: História e Memória. Vinde Comigo a Ter Coragem ó Moços que Sofreis: construção e luta na obra do republicano Plácido de Abreu Mores.. 2009. (Seminário).
 29. VI Semana de Humanidades UFC/UECE: Memória e Devir. Que m'importa? Eu Sou Assim: a crítica social em cantares Bohêmios, de Ramos Cotôco.. 2009. (Simpósio).
 30. XIII Semana de História UECE. 2009. (Seminário).
 31. XIII Semana de História UECE. Os Cearenses e a Luta Regional Baiana: relações de poder na re(invenção) da capoeira na cidade de Salvador de 1932-1941.. 2009. (Simpósio).
 32. XIV Semana Universitária UECE - Universidade, Estado e Sociedade. Um Corpo em Re(construção): a capoeira, de marginal a esporte nacional, Rio de Janeiro (1874-1940).. 2009. (Simpósio).
 33. XIV Semana Universitária UECE - Universidade, Estado e Sociedade. Raízes Cearenses na Luta Regional Baiana: ao meu mestre devo dinheiro, obséquo e obrigação.. 2009. (Simpósio).
 34. XXV Simpósio Nacional de História - História e Ética. 2009. (Simpósio).
 35. VI Seminário de Pesquisa do Departamento de História da UFC: História, Ciência e Saúde. A Diretoria Geral dos Índios a partir do diretor Joaquim José Barbosa.. 2008. (Seminário).
 36. VI Seminário de Pesquisa do Departamento de História da UFC: História, Ciência e Saúde. 2008. (Seminário).
 37. XIII Semana Universitária UECE. A Diretoria Geral dos Índios na Primeira Metade do Século XIX no Ceará.. 2008. (Simpósio).
 38. XIII Semana Universitária UECE. Olhar Branco em Balaio Negro: capoeira e candomblé na cidade de Fortaleza na primeira metade do século XX.. 2008. (Simpósio).
 39. Seminário Estado Novo 70 anos: textos, sons e imagens de Fortaleza dos anos 30 e 40.. 2007. (Seminário).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **BEZERRA, Joel A.**. I Seminário de Estudos Sobre a Capoeira do PerformArte/UNILAB. 2017. (Outro).
2. **BEZERRA, Joel A.**; MELO, S. F. . Vivência de Capoeira Angola com Bel Pires Oliveira - Mestre Bel. 2017. (Outro).

Educação e Popularização de C & T

Apresentações de Trabalho

1. ALENCAR, G.M.B. ; MEDEIROS, R. L. R. ; **BEZERRA, Joel A.** ; NUNES, T.R.A. . A Diretoria Geral Dos Índios na primeira metade do século XIX no Ceará.. 2008. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
2. **BEZERRA, Joel A.**; MEDEIROS, R. L. R. ; NUNES, T.R.A. ; ALENCAR, G.M.B. . Olhar Branco em Balaio Negro: capoeira e candomblé na cidade de Fortaleza na primeira metade do século XX.. 2008. (Apresentação de Trabalho/Outra).
3. ★ **BEZERRA, Joel A.**. Os Cearenses e a Luta Regional Baiana: Relações de poder na re(invenção) da capoeira na cidade de Salvador de 1932-1941. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
4. **BEZERRA, Joel A.**. Vinde comigo a ter coragem ó moços que sofreis: construção e luta na obra do republicano Plácido de Abreu Mores. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
5. **BEZERRA, Joel A.**; MEDEIROS, R. L. R. . Um Corpo em Re(construção): a capoeira, de marginal a esporte nacional, Rio de Janeiro (1874-1940). 2009. (Apresentação de Trabalho/Outra).
6. **BEZERRA, Joel A.**; MEDEIROS, R. L. R. . Raízes Cearenses na Luta Regional Baiana: ao meu Mestre devo dinheiro, obséquo e obrigação.. 2009. (Apresentação de Trabalho/Outra).
7. **BEZERRA, Joel A.**; ALENCAR, G.M.B. ; NUNES, T.R.A. . Que m'importa? Eu Sou Assim: a crítica social em cantares Bohêmios, de Ramos Cotôco.. 2009. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
8. ★ ALENCAR, G.M.B. ; **BEZERRA, Joel A.** ; NUNES, T.R.A. ; NEVES, B.A. de C. . O Filme Besouro e a situação dos ex-escravos no início da República.. 2010. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
9. **BEZERRA, Joel A.**. Imprensa e Literatura: imagens e vozes da capoeira no Rio de Janeiro da primeira metade do século XX. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
10. **BEZERRA, Joel A.**; NEVES, B.A. de C. . Um Corpo a Disciplinar: Capoeira e Jiu-Jitsu na Primeira Metade do Século XX.. 2010. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
11. ★ **BEZERRA, Joel A.**. Os Cearenses na Luta Regional Baiana: Antigas histórias, novos debates.. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
12. ★ **BEZERRA, Joel A.**. Um Corpo a Disciplinar: Capoeira e Jiu-Jitsu na Primeira Metade do Século XX.. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
13. **BEZERRA, Joel A.**. Capoeira e Pesquisa: olhares periféricos em um estudo de caso. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
14. **BEZERRA, Joel A.**. A Capoeira Cearense nos Jogos Escolares Brasileiros: Percursos Identitários JEB's (1985-1989). 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
15. **BEZERRA, Joel A.**. Os Cearenses e a Luta Regional Baiana: a academia e a legislação das massa. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
16. **BEZERRA, Joel A.**. Religiões em África: o olhar luso sobre o islamismo, o protestantismo, e a matriz religiosa africana na junta de Investigações do Ultramar (1960 - 1962). 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

17. **BEZERRA, Joel A.**. A Capoeira e seus (En)cantos: Registros Sonoros e a Indústria Cultural Fonográfica (1902 - 1969). 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **BEZERRA, Joel A.**. O NEGRO NOS QUADRINHOS NACIONAIS - os sentidos e significações de personagens capoeiristas. 2018. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 28/01/2019 às 11:08:32

[Imprimir currículo](#)