

DARIO GULARTE
CURRÍCULO TÉCNICO-ARTÍSTICO
EDITAL DE CREDENCIAMENTO DE PARECERISTAS E AVALIADORES DA
SECRETARIA DE CULTURA DO CEARÁ E SEUS EQUIPAMENTOS CULTURAIS

IDENTIFICAÇÃO

NOME: Dario Ernesto Gularte Wegbraut

NOME ARTÍSTICO: Dario Gularte

ENDEREÇO: Rua Barão do Bom Retiro, 2720 / 904

BAIRRO: Grajaú

CEP: 20540-342

UF: RJ

MUNICÍPIO: Rio de Janeiro

ÁREA(S) CULTURAL(IS): Audiovisual (Cinema, Novas Mídias, Séries de Televisão, Vídeo, Webséries, etc),
Cultura Digital, Mídias Digitais e Games (Jogos Eletrônicos)
Economia Criativa

TEL: (21) 22227709

CEL: (21) 997601501

E-MAIL: gularte.dario@gmail.com

CURRÍCULO RESUMIDO

ÁREA DE ATUAÇÃO

Dario Gularte é argentino naturalizado brasileiro. Formado em Comunicação Social / Midialogia pela UNICAMP (SP) é roteirista e diretor cinematográfico. Sócio diretor da Domínio Público - agência cultural voltada para o fomento e a gestão no campo das tecnologias do audiovisual e seus processos de produção, distribuição e exibição, como uma plataforma de economia criativa, é responsável por diversos projetos audiovisuais no país. Desde 2009 é comissário de fomento ao audiovisual, trabalhando em parceria com diversas instituições públicas nas esferas federal, estadual e municipal com vistas ao desenvolvimento de projetos de produção, distribuição e exibição de conteúdos nacionais e latino-americanos no Brasil e no exterior. Como jurado, mas também curador e programador em diversas mostras e festivais de cinema, há mais de 20 anos acompanha de perto experiências inovadoras de linguagem e de meios no país, certo de que a democratização do acesso à formação, financiamento e fruição são as vias para a ampliação do setor.

FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO

Comunicação Social / Cinema

2009 a 2010 – Roteiro Cinematográfico com Orlando Senna / Tempo Glauber (RJ)

2003 a 2005 – Roteiro Cinematográfico / Instituto Brasileiro Audiovisual Escola de Cinema Darcy Ribeiro (RJ)

2002 a 2003 – Tecnologia em Cinema / Universidade Gama Filho - UGF (RJ)

2000 a 2002 – Comunicação Social – Midialogia / Universidade Federal de Campinas – UNICAMP (SP)

Formação Complementar:

2010 - Empreendedorismo, Inovação e Cultura pelo Instituto Gênesis PUC-Rio.

ATUAÇÃO PROFISSIONAL

Dirigente da empresa Domínio Público Agência Cultural criada em 2009 e voltada para o fomento e a gestão no campo das tecnologias do audiovisual e seus processos de produção, distribuição e exibição, como uma plataforma de economia criativa transformadora das cidades e da sociedade através da arte e da cultura. É responsável por diversos projetos culturais audiovisuais nos estados do RJ, SP, DF, BA, CE e ES com instituições financiadoras / parceiras: Secretaria de Direitos Humanos da Presidência da República (Brasil, Governo Federal), Ministério da Cultura - MinC, Ministério da Saúde, Ministério da Justiça, Organização das Nações Unidas - ONU Brasil, Joint United Nations Program on HIV/AIDS - UNAIDS, Comissão de Anistia, Governo do Estado do Ceará, Governo do Estado da Bahia, Consulado Geral da França no Rio de Janeiro e São Paulo, Consulado Geral da Itália no Rio de Janeiro e São Paulo, Caixa Econômica Federal, Banco do Brasil, Correios, Fundação Nacional de Artes - Funarte, Maison de France, Conseil Régional d'Ile-de-France, Institutos Italianos de Cultura no Rio de Janeiro e São Paulo, Instituto de Estudos da Religião – ISER; Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales - INCAA (Argentina), Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent (França), Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - MAM Rio, Museu de Arte Contemporânea de Niterói - MAC, Porto Iracema das Artes, Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Espaços Caixa Cultural, Centros Culturais Banco do Brasil, Rede SESC Brasil, Cinemateca do MAM Rio, Instituto para Preservação da Memória do Cinema Brasileiro, TV Pública Argentina - TVP, entre outras. Dentre suas responsabilidades empresariais estão, ainda, estudos e pesquisas sobre a cadeia produtiva do audiovisual, consultorias e curadorias, agenciamentos e intercâmbios técnicos e artísticos, ações formativas, análises de acessibilidade aplicadas aos produtos e bens culturais, assim como análises financeiras e de resultados relativas aos projetos desenvolvidos, e, por fim, a prestação de serviços de natureza artístico-cultural para secretarias estaduais e municipais de cultura.

Vice-presidente da Associação Brasileira de Documentaristas e Curta-metragistas do Estado do Rio de Janeiro (ABDeC-RJ) no 1º semestre da gestão 2007, logo assumiu a presidência da mesma, permanecendo empossado nos anos de 2007 e 2008. Também diretor da ABD Nacional (Associação Brasileira de Documentaristas) no período de 2008 a 2011 foi, ainda, conselheiro da mesma entre 2012 e 2013.

Conselheiro, membro do Comitê Consultivo da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura – SAV/ Minc (2009 a 2011) e da Associação de Amigos do Centro Técnico Audiovisual – AmiCTAv (2010).

Fundador da Associação de Cineclubes do Estado do Rio de Janeiro (ASCINE-RJ) no ano de 2004, por ter sido o primeiro Diretor Geral existente na história pregressa da mesma, participou, ainda, dos quadros de cargos do Conselho Nacional de Cineclubes (CNC), na qualidade de Conselheiro Regional.

Atuando junto às políticas públicas para o audiovisual brasileiro, formulou, planejou e propôs uma série de ações junto aos governos federal, estadual e municipal com vistas à democratização e auto sustentabilidade do mercado nacional a partir da demanda das classes envolvidas. Dentre elas podemos destacar:

- Reformulação do Edital de Produção de Curtas-metragens da RIOFILME;
- Colaboração na criação de editais para pontos de difusão e estímulo à produção audiovisual no Estado do Rio de Janeiro junto à Secretaria de Estado de Cultura – RJ;
- Criação do projeto para o Audiovisual no Município e Estado do Rio de Janeiro;
- Parceria junto ao SESC-RJ para exibição remunerada de curtas-metragens brasileiros na Central do Brasil durante o Dia Mundial do Meio-Ambiente;
- Apoio ao prêmio de incentivo Curta Criativo da FIRJAN;
- Participação nas Audiências Públicas com a Secretaria Estadual de Cultura do Governo do Estado para reformulação da Lei do ICMS;
- Encaminhamento de propostas à Secretaria de Cultura da Prefeitura do Rio de Janeiro para reformulação na Lei do ISS;
- Propostas de parceria entre ABDeC-RJ e CTAv;
- Participação no I Encontro Panorama Carioca, sobre a produção e exibição no Estado do Rio de Janeiro, no Festival Internacional de Curtas-Metragens - Curta Cinema (2007);

- Elaboração do Estatuto da Associação de Cineclubes do Estado do Rio de Janeiro - ASCINE-RJ; e
- Criação e produção do CIRCUITO ASCINE-RJ, estabelecendo parcerias com mostras, festivais e cineclubes do Estado (RJ)

Circuito ASCINE-RJ Mostras e Festivais (seleção): Festival Internacional de Curtas-Metragens - Curta Cinema (RJ), Mostra do Filme Livre (RJ), Festival Brasileiro de Cinema Universitário – FBCU (RJ), Festival Audiovisual Visões Periféricas (RJ), Mostra Luz em Movimento (CAIXA Cultural-RJ), Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental – FICA (GO)

- Concepção e produção de debates sobre mídias digitais e o sistema de TV Digital em implementação no Brasil - democratização das políticas para o audiovisual nas escolas populares de audiovisual Nós do Cinema, Kabum e Observatório das Favelas.

Filmografia: Destempos (2018); Tigre (2016); Nós (2015); Sodoma e Gomorra (2007); Transposição (2007); Vitrines (2006); Casa (2005); Cartão-Postal (2003); Pálpebras (2001).

Roteiro: Destempos (2017); Tigre (2015); Nós (2012); A Certeza da Certeza Faz O Lobo Gritar (2007); Espinha Dorsal do Samba (2007); Outro Lugar (2006); A Suspeita (2006); Uma Pedra Imensa (2004); Cãoção (2004); Sussurro (2004); Deus é Estrangeiro (2003); Trânsito (2002).

ÚLTIMOS TRABALHOS REALIZADOS

Premiações e Títulos recebidos pelo filme “Nós”, atualmente em exibição em diversas mostras e festivais:

- Prêmio de Melhor Curta-Metragem em Língua Portuguesa no BRIFF 2019 (Brazilian International Film Festival);
- Lift-Off Sessions 2019 (Pinewood Studios International Film Festival (UK));
- Menção Especial no MSIFF 2019 (8th Mumbai Shorts International Film Festival);
- First-Time Filmmaker Sessions 2020 (Pinewood Studios (UK) e Raleigh Studios (USA));
- Menção Especial no BSFF 2020 (9th Bangalore Shorts Film Festival);
- Prêmio Adolescência em Cena no 3º Festival de Cinema de Jaraguá do Sul, em 2020;
- XII Festival Cine Creed - Programa Exibição de Cinema Social, em 2020;
- III Festival de Cinema de Trancoso, em 2020;
- Prêmios de Melhor Suspense e Melhor Montagem no GRIMFA 2020 (Gralha International Monthly Film Awards); e
- Prêmios Gomezito de Melhor Ficção e Melhor Atriz no 19º Festival Nacional de Cinema Estudantil de Guaíba, em 2020.

Prêmio Cultura Presente 2020 em reconhecimento aos profissionais com atuação comprovada na área da cultura e economia criativa do estado do Rio de Janeiro concedido pela Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa (SECEC-RJ).

Comissário de Avaliação para concessão de prêmio para o licenciamento de obras audiovisuais da Secretaria de Estado da Cultura (SECULT-ES) / Subsecretaria de Estado de Políticas Culturais, em 2020.

Parecerista da Secretaria Municipal da Cultura de Cariacica / Prefeitura Municipal de Cariacica (ES), em 2020.

Comissário de Avaliação para concessão do Prêmio Feliciano Lana para Projetos Artísticos, Culturais e de Economia Criativa da Agência Amazonense de Desenvolvimento Cultural (AADC) – Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa (AM, 2020).

Organizador e mediador do encontro nacional Dia do Doc, em comemoração ao Dia do Documentário no Brasil. Evento online realizado durante a pandemia, em 2020.

Júri Especialista em Atividades Audiovisuais da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura (SAv/MinC, triênio 2017-2019).

Parecerista da Secretaria Municipal de Cultura de Fortaleza / Prefeitura Municipal de Fortaleza (CE), gestões 2018-2019.

Comissário de Avaliação para concessão de prêmio ao desenvolvimento de projetos em audiovisual do Fundo de Cultura do Estado do Espírito Santo (FUNCULTURA) – Secretaria de Estado da Cultura (ES, 2017, 2018 e 2019).

Parecerista da Secretaria de Cultura e Turismo de Sorocaba / Prefeitura Municipal de Sorocaba (SP), gestões 2018-2019.

Parecerista da Fundação Cultural Municipal de Blumenau, entidade vinculada a Secretaria Municipal de Turismo e Lazer de Blumenau / Prefeitura Municipal de Blumenau (SC), gestões 2016-2017, 2018-2019 e 2020.

Parecerista da Secretaria de Cultura de Camaçari / Prefeitura Municipal de Camaçari (BA), gestões 2018-2019.

Roteiro e direção cinematográfica do filme “Destempos” (filmado em 2018, inédito e atualmente em fase de finalização).

Participação como realizador da obra-instalação audiovisual na exposição de artes visuais intitulada “Interfluxos – Colapso como Perspectiva”, realizada no Espaço Jacarandá / Villa Aymoré, Rio de Janeiro (RJ), 2018.

Produtor do Festival Internacional Oberá en Cortos (Misiones, Argentina, 2014 e 2017).

Participação como debatedor e proponente de políticas públicas para reformulação do Plano Estadual de Cultura do Rio de Janeiro no segmento do audiovisual durante o I Fórum Estadual dos Segmentos Artísticos, realizado pela Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro em 2017.

Participação como conferencista de audiovisual no evento de políticas públicas intitulado “Panorama Cultural Nacional”, organizado pelo Conselho Municipal de Política Cultural de Blumenau na própria cidade em 2017.

Participação como conferencista de audiovisual no evento VIII Seminário Internacional de Políticas Culturais, realizado em 2017 pela Fundação Casa de Rui Barbosa / MinC e Observatório Itaú Cultural.

Comissário de Avaliação e Seleção do Edital de Prêmio Exibe Minas 2016 – Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais / Diretoria de Fomento à Produção Audiovisual (MG, 2016).

Roteiro e direção cinematográfica do filme “Tigre” (filmado na Argentina em 2016, inédito e atualmente em fase de finalização).

Participação como realizador e mediador do segmento audiovisual no evento público internacional Mercado de Industrias Culturales Argentinas – MICA, realizado em 2015 pelo Ministerio de Cultura (Argentina).

Pesquisador e Produtor Brasil da série documental televisiva latino-americana Mediápolis para a TV Pública Argentina (2015).

Direção do documentário institucional “Condenados – no meu país, minha sexualidade é um crime” - exposição internacional de fotografia e Direitos Humanos com ciclo de debates realizada no Espaço Cultural Correios CE, Porto Iracema das Artes e no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, todos em 2015.

Roteiro e direção cinematográfica do filme “Nós” (filmado no Rio de Janeiro em 2015, premiado e atualmente em exibição em diversas mostras e festivais nacionais e internacionais).

EXPERIÊNCIA EM AVALIAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS

Parecerista da Secretaria de Fomento e Incentivo à Cultura (SEFIC) e Secretaria do Audiovisual (SAV), perito em análise e emissão de pareceres técnicos sobre projetos audiovisuais em diversos segmentos, para execução de políticas públicas das entidades vinculadas ao Ministério da Cultura - MinC (Governo Federal, Brasil, 2009-2011). Parecerista, também, da Fundação de Cultura e Turismo de Petrópolis, vinculada a Secretaria Municipal de Esportes e Lazer de Petrópolis / Prefeitura Municipal de Petrópolis (RJ), gestão 2011-2012; da Fundação Cultural Municipal de Blumenau, entidade vinculada a Secretaria Municipal de Turismo e Lazer de Blumenau / Prefeitura Municipal de Blumenau (SC), gestões 2016-2017, 2018-2019 e 2020; da Secretaria de Cultura de Camaçari / Prefeitura Municipal de Camaçari (BA), gestões 2018-2019; assim como da Secretaria de Cultura e Turismo de Sorocaba / Prefeitura Municipal de Sorocaba (SP) e da Secretaria Municipal de Cultura de Fortaleza / Prefeitura Municipal de Fortaleza (CE), ambas também em 2018 e 2019; e da Secretaria Municipal da Cultura de Cariacica / Prefeitura Municipal de Cariacica (ES), em 2020.

Comissário de Avaliação para concessão de prêmio para o licenciamento de obras audiovisuais da Secretaria de Estado da Cultura (SECULT-ES) / Subsecretaria de Estado de Políticas Culturais, em 2020; Comissário de Avaliação para concessão do Prêmio Feliciano Lana para Projetos Artísticos, Culturais e de Economia Criativa da Agência Amazonense de Desenvolvimento Cultural (AADC) – Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa (AM, 2020); Comissário de Avaliação para concessão de prêmio ao desenvolvimento de projetos em audiovisual do Fundo de Cultura do Estado do Espírito Santo (FUNCULTURA) – Secretaria de Estado da Cultura (ES, 2017, 2018 e 2019) e Comissário de Avaliação e Seleção do Edital de Prêmio Exibe Minas 2016 – Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais / Diretoria de Fomento à Produção Audiovisual (MG, 2016).

Júri Especialista em Atividades Audiovisuais da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura (SAV/MinC, triênio 2017-2019) e Júri de Seleção do Edital Catarinense de Cinema - Fundação Catarinense de Cultura (SC, 2013-2014).

Comissário DOCTV IBI II (América Latina, 2009).

Júri DOCTV IV (RJ, 2008).

Júri Festival Internacional de Cine Documental – ATLANTIDOC e júri internacional de Pitching (Atlântida, UY, 2010).

Júri Festival Internacional CINECUFA 2009.

Júri ABD – Associação Brasileira de Documentaristas - em diversos festivais tais como Festival do Rio, Festival Internacional de Curtas-Metragens - Curta Cinema e Festival Brasileiro de Cinema Universitário – FBCU.

PRODUÇÕES CULTURAIS

Produtor de mostras internacionais de audiovisual com a realização de cursos, seminários e oficinas interdisciplinares como atividades formativas para públicos diversos, tais como:

- *Nollywood – O caso do cinema nigeriano* (CAIXA Cultural, RJ): exibição de filmes e ciclo de debates, à saber: *Nollywood no Contexto do Cinema Africano* (convidados: Jonathan Haynes e Bond Emeruwa); *Nollywood: Discursos e Formas Estéticas* (convidados: Kunle Afolayan e Jonathan Haynes); e *Contexto de Realização e Distribuição do Cinema Nigeriano* (convidados: Mahmood Ali-Balogun e Zeb Ejiro).
- *Super-Heróis x Anti-Heróis – Dos Quadrinhos Às Telas* (CAIXA Cultural RJ): exibição de filmes, realização do curso *Adaptações dos Quadrinhos às Telas*, com Prof. Carlos Patati (quadrinista, mestre e professor da UFBA); e ciclo de debates, à saber: *A Origem e Evolução das Personagens* (convidados: Álvaro de Moya e Heitor Pitombo); *Super-Heróis x Anti-Heróis – Missão Através dos*

Tempos (convidados: Prof. Moacy Cirne (UFF) e Wellington Srbek); e *Dos Quadrinhos às Telas – Técnicas e Estética* (convidados: Alan Sieber e Prof. Antônio Moreno (UFF)).

- *Guerras e Revoluções no Cinema* (CAIXA Cultural RJ): exibição de filmes, realização do curso *Grandes Transformações do Mundo Contemporâneo*, com Prof. Eduardo Parga (NUCLEAS - Núcleo de Estudo das Américas / UERJ); e ciclo de palestras, à saber: *História e Cinema: A Experiência das Guerras* (convidados: Profs. Silvia Oroz e Francisco Teixeira); *Guerras da Argélia e Vietnã: Duas Experiências Guerrilheiras* (convidada: Profa. Silvia Oroz); *Primeira Guerra Mundial: Tiros em Sarajevo* (convidado: Prof. Alves de Almeida); *O Corpo e a Guerra* (convidado: Prof. Clóvis Brigagão); *2ª Guerra Mundial: A Alemanha na 2ª Guerra Mundial* (convidado: Prof. Francisco Teixeira); *Guerra das Malvinas: Guerra dos Meninos* (convidado: Prof. Jorge Sápia); e *Guerra do Iraque: Guerra e Mídia* (convidado: Prof. Francisco Teixeira).
- *Commedia all'Italiana* (CAIXA Cultural RJ, DF e SP): exibição de filmes e realização do curso *Commedia all'Italiana*, com o Prof. Enrico Giacobelli (especialista italiano, autor de diversos livros na área).

Produtor de mostras nacionais e internacionais de cinema tais como Festival Internacional Oberá en Cortos (Misiones, Argentina, 2014 e 2017); Mostra Super-Heróis x Anti-Heróis – Dos Quadrinhos às Telas (CAIXA Cultural, RJ, 2012); Mostra Commedia all'Italiana (CAIXA Cultural RJ, SP, DF, Espaço Telezoom (RJ) e Cine Jardins, em Vitória (ES) – todos em 2011); Mostra Guerras e Revoluções no Cinema (CAIXA Cultural, RJ, 2010); Mostra Cinema Latino Americano – Tão Perto, Tão Longe (Centro Cultural Banco do Brasil, RJ, 2005); Circuito ASCINE-RJ (33 cineclubes filiados) nos Festivais: Festival Internacional de Curtas-Metragens - Curta Cinema (RJ, 2006 e 2007), Festival Brasileiro de Cinema Universitário – FBCU (RJ, 2007), Festival Audiovisual Visões Periféricas (RJ, 2007), Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental – FICA (GO, realizado no Estado do Rio de Janeiro, 2007), Festival de Curtas de Cabo Frio (RJ, 2007) e Mostra do Filme Livre (RJ, 2007).

Curador e programador de mostras, cineclubes e festivais tais como Mostra Utopias de Libertad (11º Festival Internacional Oberá en Cortos, Misiones, Argentina, 2013); Mostra Super-Heróis x Anti-Heróis – Dos Quadrinhos às Telas (CAIXA Cultural, RJ, 2012); Festival Audiovisual Visões Periféricas 2010 – Mostra Ibero-Americana (Espaço Cultural OI Futuro, RJ, 2010); Festival Autres Brésils (França, desde 2005); Mostra Curta Pan (RioFilme / Unibanco Arteplex, RJ, 2007); Mostra Cineclubes em Ação (MAM, RJ, 2004); III Mostra Rio das Ostras de Cinema (Rio das Ostras, RJ, 2008); Cineclubes Espaço Utopya (Tempo Glauber, RJ, de 2006 à 2011); Cineclubes Beco do Rato (Lapa, RJ, de 2005 à 2007); Cineclubes ABDeC-RJ (Fundação Casa de Rui Barbosa, RJ, de 2003 à 2005); Cineclubes Phobus (SESC-Tijuca, RJ, de 2007 à 2008).

Membro do Comitê de Seleção do Festival Ibero-Americano de Cinema e Vídeo - Cinesul 2007 e de 2010 à 2012.

Pesquisador Ibero-América do Festival Audiovisual Visões Periféricas 2010 sob o patrocínio da OI.

Organizador do Encontro Estadual de Entidades do Audiovisual com o apoio da Fundação de Cultura de Rio das Ostras (Rio das Ostras, RJ, 2008).

Pesquisador e Produtor Brasil da série documental televisiva latino-americana Mediápolis para a TV Pública Argentina (2015).

Representante da Associação Brasileira de Documentaristas e Curta-metragistas (ABDeC) no 2º Encuentro de Documentaristas Latinoamericanos y del Caribe Siglo XXI realizado em Guayaquil, Ecuador, 2009; e no 3º Encuentro de Documentaristas Latinoamericanos y del Caribe Siglo XXI realizado em Buenos Aires, Argentina, 2011.

Professor do curso de audiovisual no projeto de Capacitação de Jovens Agentes Culturais do Programa de Assentamentos Populares – PROAP II, em parceria com a Secretaria Municipal de Assistência Social da Prefeitura do Rio de Janeiro, de 2003 à 2004.

Direção de documentários, filmes institucionais e vídeo-registros tais como: “Condenados – no meu país,

minha sexualidade é um crime” (Caixa Cultural SP, Centro Cultural Correios BA, Espaço Cultural Correios CE, Porto Iracema das Artes e no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura) - exposição internacional de fotografia e Direitos Humanos com ciclo de debates, em itinerância nos anos de 2011 a 2015. Realização de documentário institucional para a Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos; “Super-Heróis x Anti-Heróis – Dos Quadrinhos às Telas” (CAIXA Cultural, RJ, 2012) – mostra internacional de cinema com ciclo de debates e curso “Adaptações dos Quadrinhos às Telas”; “Commedia All’Italiana” (CAIXA Cultural RJ, SP, DF, Espaço Telezoom (RJ) e Cine Jardins, em Vitória (ES) – todos em 2011) – mostra internacional de cinema com ciclo de debates e curso do especialista italiano Enrico Giacobelli; “No Princípio Era a Roda” (Centro Cultural Banco do Brasil, RJ, 2010) - shows da série musical com o grupo Galocantô, Nei Lopes e os músicos convidados Zé Luiz e Ivan Milanez, Toninho Geraes e Nelson Rufino, Serginho Meriti e Claudinho Guimarães, Eduardo Gallotti e João Martins, Trio Calafrio (Marquinhos Diniz, Luiz Grande e Barbeirinho do Jacarezinho), Marquinhos China, Renatinho Partideiro e Juninho Thybau; “Guerras e Revoluções no Cinema” (Caixa Cultural, RJ, 2010) – mostra internacional de cinema com palestras e curso “Grandes Transformações no Mundo Contemporâneo”; e realização de documentário para a exposição “Muito Comédia – 100 Anos de Oscarito” (Centro Cultural dos Correios, RJ, 2006).

Direção e produção das videoartes “Impressions from William Maluku” e “Art of Dario Bossa” para Abraham Art Gallery, Holanda, em 2005.

Assistente de direção do filme “São João do Carneirinho”, de Tarcísio Lara Puiati, contemplado pelo Prêmio Curta Criança – TVE / MinC, em 2004.

Realizador de encontros e workshops com grandes cineastas: Ruy Guerra, Cacá Diegues, Paulo Cesar Saraceni, Domingos de Oliveira, Joel Pizzini, Ricardo Miranda, Sergio Sá Leitão, Paloma Rocha, Beth Formaggini, entre outros, realizados no Tempo Glauber (Rio de Janeiro, RJ, entre 2006 e 2011).

Assistente de direção do programa de televisão intitulado “Programa de Cinema” para emissora de TV a cabo NET, produzido pelo curso de Graduação em Cinema da Universidade Gama Filho – UGF (RJ), em 2002.

Experiência em televisão, na TV Fênix (canal comunitário de Campinas, SP), em 2001, assumindo diversas funções tais como co-direção de programas, assistência de direção, direção de fotografia e câmera, produção, entre outros.

Criação do Núcleo Audiovisual da Casa de Cultura Tainá, Campinas (SP), de 2000 à 2001.

PARTICIPAÇÕES EM EVENTOS CULTURAIS

Participação em diversos eventos públicos seja como realizador, mediador, debatedor ou proponente de políticas para o audiovisual (seleção):

- Dia do Doc. Organizador e mediador do encontro nacional em comemoração ao Dia do Documentário no Brasil. Evento online realizado durante a pandemia, em 2020;
- Interfluxos – Colapso como Perspectiva. Exposição de Artes Visuais. Espaço Jacarandá / Villa Aymoré, Rio de Janeiro (RJ), 2018;
- I Fórum Estadual dos Segmentos Artísticos. Plano Estadual de Cultura do Rio de Janeiro 2017. Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro;
- Panorama Cultural Nacional. Conselho Municipal de Política Cultural de Blumenau 2017. Conferencista;
- VIII Seminário Internacional de Políticas Culturais 2017. Fundação Casa de Rui Barbosa / MinC e Observatório Itaú Cultural;
- Mercado de Industrias Culturales Argentinas – MICA 2015. Ministerio de Cultura (Argentina);
- I Feira do Audiovisual do Rio. Casa França-Brasil e Fundação Getúlio Vargas (FGV);
- 27ª Jornada Nacional de Cineclubes. Conselho Nacional de Cineclubes (CNC) e Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Conferencista por ocasião dos 80 anos do cineclubismo no Brasil;
- Festivais e Mostras: Mostra do Filme Livre (RJ, SP e DF, 2005 a 2013); Festival Ibero-Americano

de Cinema e Vídeo – Cinesul (RJ e SP, 2011); Festival Internacional de Curtas-Metragens - Curta Cinema (RJ, 2007 e 2009); Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo, de 2007 a 2011; Mostra Luz em Movimento – a fotografia no cinema Brasileiro (RJ, 2007); Festival de Atibaia Internacional do Audiovisual (SP); Festival Audiovisual Visões Periféricas (RJ, 2010); Festival de Brasília do Cinema Brasileiro (2003); Festival de Cinema Luso-Brasileiro de Santa Maria (RS, 2007); Mostra Produção Independente (ES, 2009); Festival de Cinema de Maringá (PR, 2013); entre outros;

- Nossas Américas – Nossos Cinemas: Encontro de Jovens Realizadores da América Latina e do Caribe 2012. Ministério da Cultura / Secretaria do Audiovisual, Secretaria de Cultura do Estado do Ceará e Secretaria de Cultura e Turismo de Sobral / Prefeitura Municipal de Sobral;
- Lançamento livro DOCTV – Operação de Rede (2011). Ministério da Cultura / Secretaria do Audiovisual, Fundação Padre Anchieta / TV Cultura e Centro Cultural Banco do Brasil. Organização;
- Congresso Brasileiro de Cinema – CBC em diversas ocasiões; e
- I Seminário e Fórum de Documentário Latino-Americano. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), 2008.

PRÊMIOS E TÍTULOS RECEBIDOS

Premiações e Títulos em Audiovisual (seleção):

- Prêmio Cultura Presente 2020 em reconhecimento aos profissionais com atuação comprovada na área da cultura e economia criativa do estado do Rio de Janeiro concedido pela Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa (SECEC-RJ);
- “Nós”, exibido em diversas mostras e festivais, recebeu o Prêmio de Melhor Curta-Metragem em Língua Portuguesa no BRIFF 2019 (Brazilian International Film Festival), Lift-Off Sessions 2019 (Pinewood Studios International Film Festival (UK)), Menção Especial no MSIFF 2019 (8th Mumbai Shorts International Film Festival), First-Time Filmmaker Sessions 2020 (Pinewood Studios (UK) e Raleigh Studios (USA)), Menção Especial no BSFF 2020 (9th Bangalore Shorts Film Festival), Prêmio Adolescência em Cena no 3º Festival de Cinema de Jaraguá do Sul (2020), XII Festival Cine Creed - Programa Exibição de Cinema Social (2020), III Festival de Cinema de Trancoso (2020), Prêmios de Melhor Suspense e Melhor Montagem no GRIMFA 2020 (Gralha International Monthly Film Awards) e Prêmios Gomezito de Melhor Ficção e Melhor Atriz no 19º Festival Nacional de Cinema Estudantil de Guaíba (2020); e
- “Sodoma e Gomorra”, exibido em diversas mostras e festivais, recebeu o Grande Prêmio do Cinema Brasileiro dado pela Academia Brasileira de Cinema em 2008.

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES E RELEVANTES - LINKS, FANPAGES, SITES, ETC.

Portfólio Profissional em PDF:

<https://drive.google.com/file/d/16kTKDIES5s41Mxv610nk0Qc62f-NfB3W/view?usp=sharing>

Links:

Portal IG Jornal Meia Hora RJ em 26-08-2019 - Filme NÓS BRIFF 2019

<https://meiahora.ig.com.br/celebridades-e-tv/babado/2019/08/5675666-premiado.html#foto=1>

Júri Especialista em Atividades Audiovisuais da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura 2017 - 2019

<http://pesquisa.in.gov.br/imprensa/jsp/visualiza/index.jsp?jornal=1&pagina=23&data=10/08/2017>

DOCTV IBI II (América Latina)

<http://ctav.gov.br/2009/09/14/doctv-america-latina-2/>

FUNCULTURA 2018 – Concessão de Prêmio para Desenvolvimento de Projetos de Audiovisual (Secretaria de Estado da Cultura do Espírito Santo)

<http://ioes.dio.es.gov.br/portal/visualizacoes/pdf/#/p:32/e:4503>

FUNCULTURA 2017 – Concessão de Prêmio para Desenvolvimento de Projetos de Audiovisual (Secretaria de Estado da Cultura do Espírito Santo)

<http://ioes.dio.es.gov.br/portal/visualizacoes/jornal/3914/#/p:58/e:3914>

Prêmio Exibe Minas 2016 (Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais)

http://jornal.iof.mg.gov.br/xmlui/bitstream/handle/123456789/174790/caderno1_2016-12-22%2040.pdf?sequence=1

Prêmio Catarinense de Cinema 2014 (Fundação Catarinense de Cultura)

<http://www.cultura.sc.gov.br/?mod=pagina&id=15904>

Reportagem O Globo Mostra Internacional Super-Heróis x Anti-Heróis – Dos Quadrinhos às Telas

<https://oglobo.globo.com/cultura/com-raridades-mostra-avalia-relacao-entre-cinema-hqs-3581428>

Reportagem Tribuna do Norte debate sobre Direitos Autorais

<http://www.tribunadonorte.com.br/noticia/mostra-do-filme-livre-discute-o-direito-autoral-no-cinema-na-era-digital/176015>

Vídeos:

Encontro nacional Dia do Doc

<https://www.facebook.com/diadodoc/videos/3000760750033292/>

Filme NÓS (senha: nos2019)

<https://vimeo.com/346900587>

Entrevista para o Canal CurtaDoc:

<http://curtadoc.tv/curtaspalavras/documentarios-para-pensar-4/>

Filme TIGRE (senha: Delta2019)

<https://vimeo.com/349768097>

Filme DESTEMPOS (senha: Mystérios2017)

<https://vimeo.com/311708558>