

CLIPPING

2019 - PROJETO BONECX DE PAPEL - VII EDITAL DAS ARTES SECULTFOR -
PRODUÇÃO EXECUTIVA

vivência

A vivência bonecx de papel propõe aos participantes a feitura de boneca a partir de uma experiência corporal em sala e o uso de materiais em papel. Cada participante recortará imagens em uma experiência conjunta, onde compartilhará sua figura com as demais pessoas. Cada pessoa poderá levar consigo o seu registro corporal e em cada sessão serão registradas fotografias das bonecas.

Realização e interpretação em LIBRAS: Ariel Volkova
Designer gráfico: Yole Bernardo
Produção executiva: Ana Carla de Souza
Assistente de produção: Pablo Rodrigo da Silva
Técnico de eletrônica: Pheipe Ribeiro
Assessoria de imprensa: Ari Areia

 bonecxdepapel
 bonecx de papel



2019/2020 - PROJETO DELIRANTES - VII EDITAL DAS ARTES SECULTFOR -
PRODUÇÃO (EM PROCESSO DE MONTAGEM) TERMO DE CONCESSÃO
146/2019/SECULTFOR (WILLIAM DEIMYSSOM PEREIRA).

2019/2020 - CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICA CULTURAL DE FORTALEZA -
CONSELHEIRA DE DANÇA.

<https://www.fortaleza.ce.gov.br/noticias/prefeitura-de-fortaleza-empossa-novos-membros-do-conselho-municipal-de-politica-cultural>

20 de fevereiro de 2019 em LULA

Prefeitura de Fortaleza empossa novos membros do Conselho Municipal de Política Cultural

Cerimônia ocorreu na tarde desta segunda-feira (25/02), no Centro Cultural Belchior

BRASIL POR BOLA | 50 | 500000

COMPARTILHAR



Alguns membros do Conselho Municipal de Políticas Culturais posam para foto. (Foto: Thiago Nogueira)

A Prefeitura de Fortaleza, por meio da Secretaria Municipal de Cultura de Fortaleza (Secultfor), realizou, na tarde desta

Mais Lidas

- Avançada**
Prefeitura de Fortaleza 2019: inscrições para a primeira turma do curso Vila Primeira (Curso do Edital 2020)
- Avançada**
Prefeitura de Fortaleza oferece mais de 5 mil vagas no teste Ceac para o mês de janeiro
- Avançada**
Prefeitura de Fortaleza inicia curso de Qualificação Avançada 2020

Notícias relacionadas

- Cultura**
Fortaleza ganha memorial em homenagem ao artista Belchior
- Cultura**
Centro Cultural Belchior e Vila das Artes recebem formação em Gestão 2...
- Cultura**
Prefeitura abre inscrição do Salão de Arte no Centro Cultural Secchi

Agenda do dia

LOCALIZE

10 de janeiro



1

RESULTADO FINAL DAS ELEIÇÕES DO CMPC 2019/2020

ARTESANATO

Titular: Edinoide Gonçalves Pimenta
Suplente: Segmento Cultural não elegeu

CIRCO

Titular: Cirio dos Santos Brasil
Suplente: Segmento Cultural não elegeu

CULTURA TRADICIONAL E POPULAR

Titular: Lairton dos Santos Guedes
Suplente: Luiz Leno Silva de Farias

DANÇA

Titular: Ana Carla de Souza Campos
Suplente: João Paulo Rodrigues Barros

LITERATURA

Titular: Adrieli de Oliveira Melo
Suplente: Kelsen Bravos da Silva

MÍDIA DIGITAL

Titular: João Guilherme Soares Studart Guimarães
Suplente: Vitor Mesquita Vital (Vitor Grilo)

MÚSICA

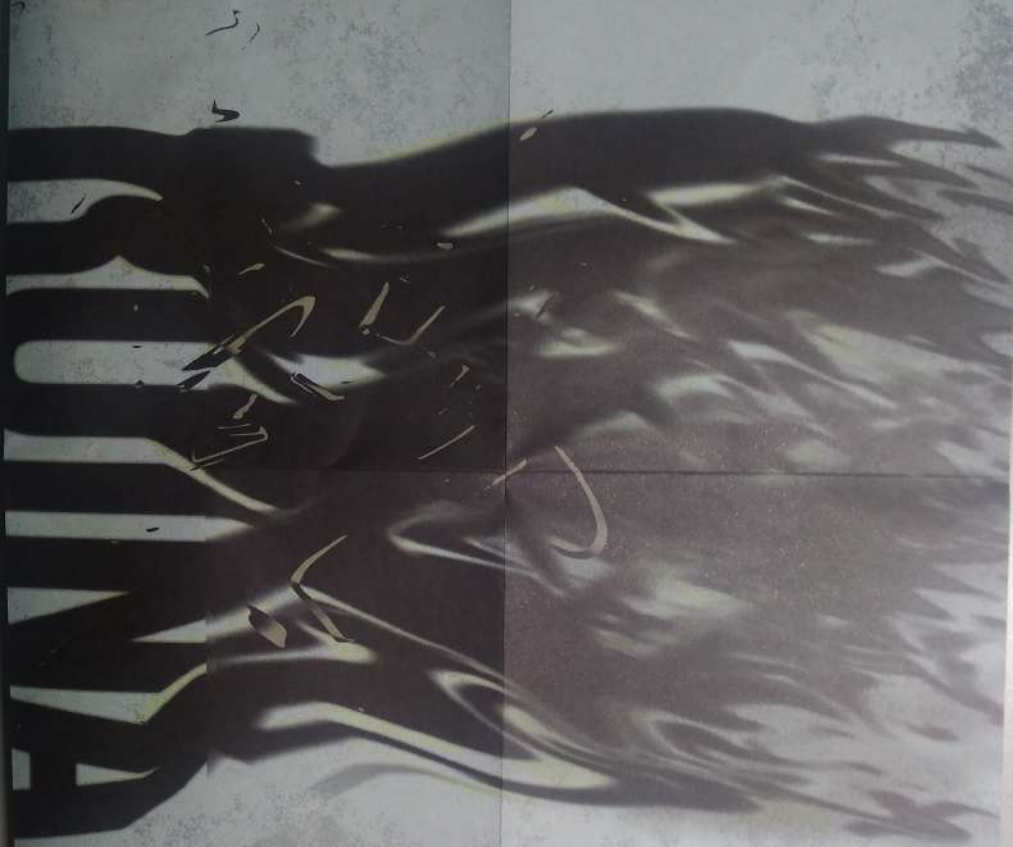
Titular: Bruno Carneiro de Andrade (Bruno Lavage)
Suplente: Fábio Joca Barros

Rua Pereira Figueiras, nº 04 - Centro
CEP: 60.160-150
Fortaleza/CE
(85) 3105.1011



2019 - CURSO DE INICIAÇÃO EM DANÇA CONTEMPORÂNEA - PROFESSORA DE HISTÓRIA DA DANÇA E APRECIÇÃO EM DANÇA

CONCLUSÃO DA TERCEIRA TURMA DO CURSO
DE INICIAÇÃO EM DANÇA CONTEMPORÂNEA



REINA

Lugar. Corpos plásticos, anatematizados, militarizados.
Problemas de comunicação.

Corrida para o nada.

Não é mais possível respirar.

O presente é uma operação subjetiva e o futuro é de luto.



FICHA TÉCNICA

Interpretes-criadores (alunos concluintes): Amanda Freire, Carol Manóu, Daniel Neves, David Nogueira, Davi Neto, Emily Carvalho, Francisca Silva, Glória Dias, Ingrid Cristina, Ionara Sena, Jeff Ferreira, Juliana Montello, Kaly, Karolina Mourão, Kariza Sylvestre, Lara Nicolau, Marília Hoffino, Marllin Lima, Phankia, Raul Spínosa, Vanderlan Silva e Vitória Segra

Concepção e direção: Henrique Castro

Assistência de direção: Chariss Costa

Paisagem e dramaturgia sonora: Eric Barbosa

Figurino: Rêth Aragão

Orientação de maquiagem: Nerimbo Nogueira

Iluminação: Walter Façanha

Arte gráfica: Yule Bernardo

Fotografia: Bruno Boanerges

Video institucional: Breno de Lacerda

Coordenação pedagógica e produção executiva: Honório Félix, Victor Hugo Porcela e William Pereira Monte

Produção: Fabiano Vertissimo

Identificação do curso: Sílvia Moura

Professores: Ana Carla de Souza, Clarissa Costa, Felipe Damasceno, Henrique Castro, Isadora Teixeira, João Paulo Barros, Paulo José, Rubens Lopes, Sílvia Marques e Tatiana Valente

Realização: Associação de Bailarinos, Coreógrafos e Professores de Danças do Ceará (Prodauca), Curso de Iniciação em Dança Contemporânea e Teatro José de Alencar.



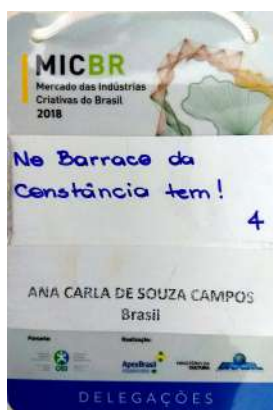
2019 - CURSO TÉCNICO EM DANÇA/CCBJ - PROFESSORA DE HISTÓRIA DA DANÇA



The screenshot shows a Facebook page for "Centro Cultural Grande Bom Jardim" (@ccbjce). The profile picture is a circular logo with a colorful map of Brazil and the text "CENTRO CULTURAL GRANDE BOM JARDIM 13 ANOS". The page has a post from December 19, 2019, at 09:13, announcing a performance titled "PERCURSOS" from the CCBJ Technical Course in Dance. The post includes a group photo of approximately 20 young people, mostly students, posing together. The text of the post reads: "Espectáculo 'Percurso', do Curso Técnico em Dança do CCBJ, apresentado na quarta, 18/12. Foto: San Cruz".

2018 - MICBR - REPRESENTANTE DO COLETIVO NO BARRACO DA CONSTÂNCIA TEM!

http://www.in.gov.br/materia/-/asset_publisher/Kujrw0TZC2Mb/content/id/41788793/do3-2018-09-21-chamamento-publico-ministerio-da-cultura-apex-brasil-n-1-2018-41788704





www.comprasnet.gov.br Abertura das Propostas: 04/10/2018 às 13h00 no site www.comprasnet.gov.br Informações Gerais:

VALQUEIRA POMANTELL DA CUNHA CORRÊA Proposta

(SAS/Gar - 20/09/2018) 40320-4040-2018ENR00004

INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS

EXTRATO DE PRORROGAÇÃO DE OFÍCIO

Objeto: Prorrogação de Ofício Nº 00007/2018, ao Contrato Nº 12/4032/2018, Contratante: Contratado: INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS - Unidade Gestora: 427003, Gestões: 42707, Contratante: MUNICÍPIO DE TRÉVISO, CNPJ nº 06.161.690/0118, PE 127/2008, art. 30, VI, Valor Total: 625.112,19, Valor de Contratação: 25.112,19, Vigência: 20/09/2018 a 23/11/2018, Data de Assinatura: 19/09/2018.

EXTRATO DE TERMO ADITIVO Nº 1/2018 - UASG 421902

Número do Contrato: 28/2017, Processo: 01413009/12232181, PREGÃO SISP Nº 19/2017, Contratante: INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS - IBRAM, CNPJ Contratado: 00.4032/000181, Contratado: L. SUL LOCADORA DE SERVIÇOS - IRELLI, Objeto: Prorrogação de vigência por 12 meses, Fundamento Legal: Lei nº 8.666/93, Vigência: 23/09/2018 a 23/09/2019, Data de Assinatura: 19/09/2018.

(SICIN - 20/09/2018) 421902-42107-2018ENR00003

EXTRATO DE TERMO ADITIVO Nº 0/2018 - UASG 421904

Número do Contrato: 7/2018, Processo: 04400002/12101802, PREGÃO SISP Nº 6/2017, Contratante: INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS - IBRAM, CNPJ Contratado: 17141800/0119, Contratado: OLBDO SEGURANCA E VIGILANCIA - IRELLI, Objeto: Suprimento de 0,37% do valor total contratado para adreção de ofício, Fundamento Legal: Lei 8666/1993, Valor Total: R\$995.544,22, Fonte: 100000000 - 2018ENR00003, Data de Assinatura: 01/09/2018.

Ata / Centro: Cadeb Alta - Vitória ES em www.comprasnet.com.br/licitacao/443213-5-00007-2018, Rua José Marcelino, 503 - Cadeb Alta / Centro, Cadeb Alta - VITÓRIA ES

ELIJA MACHADO TAVERA Superintendente

(SAS/Gar - 20/09/2018) 343028-40401-2018ENR00004

SUPERINTENDÊNCIA EM MINAS GERAIS

EXTRATO DE TERMO ADITIVO Nº 8/2018 - UASG 343028

Número do Contrato: 1/2018, Processo: 01145004/0219401, PREGÃO SISP Nº 1/2018, Contratante: INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL, CNPJ Contratado: 070462/000117, Contratado: TIB MEGAWANCA - IRELLI, Objeto: Transporte e vigilância e prestação a reparação de valor para 2018, Fundamento Legal: Lei 8.666/93, Vigência: 10/09/2018 a 10/09/2019, Valor Total: R\$1.708.527,02, Fonte: 100000000 - 2018ENR00002, Data de Assinatura: 14/09/2018.

(SICIN - 20/09/2018) 343028-40401-2018ENR00004

CODIGO DE ACESSO	NOME DO PROPONENTE	SETOR
1448K-1A6BY	Joselton Santos Silva	Atos, Ata, Ata - Defesa
84ACG22222	Alain André de Paiva	Atividade & Jogos Eletrônicos
84VQLP830	Bruno Renato Loucheux	Música
CV8W2000	Genêl Torres da Silva	Atos, Ata, Ata - Casa
ELIHO-Q200d	Lucas de Domingos Ribeiro	Música
VC-27794d	Paulo Roberto Viana Frazetta	Atos, Ata, Ata - Teatro
EYEC-V7X41	Edgêl dos Santos Costello	Atos, Ata, Ata
8BGG6Qyda	Rafaela Pimenta Mendes	Atos, Ata, Ata - Teatro

Os proponentes citados acima estão desclassificados e suas propostas estão arquivadas, conforme os termos da edital de Chamamento Público. Propostas selecionadas para ingresso e contratação para apresentação da documentação complementar - Formulário B.

CODIGO DE ACESSO	NOME DO PROPONENTE	SETOR
1dYF7mCE	Ana Carla de Sousa Campos	Atos, Ata, Ata - Teatro
8H2C3M31ac	André Luis Ribeiro de Azeite	Música

CHAMAMENTO PÚBLICO MINISTÉRIO DA CULTURA/APEX-BRASIL Nº 1/2018

Mercado de Indústrias Criativas do Brasil (MIBCRI 2018) - Contratação dos selecionados seguintes para apresentação de documentação complementar - Formulário B.

O Ministério da Cultura (MinC), neste ato representado pela Secretaria de Economia Criativa, e a Agência Brasileira de Promoção de Exportações e Investimentos (Apex-Brasil), no uso de suas atribuições legais, nos termos da Lei nº 8.113, de 23 de dezembro de 1991, do Decreto nº 5.761, de 27 de abril de 2006, do Decreto nº 8.831, de 17 de agosto de 2016, da Portaria MinC nº 28, de 21 de maio de 2009, e, subsidiariamente, da Lei nº 8.066, de 21 de junho de 1993, e nos regulos e estatutos estabelecidos neste Chamamento Público, passam a publicar os proponentes selecionados que são apresentados a documentação complementar solicitada, bem como a contratação dos selecionados seguintes relativos ao Formulário B.

Proponentes selecionados que são apresentados a documentação complementar solicitada - Formulário B.

2014 A 2016 - PEDRAS PORTUGUESAS PEDRAS QUE SE DESLOCAM - INTERVENÇÃO URBANA - CONCEPÇÃO E PERFORMER

TEMPORADA DE ARTE Ceará 2016 editais Culturais 2015/2016 apresenta



//////////////////// Performances

PEDRAS PORTUGUESAS PEDRAS QUE SE DESLOCAM




[Ana Carla de Souza, William Pereira Monte,
Honório Felix]

10/julho/2016 . 17h

Arena Dragão do Mar e
Praça Almirante Saldanha

Gratuito . Livre

ACOMPANHE A PROGRAMAÇÃO COMPLETA NO SITE E REDES SOCIAIS

 www.dragaodomar.org.br  [dragaodomar](#)  [dragaodomar](#)



Instituto
Dragão do Mar



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria de Cultura

Alternativo

alternativo@mirante.com.br

D ESTADO DO MARANHÃO - São Luís, 14 de maio de 2014 - quarta-feira

A arte contemporânea em suas mais diversas vertentes estará em pauta de hoje até sexta-feira com a realização do II Festival de Arte Contemporânea do Maranhão, cuja programação acontecerá em diversos pontos da cidade, como galerias, teatros, praças, terminais de integração, escolas, espaços culturais, ruas de grande fluxo de pessoas, entre outros. O objetivo é dar continuidade às discussões iniciadas no primeiro festival, ano passado, cujo tema foi *O corpo e o seu universo*. Dessa vez, o tema proposto é *Com que língua você fala*. A realização é do Coletivo das Artes.

A ideia do II Festival de Arte Contemporânea do Maranhão é intervir e interferir na rotina do público e dos artistas que participam direta ou indiretamente das ações, suscitando questionamentos acerca dos meios e/ou elementos utilizados para estabelecer a comunicação e como este viés reflete no sistema da produção artística e em sua legitimação.

As atividades acontecerão nas praças Deodoro e Nauro Machado, Guest House (Praia Grande), ECI Museum (Centro), Rua Grande, Casarão Angelus Novus (Praia Grande), Laborarte (Rua Jansen Muller), Espaço Drao (Praia Grande), e Teatro da Cidade de São Luís (Rua do Egito). Já as oficinas serão ministradas no Casarão Angelus Novus e Galeria Trapiche (Centro Histórico), Sated (Centro Histórico) e Sala de Dança da UFMA, todas acontecerão das 9h às 12h, de hoje a sexta-feira. A programação completa está disponível no site do festival: www.festivaldeartecontemporanea.com. Do evento, participarão grupos e artistas locais e de outros estados, a exemplo de Ceará, São Paulo, Rio de Janeiro, Pernambuco, e do Distrito Federal.

Abertura - O evento será aberto às 10h, no auditório do Centro de Ciências Humanas da Universidade Federal do Maranhão (Bacanga), com uma mesa-redonda. O tema será *Moda, Arte e Comunicação - Linguagens Expandidas*, com mediação de Manoel Mougeot, Guilbert Macêdo e Poliana Sales, os três representando o Maranhão. Em seguida, às 11h, no Teatro de Bolso do mesmo Centro, será apresentada a performance de dança *Sumidouro*, por William França (CE).

Serviço

• O quê

II Festival de Arte Contemporânea do Maranhão

• Quando

De hoje até sexta-feira

• Onde

Espaços diversos da cidade
Ingressos: R\$ 2,00 ou 1 kg de alimento não-perecível, no Teatro da Cidade de São Luís e espaços alternativos (exceto UFMA, que é gratuito)



À tarde, às 15h, na Praça Deodoro, será apresentada a performance *Pedras Portuguesas*, por Ana Campos (CE). Por volta das 16h, no ECI Museum, acontecerá mesa-redonda sobre o tema *A Estética no Teatro Contemporâneo*, com mediação de Marcelo Fecha, Camilla Grimaldi e Ivy Faladeli, todos do Maranhão. No Casarão Angelus Novus, às 17h30, será apresentada a vídeo-performance *Os imigrantes do quarto mundo*, por Natasha Padilha (DF).

A programação terá continuidade até as 22h, em diferentes espaços. Por volta das 18h, na Praça Nauro Machado, a vídeo-performance *O boi que andava de salto* será apresentada por Tássia Araújo, representando o Piauí. O Laborarte também terá programação, às 16h.

De acordo com João Almeida, coordenador geral do evento, a adesão de artistas de outros estados foi significativa este ano. "Temos a participação maior de artistas de outros estados. Na verdade, cerca de 50% dos participantes são visitantes, os quais estão trazendo diversos trabalhos. Nós propomos um tema bastante instigante e a pergunta não tem interrogação propositalmente. Queremos propor uma discussão sobre as diversas

formas de comunicação", destacou João Almeida, coordenador geral do evento.

Segundo Almeida, o festival busca identificar um dos principais conflitos ou inquietações no processo da criação artística no mundo contemporâneo. O projeto surgiu da emergente necessidade de falar, pensar e criar arte dentro no Maranhão. "Assim, nos deparamos com as formas da arte e por meio de uma indagação pretendemos inquirir com outro olhar, as criações artísticas, quer sejam poéticas, estéticas ou sinestésicas, em suas diferentes categorias", frisou.

O coordenador do evento disse ainda que o festival, desde a sua concepção, propõe-se a ser um espaço que estimule a troca de saberes nas mais diversas áreas, provocando e estimulando outras formas de produção de sentidos: sonoros, gestuais, textuais, visuais, simbólicos, entre outros, materializado em um objeto, gesto ou mesmo na pulsão criativa.

O Coletivo das Artes surgiu a partir da união de estudantes, professores, pesquisadores, artistas e outros profissionais, os quais colaboram entre si para movimentar e articular atividades de formação, criação e estudos da arte e sobre a arte no Maranhão.

pedras portuguesas
pedras que se deslocam



Apresentação:

Pedras portuguesas & pedras que se deslocam

06/12/14 – 10h – Praça do Otávio Bonfim

(Praça Farias Brito) – Fortaleza/Ce

**Experimentação na vivência no/do espaço público com o corpo em outras
performatividades sociais, em uma ação e construção dos corpos e dos
espaços.**

Esta apresentação refere-se a contrapartida do
Edital Conexão Cultura Brasil -Intercâmbios Nº 1/2014.



Ministério da
Cultura

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
PAÍS RICO E PAÍS SEM POBREZA

<http://culturadigital.br/mincnordeste/2014/11/10/12-projetos-nordestinos-foram-selecionados-no-premio-funarte-artes-na-rua-confira-os-aprovados-da-etapa-2/>

Ministério da Cidadania Escritório Regional Nordeste

INÍCIO EQUIPE ERNE CONTATO BOLETIM EDITAIS PUBLICAÇÕES SALA NE VÍDEOS AGENDA CULTURAL



12 projetos nordestinos foram selecionados no Prêmio Funarte Artes na Rua. Confira os aprovados da Etapa 2!

A Fundação Nacional de Artes – Funarte publicou a lista de projetos selecionados para o Prêmio Funarte Artes na Rua (Circo, Dança e Teatro) / 2014. Essa relação corresponde à segunda etapa do processo seletivo – Avaliação. Foram inscritas 1036 propostas, das quais 70 foram selecionadas.

Pesquisar

[Acesse a lista aqui](#)

Na abrangência da área administrativa da Representação Regional Nordeste do Ministério da Cultura (RRNE/MinC) foram aprovados 12 projetos nesta segunda etapa. As ações remetem-se aos seguintes estados: **Maranhão** ('A Carroça na Rota dos Baleaios'), **Alagoas** ('Nuvens Enraizadas'), **Ceará** ('A Praça é o Palco'; 'Na Rua "Como" os Urubus'; 'Pedras Portuguesas e Pedras Que se Deslocam'); 'Intervenção Traseuntes'; 'Flaneur – Um Olhar Poético Sobre as Ruas do Ceará'), **Paraíba** ('Circulação do Espetáculo O Auto de Babau'), **Pernambuco** ('Cavalo Marinho – Raízes e Nova Geração'; 'Cafuringa Itinerante – Mestres, Brincantes, o Terreiro e o Povo') e **Rio Grande do Norte** ('Em Lua de Mel'; 'Memórias do Alecrim'). Confira a lista detalhada de acordo com os seus respectivos módulos:

- **Módulo A – R\$ 32,7 mil cada um (35 prêmios)**

Proponente Concorrente – Título do Projeto – Área – Cidade/UF

Associação de Arte e Cultura Cia dos Pés – Associação de Arte e Cultura Cia dos Pés – Nuvens Enraizadas – Dança – Maceió/AL

Cezar Silva Meneses – Cezar Silva Meneses – A Praça é o Palco – Teatro – Aracaju/SE

Cia de Pão Doce de Teatro – Cia de Pão Doce de Teatro – Projeto: Em Lua de Mel – Teatro – Mossoró/RN

Organização Artística Pavilhão da Magnólia – Organização Artística Pavilhão da Magnólia – Na Rua "Como" os Urubus – Teatro – Fortaleza/CE

Thiago Rodrigo Lima de Medeiros – Thiago Rodrigo Lima de Medeiros – Memórias do Alecrim – Teatro – Natal/RN

Ana Carla de Souza Campos – Ana Carla de Souza Campos – Pedras Portuguesas e Pedras Que se Deslocam – Dança – Fortaleza/CE

Thiago Soares de Sousa Santos – Thiago soares de Sousa Santos – Intervenção Traseuntes – Dança – Trairi/CE



Lei de Incentivo à Cultura



Manual e Marcas

Cartilha e arquivos para a aplicação das marcas do Pronac

[Acesse](#)



Escritórios Regionais



4 DANÇA.

O espetáculo *Amor* é inspirado no texto de William Monte e tem a orientação de Rosa Primo. A obra é resultado da disciplina de dança e é finalização da disciplina "Laboratório de criação: Estudos Compositivos" do curso de graduação em dança da UFC. A inspiração do espetáculo parte da formação das imagens reinventadas no caminhar pulsante das relações humanas.

Amor. Quando: hoje, às 20 horas. **Onde:** Teatro Dragão do Mar (rua Dragão do Mar, 81, Praia de Iracema). **Gratuito**

2014

BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ

Dança

2014

24/10 a 28/11

Programação Gratuita

www.bienaldedanca.com

CAIXA

Fortaleza
Crato
Itaipipoca
Juazeiro do Norte
Pacajús
Paracuru
São Gonçalo do Amarante
Sobral
Têjuçueca
Trairi
Uruburetama

Encontro Torreira Margain

CirculoDance

24/10 a 28/11

Programação Gratuita

www.bienaldedanca.com

CAIXA

SEGUNDA 27-10 | 18H

Espaço Rogaciano Leite Filho CDMAC

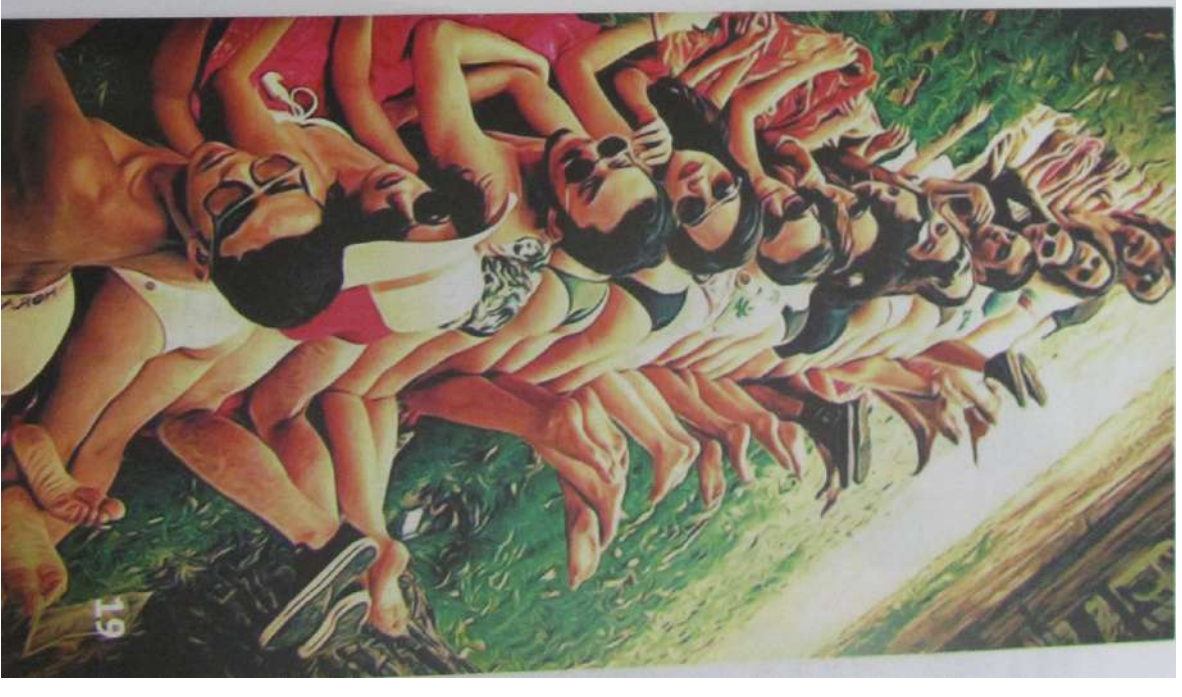
ALUNOS DA GRADUAÇÃO EM DANÇA DA UFC (CE)

Amor

2013 | 50min | Livre

Será que falar de Amor é sempre ir pelos mesmos caminhos e direcionamentos? Talvez não. Criar corpos entrecruzados do desconhecido dentro do conhecido. O Amor se apresenta enquanto lugar de estar junto com o outro, é bando, amontoado, reimpresão sobre a impressão. Possibilidades de constituição de *mundidades* no querer estar junto, tentando sair do lugar comum constituído e aumentando o campo das paixões em constituição potente. A construção do espetáculo parte da formação das imagens que são reinventadas num caminhar pulsante das relações humanas. O tema mostra que podem surgir nas relações o sorriso, o olhar, o aproximar-se, mas também este seria pele e movimento. É um gostar para abrir caminhos e não para restringir os afetos num só, mas para ter com eles, também, a troca.

Orientação Rosa Primo Criadores-interpretetes Ana Carla Souza, Ana Carolina Moreira, Ariel Volkova, Danielle Freitas, Danilo Batista, Elvovildo Anunnas, Francieley Kelelyn, Giede Frota, Inella Brito, Isabela Moreira, Jamilina Benito, Jander Teixeira Siao, Kassio Marques, Leonardo Sousa, Leonice de Oliveira, Letícia Akiyama, Luana Caetano, Luana Reis Brito, Luísa Bessa, Luísa Viana, Marcia Azevedo, Natalia Almada, Thais Pinheiro, Thiago Torres, Vanessa Viana, Vitória Almeida, William Pereira Monte Somplasta Rubens Lopes Fotografia e Vídeo David Leão Iluminação Walter Faganha





dez 2014

AGENDA CULTURAL



CENTRO CULTURAL
BANCO DO NORDESTE

FORTALEZA
ENTRADA GRATUITA

ARTES CÊNICAS

Teatro

O Biscateiro que Chutou o Saco do Juiz

Os Cutubas

Dias 05 e 12, às sextas-feiras, 12h
Inspirada pelo teatro popular e por uma estética do urbano

fortalezense, a peça transita por elementos tragicômicos para contar essa história sobre diferenças sociais e econômicas, poder, ambição e injustiças. Direção: Grupo Cutubas. Classificação: livre. 40min.

Caio e Léo

Outro Grupo de Teatro

Dias 13 e 20, aos sábados, 19h

Caio e Léo se conhecem por acaso em um fim de tarde, num pier à beira do mar aberto. Os dois acabam se envolvendo, mas para um deles, no começo, há entaves que impedem um mergulho mais livre... até que o vento muda o rumo dessa história. Direção: Yuri Yamamoto. Classificação: 16 anos. 55min.

Dança

Amor

Alunos da Graduação em Dança da UFC

Dia 18, qui, 19h

Será que falar de Amor é sempre ir pelos mesmos caminhos e direcionamentos? Talvez não. Criar corpos entrecruzados do desconhecido dentro do conhecido. O Amor se apresenta enquanto lugar de estar junto com o outro, é bando, amontoado, reimpressão

sobre a impressão. O espetáculo parte da formação das imagens que são reinventadas num caminhar pulsante das relações humanas. Classificação: livre. 50min.

Artes de Rua

Edson, o Quebra-Coco

Edson Wagner

Dia 19, sex, 12h

Edson Wagner Viana há 22 anos exibe em praças, calçadas e circos uma surpreendente habilidade fruto de treinamentos em artes marciais e musculação: quebrar cocos utilizando diversas partes de seu corpo. Seus números são aguçados por humor, trazendo também arriscadas ações com vidro e barras de ferro. Classificação: livre. 50min.

OFICINA DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA

O Ator Estrangeiro

Tomaz de Aquino (Ator, diretor e pesquisador)

Dias 16, ter, 17, qua, 18, qui e 19, sex, 10h às 13h

O ator estrangeiro é aquele que se descobre na sala de trabalho. Treina as suas potencialidades expressivo-emocionais sem a preocupação de uma forma/fórmula/acerto, mas em busca de um percurso próprio enquanto artista. Através do treinamento expressivo poético e de alguns princípios do Butoh, a oficina pretende introduzir o participante no universo desse ator estrangeiro, e assim refletir sobre o processo de formação do ator, com ênfase no



Teatro do Centro Dragão do Mar

20h
13/06
2014

Orientação: Rosa Primo
Criadores-Intérpretes: Ana Carla Souza; Ana Carolina Moreira; Ariel Volkova; Danielle Freitas; Danilo Batista; Eloyvaldo Ananias; Franciele Ketskyr; Geleto Frota; Inella Brito; Isabela Moreira; Janelina Bento; Jander Teixeira Sílio; Kássio Marques; Leonardo Sousa; Leonice de Oliveira; Letícia Akiyama; Luana Caetano; Luana Reis Brito; Luisa Bessa; Luisa Viana; Márcia Azevedo; Natália Almada; Thais Pinheiro; Thiago Torres; Vanessa Viana; Vitória Almeida e William Pereira Monte.
Sonoplastia: Rubens Lopes
Fotografia e Vídeo: David Leão
Iluminação: Walter Façanha



Instituto Dragão do Mar



GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ
Secretaria de Cultura

TEATRO CARLOS CÂMARA
PROGRAMAÇÃO
DEZEMBRO 2014

centro em cartaz

sobre pressão/sobre sonho

temporada de dança

QUARTA-FEIRA (18:30H)

DIA 03:
SOBRE PRESSÃO/SOBRE SONHO
(Cia Ciclos - Tabuleiro do Norte)

DIA 10:
AMOR
(Dança UFC)

DIA 17:
DO MET À BROADWAY - Aria -
Concertos e Intervenções Musicais
com Leandro Cavalcante, Itauana Ciribeli, Garcia Jr e Zylton Sena