

Cientista Social - Bacharelado e licenciatura (PUC-SP), especializada em Arte Educação (USP) e mestrado em Psicologia Social (PUC-SP).

Atuação profissional com ênfase na área de arte educação e acessibilidade, especialmente na educação não formal e na produção cultural, em programas e projetos de instituições para difusão pedagógica de suas atividades fim, e de outras, por comprometimento empresarial em promover ações de impacto sociocultural.

É escritora e roteirista. Autora dos livros infantis "**Família de todo jeito**" (Editora Zit, 2016); "**As cores da Floresta sem cor**" (Editora Melhoramentos, 2013), selecionado para integrar o catálogo da Feira Internacional do Livro Infantil e Juvenil de Bolonha; "**Um dia especial para Laurinha**" (Editora Melhoramentos, 2004) e "**Um dia na Aldeia Brilho do Sol**" (Editora Peiropólis, 2005) publicação patrocinada pelo Banco da Amazônia, com uma tiragem de 30.000 exemplares, os quais foram distribuídos em oficinas para crianças e professores da rede pública e particular de ensino do primeiro grau, em diversos estados (PA, SP, BSB, BA, RJ e CE). Em 24 de dezembro de 2004 teve o conto "**A Luz da verdade ou a verdade das luzes**" selecionado para publicação em edição comemorativa da Gazeta de Curitiba. Atuou como roteirista em 2015-2016 da série para TV "**PARTIMPIM NA HORA DA CRIANÇA**" (EBC) e, coordenadora de roteiros, e participante da equipe de elaboração da **SÉRIE ANIMADA TAINÁ - A PROTETORA DA FLORESTA**, também para TV (lançamento previsto para 2018).

ATUAÇÃO PROFISSIONAL

PROJETO DE EDUCAÇÃO NÃO FORMAL

2018

PROGRAMA CORRA PRO ABRAÇO - Coordenação Pedagógica do Programa, vinculado a Superintendência de Políticas sobre Drogas e Acolhimento a Grupos Vulneráveis (SUPRAD), da Secretaria de Justiça, Direitos Humanos e Desenvolvimento Social do Estado da Bahia (SJDHDS), como ação da Câmara Social do Pacto pela Vida. O Programa utiliza metodologias de educação como fios condutores para estabelecer pontes com as redes de serviços (saúde, educação, serviço social, cultura e justiça) no intuito de ampliar a promoção de direitos à estas pessoas.

2017

CURSO DE FORMAÇÃO EM EDUCAÇÃO PATRIMONIAL - CAMBOAS TUPI: A PESCA TRADICIONAL EM GOIANA E ITAMARACÁ Assistente de Coordenação do curso destinado a gestores e professores da rede pública dos municípios de Itamaracá e Goiana, sob a coordenação de Mario Wiedemann e Débora Herzenhut.

2016

PROJETO NAVEG[A]RTE - Responsável pelo projeto pedagógico da residência artística de ocupação do espaço de embarque para Charitas na CCR - Barcas. "De onde vem, pra onde vai" - de Caroline Valansi (03/2016 - 04/2016) e "Paisagens de Passagem" - De Clarice Rito e Luciana Felipe (08/2016 - 09/2016)

OS FIOS DA MEADA NA CONSTRUÇÃO NARRATIVA - Oficina de criação e construção narrativa para crianças de 9 a 12 anos - Colônia de férias da Fundação Cultural do Estado do Pará (Julho/2016) - Programa Paixão de Ler (Prefeitura do Rio de Janeiro - 2016)

2015 - 2016

JULIA VIDAL – MODA ÉTNICA - Consultoria pedagógica, Responsável por projeto pedagógico e metodologias de ensino do braço educativo da marca.

2013

MUSEO NACIONAL DEL TRAJE (Madrid Espanha) Bolsista do programa IBEREX 2013 - Participação na elaboração do programa de atendimento à pessoas com risco de exclusão social.

FEMININO A POÉTICA DO OLHAR 03-04/2013 - Projeto de Museográfico, Produção Cultural, Projeto Educativo, Coordenação Pedagógica, Oficinas Educativas, Mediação Cultural

O HAVER – PINTURAS E MÚSICAS PARA VINICIUS (2013 – 2014), itinerância Caixa Cultural (SP, BA, PE, CE, RJ, PR e BSB) - Curadoria Educativa.

2012

DANÇA PRA CACILDA – Ocupação do teatro da Funarte Cacilda Becker (04 – 09/2012) - Projeto Educativo e de Formação de Público

10ª SEMANA NACIONAL DE MUSEUS – “MUSEUS EM UM MUNDO EM TRANSFORMAÇÃO – NOVOS DESAFIOS, NOVAS INSPIRAÇÕES” realizado no Museu Histórico Nacional RJ (05/2012) Elaboração e execução de oficinas de Arte e contação de Histórias para o evento

2ª BIENAL MUNDIAL DA CRIATIVIDADE (21 – 25/11/2012) - Projeto Educativo, contratação e coordenação de equipe educativa e de produção local da exposição.

2011

MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO (Mérida – Espanha) - Bolsista do *Programa Ayudas para la cooperación cultural con Iberoamérica 2011*, patrocinado pelo Ministério da Cultura do governo da Espanha. Participação na elaboração do programa semestral de ação cultural do museu.

2010

MUSEU LIGHT DA ENERGIA (2010 – 2013) - Consultoria pedagógica de projeto educativo; Seleção e formação de educadores/monitores; Consultoria em desenvolvimento institucional.

O HAVER – PINTURAS E MÚSICAS PARA VINICIUS (2010 – 2012) Elaboração de projeto para lei de incentivo a cultura do Estado do Rio de Janeiro; Gestão Cultural; Produção Executiva, e Plano de Comunicação e Marketing, e Projeto Educativo.

PIONEIROS & EMPREENDEDORES (09/2010): A SAGA DO DESENVOLVIMENTO NO BRASIL - MUSEU HISTÓRICO NACIONAL-RJ exposição temporária

Coordenação pedagógica e seleção e treinamento de monitores.

SITE CASA DO RIO (www.casadorio.com.br) 10 – 12/2011 - Consultoria pedagógica e historiográfica.

2008 - 2009

MOSTRA DO FILME ETNOGRAFICO – RJ - Projeto de atendimento ao público: Projeto educativo | Elaboração de oficinas lúdicas para o atendimento ao público | Captação de público: Planejamento para captação de público escolar para a Mostra.

2008

CCJE - Centro cultural da Justiça Eleitoral do Rio de Janeiro - Seleção e treinamento de educadores para atendimento ao público | Projeto pedagógico: Elaboração de oficinas lúdicas para o atendimento ao público agendado e espontâneo da exposição | Planejamento para captação de público escolar.

2008 - 2009

JOAQUIM NABUCO: Brasileiro Cidadão do Mundo (2009) MUSEU HISTÓRICO NACIONAL-RJ exposição temporária

Seleção e treinamento de educadores para atendimento ao público | Projeto pedagógico: Elaboração de oficinas lúdicas para o atendimento ao público | Material Impresso: Elaboração de conteúdo (textos e atividades) de material impresso distribuído para o público escolar agendado (professor e aluno) | Planejamento para captação de público escolar para a exposição.

TESOUROS DO LOUVRE: Esculturas de Houdon (2009) MUSEU HISTÓRICO NACIONAL-RJ exposição temporária

Seleção e treinamento de educadores para atendimento ao público | Projeto pedagógico: Elaboração de oficinas lúdicas para o atendimento ao público | Concepção e coordenação de curso para professores sobre o conteúdo da exposição e a utilização deste em sala de aula | Material Impresso: Elaboração de conteúdo (textos e atividades) de material impresso distribuído para o público escolar agendado (professor e aluno) | Planejamento para captação de público escolar para a exposição.

MUSEU HISTÓRICO NACIONAL-RJ exposição temporária: Corpo Humano – Real e fascinante

Seleção de educadores para atendimento ao público | Supervisão de educadores no atendimento ao público.

2005 - 2006

MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO

Educadora responsável em atender grupos de escolas e universitários nas exposições, coordenação de atividades no ateliê do museu.

2003

SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DE SÃO PAULO - SP - Programa Escola da Família - Coordenadora cultural - Visitas a escolas atendidas pelo programa para diagnosticar a demanda de cursos de arte do público freqüentador da escola | Seleção de educadores | Supervisão de educadores.

PROJETO CULTURAL

2017

PERIFERIA BRASILEIRA DE LETRAS | BANDO EDITORIAL FAVELOFÁGICO (editora independente vinculada à REDECCAP) - consultoria literária e produção cultural do projeto S, que conta com parceria da Fundação Oswaldo Cruz, patrocínio do BNDES e que está sendo realizado em quatro capitais brasileiras: Manaus, Rio de Janeiro, Brasília e Recife.

PROJETO BIBLIOTECA “INĨ TĂKJEI”/Casa de Papel - elaboração e execução de atividades de reconhecimento da biblioteca da escola indígena MyKy e sua importância simbólica para a comunidade para tornar a biblioteca um lugar de troca, conhecimento e resistência. (Fev-2017)

2015

Projeto OCUPA DA SILVA – Projeto vitorioso do Edital OCUPAÇÃO DA CASA DA LEITURA/2015 da Fundação Biblioteca Nacional por 12 meses.
https://www.bn.gov.br/sites/default/files/documentos/editais/2015/0304-edital-ocupacao-casa-leitura/2015/resultado-1368-edital-ocupacao-casa-leitura-2015_0.pdf

EDUCAÇÃO EM INSTITUIÇÃO DE ENSINO

2008 - 2009 - 2015

UNIRIO – CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM EDUCAÇÃO ESPECIAL Professora
Disciplinas: Fundamentos na Educação Especial | Supervisão de Estágio | Orientação de TCC

2006

SENAC – Unidade Jabaquara Professora no Curso técnico em segurança do Trabalho. Disciplina História do Trabalho

2002

USP – UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO - Terapia Ocupacional / Espaço Lúdico - Professora da oficina de arte para usuários do Espaço Lúdico do curso de TO - adolescentes de Classe Especial e do ensino regular.

CONTEÚDO PARA TV

2015 - 2016

PARTIMPIM NA HORA DA CRIANÇA (EBC) - colaboradora de roteiro.

2014 -2015

SÉRIE ANIMADA TAINÁ - A PROTETORA DA FLORESTA, coordenadora de roteiros, e participante da equipe de elaboração da série (lançamento previsto para 2018).

2008

O BOM JEITINHO BRASILEIRO (FILMES DO SERRO - CANAL BRASIL) - Pesquisadora de personagens para o programa.

PARTICIPAÇÃO EM BANCAS

2017

Parecerista do FUNCULTURA - Fundo Pernambucano de Incentivo a Cultura (Edital 2016/2017)

Grupo de assessoramento técnico e temático na área de Literatura

2006

“QUANDO A ARTE IMITA A VIDA- COMO O TRABALHO DO ATOR (PODE) INFLUENCIA(R) NA SUBJETIVIDADE E NA SUA RELAÇÃO COM O MUNDO”. (2006)

Autoras : Camila Fainzilber e Karen Carvalho. Orientador: Dr. Ricardo Franklin Ferreira. Faculdade de Psicologia da Universidade São Marcos.

2005

“A BELEZA COMO MERCADORIA. AS QUESTÕES ESTÉTICAS E AS TRANSFORMAÇÕES DA SOCIEDADE DE CONSUMO: IMPLICAÇÕES NA FORMAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO DA IDENTIDADE”. Autoras :Ana Paula Rosato Silva e Bianca Cardoso Benassi. Orientador: Dr. Antonio da Costa Ciampa. Faculdade de Psicologia da Universidade São Marcos.

“BRINCANTES: EDUCAÇÃO, CULTURA E PRODUÇÃO DE SUBJETIVIDADE”. Autoras : Alana dos Santos Silva e Camila Canavese do Nascimento. Orientador: Dra. Silvia Anaconda Lopez. Faculdade de Psicologia da Universidade São Marcos.

PESQUISADORA

2012

ASSOCIAÇÃO CRIATIVA ORESTES 28 | ANTIGA FÁBRICA BHERING Mapeamento social dos associados a fim de definir as diretrizes da associação.

2011

TERRITÓRIA DESENVOLVIMENTO GLOBAL Coordenadora de desenvolvimento de projetos de mapeamento social.

2002

MAST, UERJ, UFF E UNIRIO - Temporalidade, memória e saber nas práticas educativas das aldeias Guarani mbya do Rio de Janeiro - Pesquisadora técnica do projeto, entre os anos de 2001 e 2002. Como resultado do projeto escreveu o livro infantil Um dia em Tekoa Kuaray Werá- Um dia na Aldeia Brilho do Sol (2002) que em 2005 foi patrocinado pelo Banco da Amazônia com uma tiragem de 30.000 exemplares distribuídos com oficinas para crianças e professores para todo o Brasil (PA, SP, BSB, BA, RJ e CE).

PALESTRA

2002

MUSEU DE ASTRONOMIA E CIÊNCIAS AFINS – MAST Proferiu a palestra: "Os saberes dos índios Guarani" no programa Bate Papo Hiperinteressante.

FUNDAÇÃO ESTADUAL DO BEM ESTAR DO MENOR – FEBEM – SP. Proferiu a palestra "Preconceito: Esse nosso (des)conhecido" para psicólogos, pedagogos e assistentes sociais no dia 23 de agosto de 2002, na Diretoria Brás da FEBEM - SP.

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

COMKIDS - "Produção Audiovisual Infantil de qualidade: da inspiração à realização" (2015)

ESCOLA DE ARTES VISUAIS PARQUE LAGE (EVA) – RJ Curso de curta duração com Daniela Labra - Arte Fora do Cubo: ações artísticas e reações políticas na esfera da Arte Contemporânea" (05-06/2012)

FORUM PERMANENTE |CENTRO CULTURAL DA ESPANHA – SP _Curadoria e contexto: gestão e produção (03/2011)

ESCOLA DE ARTES VISUAIS PARQUE LAGE (EVA) – RJ _Workshop de curadoria e crítica de arte (04/2011)

INSTITUTO DORINA NOWILL_Workshop Salas De Inclusão Nos Museus: Acesso Ao Deficiente Visual (08/2006) | SP

ABPP e APAE – SP_| A Competência Psicopedagógica e a Perspectiva da Inclusão (05/2002) | São Paulo – SP

FAFE – USP Colóquio internacional do Núcleo de pesquisa de psicanálise e educação: Os professores escutam a psicanálise? (05/2003) | São Paulo – SP

COGEAE –PUC SP A psicanálise como crítica da cultura Pós-Moderna (08/1998 – 12/1998) | São Paulo – SP

SENAC_Formação básica em fotografia – módulo III (2001) módulo II (1997)

ANA CLAUDIA GONDIM BASTOS

+55 71 987030046
+55 21 987853014 (whatsapp)
anaclaudiabastos@gmail.com
anaclaudiabastos@tipicultural.com

PÓS-GRADUAÇÃO

PUC – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (Mestrado – Stricto senso) | Curso: Psicologia social | (03/2003 – 03/2005)

ECA/ USP – Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo (Especialização) | Curso: Arte-Educação | (02/2001 – 12/2001)

GRADUAÇÃO

PUC – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo | Curso: Ciências sociais | (01/1997 – 12/2000).
UNINOVE - Pedagogia para Licenciados - (Cursando)