

Jussara Xavier

jussarajxavier@gmail.com

Cel.: (48) 99946.4731

FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO

- Pós Doutorado em Filosofia, Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), 2015-2016. Pesquisa em filosofia da arte. Supervisor: Celso R. Braidá.
- Doutorado em Teatro, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), 2010-2012. Tese: Acontecimentos de dança: corporeidades e teatralidades contemporâneas. Orientadora: Sandra Meyer Nunes.
- Mestrado em Artes - Comunicação e Semiótica, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP), 1999-2001. Dissertação: A política da dança nos anos 90 em Florianópolis. Orientadora: Helena Katz.
- Especialização em Dança Cênica, Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), 1999-2000. Monografia: Grupos de dança de Florianópolis: estratégias (mercadológicas) de sobrevivência. Orientadora: Christine Greiner.
- Graduação em Administração, Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), 1992-1996. Trabalho de conclusão de curso: Cena 11 Centro de Artes.
- Licenciatura em Artes Visuais, Claretiano, 2017-2018 (em andamento, conclusão em dezembro 2018).

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR (principais cursos livres)

- *Anatomia Funcional*, 2017, SEMATEC Soluções Empresariais e Assessoria Tecnológica, Florianópolis.
- *Dos territórios do corpo ao corpo no espaço: passarelas entre educação somática e dança*, Claudia Damasio, 2017, Núcleo de pesquisa e desenvolvimento em linguagem corporal, Joinville.
- *Laboratório Imersivo*, Andrea Bardawil + Raquel Stolf, 2015, Tubo de Ensaio, Florianópolis.
- *Corpo Presente*, Denise Stutz, 2014, Múltipla Dança, Florianópolis.
- *Dança e Criação*, Esther Weitzman, 2014, Múltipla Dança, Florianópolis.
- *Fronteiras corporais*, Vicky Cortés, 2012, Vértice Brasil, Florianópolis.
- *Habitar e acontecer o movimento*, Andrea Lamana, 2012, Vértice Brasil, Florianópolis.
- *Construindo presença em cena*, 2011, UDESC, Florianópolis.
- *Técnica Klauss Vianna*, Jussara Muller, 2011, UDESC, Florianópolis.
- *Dança contemporânea*, Nathalie Pubellier, 2011, UFSC, Florianópolis.
- *Videodança*, Tamara Cubas, 2004, Escola do Teatro Bolshoi no Brasil, Joinville.
- *Dança contemporânea*, Alejandro Ahmed, 1992-1998, Grupo Cena 11 Cia de Dança, Florianópolis.

- *Dança contemporânea*, Sasha Waltz & Guests/En-Knap/Tanz Hotel, Festival Internacional de Dança, Belo Horizonte.
- *Balé Clássico*, Malu Rabelo, 1992-1998, Grupo Cena 11 Cia de Dança, Florianópolis.
- *Jazz*, Roseli Rodrigues, 1991-1992, Grupo Raça, São Paulo.
- *Jazz*, Anderson Gonçalves/Rosângela Matos, 1982-1989, Rodança, Florianópolis.
- *Ginástica olímpica*, Mário Andrade, 1982-1986, Rodança, Florianópolis.

ATUAÇÃO PROFISSIONAL

- 2018: Professora da Graduação em Dança da Universidade Regional de Blumenau - FURB, Blumenau.
- 2016-2017: Coordenadora dos Seminários de Dança do Festival de Dança de Joinville, Joinville. Edição 2016: “Dança não é (só) coreografia”. Edição 2017: “1, 2, 3 e já! A criança pinta, borda e dança”.
- 2006-2017: Coordenação de programação e curadoria de dez edições do Festival Internacional Múltipla Dança, Florianópolis.
- 2015-2016: Coordenação e curadoria do projeto Tubo de Ensaio. Composição [interseções + intervenções], Florianópolis.
- 2001-2010: Coordenação e curadoria do projeto Tubo de Ensaio – Corpo: cena e debate, Florianópolis.
- 2011-2016: Professora colaboradora Graduação em Teatro, UDESC. Disciplinas ministradas: Técnicas corporais I, II e III; Técnicas de Dança I e II; Metodologia do ensino da dança; Montagem teatral I e II; Laboratório de composição. Orientação de estágio na escola e estágio na comunidade. Orientação de trabalho de conclusão de curso (TCC).
- 2016: Professora e orientadora do Mestrado Profissional em Artes (Prof-Artes), UDESC.
- 2016: Concepção e direção do espetáculo *Mais sobre aquilo que prefiro acreditar que seja agora*.
- 2015: Concepção e direção do espetáculo *Ignorância*.
- 2014: Professora Pós-graduação em Dança - Educação e Cultura, Instituto de Pós Graduação e Extensão (IPGEX) Florianópolis.
- 2013: Professora Pós-graduação Educação estética: arte e as perspectivas contemporâneas, Universidade do Extremo Sul Catarinense (UNESC).
- 2013: Concepção e direção do espetáculo *Assemblage*. Troféus para Melhor Figurino e Conjunto de Atores; e prêmio especial do júri, “por investir no teatro como cena expandida, pelo exercício e trabalho de pesquisa dos limites da atuação e pela comunicação efetiva com a plateia”, no 27º Festival Internacional de Teatro Universitário de Blumenau, Fitub, 2014. No Festival Estudantil de Teatro – FETO 2014, em Belo Horizonte, recebeu destaque para comunicabilidade na linguagem de teatro-dança; atuação do grupo; utilização da técnica *Assemblage* e iluminação como dramaturgia.
- 2013: Coordenação e produção do projeto Laboratório Corpo e Dança, Florianópolis.
- 2011-2012: Coordenação e produção do projeto Laboratório das Artes do Corpo, Garuva.

- 2011-2012: Pesquisadora e redatora de verbetes para a Enciclopédia Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras, área dança, Instituto Itaú Cultural, São Paulo.
- 2012: Concepção e direção do espetáculo *Com-posições. Planos para criação do (in)comum*.
- 2011: Concepção e direção do espetáculo *Nós*.
- 2001 a 2010: Crítica de dança do jornal A Notícia.
- 2009: Concepção e direção do projeto de performances *Retrato do outro*.
- 2008-2009: Coordenação e produção do projeto Laboratório Corpo e Dança, Joinville.
- 2001-2008: Gestora de projetos, Coordenadora técnica, Professora, Produtora, Instituto Escola do Teatro Bolshoi no Brasil, Joinville.
- 2008: Concepção e direção do espetáculo *Auto-retrato*.
- 2000-2009: Pesquisadora, Programa Rumos Itaú Cultural Dança, Instituto Itaú Cultural, São Paulo.
- 2003: Coordenação, articulação, curadoria e produção da Conexão Sul – Encontro de artistas contemporâneos de dança da região Sul, Florianópolis.
- 2000: Organização da série de vídeo-palestras Corpos que falam, Florianópolis e Lages.
- 1992-1998: Bailarina, ensaiadora, diretora administrativa, produtora, Grupo Cena 11 Cia de Dança, Florianópolis.
- 1990-1991: Bailarina, Grupo Raça Cia de Dança, São Paulo.
- 1993-1996: Professora de dança, Álea Academia de Dança, Florianópolis.
- 1992-1997: Professora de dança, Academia Corpus & Energia, Florianópolis.
- 1992: Bailarina do Álea Cia. de Dança, Florianópolis.

PRÊMIOS/APROVAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS EM LEIS E EDITAIS

- Selecionada pelo *Rumos Itaú Cultural 2014-2015*, com o projeto *Tubo de Ensaio - Composição [Intervenções + Interseções]*.
- Prêmio Funarte de Dança Klauss Vianna 2013, Fundação Nacional de Arte – Funarte, 2014.
- Selecionada no programa *Rumos Itaú Cultural Dança 2012-2014*, carteira *Dança para Formadores* com o projeto *Laboratório Corpo e Dança*.
- Prêmio Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura, Fundação Catarinense de Cultura, 2013.
- Concurso 003/2009, Edital de Apoio à Cultura, Fundação Cultural de Joinville, 2009, premiada com dois projetos *Laboratório Corpo e Dança* e *Retrato do Outro*.
- Bolsa de Pesquisa Crítica em Dança, Fundação Nacional de Arte - Funarte, 2008.
- Concurso 002/2008, Edital de Apoio à Cultura, Fundação Cultural de Joinville, 2008, premiada com o projeto *Auto Retrato*.
- Mulheres com arte 1998 - destaque na área da dança, Fundação Franklin Cascaes, Prefeitura Municipal de Florianópolis, 1998.

COMISSÕES DE AVALIAÇÃO DE PROJETOS

- Grupo de Avaliação Técnica e de Mérito Cultural do Edital FAC 2018 Áreas Culturais. Seleção dos projetos inscritos na área de Dança. Brasília/DF, 2018.
- Avaliação dos Projetos Culturais LINC/2018. Secretaria da Cultura. Sorocaba/SP, 2018.
- Seleção de Projetos Culturais. Programa de Fomento à Arte e Cultura de Mogi das Cruzes – PROFAC. Mogi das Cruzes/SP, 2018.
- Comissão de análise técnica e de mérito dos projetos inscritos na área da dança, Edital 001/2017, Programa Estadual de Fomento e Incentivo à Cultura – PROFICE, Paraná.
- Membro da Comissão Avaliadora do Edital de Fomento e Circulação das linguagem artísticas do município de Chapecó 2018, áreas Dança e Eventos artístico-culturais, Chapecó/SC, 2018.
- Comissão de análise dos projetos e curadoria na área da dança. Fundo Municipal de Cultura da Lei de Incentivo à Cultura de Balneário Camboriú, Fundação Cultural de Balneário Camboriú/SC, 2018.
- Grupo de Avaliação Técnica e de Mérito Cultural do Edital FAC 2017 Áreas Culturais. Seleção dos projetos inscritos na área de Dança. Brasília/DF, 2017.
- Grupo de Avaliação Técnica e de Mérito Cultural do Edital nº 4/2016 FAC Áreas Culturais. Seleção dos projetos inscritos na área de Teatro. Brasília/DF, 2017.
- Comissão de avaliação de projetos Edital 114 Pesquisa em Dança. 2013. Fundação Cultural de Curitiba.
- Comissão de bolsas do Programa de Pós-Graduação em Teatro. 2012. UDESC.
- Edital de apoio às culturas n.003/2012 - Dança. 2012. Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes.
- Comissão de Avaliação de Incentivo Cultural CAIC. 2011. Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes.
- Comissão de bolsas do Programa de Pós-Graduação em Teatro (PPGT). 2011. UDESC.
- Bolsa Funarte de Residências em Artes Cênicas 2010. 2010. Fundação Nacional de Artes.
- Avaliação de projetos inscritos Edital 02/2009 Fundo Municipal de Cultura. 2009. Fundação Municipal de Cultura de Jaraguá do Sul.
- Edital de apoio as artes da Fundação Cultural de Joinville. 2006. Fundação Cultural de Joinville.
- Avaliadora de projetos/consultora externa, Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica PIBIC/UNICRUZ, 2001, 2002 e 2003, Universidade de Cruz Alta (UNICRUZ), Cruz Alta.

PARTICIPAÇÃO COMO CONVIDADA EM EVENTOS (recentes)

- Artista convidada. Conversas com artistas da dança contemporânea internacional. Dança em trânsito, Florianópolis, 2 ago. 2018.
- Diretora/Mediadora. Apresentação da composição *Pe(n)so, Logo Danço*, 31º Festival Internacional de Teatro Universitário de Blumenau – FITUB, Teatro Carlos Gomes, Blumenau, 16 jul. 2018.

- Diretora/Mediadora. Apresentação das composições *Procedimento 1.3* e *Pe(n)so, Logo Danço*, I Semana Acadêmica do Curso de Dança da FURB, FURB, 5 e 6 jun. 2018.
- Avaliadora das apresentações de dança. Mostra de Dança de Balneário Camboriú, Teatro Municipal Bruno Nitz, 13, 14 e 15 out. 2017.
- Avaliadora das apresentações de dança. Prêmio Desterro 8º Festival de Dança de Florianópolis, 30 ago. e 1 set. 2017.
- Mediadora. Mostra de Dança Exercício Cênicos n. 4. Teatro Pedro Ivo, 22 jun. 2017.
- Palestrante. *Ballet Desterro. Contemporaneidade na Dança Catarinense*. Evento Café com Dança, Centro de Cultura e Eventos da UFSC, 19 abr. 2017.
- Palestrante. *Tubo de Ensaio. Composição [Interseções + Intervenções]*. Evento Café com Dança, Auditório do CFH/UFSC, 26 out. 2016.
- Palestrante. *Corpo de perguntas: do Cena 11; da vida com dança*. Evento Café com Dança, Centro de Cultura e Eventos da UFSC, 17 ago. 2016.
- Palestrante. *A arte da dança para além do estético e do semântico*. Seminário Arte e Filosofia. O sentido em questão. Ciclo de conferências. Auditório CFH/UFSC, 9 nov. 2016.
- Mediadora. Seminário de Estágio CEART/UFSC, Florianópolis 2016.
- Palestrante. *Tradução como ferramenta de composição na dança cênica*. I Jornada Traduzir - Pós Graduação em Estudos da Tradução CCE UFSC, 2015.
- Mediadora. Apresentação de Trabalhos Acadêmicos (Comunicações orais e Pôsteres). IX Seminário de Dança de Joinville, 2015.
- Palestrante. *Corporeidades*. V Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas, Florianópolis, 2015.
- Palestrante. *Arte e Corpo*. IX Jornada de Psicologia. Corpo e psicologia: as zonas de contato, Cesusc, 2014.
- Apresentação de espetáculo cênico + Debatedora *Assemblage*. Mostra de espetáculos + Olhares. FETO - Festival Estudantil de Teatro, Belo Horizonte, 2014.
- Palestrante. *Laboratório Corpo e Dança*. Mostra Rumos Itaú Cultural Dança 2012-2014, 2013.
- Apresentação da comunicação *Assemblage: corpo e cena em agenciamentos coletivos*. VII Reunião Científica da ABRACE, Belo Horizonte, 2013.
- Apresentação da comunicação *Dança multilíngue: clássica e contemporânea*. Seminários de Dança do 31º Festival de Dança de Joinville. Joinville, 2013.
- Performer. *Dohter*. Vértice Brasil 2012 - T(i)erra Firme, Florianópolis, 2012.
- Palestrante. *Vídeo & Dança*. Mostra Sesc de Dança 2012, Lages, 2012.
- Palestrante. *A Dança em Santa Catarina*. Mostra Sesc de Dança 2012, Lages, 2012.
- Apresentação da comunicação *A experiência na dança e o real como motor da ação*. IV Jornada Latino Americana de Estudos Teatrais, Blumenau, 2011.
- Apresentação de comunicação. *SIM: acontecimento de dança contemporânea*. VI Reunião Científica da ABRACE, Porto Alegre, 2011.

- Apresentação da comunicação *Percepção Física no Grupo Cena 11: ação de comportamento*. III Jornada Latino Americana de Estudos Teatrais, Blumenau, 2010.
- Apresentação da comunicação *Teatralidade e dança. Procedimentos de produção e percepção*. I Congresso de Iniciação Científica e Pós-Graduação, 2010.
- Palestrante. *Mapeamento Rumos Dança*. Mostra de processos Rumos Itaú Cultural, São Paulo, 2010.
- Palestrante. *A política da dança nos anos 90 em Florianópolis*. Seminário Nacional de Dança, Curitiba, 2010.
- Palestrante. *Consulta e debate público com pressupostos democráticos: territórios entre representatividade e participação*. Seminário Nacional de Dança, Curitiba, 2010.
- Apresentação da comunicação *Percepção física: ação de comportamento para dança*. Seminário de Dança do 28º Festival de Dança de Joinville, Joinville, 2010.
- Apresentação da comunicação *Percepção Física: método de conhecimento e ação para o corpo que dança*. VI Congresso da ABRACE: Arte e ciência: abismo de rosas, 2010.
- Palestrante *Procedimentos criativos em dança contemporânea*. Pensamento giratório. Festival Palco Giratório Brasil, 2009.
- Palestrante. *Base de Dados Rumos Dança*. Rumos Itaú Cultural Dança, São Paulo, 2007.
- Palestrante. *Mapeamento contextual da dança em Santa Catarina*. Seminário de Dança 25º Festival de dança de Joinville, Joinville, 2007.
- Palestrante. *Apresentação da Base de Dados do Programa Rumos Itaú Cultural Dança*. Encontro Rumos Dança, São Paulo, 2006.
- Palestrante. *Mapeamento contextual: resultados da pesquisa em Santa Catarina*. Encontro Rumos Dança Itaú Cultural, São Paulo, 2004.
- Palestrante. *A Dança na Escola*. XI Mostra de Dança de Florianópolis, Florianópolis, 2004.
- Apresentação da comunicação *A Escola do Teatro Bolshoi no Brasil: educando com arte*. 9a Conferência Internacional da DaCi, Rompendo Fronteiras: danças, corpos e multiculturalismo, Salvador, 2003.
- Palestrante. *Política Cultural: possibilidades de articulação e integração*. Construindo formas de cooperação. Conexão Sul: encontro de artistas contemporâneos de dança, Florianópolis, 2003.
- Palestrante. *A dança porto-alegrense no contexto brasileiro*. Movimentos Incessantes, Porto Alegre, 2003.
- Palestrante. *A experiência da Escola do Teatro Bolshoi no Brasil*. Movimentos Incessantes, Porto Alegre, 2003.
- Apresentação da comunicação *A Escola do Teatro Bolshoi no Brasil: educando com arte*. Pulses and impulses for dance in the community, Conferência Internacional sobre dança na comunidade, Lisboa/Portugal, 2003.
- Palestrante. *Leis de incentivo à cultura: limites e possibilidades*. Seminário A dança no contexto cultural catarinense, Florianópolis, 2003.
- Palestrante. *Produção Catarinense – Desafios e Conquistas*. Diálogo + Cultura, Florianópolis, 2002.
- Palestrante. *Os Mapas da Dança*. Rumos Itaú Cultural Dança, São Paulo, 2001.
- Palestrante. *Corpo de ideias*. Corpos que Falam, Florianópolis e Lages, 2000.

- Palestrante. *Produção cultural na Dança: desafios e perspectivas*. VII Encontro Nacional da Ci - Dance and the Child International, 2000.

PUBLICAÇÕES

Livros:

- XAVIER, Jussara; Instituto Festival de Dança de Joinville (Org.). *1, 2, 3 e já! A criança pinta, borda e dança. XI Seminários de Dança de Joinville*. Instituto Festival de Dança de Joinville, Joinville: 2018.
- XAVIER, Jussara; Instituto Festival de Dança de Joinville (Org.). *Dança não é (só) coreografia. X Seminários de Dança de Joinville*. Instituto Festival de Dança de Joinville, Joinville: 2017.
- XAVIER, Jussara; MEYER, Sandra; TORRES, Vera (Org.). *Tubo de Ensaio. Composição [Intervenções + Interseções]*, Instituto Meyer Filho, Florianópolis, 2016.
- XAVIER, Jussara. *Grupo Cena 11. Dançar é conhecer*, Annablume, São Paulo: 2015.
- XAVIER, Jussara. *Acontecimentos de dança: corporeidades e teatralidades contemporâneas*, Novas edições acadêmicas, Saarbrücken, 2013.
- XAVIER, Jussara; MEYER, Sandra; TORRES, Vera (Org.). *Histórias da Dança - Coleção Dança Cênica volume 2*, Editora da UDESC, Florianópolis, 2011.
- XAVIER, Jussara; MEYER, Sandra; TORRES, Vera (Org.). *Pesquisas em Dança - Coleção Dança Cênica volume 1*, Letra D'água, Joinville, 2008.
- XAVIER, Jussara; MEYER, Sandra; TORRES, Vera (Org.). *Tubo de Ensaio. Experiências em Dança e Arte Contemporânea*, Edição do autor, Florianópolis, 2006.

Vídeos:

- XAVIER, Jussara. Documentário *Ballet Desterro: Contemporaneidade na Dança Catarinense*. Apoio Fundação Nacional de Artes – Funarte, Florianópolis, 2010.
- XAVIER, Jussara; ROSENDI, Erika; DOMBROSKY, Daniel. Vídeodança *Nós*, Apoio Fundação Cultural de Joinville, Joinville, 2010.
- XAVIER, Jussara; ROSENDI, Erika; DOMBROSKY, Daniel. Vídeodança *Retrato do outro*, Apoio Fundação Cultural de Joinville, Joinville, 2009.

Artigos em livros e revistas:

- XAVIER, Jussara; MEYER, Sandra. Com+posições = investigações acerca do ato de compor nas artes. In: *Tubo de Ensaio. Composição [Interseções + Intervenções]*. 1 ed. Florianópolis: Instituto Meyer Filho, 2016, v.1, p. 261-275.
- XAVIER, Jussara; MEYER, Sandra. Estados políticos em dança: *Maneries* e *Eu prometo, isto é político*. Revista O Teatro Transcende (Online), v.19, p. 47-57, 2014.

- XAVIER, Jussara. Dança multilíngue: clássica e contemporânea. In: A dança clássica: dobras e extensões. 1 ed. Joinville: Nova Letra, 2014, v.1, p. 163-170.
- XAVIER, Jussara. Assemblage: corpo e cena em agenciamentos coletivos In: VII Reunião Científica da ABRACE, Anais da VII Reunião Científica da ABRACE. Arte da Cena: a pesquisa em diálogo com o mundo. 2013, Belo Horizonte.
- XAVIER, Jussara. Jogos de dança: performances tecidas na interatividade. Artigo. São Paulo: São Paulo Companhia de Dança, 2013.
- XAVIER, Jussara. Ballet Desterro: contemporaneidade na dança catarinense. In: Histórias da Dança: Coleção Dança Cênica volume 2. 1 ed. Florianópolis: Editora da UDESC, 2012, v.2, p. 141-171.
- XAVIER, Jussara. Percepção física: ação de comportamento para a dança. In: O avesso do avesso do corpo: educação somática como práxis. 1 ed. Joinville: Nova Letra, 2011, p. 189-194.
- XAVIER, Jussara. O que é a dança contemporânea. O teatro transcende. , v.16, p. 35 - 48, 2011.
- XAVIER, Jussara. Texto de apresentação para o programa de espetáculo O Quebra Nozes. Florianópolis: Associação Cultural Arte.Dança, 2011.
- XAVIER, Jussara. A organização da dança contemporânea em Santa Catarina. In: Cartografia Rumos Itaú Cultural Dança: mapas e contextos. 1 ed. São Paulo: Itaú Cultural, 2010, p. 104-111.
- XAVIER, Jussara. Dança contemporânea: uma experiência de teatralidade. Revista Científica/FAP (Curitiba. Online), v.5, p. 97-108, 2010.
- XAVIER, Jussara. O Outro na pesquisa e ação da dança contemporânea. Revista O Percevejo Online. , v.2, p. 1/2 - 14, 2010.
- XAVIER, Jussara. A política da dança nos anos 90 em Florianópolis. In: Seminário Nacional de Dança, Faculdade de Artes do Paraná, Curitiba, 2010. v.1. p. 25–34.
- XAVIER, Jussara. Percepção Física: método de conhecimento e ação para o corpo que dança. In: VI Congresso da ABRACE – Arte e Ciência. Abismo de rosas, Memória Abrace Digital, 2010.
- XAVIER, Jussara; MEYER, Sandra; TORRES, Vera. Apresentação: Coleção Dança Cênica - um espaço para reflexão. In: Coleção Dança Cênica - Pesquisas em Dança volume 1. 1 ed. Joinville: Letra d'água, 2008, p. 7-12.
- XAVIER, Jussara. Tempos, espaços e movimentos da dança em Santa Catarina. In: Seminários de dança - História em movimento: biografias e registros em dança. 1 ed. Caxias do Sul: Lorigraf, 2008, p. 147-153.
- XAVIER, Jussara. Dança contemporânea em Santa Catarina: um cenário de desbravadores. In: Cartografia: Rumos Itaú Cultural Dança. 1 ed. São Paulo: Itaú Cultural, 2007.
- XAVIER, Jussara. Dança contemporânea: um corpo de idéias. In: Arte Contemporânea em Questão. 1 ed. Joinville: Univille, Instituto Schwanke, 2007, p. 9-19.
- XAVIER, Jussara. Conclusão do curso de dança contemporânea: um novo início. Informativo da Escola do Teatro Bolshoi no Brasil. Joinville, 2007.
- XAVIER, Jussara. Segredos bem dançados. Informativo da Escola do Teatro Bolshoi no Brasil. Joinville, 2007.
- XAVIER, Jussara. Com a dança: No mercado e na política cultural. In: Tubo de ensaio: experiências em dança e arte contemporânea. 1 ed. Florianópolis: Edição do autor, 2006, p. 21-29.

- XAVIER, Jussara; MEYER, Sandra; TORRES, Vera. Corpo: Cena e Debate. Revista Cartaz Cultura & Arte. Santa Catarina, p. 78-79, 2006.
- XAVIER, Jussara; MEYER, Sandra; TORRES, Vera. Projeto Tubo de Ensaio - Corpo: Cena e Debate. In: Tubo de ensaio: experiências em dança e arte contemporânea. 1 ed. Florianópolis: Ed. do autor, 2006, p. 11-17.
- XAVIER, Jussara. Eu em trânsito. Na dança. Em Santa Catarina. In: Catálogo da dança catarinense, Florianópolis: Aprodança, 2006.
- XAVIER, Jussara. Responsabilidade social e o paradigma da complexidade de Edgar Morin. Revista Univille/Universidade da Região de Joinville. , v.1, p. 112 - 116, 2004.
- XAVIER, Jussara; ALBUQUERQUE, Sylvana. A Escola do Teatro Bolshoi no Brasil: Educando com arte. In: Revista Diálogos Possíveis. 9ª Conferência Internacional da DaCi, Rompendo Fronteiras: danças, corpos e multiculturalismo, Salvador: 2003.
- XAVIER, Jussara; PACHECO, Gisele. Apontamentos sobre o contexto da dança no Rio Grande do Sul. In: Cartografia da Dança: Criadores- Intérpretes brasileiros. 1 ed. São Paulo: Itaú Cultural, 2001, p. 32-35.
- XAVIER, Jussara. Mapeamento contextual da dança em Santa Catarina. In: Cartografia da Dança: Criadores- Intérpretes brasileiros. 1 ed. São Paulo: Itaú Cultural, 2001, p. 39-44.
- XAVIER, Jussara. Políticas Culturais. Revista Ponto de Vista (UFSC), v.1, p. 79-96, 1999.

Artigos em jornais de notícias e revistas:

- XAVIER, Jussara. Dispositivo de radicalidade. Bienal Sesc de Dança 2017. Portal Conectedance. 2017.
- XAVIER, Jussara. Dança como prática de esgotamento. Bienal Sesc de Dança 2017. Portal Conectedance. 2017.
- XAVIER, Jussara. Circular, dançar, perseverar. Portal Conectedance. 2017.
- XAVIER, Jussara. Peso Bruto exhibe corpo fora de norma. Diário Catarinense. Santa Catarina, p. 7, 2017.
- XAVIER, Jussara. Viva a multiplicidade. Portal Conectedance. 2017.
- XAVIER, Jussara. Corpo como escuta. Diário Catarinense. Santa Catarina, p. 4-5, 2015.
- XAVIER, Jussara. Feliz ano velho: feliz dia da dança!. Notícias do Dia. Florianópolis, p. 4, 2015.
- XAVIER, Jussara. Memória sem lacuna. Diário Catarinense - Anexo Cult. SC, p.4 - 4, 2015.
- XAVIER, Jussara. Movimento PRÓPRIO. Diário Catarinense. Santa Catarina, Capa, 2014.
- XAVIER, Jussara. Na intensidade do tempo. Diário Catarinense. Santa Catarina, Capa, 2013.
- XAVIER, Jussara. Escrita e outras danças. Diário Catarinense. Florianópolis, Capa, 2012.
- XAVIER, Jussara. Uma dança sem a segurança da poltrona. A Notícia. Santa Catarina, p. 3, 2010.
- XAVIER, Jussara. Múltipla dança - Ano da França no Brasil. La Baguette - Jornal da Aliança Francesa de Florianópolis. Florianópolis, 2009.
- XAVIER, Jussara. Acesse dança contemporânea. Ô Catarina!. Santa Catarina, p. 12, 2007.

- XAVIER, Jussara. Um novo olhar sobre a dança contemporânea. La Baguette - Jornal da Aliança Francesa de Florianópolis. 2007.
- XAVIER, Jussara; TORRES, Vera; Meyer, Sandra. Corpo: experiência e debate, Para não falhar a memória. Jornal A Notícia: Anexo Idéias. Santa Catarina, 2006.
- XAVIER, Jussara; MEYER, Sandra. Entre a imobilidade e o movimento. A Notícia: Anexo Idéias, Capa. Santa Catarina, 2006.
- XAVIER, Jussara; MEYER, Sandra. Movimentos e Conceitos. Jornal A Notícia: Anexo Idéias. Santa Catarina, 2006.
- XAVIER, Jussara. Aprodança planeja lançamento de catálogo. Jornal A Notícia, 2005.
- XAVIER, Jussara; TORRES, Vera. Apuro técnico, graciosidade e vigor muscular. Jornal A Notícia. Santa Catarina, 2004.
- XAVIER, Jussara. As interrogações do Meia Ponta. Jornal A Notícia. Santa Catarina, 2004.
- XAVIER, Jussara. Ballet da Casa da Cultura dá novos passos ao futuro. Jornal A Notícia. Santa Catarina, 2004.
- XAVIER, Jussara; MEYER, Sandra. Bom termômetro para avaliação do ensino. Jornal A Notícia. Santa Catarina, 2004.
- XAVIER, Jussara. Dança que fala do mundo. Jornal A Notícia, Santa Catarina, 2004.
- XAVIER, Jussara; TORRES, Vera. Domínio no balé e jazz com vitalidade. Jornal A Notícia. Santa Catarina, 2004.
- XAVIER, Jussara. Falta de inventividade e seqüências óbvias. Jornal A Notícia. Santa Catarina, 2004.
- XAVIER, Jussara. Funarte apresenta balanço desequilibrado. Jornal A Notícia. Santa Catarina, 2004.
- XAVIER, Jussara. Khala merece todas as comemorações. Jornal A Notícia. Santa Catarina, 2004.
- XAVIER, Jussara. Nervosismo marca a execução das seqüências femininas. Jornal A Notícia. Santa Catarina, 2004.
- XAVIER, Jussara; TORRES, Vera. Noite de Fragilidades e interpretações enfáticas. Jornal A Notícia. Santa Catarina, 2004.
- XAVIER, Jussara. O corpo como matéria de novas investigações. Jornal A Notícia. Santa Catarina, 2004.
- XAVIER, Jussara. Perfil lapidado. Abertura à auto-reflexão, encontros de avaliação e outras alterações desencadeiam novas possibilidades para o aperfeiçoamento didático-pedagógico. Jornal A Notícia. Santa Catarina, 2004.
- XAVIER, Jussara. Santa Catarina fica sem representatividade. Jornal A Notícia. Santa Catarina, 2004.
- XAVIER, Jussara; MEYER, Sandra. Tempo de despertar. Jornal A Notícia. Santa Catarina, 2004.
- XAVIER, Jussara. Tempo de Verão peca por falta de sintonia. Jornal A Notícia. Santa Catarina, 2004.
- XAVIER, Jussara. Cultura pra que? Jornal A Notícia. Santa Catarina, 2003.
- XAVIER, Jussara. Panorama da Dança em Santa Catarina. Jornal A Notícia. Santa Catarina, 2003.
- XAVIER, Jussara. Responsabilidade social nas empresas. Jornal A Notícia. Santa Catarina, 2003.
- XAVIER, Jussara. Corpo: Cruzamento entre natureza e cultura. Jornal A Notícia. Santa Catarina, 2002.
- XAVIER, Jussara. Corpo de Idéias: Dança como relação. Jornal A Notícia. Santa Catarina, 2002.

Entrevistas

- Os benefícios da dança para as crianças. Publicado em: www.querominhamae.com.br.
- Encontros e conversas. Sandra Meyer entrevista Jussara Xavier. Entrevista publicada no livro Cartografia Rumos Itaú Cultural dança: formação e criação. São Paulo: Centro de Memória, Documentação e Referência - Itaú Cultural, 2014.
- Anderson do Carmo entrevista Jussara Xavier. Interartive: a platform for contemporary art and thought. Publicado em: <http://interartive.org/2014/06/entrevista-jussara-xavier/>. ISSN 2013-679X.

OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES

- Membro do Conselho Municipal de Cultura de Joinville (2002 a 2004).
- Possui registro Profissional de Artista nas funções de Bailarino e Maitre de Ballet. Número de identificação: 46218.003497/97-05.
- Acesso CV completo na Plataforma Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7528288231215831>.



Jussara Xavier

Florianópolis, 24 de novembro de 2018.