



## Vocal e Composições

**Caio Fábio da Silva Batista/Caiô**

**Formação**

**Discente em Pedagogia -**

**Faculdade Cearense - 2º Período**

### **Formação em Artes:**

- **Curso de Princípios Básicos de Teatro do Theatro José de Alencar - De 2010 á 2011**
- **Curso "O Teatro é o Outro" Maurice Durozier (Diretor do Theatro Du Soleil) - 2010**
- **Músico Profissional registrado pela Ordem dos Músicos do Brasil - 2012**

### **Cursos de Aperfeiçoamento**

#### **Direção Teatral**

**Período: de 5 a 10 de setembro de 2011**

**Local: Festival Nordeste de Teatro - Guaramiranga**

**Professora: Silvero Pereira**

## **Mimica e Teatro Físico**

**Período: de 12 de julho a 12 de agosto de 2011**

**Local: Theatro José de Alencar**

**Professor: Tomás de Aquino**

## **Convenção Internacional de Circo, Malabares e Artes de Rua -**

**·Introdução á corda circense**

**Professora: Gabriela Jardim**

**·Introdução ao Tecido**

**Professora: Gabriela Jardim**

**·Introdução ao Malabares com Bolinhas**

**Professor: Grupo Garajal**

## **Introdução a Percussão Corporal**

**Período: 26 a 29 de novembro de 2012**

**Local: Festival de Música da Ibiapaba**

**Professor: Grupo Barbatuques**

## **Técnicas Básicas Vocais**

**Período: 14 a 30 de maio de 2013**

**Local: Universidade Estadual do Ceará**

**Professor: Maestro Poty**

## **Gagues e Técnicas Circenses de Clown**

**Período: 8 a 11 de outubro de 2013**

**Local: Vila das Artes**

**Professor: Grupo La Calle**

## **Contato-Improvisação**

**Período: 1 a 7 de junho de 2014**

**Local: Theatro das Marias**

**Professor: Ana Flecha**

## **Aperfeiçoamento de Técnicas Instrumentais**

**Período: 17 de Março à 29 de Junho de 2015**

**Professor: Adriano Azevedo**

## **Recepção de Eventos**

**Período: 9 de maio 11 de agosto de 2016**

**Professora: Mallu Cavalcante/ Senac Turismo**

## **Artes, Tecnologias, Culturas e Processos Criativos**

**Período: 24 a 27 de outubro de 2016**

**Professores: Lenildo Gomes, Ivan Timbó, Vitor Grilo**

## **Trabalhos**

### **Escola Municipal de Pires Ferreira**

**· Professor do Workshop de Sonoplastia Básica para o Teatro**

### **Festival de Esquetes da Cia Teatral Acontece**

**· Diretor Musical e Sonoplasta da peça Censo do**

**Dramaturgo Fernando Lira**

### **Festival Férias no Ceará**

**· Músico integrante da Banda Groovytown**

## Curso de Iniciação Teatral da Cia Teatral Acontece

- Professor do Workshop de Sonoplastia Básica para o Teatro

## Festival de Teatro de Campina Grande

- Ator, Diretor Musical e Sonoplasta do Grupo Imagens de Teatro

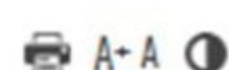
## Carnaval de Fortaleza

- Músico integrante da Banda Groovytown

## Vivências artísticas

- Indicação ao Prêmio Balaio 2011 como ator revelação com o espetáculo " Olhe Para os Lados"
- Prêmio de melhor sonoplastia com o espetáculo "Transviado"
- Prêmio de melhor sonoplastia com o espetáculo "Censo"
- Como músico na banda Groovytown abriu o show de JORGE BEN JOR, TITÃS, MARIA RITA, LULU SANTOS, JOTA QUEST, VANESSA DA MATA, JORGE VERSILO e SEU JORGE.
- Pesquisador de Cultura, Arte Educação, Composição Nacional e Contemporaneidades Artísticas
- Compositor Regravado nos Processos da Escola Porto Iracema das Artes do Instituto de Arte e Cultura Cearense por Felipe de Paula, Lorena Nunes e Nayra Costa.
- Idealizador do Projeto de Ocupação Artística e Social OutraGalera, fomentando a arte e cultura nas periferias de Fortaleza.

Dez anos do samba rock cearense da Groovytown



Vocalista da Groovytown era roqueiro



Caio Batista, atual vocalista da banda (Foto: Tatiana Fortes/O POVO)

O jovem Caio Batista surgiu no caminho da Groovytown em 2011 para preencher a vaga deixada por Andersoul, ex-vocal do grupo. Com 18 anos na época, a oportunidade apareceu para ele, que curiosamente era distante do universo do samba. Antes de assumir os vocais da Groovy, Caiô, como é conhecido, curtia rock e chegou a ter banda cover do Nirvana.



*Tinha a viagem de ser roqueiro, de não poder gostar de samba*

Caio Batista (vocal)

A aproximação da Groovytown ocorreu quando Caiô procurava se distanciar da música para se dedicar ao teatro. O vocalista conheceu o músico Felipe de Paula, compositor de várias músicas da Groovy, no curso Princípios Básicos de

Groovy Town abre 3ª noite de Audições, atinge 63%, mas não vê telão subir

programa de 20 ABR

Banda não chega aos 70% necessários e não segue no SuperStar

O programa

20/04/2014 às 23h19

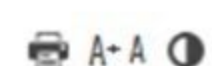


Groovy Town não vê telão subir (Foto: Camilla Seneq/TV Globo)

Mesclando as músicas "Take It Easy My Brother Charles" e "Bebete Váborá", de Jorge Ben Jor, a banda Groovy Town abre a terceira noite de Audições do SuperStar. Ivete Sangalo dá "Sim" para a apresentação e contribui com 7%, enquanto Dinho Ouro Preto vota "Não". Na pontuação final, a banda chega a 63% e não consegue fazer o telão subir. "É só vocês procurarem a gente, que a gente acha vocês", declara o vocalista para os jurados.

- André Marques explica o Top 9, a próxima...
- Assista a todas as apresentações do Top 12...
- Top 12: Supercambo, Kita e Scambo deixam a...
- Scalete canta música autoral que emocionou...
- Devir ágil a plateia com música autoral e...

Dez anos do samba rock cearense da Groovytown



rock e chegou a ter banda cover do Nirvana.



*Tinha a viagem de ser roqueiro, de não poder gostar de samba*

Caio Batista (vocal)

A aproximação da Groovytown ocorreu quando Caiô procurava se distanciar da música para se dedicar ao teatro. O vocalista conheceu o músico Felipe de Paula, compositor de várias músicas da Groovy, no curso Princípios Básicos de Teatro, do Theatro José de Alencar (TJA). Foi Felipe quem fez a ponte de Caio com a banda de samba rock, que naquela altura estava sem vocalista.

"Tinha a viagem de ser roqueiro, de não poder gostar de samba. E já (na Groovytown) é a galera do samba, e eu era roqueiro. Entrei na banda e fui testando, fizemos vários shows até que se tornou natural estar na Groovytown. Entrei com o bonde andando", relembra. "Hoje tenho consciência da Groovytown, enquanto integrante, enquanto pessoa. Me sinto em casa tocando na banda", completa.

Sem músicos na família, o jovem se empenhou para esse lado por interesse próprio. Criado na casa dos avós, ele conta que foi na vitrola da matriarca, com um vinil do Roberto Carlos, que o teve o primeiro despertar para a música. "O primeiro momento de interesse pela música foi no final dos anos 90. Minha vó tinha um disco do Roberto Carlos, e eu fazia scratch com ele. Deixava todo arranhado. Tentava imitar o som que meu tio escutava do hip-hop", conta.

No violão do tio, o músico aprendeu a tocar de forma autodidata assistindo a clipes em programas da TV. Além de bandas covers, o vocalista da Groovytown chegou a criar um grupo autoral de pop-punk, mas durou apenas um show.

Diário do Nordeste

HOME METRO POLÍTICA VERSO REGIÃO

Caio Batista (voz), Adriano Azevedo (bateria), André Rocha (percussão), Netinho de Sá (baixo), Ricardo Abreu (trompete e flugelhorn) e Thiago Rocha (sax e flauta) lançam um trabalho de 10 faixas, contando com a participação especial da baiana Margareth Menezes e de Junior Meirelles (CE).



links para acessar as reportagens:

<http://gshow.globo.com/programas/superstar/O-programa/noticia/2014/04/groovy-town-abre-3-audicao-atinge-63-e-nao-ve-telao-subir.html>

<http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/editorias/verso/uma-decada-de-balanco-1.1686702>

<https://www.opovo.com.br/noticias/fortaleza/2017/01/dez-anos-do-samba-rock-cearense-da-groovytown.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=IVO8bD5nvzw>