



Edilene Da Silva Bernardo

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/2153402255527977>

ID Lattes: **2153402255527977**

Última atualização do currículo em 25/06/2024

Graduada em Bacharelado Interdisciplinar em Humanidades na Universidade da Integração internacional da Lusofonia Afro-brasileira - UNILAB, licenciada em Pedagogia na UNILAB, pós graduada em arte educação na universidade senac, pós graduada em gestão escolar na universidade senac, Idealizadora e diretora do ponto de cultura do Ceará um tesouro chamado Nordeste, também sou atriz, contadora de histórias, professora de artes e escritora infanto juvenil. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Edilene Da Silva Bernardo 

Nome em citações bibliográficas

BERNARDO, E. S.

Lattes iD



<http://lattes.cnpq.br/2153402255527977>

País de Nacionalidade

Brasil

Formação acadêmica/titulação

2024

Especialização em andamento em psicopedagogia. (Carga Horária: 360h).
Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Brasil.

2023 - 2024

Especialização em Gestão Escolar. (Carga Horária: 360h).
Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Brasil.
Título: sem monografia.

2021 - 2022

Especialização em Pós-graduação em Arte-Educação. (Carga Horária: 360h).
Centro Universitário Senac, SENAC/SP,

Brasil.
Títul: Cantoria de viola e literatura de cordel: linguagem, arte e música, uma proposta educativa para o ensino e aprendizagem em sala de aula.
Orientador: Suzana Schmidt Vigano.

2019 - 2022

Graduação em Pedagogia.
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.
Títul: EDUCAÇÃO PATRIMONIAL: UMA PROPOSTA EDUCATIVA PARA A PRÁTICA DOCENTE.
Orientador: ANTONIO MARCOS DE SOUSA SILVA.

2017 - 2018

Graduação em Humanidades.
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.
Títul: O ROMANCE "PERTO DO CORAÇÃO SELVAGEM", DE CLARICE LISPECTOR E AS EXPERIÊNCIAS EDUCATIVAS DE EGRESSOS DO 3º ANO DE 2015 DA ESCOLA MENEZES PIMENTEL DE PACOTICE: CONSTRUINDO UMA LEITURA CONSCIENTE E TRANSFORMADORA.
Orientador: Jon Anderson Machado Cavalcante.

2013 - 2015

Ensino Médio (2º grau).
MENEZES PIMENTEL, MP, Brasil.

Formação Complementar

2019

contação de histórias (lâmparina de histórias). (Carga horária: 120h).
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

2020 - 2020

Extensão universitária em Formação de mediadores de Educação para patrimônio. (Carga horária: 160h).
Fundação Demócrito Rocha, FDR, Brasil.

2020 - 2020

Interpretação para o cinema e TV. (Carga horária: 13h).
Escola porto iracema das artes, EPIA, Brasil.

2020 - 2020

Formação continuada em práticas de alfabetização. (Carga horária: 30h).
Ministério da Educação, MEC, Brasil.

2019 - 2019

curso Básico de libras. (Carga horária: 60h).
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

2018 - 2018

Extensão universitária em curso Básico de Espanhol. (Carga horária: 40h).
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

2018 - 2018

contação de história de literatura nordestina. (Carga horária: 120h).
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

2018 - 2018

curso Básico de Espanhol. (Carga horária: 40h).
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

2017 - 2017

Extensão universitária em DESVENDANDO O SEMINARIO. (Carga horária: 4h).
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

2017 - 2017

Extensão universitária em Iniciação Teatral e contação de Histórias. (Carga horária: 40h).
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

2017 - 2017

Extensão universitária em Apresentação do projeto Contracena: Praça de teatro e leituras dramáticas. (Carga horária: 130h).
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

2017 - 2017

ofina de produção de currículo. (Carga horária: 4h).
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

2017 - 2017

Roda de conversa intitulado(a) Estudar na Unilab e a permanência estudantil. (Carga horária: 130h).
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

2017 - 2017

Mini-curso intitulado(a) Afetividade em EaD: condição sine qua non no ambie. (Carga horária: 2h).

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

2017 - 2017

ofina de pesquisa em base de dados e normalização de trabalhos acad (ABNT). (Carga horária: 4h).

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

2017 - 2017

IV Semana Universitária da Unilab. (Carga horária: 30h).

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

Atuação Profissional

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

Vínculo institucional

2021 - 2022

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: ESTAGIO, Carga horária: 20

Outras informações

Estágio não-obrigatório na Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira em Pedagogia - 20h, no período a partir de 20/10/2021- 30/06/2022 cumprindo carga horária semanal de 20 horas na Pró-Reitoria de Graduação

Vínculo institucional

2020 - 2021

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: programa residência pedagógica (CAPES), Carga horária: 32

Vínculo institucional

2018 - 2020

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista de Extensão, Carga horária: 12,

Regime: Dedicção exclusiva.

Vínculo institucional

2019 - 2019

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: monitora, Carga horária: 20

Outras informações

Programa de Bolsa de Monitoria (PBM), da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, conforme Edital do PBM No /no período de 03 de junho de 2019 a 06 de setembro de 2019, atuando como monitora na disciplina de História da Educação nos Países da Integração.

cambada regional, CBR, Brasil.

Vínculo institucional

2017 - 2019

Vínculo: coordenadora, Enquadramento Funcional: coordenadora, Carga horária: 12, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

coordenadora do grupo de teatro Cambada Regional do município de Redenção-CE

ESCOLA LIVRE DE MUSICA DE REDENÇÃO-CE, ELMR, Brasil.

Vínculo institucional

2019 - 2020

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: PROFESSORA, Carga horária: 2

Outras informações

PROFESSORA DE INICIAÇÃO TEATRAL.

Ponto de cultura do Ceará Um tesouro chamado Nordeste, UTCN, Brasil.

Vínculo institucional

2020 - Atual

Vínculo: VOLUNTÁRIA, Enquadramento
Funcional: DIRETORA, Carga horária: 40

Governo do Estado do Ceará, GOVERNO/CE, Brasil.

Vínculo institucional

2021 - 2023

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional:
agente social, Carga horária: 20

**Outras
informações**

Agente social da política pública(Mais
infância Ceará). atuando no município de
Guaramiranga Ceará.

SALESIANAS BATURITÉ, SLS, Brasil.

Vínculo institucional

2023 - 2023

Vínculo: Celetista, Enquadramento
Funcional: AUXILIAR DE COORDENAÇÃO
PEDAGÓGICA, Carga horária: 20

ESCOLA JORGE GOMES DE FIGUEIREDO, JGF, Brasil.

Vínculo institucional

2023 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento
Funcional: PROFESSORA TEMPORÁRIA,
Carga horária: 20

**Outras
informações**

PROFESSORA DO ENSINO FUNDAMENTAL
ANOS FINAIS 8 E 9 ANOS COM AS
DISCIPLINAS ARTE, RELIGIÃO E
EMPREENDEDORISMO.

Projetos de extensão

2018 - Atual

Títul: Um tesouro chamado Nordeste: A arte do saber popular - da criação ao espetáculo.

Descrição: O Projeto "Um tesouro chamado Nordeste: a arte do saber popular, da criação ao espetáculo", vinculado à Pró-reitora de extensão, arte e cultura (PROEX), da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira-UNILAB. Consiste na iniciativa da promoção de atividades artísticas e culturais para a comunidade acadêmica e externa à universidade, abordando, especificamente a literatura e a cultura nordestina. Para tanto, estão sendo realizadas atividades tais como: Rodas de leitura de literatura brasileira, lendas, cordéis, folclore, adivinhações, romances etc., bem como palestras sobre repente e cordel, juntamente com apresentações de teatro e contações de histórias nas Escolas da Rede municipal do Maciço de Baturité. O principal objetivo é pôr em destaque para a comunidade acadêmica e externa à UNILAB, um olhar sobre a cultura teatral e literária popular do nordeste, visando à produção e circulação de saberes e afirmações identitárias..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (40) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Edilene Da Silva Bernardo - Integrante / Luziana Da Silva Bernardo - Integrante / Antonio Marcos De Souza Silva - Coordenador.

Projetos de ensino

2019 - 2019

Programa de bolsa de monitoria

Descrição: O PBM está vinculado à Pró-Reitoria de Graduação (Prograd), em conjunto com os cursos de graduação..

Situação: Concluído; Natureza: Ensino.

Alunos envolvidos: Graduação: (40) .

Integrantes: Edilene Da Silva Bernardo - Coordenador / Joana D Arc de Sousa Lima - Integrante.

Idiomas

Português

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Espanhol

Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Inglês

Compreende Razoavelmente, Razoavelmente, Lê Pouco, Fala Escreve Razoavelmente.

Produções

Produção bibliográfica

Livros publicados/organizados ou edições

1.

★ **BERNARDO, E. S.**. Helena, a Princesa que Amava Demais. 1. ed. BATURITÉ ? CE: EDITORA INDEPENDENTE, 2020. v. 1. 18p .

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1.

BERNARDO, E. S.; SILVA, A. M. S. . Projeto de extensão Um tesouro chamado Nordeste: as resitências e as lutas pela preservação da cultura popular. In: SEMANA UNIVERSITÁRIA UNILAB 2019, 2019, REDENÇÃO-CE. Anais da VI Semana Universitária - 2019, 2019.

Resumos publicados em anais de congressos

1.

BERNARDO, E. S.; SILVA, A. M. S. ; BERNARDO, L. S. . um tesouro chamado nordeste: a arte do saber popular, da criação ao espetáculo. In: III Seminário Griô: Culturas Populares, Identidades e Resistência, 2019, Salvador-BA. Anais do III Seminário Griô: Culturas Populares, Identidades e Resistência, de 9 a 11 de outubro de 2019 / Pedro Rodolpho Jungers Abib, organizador. ? Salvador: UFBA, 2019. 227 p.. Salvador-BA: UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA FACULDADE DE EDUCAÇÃO PROGRAMA DE POS GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO, 2019.

2.

BERNARDO, E. S.. MONITORIA HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA E OS OLHARES CRUZADOS DO AMBIENTE ESCOLAR. In: SEMANA UNIVERSITÁRIA UNILAB

3.

BERNARDO, E. S.; SILVA, A. M. S. ; ALVES, A. L. S. . UM TESOURO CHAMADO NORDESTE: UM OLHAR DOS VOLUNTARIOS. In: SEMANA UNIVERSITARIA UNILAB 2019, 2019, REDENÇÃO-CE. Anais da VI Semana Universitária - 2019, 2019.

4.

★ **BERNARDO, E. S.** O ROMANCE ?PERTO DO CORAÇÃO SELVAGEM?, DÉ CLARICE LISPECTOR E SEU PAPEL NAS EXPERIÊNCIAS EDUCATIVAS: CONSTRUINDO UMA LEITURA CONSCIENTE E TRANSFORMADORA. In: II ENCONTRO DE ESTUDOS CLARICEANOS Entre o histórico e o ficcional: sopros de vida, 2019, Fortaleza. 1. Literatura/Clarice Lispector ? Anais 1. Letras. Programa de Pós-graduação em Letras, UFC.. Fortaleza ? CE: Programa de Pós-graduação em Letras. Av. da Universidade, 2683. Benfica, Fortaleza ? CE. 60020-180. v. 2.

5.

BERNARDO, E. S.; BERNARDO, L. S. . UM TESOURO CHAMADO NORDESTE: A ARTE DO SABER POPULAR-DA CRIAÇÃO AO ESPETÁCULO. In: 8º Congresso Brasileiro de Extensão Universitária (CBEU), 2018, Natal-RN. 8º Congresso Brasileiro de Extensão Universitária (CBEU). NATAL: UNIVERSIDADE FEDERAL RIO GRANDE DO NORTE, 2018. v. 1.

Produção técnica

Redes sociais, websites e blogs

1.

★ **BERNARDO, E. S.;** BERNARDO, L. S. . PONTO DE CULTURA UM TESOURO CHAMADO NORDESTE. 2020; Tema: CULTURA. (Site).

2.

BERNARDO, E. S.. LINKEDIN. 2020. (Rede social).

3.

BERNARDO, E. S.; SILVA, A. M. S. ; BERNARDO, L. S. . umtesouro chamado nordeste. 2018; Tema: cultura. (Rede social).

4.

BERNARDO, E. S.; BERNARDO, L. S. . mapa cultural. 2018;
Tema: currículo portfólio. (Site).

5.

BERNARDO, E. S.. edilenesmile-intensa. 2017; Tema: cotidiano.
(Rede social).

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1.

BERNARDO, E. S.. O Preconceito com as diferentes formas de expressões artísticas. 2017. Teatral.

2.

★ **BERNARDO, E. S..** Perto do coração Selvagem o musical. 2015. Teatral.

3.

BERNARDO, E. S.; Oliveira, M,j . Um amor Nordeste. 2014. Teatral.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

II encontro de estudos Clariceanos Entre o histórico e o ficcional sopros de vida.O ROMANCE ?PERTO DO CORAÇÃO SELVAGEM?, DE CLARICE LISPECTOR E SEU PAPEL NAS EXPERIÊNCIAS EDUCATIVAS: CONSTRUINDO UMA LEITURA CONSCIENTE E TRANSFORMADORA. 2019. (Encontro).

2.

III SEMINÁRIO GRIÔ: CULTURAS POPULARES, IDENTIDADES E RESISTÊNCIAS.UM TESOURO CHAMADO NORDESTE: A ARTE

DO SABER POPULAR-DA CRIAÇÃO AO ESPETÁCULO. 2019. (Seminário).

3.

8º CONGRESSO BRASILEIRO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA. 2018. (Congresso).

4.

8º CONGRESSO BRASILEIRO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA. UM TESOURO CHAMADO NORDESTE: A ARTE DO SABER POPULAR, DA CRIAÇÃO AO ESPETÁCULO. 2018. (Congresso).

5.

encontro mestres do mundo- II seminário interdisciplinar de patrimônio imaterial.um tesouro chamado nordeste: a arte do saber popular, da criação ao espetáculo.. 2018. (Seminário).

6.

primeira Jornada Clariceana. 2018. (Encontro).

7.

VI ENCONTRO DE EXTENSÃO, ARTE E CULTURA, realizado na V Semana Universitária. UM TESOURO CHAMADO NORDESTE: um relato de experiências. 2018. (Congresso).

8.

VI ENCONTRO DE EXTENSÃO, ARTE E CULTURA, realizado na V Semana Universitária. UM TESOURO CHAMADO NORDESTE: A ARTE DO SABER POPULAR - DA CRIAÇÃO AO ESPETÁCULO. 2018. (Congresso).

9.

V Semana Universitária da Unilab. 2018. (Congresso).

10.

A EXPERIÊNCIA DO MST: DESAFIOS NA ORGANIZAÇÃO DOS CAMPONESES NA CONSTRUÇÃO DA REFORMA AGRÁRIA POPULAR. 2017. (Seminário).

11.

Afetividade em EaD: condição sine qua non no ambiente virtual de aprendizagem,. 2017. (Oficina).

12.

Apresentação do projeto Contracena: Praça de teatro e leituras dramáticas. 2017. (Outra).

13.

IV Semana Universitária da Unilab. 2017. (Congresso).

14.

Oficina de produção de currículo. 2017. (Oficina).

15.

oficina Pesquisa em base de dados e normalização de trabalhos acadêmicos (ABNT. 2017. (Oficina).

16.

palestra variação linguística nos países da integração. 2017. (Seminário).

17.

Roda de conversa Estudar na Unilab e a permanência estudantil,. 2017. (Outra).

18.

Rotas das Culturas "expressões Artísticas Estéticas Contemporâneas". 2017. (Exposição).

19.

Semana Universitária da Unilab. 2017. (Simpósio).

20.

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

★ **BERNARDO, E. S.;** SILVA, A. M. S. ; BERNARDO, L. S. . evento de abertura do projeto: um tesouro chamado nordeste: A arte do saber popular, da criação ao espetáculo.. 2018. (Outro).

2.

BERNARDO, E. S.; BERNARDO, L. S. . PALESTRA SOBRE CANTORIA DE VIOLA (REPENTE). 2018. (Outro).

3.

BERNARDO, E. S.; BERNARDO, L. S. . CONTAÇÃO DE HISTORIA: FOLCLORE BRASILEIRO. 2018. (Outro).

4.

BERNARDO, E. S.; Oliveira, M,j . "UM AMOR NORDESTINO". 2018. (Festival).

5.

BERNARDO, E. S.; OFICINA DE LITERATURA E POESIA(CORDEL). 2018. (Festival).

Educação e Popularização de C & T

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

★ **BERNARDO, E. S.;** SILVA, A. M. S. ; BERNARDO, L. S. . evento de abertura do projeto: um tesouro chamado nordeste: A arte do saber popular, da criação ao espetáculo.. 2018. (Outro).

2.

BERNARDO, E. S.; BERNARDO, L. S. . CONTAÇÃO DE HISTORIA: FOLCLORE BRASILEIRO. 2018. (Outro).

3.

BERNARDO, E. S.. OFICINA DE LITERATURA E POESIA(CORDEL). 2018. (Festival).

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 28/10/2024 às 19:05:58

Somente os dados identificados como públicos pelo autor são apresentados na consulta do seu Currículo Lattes.

[Configuração de privacidade na Plataforma Lattes](#)