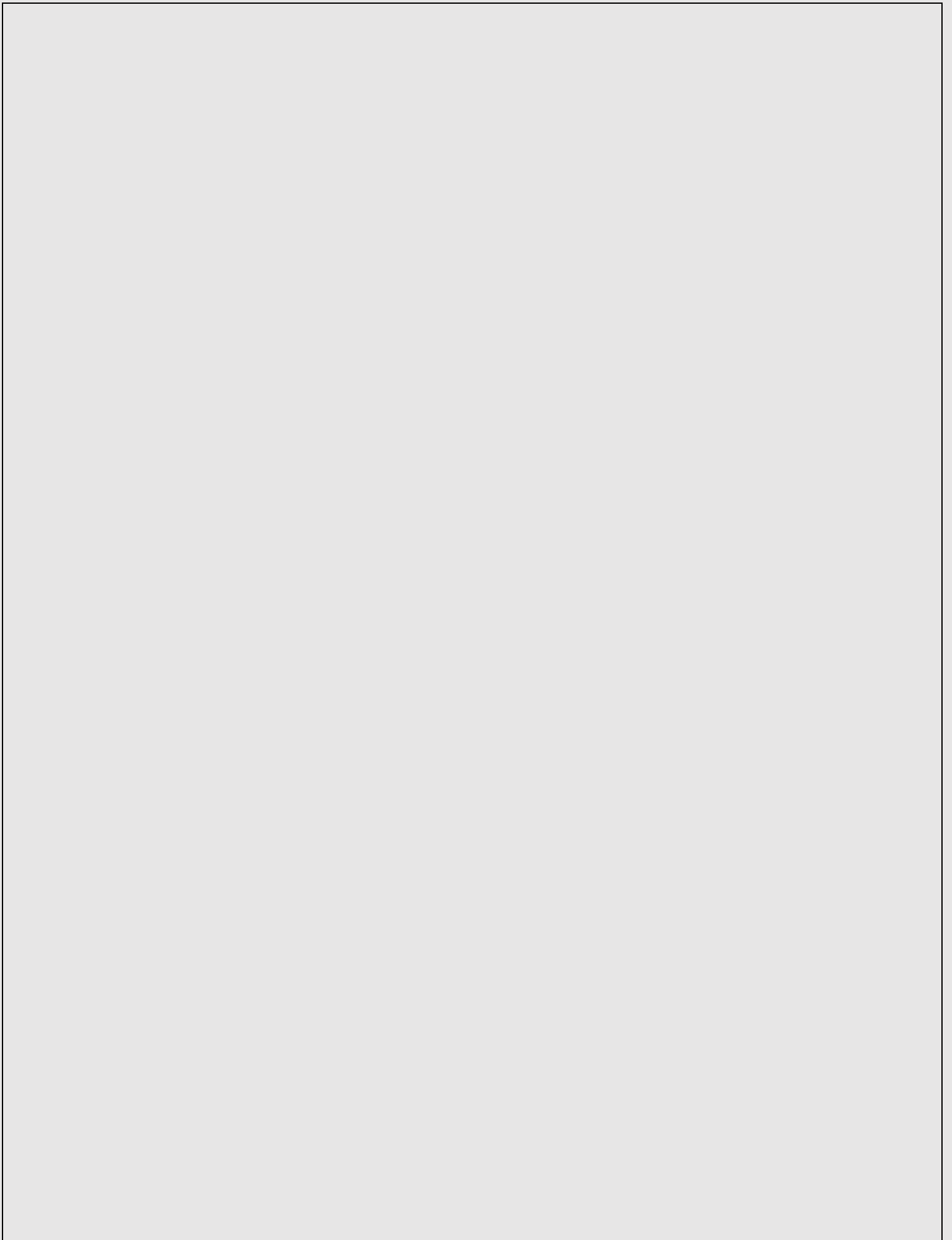


# PORTFÓLIO

EDILENE BERNARDO

Meus versos é como semente  
Que nasce arriba do chão;  
Não tenho estudo nem arte,  
A minha rima faz parte  
Das obras da criação  
Patativa do Assaré



## Descrição

<https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/25068/>

26/09/2022 15:25

Mapa Cultural do Ceará - Edilene da Silva Bernardo - Mapa Cu



INDIVIDUAL

Edilene da Silva Bernardo

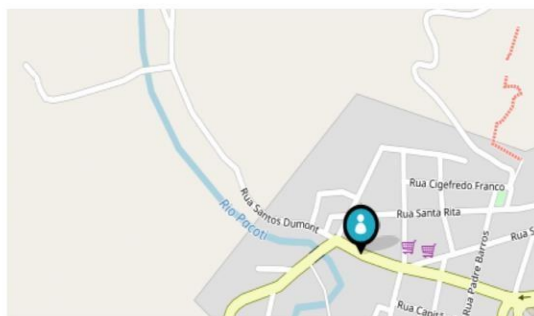
Sobre Agenda Responsáveis

idealizadora e diretora do projeto um tesouro chamado nordeste, gradua Humanidades, Pós-graduação em Arte-Educação em andamento, Licenciatura em Letras, Formada em Iniciação teatral, formada em contação de histórias por lamparina de histórias, produtora cultural, contadora de histórias, atriz, e infância CE.

Site: <https://umtesourochamadon00.wixsite.com/website>

E-mail: [edilenebernardo97@gmail.com](mailto:edilenebernardo97@gmail.com)

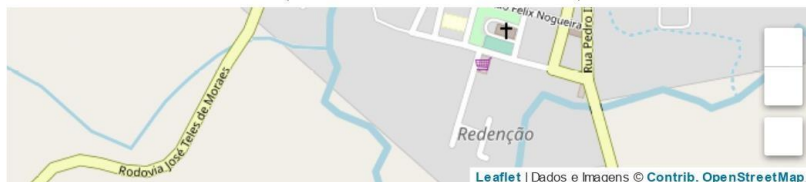
Telefone Público: (85) 98934-4401



<https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/25068/>

26/09/2022 15:25

Mapa Cultural do Ceará - Edilene da Silva Bernardo - Mapa Cultural do Ceará



**Endereço:** Rua Santos Dumont, 10A, Escola Dr. Edmilson Barros, CENTRO, 62790-000, Redenção, CE

**CEP:** 62790-000

**Logradouro:** Travessa Santos Dumont

**Número:** 09

**Complemento:**

**Bairro:** centro

**Município:** Redenção

**Estado:** CE

**Informações Geográficas** ▾

## Descrição

idealizadora do projeto um tesouro chamado nordeste, Diretora do ponto de cultura do Ceará um tesouro chamado Nordeste, graduada em Bacharelado em Humanidades, Estudante de Licenciatura Plena em Pedagogia-unilab, Formada no curso de modolo I em Iniciação teatral, formada no curso de contação de história pelo grupo de formação lamparina de histórias, atriz e contadora de histórias, coordenadora do grupo de teatro cambada regional.

## Vídeos



<https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/25068/>

26/09/2022 15:25

Mapa Cultural do Ceará - Edilene da Silva Bernardo - Mapa Cultural do Ceará



canal no you tube do



canal no you tube do



MEU CANAL NO YOUTUBE



Ação Social



contação de história



contação de história



oficina



RESENHA DO LIVRO PERTO



RESENHA DO LIVRO PERTO



COMO NÃO SURTAR



CONTAÇÃO DE HISTÓRIA



CONTAÇÃO DE HISTÓRIA



Apresentação do



LIVE QUE PRODUZI 2021



CONTAÇÃO DE HISTÓRIA

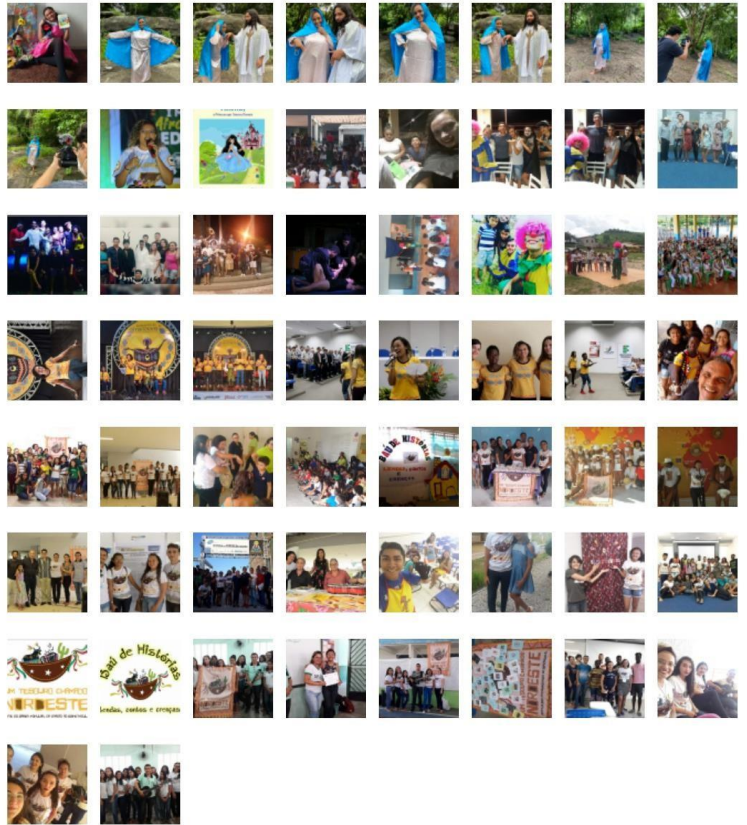
## Galeria



<https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/25068/>

26/09/2022 15:25

Mapa Cultural do Ceará - Edilene da Silva Bernardo - Mapa Cultural do Ceará



Denunciar

Contato

Denunciar

Contato

### ÁREA DE ATUAÇÃO

CULTURA POPULAR   EDUCAÇÃO   HUMOR   LITERATURA   PRODUÇÃO CULTURAL   TEATRO

### TAGS

ATRIZ   PRODUÇÃO CULTURAL   CONTADOR DE HISTÓRIAS

<https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/25068/>

1. (QUALIS A1) Produções artísticas apresentadas ao público em eventos em 2018

## II ENCONTRO DE ESTUDOS CLARICEANOS

<https://ppglettras.ufc.br/wp-content/uploads/2019/04/anais-ec-18.pdf>

### **O ROMANCE “PERTO DO CORAÇÃO SELVAGEM”, DE CLARICE LISPECTOR E SEU PAPEL NAS EXPERIÊNCIAS EDUCATIVAS: CONSTRUINDO UMA LEITURA CONSCIENTE E TRANSFORMADORA**

Edilene da Silva BERNARDO (autora)

Prof. Dr. Jon Anderson Machado CAVALCANTE (orientador)

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira (Unilab)

**Resumo:** O presente trabalho é um recorte de um projeto de pesquisa, construído para obtenção do título de Bacharel em Humanidades, intitulado “O romance ‘perto do coração selvagem’, de Clarice Lispector e as experiências educativas de egressos do 3º ano de 2015 da escola Menezes Pimentel de Pacoti-ce: construindo uma leitura consciente e transformadora”. Nesse contexto, A Literatura Clariceana tem uma grande função reflexiva para aqueles que sem medo resolvem dar devida atenção às entrelinhas, pois, suas obras podem marcar, causar medo, estranhamento ou até mesmo despertar aquilo que para muitos já havia morrido dentro de si. A problemática do projeto surge em meio a uma curiosidade de identificar quais as experiências educativas vivenciadas por esses ex-estudantes a partir da leitura do livro supracitado, atividade essa que foi aplicada durante o projeto intitulado “Semana de literatura, cultura e arte”, na Escola Menezes Pimentel. A justificativa da pesquisa é de ordem pessoal, acadêmica e social. Nesse aspecto, os autores como: Freire (1921), Lispector (1980), o documento norteador do ensino parâmetros curriculares nacionais (BRASIL, 1997), Martins (2003), Carvalho & Kastrupstrup (2009), Gotlib (2011), Dewey (2011) e Larrosa (2015), foram essenciais para se obter uma maior reflexão das ideias discutidas no projeto. Compreende-se que a presente pesquisa é do tipo narrativo de cunho qualitativo, pois, se torna viável a realização de entrevistas narrativas nas quais os entrevistados terão a oportunidade de relatar acontecimentos pessoais e coletivos.

**Palavras-chave:** Experiência educativa. Perto do coração selvagem. Clarice Lispector. Escola Menezes Pimentel e Leitura.

1.2 (QUALIS A1) Produções artísticas apresentadas ao público em eventos em 2018

## II SEMINÁRIO INTERDISCIPLINAR DE PATRIMÔNIO IMATERIAL



Ficha de Inscrição: II Seminário Interdisciplinar de Patrimônio Imaterial

Inscrição enviada no dia 12/11/2018 às 22:07:56

Formulário de Inscrição

Número da Inscrição  
on-335423873

Selecionada

[https://issuu.com/carlosweiber/docs/cat\\_logo\\_-\\_encontro\\_mestres\\_do\\_mundo\\_2019](https://issuu.com/carlosweiber/docs/cat_logo_-_encontro_mestres_do_mundo_2019)



1.3 (QUALIS A1) Produções artísticas apresentadas ao público em eventos em 2018

**TEATRO**



1.4 (QUALIS A1) Produções artísticas apresentadas ao público em eventos em 2018

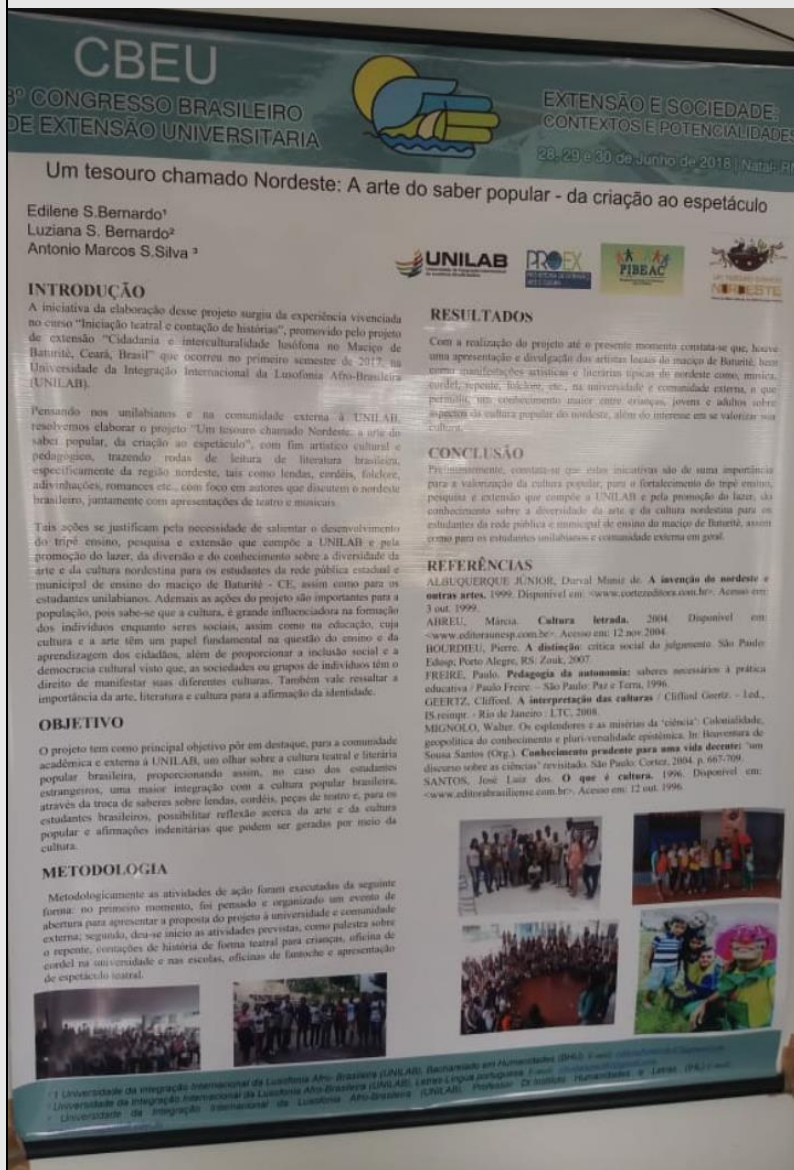
**FESTIVAL DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIA**



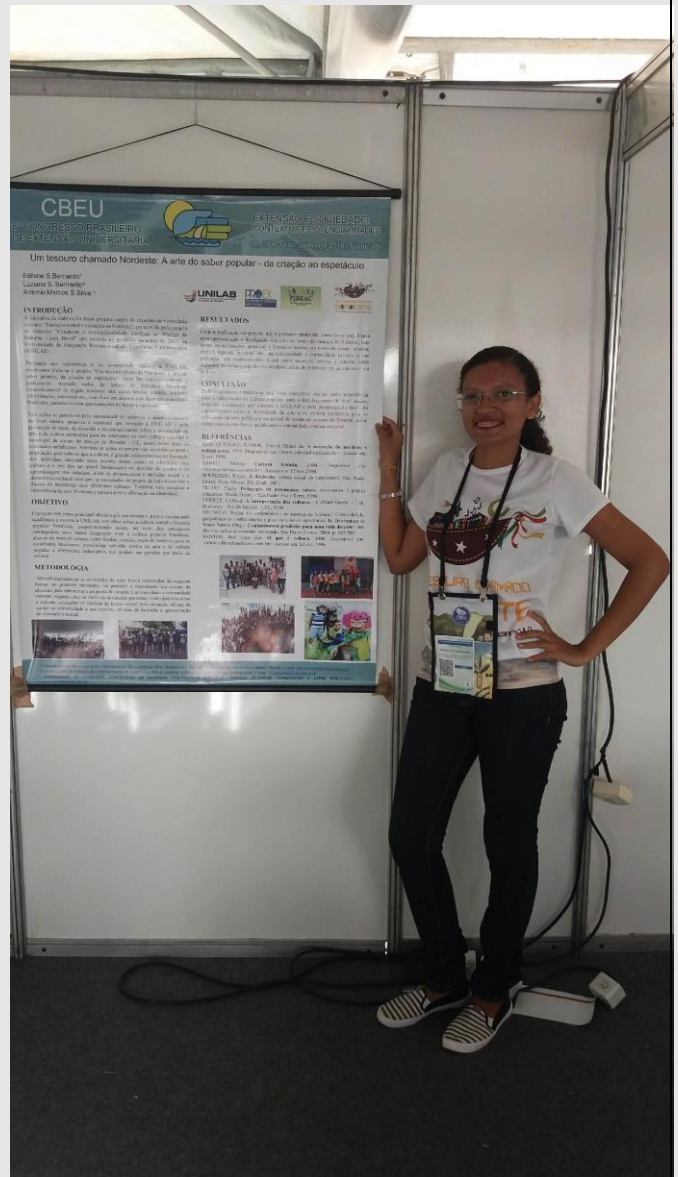
## 1.5 (QUALIS A1)Produções artísticas apresentadas ao público em eventos em 2018

### CONGRESSO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA CBEU 2018

[file:///C:/Users/user/Downloads/VoII\\_Oficinas%20e%20P%C3%B4steres.pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/VoII_Oficinas%20e%20P%C3%B4steres.pdf)



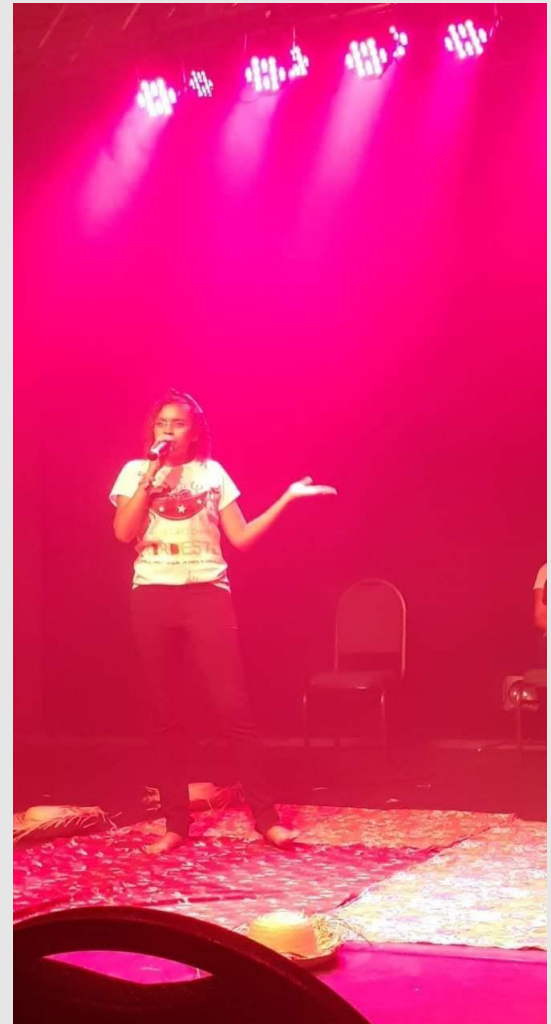
1.6





2. (QUALIS A1) Produções artísticas apresentadas ao público em eventos em 2019

## CONTAÇÃO DE HISTÓRIA COM O GRUPO BAÚ DE HISTÓRIAS NA BIENAL DO LIVRO DO CEARÁ



MINISTÉRIO DA CIDADANIA  
e SECRETARIA DA CULTURA  
DO ESTADO DO CEARÁ  
APRESENTAM:

BIENAL INTERNACIONAL  
DO LIVRO DO CEARÁ  
XIII

CIDADES  
dos LIVROS

Equipe baú de história:  
Lendas, contos e crenças



21 e 23 de Agosto  
Centro de Eventos

bienaldolivro.cultura.ce.gov.br

UNILAB

GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria da Cultura

2.1 (QUALIS A1) Produções artísticas apresentadas ao público em eventos em 2019

### III SEMINÁRIO CRIÓ 2019 EM SALVADOR

[https://proext.ufba.br/sites/proext.ufba.br/files/anais\\_iii\\_seminario\\_grio.pdf](https://proext.ufba.br/sites/proext.ufba.br/files/anais_iii_seminario_grio.pdf)



3. (QUALIS B3) Produções artísticas realizadas no âmbito profissional sem vínculos explícitos com a linha de pesquisa ou com projeto (s) desenvolvido (s) no PPG Artes 2019

### **MINISTRAÇÃO DE OFICINA DE INICIAÇÃO TEATRAL NA ESCOLA LIVRE DE MÚSICA DE REDENÇÃO CEARÁ 2019**



- 4.(QUALIS B3) Produções artísticas realizadas no âmbito profissional sem vínculos explícitos com a linha de pesquisa ou com projeto (s) desenvolvido (s) no PPGArtes 2020

### **PUBLICAÇÃO DE LIVRO 2020 HELENA, A PRINCESA QUE AMAVA DEMAIS**

Em perfeita harmonia com as lindas ilustrações de Sophia Medeiros, Edilene Bernardo conta a história de Helena uma princesa que simplesmente amava demais, porém nunca era correspondida. Apesar disso, seu otimismo com a vida continua intacto e feroz. Certo dia ela resolve fugir do castelo com ajuda dos seus amigos animais e assim tentar conhecer o mundo lá fora. Uma viagem encantadora, inteligente e apaixonante pelo fascinante mundo do amor próprio. No meio dessa aventura Helena descobre o verdadeiro sentido do amor. Está é uma obra sobre mágica, aventura, autoestima e amor próprio com uma dose de inocência que podemos observar facilmente em cada frase e em cada traço das ilustrações.



<https://www.amazon.com.br/Helena-Princesa-que-Amava-Demais-ebook/dp/B08CBXQJP4>

4.1(QUALIS B3) Produções artísticas realizadas no âmbito profissional sem vínculos explícitos com a linha de pesquisa ou com projeto (s) desenvolvido (s) no PPGArtes 2020

OFICINA INTERPRETAÇÃO PARA O CINEMA E TV E TAPERA DAS ARTES  
FORTALEZA

CULTURA

## Oficina de interpretação com Marcélia Cartaxo abre ano letivo 2020 no Porto Iracema das Artes

6 DE MARÇO DE 2020 - 16:37 | #Pacarrete #Dragão Do Mar #Marcélia Cartaxo #Oficina De Interpretação #Porto Iracema Das Artes #Workshop  
 Repheelle Batista - Assom Porto Iracema das Artes - Texto  
 Henrique Mello - Foto



DESTAQUES EM CULTURA

GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ #NOTICIA

22 DE OUTUBRO DE 2020

### Dragão do Mar abre inscrições para apresentação cênico-perfomática-relacional

GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ #NOTICIA

21 DE OUTUBRO DE 2020

Divisão de Marketing Institucional



4.2 (QUALIS B2) Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência local, relacionadas à linha de pesquisa na qual o candidato atua e/ou a projeto (s) a serem desenvolvido (s) no PPGArtes.

**ENTREGA DE DOAÇÕES DE CORDEL LIVROS PRODUZIDOS POR ALUNOS DA ESCOLA DE ENSINO FUNDAMENTAL ANTÔNIO BARBOSA DE ANTÔNIO DIOGO REDENÇÃO.**

**INICIAATIVA FAZ PARTE DAS ATIVIDADES DE EDUCAÇÃO PARIMONIAL DESENVOLVIDAS PELO PONTO DE CULTURA DO CEARÁ UM TESOURO CHAMADO NORDESTE 2019**



*ANTOLOGIA POÉTICA*

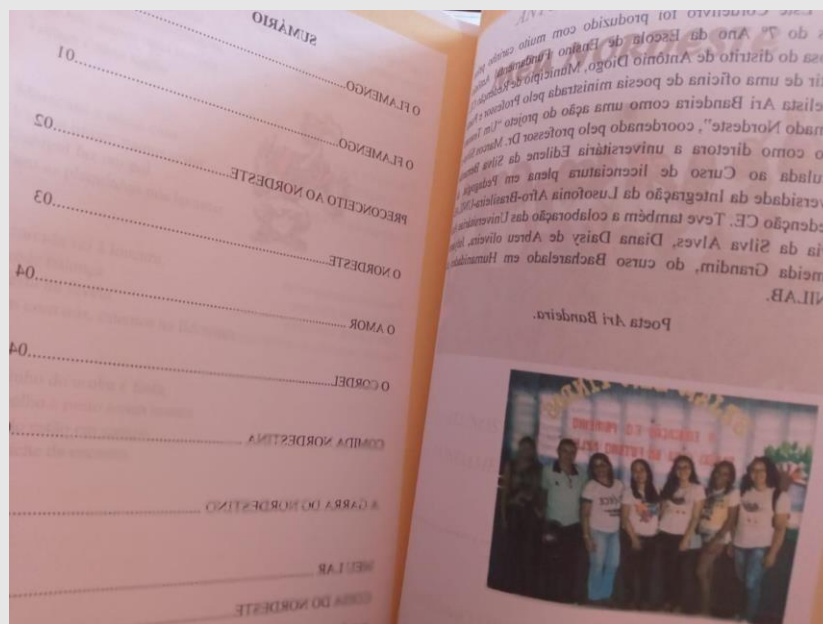
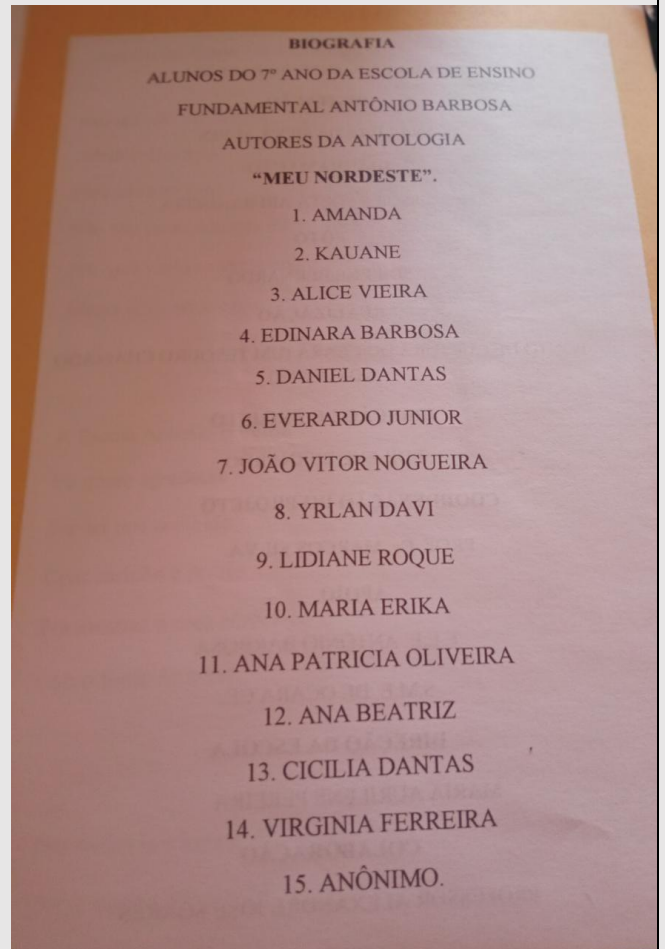
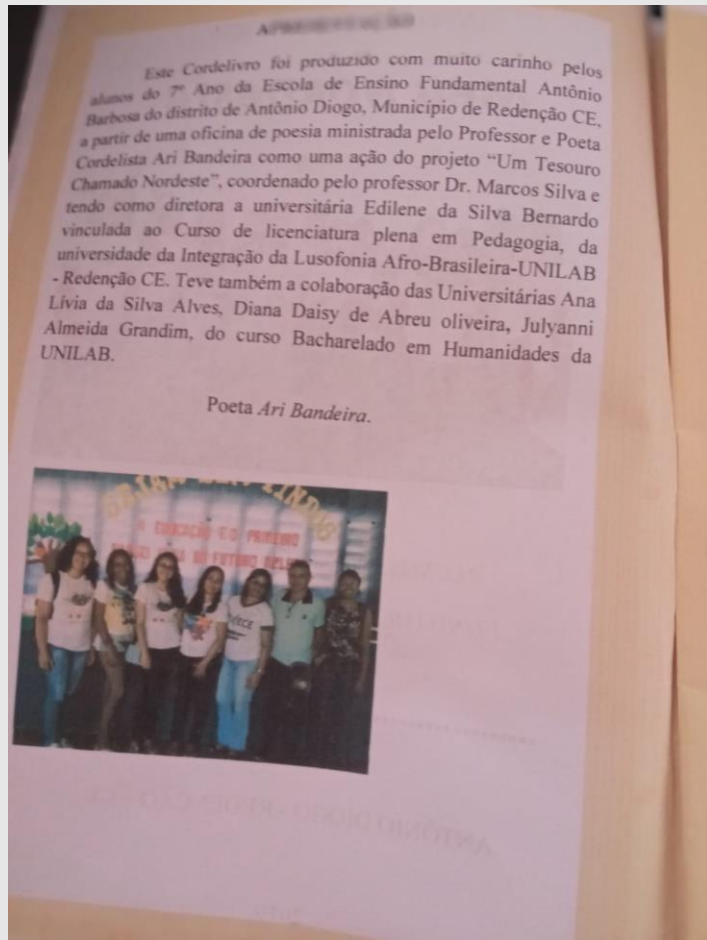
# **MEU NORDESTE**



*ALUNOS DA ESCOLA DE ENSINO  
FUNDAMENTAL ANTÔNIO BARBOSA*

\*\*\*\*\*

**ANTÔNIO DIOGO - REDENÇÃO - CE**





4.3 (QUALIS A1) Produções artísticas apresentadas ao público em eventos em 2019

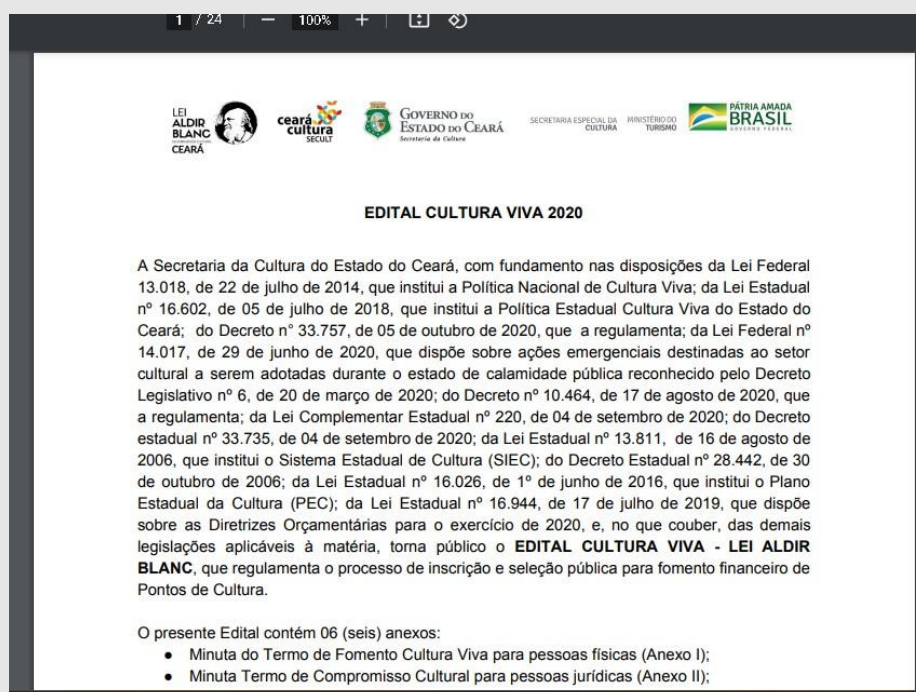
**CONTAÇÃO DE HISTÓRIA COM O GRUPO BAÚ DE HISTÓRIAS NO  
EVENTO KIDS FOLIA REALIZADO PELA SECRETARIA DA CULTURA DO  
MUNICÍPIO DE REDENÇÃO**



5. QUALIS A1) Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional contempladas por seleção, chamada pública ou Carta convite.

## PRODUÇÃO CULTURAL NO EVENTO CICLO DE FORMAÇÃO COMPLEMENTAR EM ARTE, CULTURA POPULAR E EDUCAÇÃO PROJETO CONTEMPLADO NO EDITAL CULTURA VIVA 2020 DA SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DO CEARÁ

[https://mapacultural.secult.ce.gov.br/files/opportunity/2422/edital\\_cultura\\_viva\\_.pdf](https://mapacultural.secult.ce.gov.br/files/opportunity/2422/edital_cultura_viva_.pdf)



3	on-1037061872	ANTONIO MARCIO DOS SANTOS GADELHA	SEMANA DA CONSCIÊNCIA NEGRA - UM BAILE PARA A RAINHA - MARACATU VOZES DA ÁFRICA	FORTALEZA	103,7	CLASSIFICADO
4	on-1088057272	LÓIS JERÔNIMO ALEXANDRE	LAGAMAR NA CULTURA DA SUSTENTABILIDADE	FORTALEZA	83,7	CLASSIFICADO
5	on-817438247	FRANCISCO JOSÉ BARBOSA DA SILVA	A CULTURA DE MARACATU EM MOVIMENTO	FORTALEZA	83,1	CLASSIFICADO
INTERIOR						
Nº	Nº Inscrição	Proponente	Projeto	Município	Pontuação	Resultado
1	on-951540455	GERMANA CAVALCANTE TAVARES	GARAJAL: A RUA EM FRONTEIRAS	MARACANAÚ	110,6	CLASSIFICADO
2	on-1198150418	AÉCIO RODRIGUES DE OLIVEIRA	AÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS DO PONTO DE CULTURA PROCÉM	CRATO	110,2	CLASSIFICADO
3	on-1811492005	ALEXIA DUARTE CANDIDO	CIRCUITO CULTURAL DAS TAMARINEIRAS	ICÓ	110,2	CLASSIFICADO
4	on-768825911	VÂNIA MARIA DE VASCONCELOS FARIAS	CONTOS E LENDAS IBIAPABANAS E EDUCAÇÃO PATRIMONIAL	TIANGUÁ	104,0	CLASSIFICADO
5	on-965519136	PAULO ALVES DINIZ	PONTO DE CULTURA MELODIAS DO AMANHÃ PROGRAMA DE FORMAÇÃO CONTINUADA DO NÚCLEO EDUCATIVO DO MUSEU DOS KANINDÉ: REFORMA ESTRUTURAL, APOIO TÉCNICO E FORMAÇÃO EM REDE	TAUÁ	102,7	CLASSIFICADO
6	on-362420039	ANTÔNIA DA SILVA SANTOS	BRINQUEDO DE RUA: UMA WEB SERIE PELO NORDESTE	MARACANAÚ	79,9	CLASSIFICADO
7	on-1770659743	FRANCISCO BRUNO MARQUES FÉLIX	DOCUMENTÁRIO: HISTÓRIA DE VIDA DOS MESTRES DE OFÍCIO DA CAPOEIRA SOBRALENSE	SOBRAL	79,3	CLASSIFICADO
8	on-515339382	EMERSON DE MELO FREITAS	HIP HOP CARIRI	JUAZEIRO DO NORTE	77,1	CLASSIFICADO
9	on-478578538	DANIEL PEREIRA SANTOS	CICLO DE FORMAÇÃO COMPLEMENTAR EM ARTE, CULTURA POPULAR E EDUCAÇÃO	REDENÇÃO	76,5	CLASSIFICADO
10	on-1844887362	<b>EDILENE DA SILVA BERNARDO</b>				
CATEGORIA II - ENTIDADES CULTURAIS CERTIFICADAS COMO PONTOS DE CULTURA						

**Data** | **28/01**  
**17h**

LOCAL: VALE DIAMANTE / REDENÇÃO-CE

Abertura Solene  
do Ciclo de Formação em  
**Arte,**  
**Cultura Popular**  
**e Educação.**



**f LIVE**  
TRANSMISSÃO:

▶ UM TESOURO CHAMADO NORDESTE

**f** <https://www.facebook.com/umtesouro/>

realização:  apoio: 



5.1 QUALIS A1) Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional contempladas por seleção, chamada pública ou Carta convite.

## 9º CONGRESSO BRASILEIRO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA, CONSIDERADO O MAIOR ENCONTRO DE EXTENSÃO DO BRASIL.

### EXPOSIÇÃO DE PRODUTOS

Essa atividade apresenta, em forma de vídeo, 28 produtos resultantes de atividades de extensão, como livros, cartilhas, vídeos, jogos revelando o movimento importante de democratização do conhecimento produzido nos intensos diálogos entre universidade e outros setores da sociedade. Confira.

<https://www.ufmg.br/cbeu/exposicao-de-produtos/>



Apresentação do cordel livro do projeto de exte...

Este Cordel livro foi produzido com muito carinho pelos alunos do 7º Ano da E.E.F Antônio Barbosa do distrito de Antônio Diogo, Município de Redenção CE, a partir de uma oficina de cordel ministrada pelo Professor e Poeta Cordelista Ari Bandeira e organizada pelo projeto "Um Tesouro Chamado Nordeste", extensão desde 2018 da universidade UNILAB – Redenção CE.

**Autores/as:** Edilene da Silva Bernardo e Luziana da Silva Bernardo.



5.2QUALIS A1) Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional contempladas por seleção, chamada pública ou Carta convite.

**9º CONGRESSO BRASILEIRO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA,  
CONSIDERADO O MAIOR ENCONTRO DE EXTENSÃO DO BRASIL.**

<https://www.ufmg.br/cbeu/wp-content/uploads/2022/03/Anais-CBEU-2021-ufmg-unifal-congresso-de-extens%C3%A3o.pdf>

Projeto de extensão um tesouro chamado nordeste: as resistências e a luta pela preservação da cultura popular nordestina 3 anos de História

Edilene da Silva Bernardo, Coautor(a) Luziana da Silva Bernardo, Coautor(a) Prof. Dr. Antonio Marcos de Sousa Silva, Prof. Dr. Lourenço da Conceição orientador(a)/coordenador(a)

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira-UniItab/ III, Pedagogia  
edilenebernardouniitab@gmail.com

**Resumo:** O presente trabalho está inserido em um projeto de extensão intitulado *Um tesouro chamado nordeste: a arte do saber popular, da criação ao espetáculo* vinculado à Pró-Reitoria de Extensão, Arte e Cultura (PROEX) da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira (Unilab). O projeto atua desde o ano de 2018. O principal objetivo é pôr em destaque para a comunidade acadêmica e externa da Unilab um olhar sobre a cultura popular nordestina. Entre os métodos empregados, utilizamos o fim artístico e pedagógico. Os locais de atuação são universidades e escolas públicas do maciço de Baturité. A título ilustrativo realizamos palestras, "contação" de histórias, oficinas, eventos culturais, cursos de formação, por exemplo, teatro e violão. Para os estudantes brasileiros, possibilitamos reflexões acerca da arte e da cultura popular e afirmações identitárias que podem ser geradas por meio da cultura. Para os estudantes internacionais o nosso propósito é aproximar-los das manifestações culturais nordestinas. Este projeto se justifica pela necessidade de salientar a importância do desenvolvimento do tripé ensino, pesquisa e extensão que compõe a Unilab e da promoção do lazer, diversão e do conhecimento sobre a diversidade da arte e da cultura popular para a comunidade, permitindo assim, um elo com a universidade. Vale também ressaltar as conquistas alcançadas pelo projeto nesses anos de história dentre elas: apresentação do projeto em congressos tais como CBEU 2018, Encontro mestres do mundo 2018, Seminário Griô 2019, apresentação do grupo de contação de história na Bienal Internacional do Livro em 2019, formação da primeira turma do curso de violão e teoria musical em 2019. Recentemente o projeto ganhou a certificação de Cultural do Ceará. Ou seja, trabalhar a cultura popular é necessariamente produzir entre os estudantes e a população em geral, transformação,

262

emancipação, reflexão crítica e o aprimoramento de saberes. Em números, conta-se que, houve uma apresentação e divulgação dos artistas locais do maciço de Baturité, bem como uma valorização das manifestações artísticas típicas do Nordeste como música, cordel, repente, oralidade etc. Por fim, averiguou-se que estas iniciativas desde 2018 até o presente momento foram e são de suma importância para a valorização e preservação da nossa cultura popular. Pela promoção de formação cultural para crianças, jovens e adultos, pelo o direito a arte, cultura e Educação para todos. Pela resistência do povo nordestino, pela luta contra a discriminação "injusta" da nossa região e do nosso povo. Por tudo isso o projeto permanece firme em seus objetivos humanitários.

**Palavras-chave:** Cultura popular. Nordeste. Formação. Resistências.

**Financiamento:** PIBEAC (Programa de bolsa de extensão)

**Referências Bibliográficas:**

ALBUQUERQUE JÚNIOR, D. M. *A invenção do Nordeste e outras artes*. 1999.

5.3 QUALIS A1) Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional contempladas por seleção, chamada pública ou Carta convite.

## DE PRODUÇÃO CULTURAL NO CURSO DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL PARA EDUCADORES DO ENSINO BÁSICO

**INSCRIÇÕES  
ABERTAS!**

**VAGAS LIMITADAS**

**Curso:**

## EDUCAÇÃO PATRIMONIAL PARA EDUCADORES DO ENSINO BÁSICO

CARGA HORARIA: 30 HORAS  
AULAS 1 VEZ POR SEMANA



AO VIVO NO CANAL DO YOUTUBE

**Um tesouro chamado Nordeste**

Realização:



Apoio:



**Curso:**

## EDUCAÇÃO PATRIMONIAL PARA EDUCADORES DO ENSINO BÁSICO

II ENCONTRO  
Data: Dia 2 de Fevereiro (quarta feira)  
Horário: 16h às 18h

**Tema: Introdução a Educação patrimonial**



AO VIVO NO CANAL DO YOUTUBE  
**Um tesouro chamado Nordeste**

**Palestrante:**

**Bruno Goulart**

professor efetivo do Instituto de Humanidades-CE da UNILAB, doutor em Antropologia Social, com mestrado na mesma área. Pesquisador de cultura popular e tradicional, políticas culturais, patrimônio imaterial.



**Curso:**

## EDUCAÇÃO PATRIMONIAL PARA EDUCADORES DO ENSINO BÁSICO

I ENCONTRO

Data: Dia 26 (quarta feira) de janeiro 2022  
Horário: 16h às 18h

**Tema: Apresentação da proposta do curso e de seu desenvolvimento;  
Relato de experiência de quem faz educação patrimonial**



AO VIVO NO CANAL DO YOUTUBE  
**Um tesouro chamado Nordeste**

**Palestrantes:**



**Edilene Bernardo**  
Diretora do ponto de cultura  
Um Tesouro Chamado Nordeste  
- Redenção-CE



**MARIA XIMENES**  
Artesã da Associação  
Cultural Arte na Praça  
- ACAP



**Márcio Penha**  
(Mestre Griô)  
Ponto de Cultura - ACAP  
de Guaraciaba do Norte

Realização:



Apoio:



**Curso:**

## EDUCAÇÃO PATRIMONIAL PARA EDUCADORES DO ENSINO BÁSICO

IV ENCONTRO

Data: Dia 16 de Fevereiro (quarta feira)  
Horário: 16h às 18h

**Tema: Educação Patrimonial na Escola e  
para além da Escola**

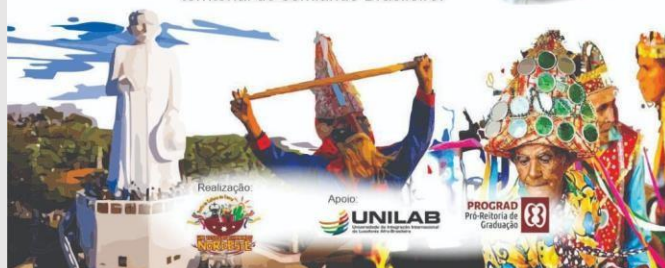


AO VIVO NO CANAL DO YOUTUBE  
**Um Tesouro Chamado Nordeste**

**Palestrante:**

**Profº Dr Josier Ferreira da Silva**

Licenciado em Geografia (1989), Licenciado em História (1995), Licenciado em Ciências Sociais pela Universidade Regional do Cariri - URCA, Tem atuação e produção acadêmica voltada para estudos geo-históricos, impactos ambiental, Cultura e religiosidade popular, História da educação, espaço e memória, patrimônio cultural e formação territorial do semiárido Brasileiro.





**Curso:**

## EDUCAÇÃO PATRIMONIAL PARA EDUCADORES DO ENSINO BÁSICO

V ENCONTRO

Data: Dia 23 de Fevereiro (quarta feira)

Horário: 16h às 18h

**Tema: Trabalhando Educação patrimonial em sala de aula materiais didáticos de Educação Patrimonial**



AO VIVO NO CANAL DO YOUTUBE

**Um Tesouro Chamado Nordeste**

**Palestrante:**

**Peninha Teixeira**

Quilombola, Griô Aprendiz, Estudante de Pedagogia Educação do Campo e Gestora de Patrimônio Cultural da Olho do Tempo - Escola Viva.



Realização



Apoio



**Curso:**

## EDUCAÇÃO PATRIMONIAL PARA EDUCADORES DO ENSINO BÁSICO

III ENCONTRO

Data: Dia 8 de Fevereiro (terça feira)

Horário: 16h às 18h

**Tema: A educação patrimonial como metodologia educativa**



AO VIVO NO CANAL DO YOUTUBE

**Um Tesouro Chamado Nordeste**

**Palestrante:**

**LEVI JUCÁ** é licenciado em História pela Universidade Federal do Ceará (UFC), mestre em História e Culturas pela Universidade Estadual do Ceará (UECE) e professor do Ensino Médio. Pesquisador de patrimônio cultural e ambiental. É autor dos livros "Pacoti, História & Memória" (2014), "Um Século de Magia" (2017), sobre a vida de Luiz Severiano Ribeiro, o "Rei do Cinema no Brasil", e "Filhos de Guaramiranga" (2019).



Realização



Apoio



Edilene Bernardo - um tesouro...

Peninha Teixeira

A NOSSA CHEGANÇA

### PONTO DE CULTURA OLHO DO TEMPO ESCOLA VIVA

JOÃO PESSOA/PB



**Edson Neto - Neto Sobral**



A conectividade nas comunidades de tradições, principalmente nas zonas rurais é super importante.



5.1 QUALIS A1) Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional contempladas por seleção, chamada pública ou Carta convite.

## OFICINA ERA UMA VEZ: A ARTE DE CONTAR HISTÓRIAS

Projeto:kolping Baturité-CE- 2024



5.1 QUALIS A1) Produções artísticas apresentadas ao público em eventos, locais e/ou instituições brasileiras ou estrangeiras reconhecidas pela área como de abrangência internacional contempladas por seleção, chamada pública ou Carta convite.

**OFICINA DE FANTOCHES COM MEIAS**  
**Projeto:kolping Baturité-CE- 2024**

