

**portfólio**  
**ana carla de Souza**  
**2018/2020**



Bacharela em Dança pela Universidade Federal do Ceará-UFC, Intercâmbio Estudantil Internacional Ciências sem Fronteiras em Portugal, no curso de Dança, na Faculdade de Motricidade Humana;

Participou de projetos de pesquisa Dance uma conversa, Introdução a performance e In(ter)venções de audiovisuais das juventudes de Porto Alegre e Fortaleza.

Foi contemplada com os editais: Edital Conexão Cultura Brasil - intercâmbios do Ministério da Cultura/Secretaria de economia criativa; e o Prêmio Funarte Artes Na Rua (Circo, Dança E Teatro) - 2014 para circulação da intervenção urbana “Pedras Portuguesas, pedras que se deslocam”, neste atuando como performeira, produtora e proponente e seleção de participação no MICBR 2018.

Professora de História da dança no Ocidente e Iniciação à apreciação em dança no Curso de Iniciação em Dança Contemporânea - CIDC; e de história da dança 1 e 2 do Curso Técnico em Dança no Centro Cultural Bom Jardim.

Produtora dos Projetos Bonecx de Papel (artes visuais) e Delirantes (dança), ambos contemplados com VII Edital das Artes de Fortaleza.

Participa do Fórum de Dança do Ceará e atua como Conselheira Municipal de Dança de Fortaleza para o biênio 2019/2020.





## Trabalhos artísticos

Pedras Portuguesas – Intervenção Urbana - Concepção, direção e intérprete Apresentações: 2013 - IV Festival de Artes – Manifesta - Fortaleza/CE; 2014 – Festival de Artes do Maranhão – FACMA – São Luis/Maranhão; Praça Otávio Bonfim – Fortaleza-Ce.

Salão Nobre – Instalação/Performance - Concepção, Fotografia e Intérprete Apresentações: 2014 – Festival de Artes do Maranhão – FACMA – São Luís/Maranhão; 2013 - Universidade Federal do Ceará.

AMOR – Espetáculo de Dança - Co-autoria e intérprete. Apresentações: 2014 – Teatro Dragão do Mar; Bienal Internacional de Dança do Ceará – Teatro Dragão do Mar; Teatro Carlos Câmara ; Centro Cultural Banco do Nordeste.

Diário de um corpo árvore - instalação vídeo performance - Co-autoria e intérprete. Apresentações: 2014 – I Encontro de Cultura Artística da UFC – Disponível em: <https://youtu.be/fy5jl0tg4zA>

Pedras Portuguesas, pedras que se deslocam – Intervenção Urbana - Concepção, direção e produção. Apresentações: 2014 – 2016 Praça dos Voluntários – Fortaleza-CE; Praça Marcelino Champagnat – Aracati-Ce; Praça Central – Quixadá-Ce; Praça Padre Cícero – Juazeiro do Norte-Ce; Arena Dragão do Mar e Praça Almirante Saldanha – Fortaleza-Ce.

Projeto de exposição “Conversa Infinita” no grupo de cartografia 2015 - Porto Iracema das Artes e Museu de Arte Contemporânea Dragão do Mar - Projeto de Alexandre Veras



## Trabalhos Acadêmicos

Capítulo: “Processo de Criação do Coletivo In(ter)venções e das Escolhas dos Territórios de Pesquisa a partir da Cartografia.” Do Livro arte que inventa afetos, organizado por Deisimer Gorczewski, Editora UFC, 2015.

Artigo “Diário Coletivo de Sensações.” Na coletânea Ecos de Resistências na América Latina, organizado por Antonio Edson Cadengue e Rudimar Constâncio, UFPE, 2014.

Comunicação Oral – Artigo PEDRAS PORTUGUESAS: Vivência do corpo em performatividades sócio-artísticas. Universidade Federal do Piauí, 2014.

Comunicação Oral - Artigo Diário Coletivo de Sensações – Universidade Federal de Pernambuco Ago/2014 - Comunicação Oral - Artigo Diário Coletivo de Sensações – Universidade Federal do Ceará, 2014.

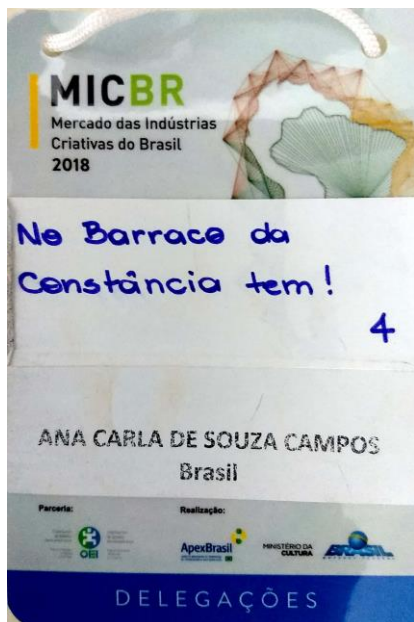




Ministério da Cultura/Apex-Brasil nº 01/2018  
 Mercado de Indústrias Criativas do Brasil (MICBR 2018)  
 São Paulo/SP – Novembro/2018  
 Representante do coletivo No Barraco da Constância tem!  
 Linguagem: Artes Cênicas



CEARÁ



12

ISSN 1677-7069

Diário Oficial da União - Seção 3

Nº 183, sexta-feira, 21 de setembro de 2018

www.comprasnet.gov.br. Abertura das Propostas: 04/10/2018 às 11h00 no site www.comprasnet.gov.br. Informações Gerais: .

VALQUIRIA PIMENTEL DA CUNHA CORREIA  
 Pregoeira

(SIASGnet - 20/09/2018) 403201-40402-2018NE800004

INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS

EXTRATO DE PRORROGAÇÃO DE OFÍCIO

Espécie: Prorrogação de Ofício Nº 00002/2018, ao Convênio Nº 825407/2015. Convenientes: Concedente: INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS. Unidade Gestora: 423002. Gestão: 42207. Conveniente: MUNICÍPIO DE TRIUNFO, CNPJ nº 88363189000128. P.L. 1277/2008, art. 30, VI. Valor Total: 325.112,19. Valor de Contrapartida: 25.112,19. Vigência: 26/08/2016 a 23/11/2018. Data de Assinatura: 19/09/2018.

EXTRATO DE TERMO ADITIVO Nº 1/2018 - UASG 423002

Número do Contrato: 28/2017. Processo: 01415009752201783. PREGÃO SISPP Nº 10/2017. Contratante: INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS - IBRAM. CNPJ Contratado: 90169285000181. Contratado: L. SUL LOCADORA DE SERVIÇOS - EIRELI. Objeto: Prorrogação da vigência por 12 meses. Fundamento Legal: Lei nº 8.666/93. Vigência: 25/09/2018 a 25/09/2019. Data de Assinatura: 19/09/2018.

(SICON - 20/09/2018) 423002-42207-2018NE800003

EXTRATO DE TERMO ADITIVO Nº 1/2018 - UASG 423034

Número do Contrato: 7/2018. Processo: 01469000235201802. PREGÃO SISPP Nº 4/2017. Contratante: INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS - IBRAM. CNPJ Contratado: 1714188000119. Contratado: OLIMPO SEGURANCA E VIGILANCIA - EIRELI. Objeto: Supressão de 0,38% do valor total contratado, para adequação do objeto. Fundamento Legal: Lei 8666/1993. Valor Total: R\$695.544,22. Fonte: 100000000 - 2018NE800088. Data de Assinatura: 05/09/2018.

Alta / Centro, Cidade Alta - Vitória/ES ou www.comprasgovernamentais.gov.br/edital/343033-2-00002-2018. Entrega das Propostas: 08/10/2018 às 10h00. Endereço: Rua José Marcelino, 203 - Cidade Alta / Centro, Cidade Alta - Vitória/ES.

ELISA MACHADO TAVEIRA  
 Superintendente

(SIASGnet - 20/09/2018) 343026-40401-2018NE800045

SUPERINTENDÊNCIA EM MINAS GERAIS

EXTRATO DE TERMO ADITIVO Nº 3/2018 - UASG 343013

Número do Contrato: 1/2016. Processo: 01514004324201665. PREGÃO SISPP Nº 1/2016. Contratante: INSTITUTO DO PATRIMONIO HISTORICO-E ARTISTICO NACIONAL CNPJ Contratado: 07534224000122. Contratado: TBI SEGURANCA EIRELI - Objeto: Prorrogar a vigência e promover a repactuação de valor para 2018. Fundamento Legal: Lei 8.666/93. Vigência: 16/09/2018 a 16/09/2019. Valor Total: R\$1.708.927,92. Fonte: 100000000 - 2018NE800082. Data de Assinatura: 14/09/2018.

(SICON - 20/09/2018) 343026-40401-2018NE800045

CODIGO DE ACESSO	NOME DO PROPONENTE	SETOR
UgdBC7AuWv	Jonathan Santos Silva	Artes Cênicas - Dança
KIA4NZB5JO	Alan Andrade Pinto	Animação & Jogos Eletrônicos
duVQyLPR30	Bruna Brenner Lucchesi	Música
CYefH9xsug	Gisele Tressi da Silva	Artes Cênicas - Circo
61M0xOZuqd	Luciane Domingues Ribeiro	Música
XZcF17P68r	Pablo Roberto Vieira Ferreira	Artes Cênicas - Teatro
4YRVvOTX15	Rafael dos Santos Coutinho	Artes Visuais
3BGlibQwzdz	Rudinei Puzosa Moraes	Artes Cênicas - Teatro

Os proponentes citados acima estão desclassificados e suas propostas serão arquivadas, conforme os termos do edital de chamamento público.

Propostas selecionadas como suplentes e convocadas para apresentação da documentação complementar - Formulário B:

CODIGO DE ACESSO	NOME DO PROPONENTE	SETOR
1z1Frz5mCS	Ana Carla de Souza Campos	Artes Cênicas - Teatro
H0ZCSM01nv	André Luiz Ribeiro de Araújo	Música

CHAMAMENTO PÚBLICO MINISTÉRIO DA CULTURA/APEX-BRASIL Nº 1/2018

Mercado de Indústrias Criativas do Brasil (MICBR 2018) Convocação dos selecionados suplentes para apresentação de documentação complementar - Formulário B

O Ministério da Cultura (MinC), neste ato representado pela Secretaria da Economia Criativa, e a Agência Brasileira de Promoção de Exportações e Investimentos (Apex-Brasil), no uso de suas atribuições legais, nos termos da Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, do Decreto nº 5.761, de 27 de abril de 2006, do Decreto nº 8.837, de 17 de agosto de 2016, da Portaria MinC nº 29, de 21 de maio de 2009, e, subsidiariamente, da Lei nº 8.666, de 21 de junho de 1993, e nas condições e exigências estabelecidas neste chamamento público, tornam público os proponentes selecionados que não apresentaram a documentação complementar solicitada, bem como a convocação dos selecionados suplentes relativos ao Formulário B.

Proponentes selecionados que não apresentaram a documentação complementar solicitada - Formulário B:

CONVENI LOJAS DE CONVENIENCIA EIRELI ME  
**CAFÉ PATRIOTA**  
 FORTALEZA-CE  
 85 3121-5620  
 85 99754-1555  
 JOAO LINCOLN MONTEIRO CHAVES  
 ceo@cafepatriota.com.br  
**CAFETERIA E CENTRO HISTÓRICO E CULTURAL**

CONVENI LOJAS DE CONVENIENCIA  
**CAFÉ PATRIOTA**  
 FORTALEZA-CE  
 85 3121-5620  
 85 99649-3546  
 ANAPUENA HAVENA CASTRO S.S. CHAVES  
 cultura@cafepatriota.com.br  
 anapuena@hotmail.com  
**CAFETERIA, RESTAURANTE, LIVRARIA, CENTRO HISTÓRICO E CULTURAL**

CASA DE TEATRO DONA ZEFINHA  
**DONA ZEFINHA**  
 ITAIPUÇA-CE  
 85 99972-2871  
 ORLANGELO LEAL MARTINS  
 bandazefinha@gmail.com  
**ARTES CÊNICAS E MÚSICA**

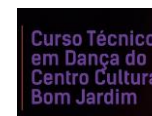
NO BARRACO DA CONSTANCIA TEM!  
**NO BARRACO DA CONSTANCIA TEM!**  
 FORTALEZA-CE  
 85 98900-9995  
 ANA CARLA DE SOUZA CAMPOS  
 barracodaconstancia@gmail.com  
 pedrasportuguesas@gmail.com  
**APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS DE ARTE CONTEMPORÂNEAS**



História da Dança no Ocidente | Iniciação à Apreciação em Dança



História da Dança 1 | História da Dança 2







## Projeto Bonecx de Papel – VII Edital das Artes de Fortaleza (artes visuais)

Intervenções Urbanas em seis praças de Fortaleza  
Exposição “Ariel no Mundo da Montação” - Casa Barão do Camocim; Cuca Mondubim; Biblioteca Cristina Poeta

Vivências/Oficinas: Casa Barão de Camocim, Cuca Mondubim, Casa Avoa, Biblioteca Cristina Poeta



### Ficha Técnica:

Realização/Intérprete de Libras: Ariel Volkova

Produção Executiva: Ana Carla de Souza

Montagem de Exposição e programação do software Isadora: Alexandre Veras

Designer Gráfico: Yule Bernardo

Assessoria de Imprensa: Ari Areia

Assistente de produção: Pablo Rodrigo da Silva

Técnico de eletrônica: Phelipe Ribeiro



## FICHA TÉCNICA

**Direção, dramaturgia e interpretação**  
Felipe Damasceno, Honório Félix,  
Renan Capivara, Sarah Nastroiyanni  
e William Pereira Monte

**Figurino**  
Ruth Aragão

**Colaboração artística**  
Ariel Volkova

**Produção**  
Ana Carla de Souza

**Arte gráfica**  
Yule Bernardo

**Realização**  
No barraco da Constância tem

Aspásia Mariana, Associação de bailarinos, coreógrafos e professores de dança do Ceará (Prodança), Breno de Lacerda, Conluio – sala de criação, Edmar Cândido, Érica Zingano, Fabiano Verissimo, Frau Troffea, Capão da Vila, João Wilson Damasceno, Leo Porto, Marina Carleial, Outro Grupo de Teatro, Pirarucu – espaço de invenção, Porto Dragão, Raí Santorini, Sol Moufer, Tatiana Valente, Tavares Neto, Tayana Tavares, Thiago Pinheiro Braga, Vila das Artes, Wladimir Cavalcante e a todos os envolvidos nesse processo.

## AGRADECIMENTOS

No barraco da Constância tem! é um coletivo sempre em estado de modificação, movido pela vontade de exercitar a invenção, a coletividade, a colaboração e a transversalidade entre as linguagens e os gêneros num exercício político diário que envolve investigação, porosidade, intuição e desejo.

Desde o ano da sua fundação, em 2012, o Barraco vem se estabelecendo na cidade de Fortaleza e no Estado do Ceará com atividades intensas de criação, de circulação e de proposição; possuindo, no seu repertório, os trabalhos Nada como quando começou (2015), Marlene – dissecação do corpo do Espetáculo (2016), Rara (2017), Coververson (2018) e Mystura tropykal (2019).

Em 2020, o coletivo estreia Delirantes e malsãs (2020), fruto de uma extensa pesquisa que, desde 2018, investiga as chamadas epidemias de dança. Ao longo desses dois anos, além do novo espetáculo, o grupo também realizou como parte dessa pesquisa as performances Epidêmica (2018) e Erradicada (2018) e as formações Residência com o Fantasma da Frau Troffea (2018) e Imaginários criativos em dança (2020).



## Projeto Delirantes – VII Edital das Artes de Fortaleza (dança)

Intervenções Urbanas em sete praças de Fortaleza

Ficha Técnica:

Intérpretes-criadores: Ariel Volkova,  
Sarah Nastroiyanni, Honório Félix,  
Renan Capivara, William Pereira  
Monte

Produção Executiva: Ana Carla de  
Souza

Designer Gráfico: Yule Bernardo  
Assessoria de imprensa: Ari Areia

Figurino: Ruth Aragão

Videomaker: Tavares Neto

Fotógrafo: Toni Bevenuto





Relatório de Atividades - 2019

Relatório de Atividades - 2019 - CIDC  
Prodança, 26 páginas, 2020.

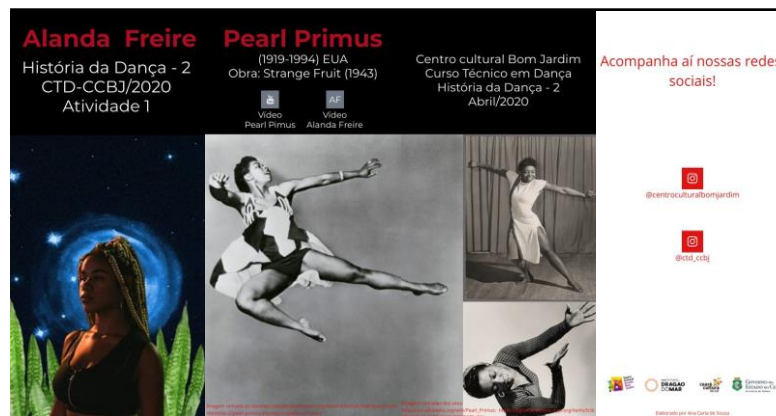
**Alanda Freire** (1919-1994) EUA  
História da Dança - 2  
CTD-CCBJ/2020  
Atividade 1

**Pearl Primus** (1919-1994) EUA  
Obra: Strange Fruit (1943)

Centro cultural Bom Jardim  
Curso Técnico em Dança  
História da Dança - 2  
Abril/2020

Acompanha aí nossas redes sociais!

@centroculturalbomjardim  
@ctd\_ccbj



Flyer, Trabalho de Alanda Freire  
CTD/CCBJ, 4 páginas, Junho/2020.

<https://www.flipsnack.com/hist2/flyer-de-novo.html>

**gestos**

TRABALHOS  
BIANCA rodrigues  
KAROL gonçalves  
DI li  
ISAAC pereira  
THIAGO pereira

HISTÓRIA DA DANÇA 2  
CTD/CCBJ - 2020

LÍCIA SANCHEZ  
PINA BAUSCH

elaborado por ana carla de souza

**A DRAMATURGIA DA MEMÓRIA NO TEATRO-DANÇA**

Elenco: Memória I, Aula 5 (20/06/2020)

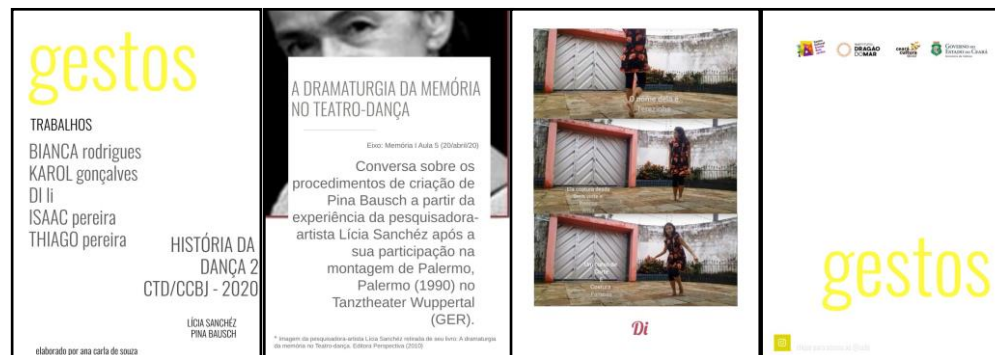
Conversa sobre os procedimentos de criação de Pina Bausch a partir da experiência da pesquisadora-artista Lícia Sanchez após a sua participação na montagem de Palermo, Palermo (1990) no Tanztheater Wuppertal (GER).

\* Projeto de pesquisa em parceria com Lícia Sanchez realizado de acordo com a dramaturgia de memória no Teatro-Dança, Editora Perspectivas (2020)

**Di**

**gestos**

Revista eletrônica dos alunos.



Revista eletrônica, trabalhos dos alunos.  
CTD/CCBJ, 8 páginas, Junho/2020.

<https://www.flipsnack.com/hist2/flyer-de-novo.html>

**DE NOVO?!**

**Yvonne Rainer**  
COREÓGRAFA

**HISTÓRIA DA DANÇA 2 CTD/CCBJ WAGNER CASTRO**

**Pesquisa Coreógrafa Yvonne Rainer**

Neste presente trabalho foi solicitado que (de acordo com o enunciado), descreva alguns artistas da dança, sendo obrigatório para realizar uma cópia de movimentos de uma obra de dança. Após a escolha, pesquisar e selecionar um trecho de vídeo no youtube para re-performar.

Como fazer história da dança com a pesquisa-dança? Yvonne Rainer, apresenta possibilidades a partir de projetos artísticos de dança. E, uma delas é o ato de criação que consiste em uma cópia da parte do vídeo de alguém em que "não" existe no seu trabalho. Ela diz: "a criação é sempre o movimento da história" e a transcrição para outro contexto? Essas reflexões, partem de obras produzidas da tria artística franco-americana que "Os elementos básicos são (durante) criar uma dança grande em vídeo e insuflar essa cópia em um novo contexto".

Siga a escolha do aluno Wagner Castro.

**Dá uma olhada!**

Yvonne Rainer  
Wagner Castro

**Visite nossas redes sociais!**

Centros Cultural Bom Jardim - CCBJ  
Curso Técnico em Dança - CTD - CCBJ

**Trio A (1978)**

Yvonne Rainer (1966/2018)



Revista eletrônica, trabalhos dos alunos.  
CTD/CCBJ, 6 páginas, abril/2020.

<https://www.flipsnack.com/hist2/flyer-de-novo.html>



# ações políticas

## 2019/2020

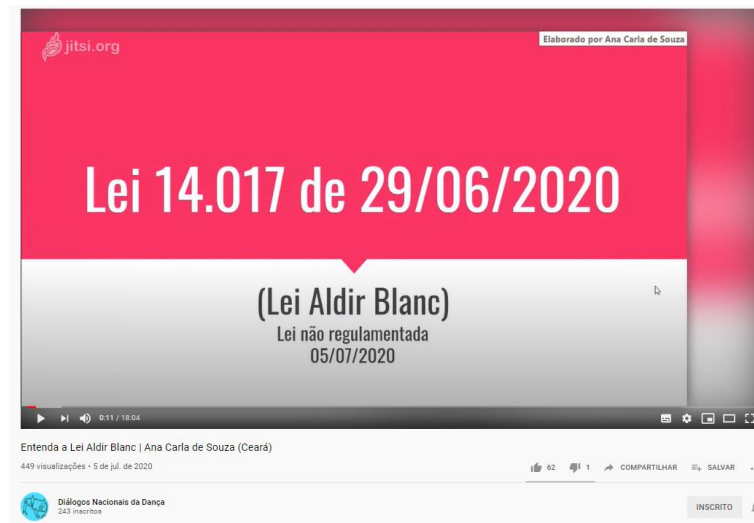
Conselho Municipal de Política Cultural – CMPC  
 Linguagem Dança - 2019/2020

Fórum de Dança do Ceará  
 Diálogos Nacionais em Dança

Comissão de Acompanhamento da Lei Aldir Blanc



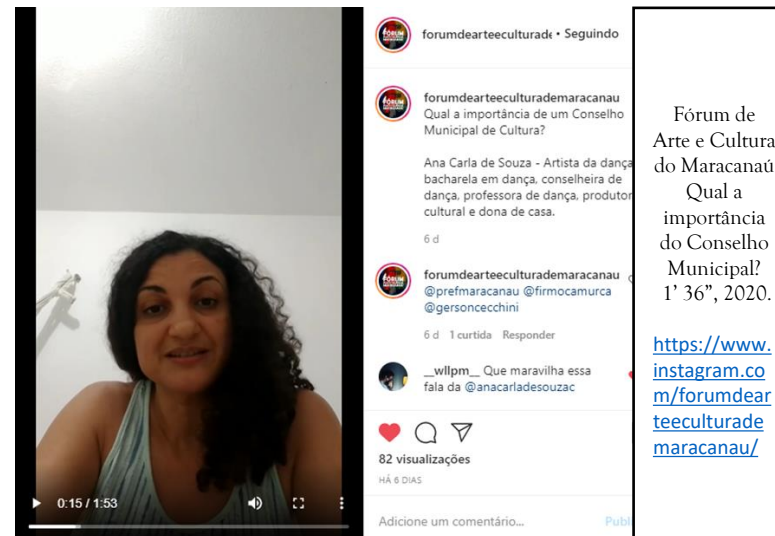
Canal Diálogos Nacionais em Dança  
 Vídeo-Ceará, 3', 2020.  
<https://youtu.be/lvhn7L3TI>  
 Ficha Técnica:  
 Texto e apresentação: Ana Carla de Souza  
 Montagem: Dayanne Ferreira  
 Colaboração: Sílvia Moura e Felipe Damasceno



Canal Diálogos Nacionais em Dança  
 Entenda a Lei Aldir Blanc, 18'04", 2020.  
<https://youtu.be/t3cSyurMJEU>  
 Ficha Técnica:  
 Texto e apresentação - Ana Carla de Souza



Canal JuvTV  
 - Rede Cuca  
 Programa:  
 Bora Ver?! - Ep 03, 23'13", 2020.  
<https://youtu.be/UmWOzeuGhyQ>  
 Ficha Técnica:  
 Apresentação: André Garan  
 Entrevista: Ana Carla de Souza



Fórum de Arte e Cultura do Maracanaú  
 Qual a importância do Conselho Municipal?  
 1' 36", 2020.  
<https://www.instagram.com/forumdearteeculturademaranau/>

# Cursos formativos

## 2019/2020



### Declaração

A Vila das Artes, equipamento da Prefeitura de Fortaleza, vinculado à Secretaria Municipal de Cultura, declara que **Ana Carla de Souza Campos** participou do curso "Menu História" da Dança: Spoiler Alert", oferecido pela Escola Pública de Dança Vila das Artes no programa "Aulas Abertas". Ministrado por Cássia Navas, nos dias 04,06,07,08 e 13 de maio de 2020 com carga horária de 15/a, no formato online.

Fortaleza 02 de junho de 2020

*Maria do Socorro Sampaio Flores*  
 Maria do Socorro Sampaio Flores  
 Diretora da Vila das Artes

*Marina Carleial*  
 Marina Carleial  
 Coordenação da Escola Pública de Dança da Vila das Artes



## CERTIFICADO

O Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, sob CNPJ 10.637.926/0001-46, certifica que

**Ana Carla de Souza Campos**

CPF nº 61882208315, atreu como PARTICIPANTE no Curso de Extensão **Criação de Vídeos**, realizado de 4 de junho de 2020 a 1 de julho de 2020, totalizando 40 horas.

Bento Gonçalves, 1 de julho de 2020.

Certificado digital nº: 5ef407f0-c4ec-4f62-bfef-0c52ac110005

*Marilena Benedetti*  
 Marilena Benedetti  
 Pró-Reitora de Extensão  
 Portaria Nº 717/2019



### DECLARAÇÃO

Declaramos que **ANA CARLA DE SOUZA CAMPOS**, portador do CPF: 61882208315, realizou o curso **Elaboração de Projetos e Execução de Convênios - (9-Oferta)**, na modalidade de Educação a Distância (EaD), no período de **02/07/2019 a 29/07/2019**, perfazendo a carga horária de **40 horas**, promovido pela Escola Nacional de Defesa do Consumidor (ENDC) da Secretaria Nacional do Consumidor do Ministério da Justiça (SENACON/MJ).

Brasília, 30 de julho de 2019

*Andiara Maria Braga Maranhão*  
 Andiara Maria Braga Maranhão  
 Coordenadora da Escola Nacional de Defesa do Consumidor  
 Código de Autenticação: UH4V3CHR



## CERTIFICADO

Este certificado foi concedido a

**Ana Carla de Souza Campos**

que concluiu o curso Arte Contemporânea nos Dias de Hoje, ministrado por Agnaldo Farias, na modalidade Online, com carga de 8 horas.

22 de maio de 2020.

Guto Belchior      Mario Vitor Santos



Casa do Saber - Dr. Mario Ferraz, 414  
 Tel: +55 11 3707-8900  
 www.casadosaber.com.br



## CERTIFICADO

Certificamos que **ANA CARLA DE SOUZA CAMPOS** participou como aluno(a) do Curso de Extensão, **O pensamento de Beatriz Nascimento, com carga horária de 3 horas**, pela Escola de Formação Livre Periférica do Coletivo Di Jeê. Tendo concluído o curso satisfatoriamente.

Florianópolis, 14 agosto 2020



*Jaqueline Conceição da Silva*  
 Jaqueline Conceição da Silva  
 Coordenadora Geral do Coletivo Di Jeê



