



# PORTIFÓLIO / COMPROVAÇÕES DANIEL LEMOS

*17 de novembro de 2024*

## SUMÁRIO

### **PORTIFÓLIO / COMPROVAÇÕES**

FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO .....	1
EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL .....	8
GESTÃO E PARTICIPAÇÃO EM PROJETOS CULTURAIS .....	19
PROPOSTAS CULTURAIS APROVADAS EM EDITAIS E CHAMADAS PÚBLICAS .....	26
ATUAÇÕES COMO PARECERISTA, EM COMISSÕES JULGADORAS E EDITORIAIS .....	32

### **CLIPPING / REGISTROS NA MÍDIA**

ENTREVISTAS TEXTUAIS E MULTIMÍDIA.....	77
DIVULGAÇÕES E CRÍTICAS .....	90
PROGRAMAS DE CONCERTO .....	129

# PORTIFÓLIO – COMPROVAÇÕES

## FORMAÇÃO

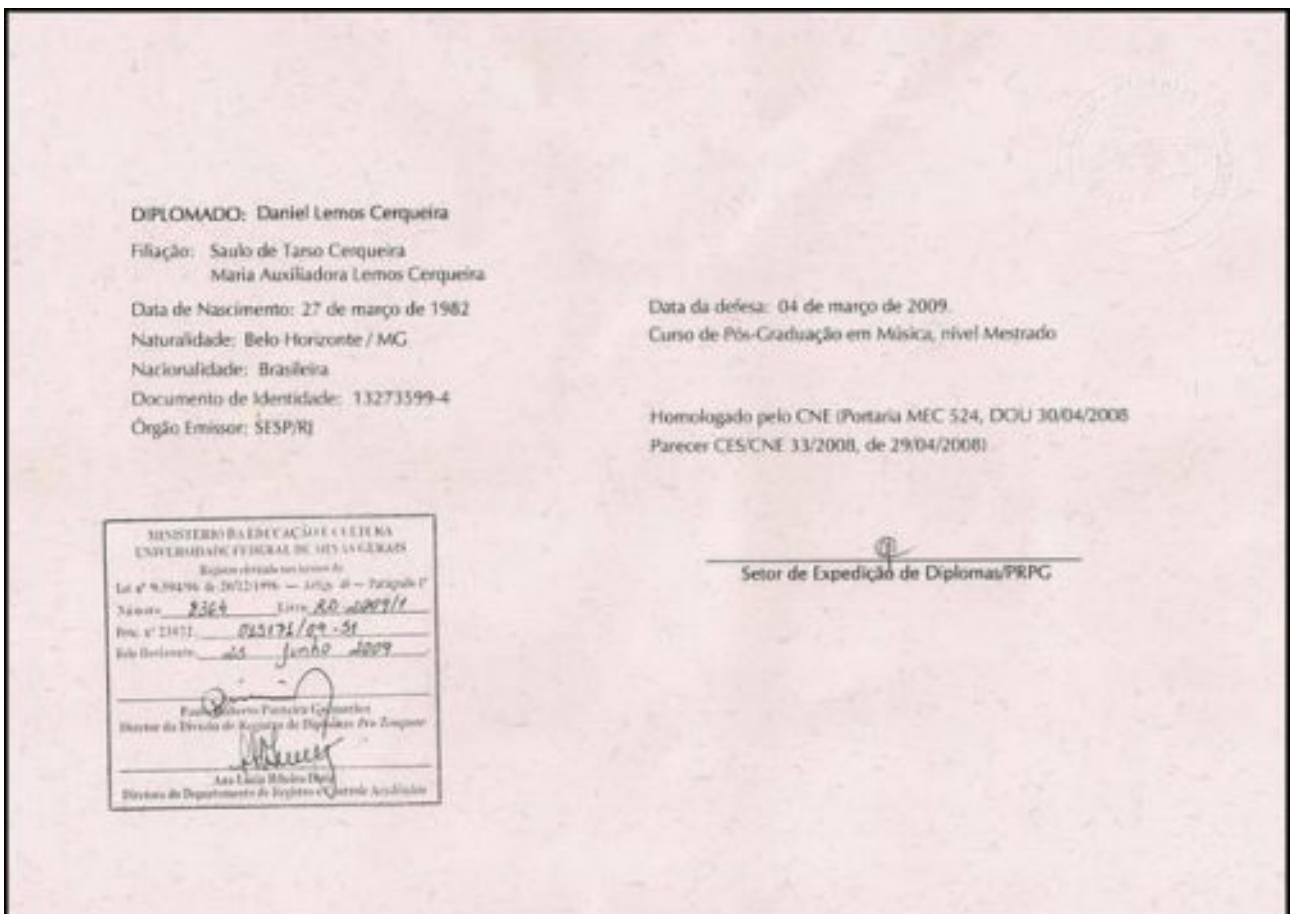


<p>Programa de Pós-Graduação em Música</p> <p>ÁREA DE CONECTIVIDADE: Música</p> <p>TÍTULO DO TRABALHO FINAL: "O PIANO NO MARANHÃO: UMA PESQUISA ARTÍSTICA"</p> <p>COMISSÃO EXAMINADORA: LAURA TRAUZE RINAL - UNIRIO CLIFFORD HILL MORGAN - UNIRIO MARCO TULLIO DE PAULA PINTO - UNIRIO RONAL XAVIER SILVEIRA - UFRJ JOAO BENEVANS DE CARVALHO SOARES - UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ - UFPI</p>	<p>MEC - UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO</p> <p>Diploma registrado sob o nº 876 livro 603 Seção 73 em 03/10/2019. Processo 23102.005870/2019-41, por delegação de competência do Ministério de Educação por termos da Portaria MEC/SEB nº 15 de 13/02/1980.</p> <p>Rio de Janeiro/RJ, 9 de outubro de 2019</p> <p>Francisco Anderson Ferreira COORDENADOR GERAL UNIVERSIDADE DE DOCUMENTAÇÃO E REGISTROS UNIVERSITÁRIOS</p>
<p>Conselho de Fomento Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES): 5</p>	<p>Reconhecimento do Curso/Registro CAPES 2102101N004F7</p>

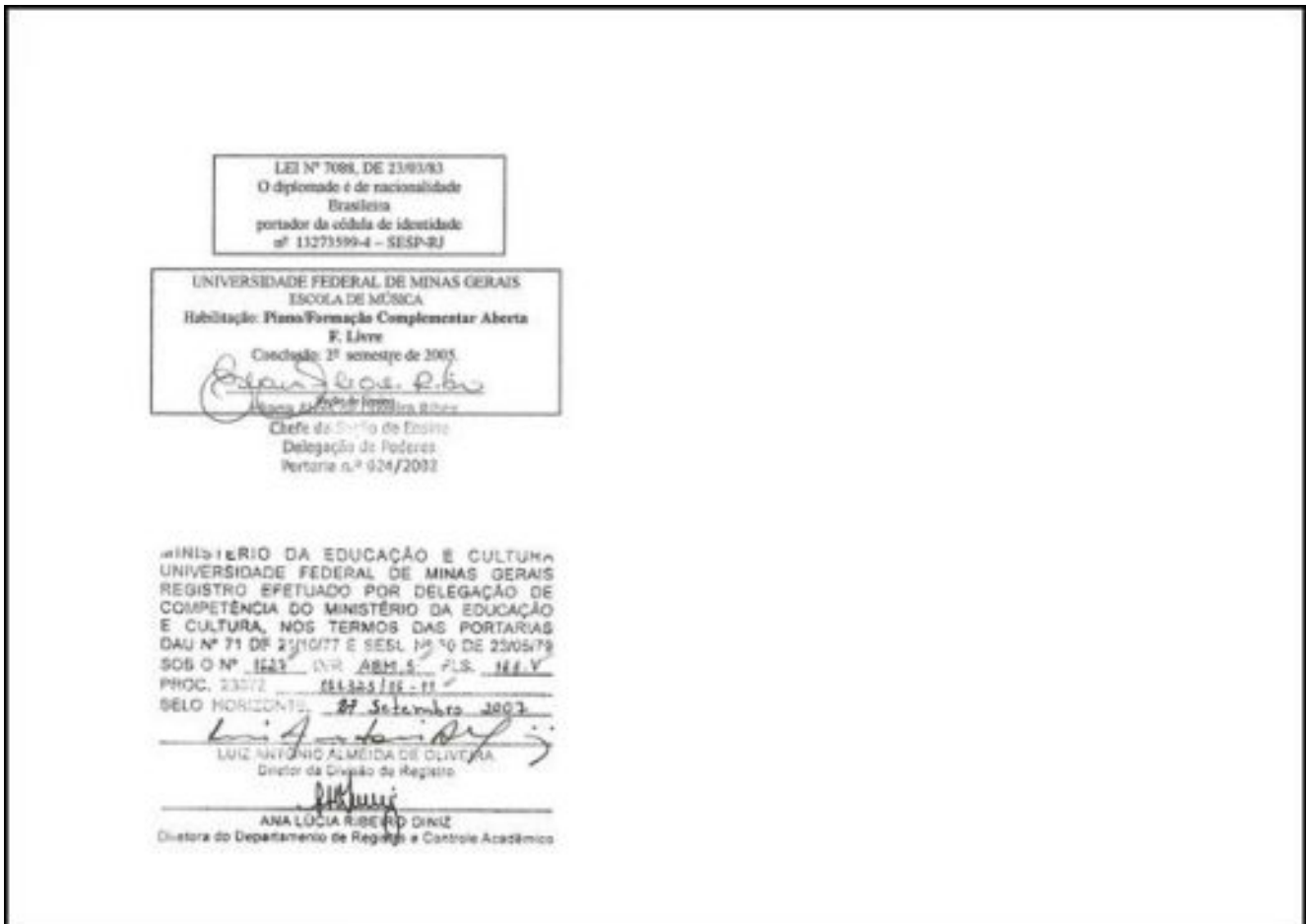
000163

Nº 000163

Doutorado em Música / Práticas Interpretativas, Programa de Pós-Graduação em Música (PPGM) da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Rio de Janeiro/RJ



Mestrado em Música / Performance Musical, Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS) da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte/MG



Bacharelado em Piano, UFMG, Belo Horizonte/MG



CAPACITAÇÃO



Capacitação de Pareceristas para a PNAS 2024 em Goiás (SECULT/GO e UFG) – 6 horas



Oficina de Ambientação de Pareceristas do Ministério da Cultura (MinC) – 10 horas



Participação no curso de Orientação aos Pareceristas do Programa de Extensão Integração UFU Comunidade 2022 em 2021 – 3 horas



Participação no curso de capacitação “Ensinando as melhores práticas para aplicação de uma moderna pedagogia do piano” com Irina Gorin em 2021 – 5 horas



Participação no curso de capacitação “Tecnologias inspiradas no ensino da música” em 2021 – 3 horas



Capacitação em “Estratégias de EaD e Ensino de Instrumento *On-Line*”, 2020 – 10 horas



EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL



**Universidade Federal do Maranhão**  
**Sistema Integrado de Gestão de Recursos Humanos**  
**DIRETORIA DE GESTÃO DE PESSOAS**

Emitido em 11/10/2024 10:17

### DECLARAÇÃO


Declaramos, para os devidos fins, que **DANIEL LEMOS CERQUEIRA**, portador(a) da matrícula SIAPE **1708921** e detentor(a) do cargo de **PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR, Classe D - Associado, nível 001**, integra o quadro de pessoal da Universidade Federal do Maranhão (UFMA). A sua admissão ocorreu em **01 de Julho de 2009**, sendo lotado(a) no(a) **DEPARTAMENTO DE MÚSICA/CCH**, em regime de **Dedicação exclusiva**.

São Luís/MA, 11 de Outubro de 2024.

Código de verificação:  
**24a8a15efb**


Para verificar a autenticidade deste documento acesse <http://www.sigrh.ufma.br>, informando a matrícula siape, data de emissão do documento e o código de verificação.

Professor no Departamento de Música da Universidade Federal do Maranhão desde 2009



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA**  
**SISTEMA DE GESTÃO DAS ATIVIDADES ACADÊMICAS**

EMITIDO EM 13/08/2024 11:18



### DECLARAÇÃO DE DISCIPLINAS MINISTRADAS E ATIVIDADES ORIENTADAS

Declaramos para os devidos fins que o Docente **DANIEL LEMOS CERQUEIRA**, CPF de número **061.676.946-64**, ministrou nesta instituição os seguintes componentes curriculares, em seus respectivos períodos letivos:

DISCIPLINAS MINISTRADAS							
2024.1	Nível	CH Turma	CH Docente	Turma	Alunos Matriculados	Situação da Turma	
HARMONIA I - GCECULT481	GRADUAÇÃO	68	0	Capim Gros	0	CONSOLIDADA	
HARMONIA I - GCECULT481	GRADUAÇÃO	68	0	CONQUISTA	0	CONSOLIDADA	
HARMONIA I - GCECULT481	GRADUAÇÃO	68	0	EAD	0	CONSOLIDADA	
HARMONIA I - GCECULT481	GRADUAÇÃO	68	0	Guanambi	0	CONSOLIDADA	
HARMONIA I - GCECULT481	GRADUAÇÃO	68	0	Ilhéus	0	CONSOLIDADA	
HARMONIA I - GCECULT481	GRADUAÇÃO	68	0	Ipiáú	0	CONSOLIDADA	
HARMONIA I - GCECULT481	GRADUAÇÃO	68	0	Juazeiro	0	CONSOLIDADA	
HARMONIA I - GCECULT481	GRADUAÇÃO	68	0	Seabra	0	CONSOLIDADA	
HARMONIA I - GCECULT481	GRADUAÇÃO	68	0	Teixeira	0	CONSOLIDADA	
HARMONIA I - GCECULT481	GRADUAÇÃO	68	0	VALENCA	0	CONSOLIDADA	

**Nenhuma Atividade Orientada foi encontrada.**

SANTO AMARO, 13 de Agosto de 2024

Código de Verificação:  
**7549661dac**

Para verificar a autenticidade deste documento acesse <https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/documentos/>, informando o CPF, data de emissão do documento e o código de verificação.

SIGAA | Coordenadoria de Tecnologia da Informação - - | Copyright © 2006-2024 - UFRB - app2.intranet.ufrb.edu.br.arv2inst1

Professor no Curso de Licenciatura em Música Popular Brasileira da UFRB em 2024



UNIVERSIDADE  
ESTADUAL DO  
MARANHÃO



CURSO DE  
MÚSICA  
LICENCIATURA – EaD



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO MARANHÃO- UEMA CENTRO  
DE CIÊNCIAS EXATAS E NATURAIS- CECEN NÚCLEO DE  
TECNOLOGIAS PARA A EDUCAÇÃO- UEMANETCURSO DE  
MÚSICA LICENCIATURA – EaD**

**DECLARAÇÃO**

Declaramos, para os devidos fins, que **Daniel Lemos Cerqueira, CPF 061.676.946-64**, atuou como Professor Formador I no curso de Música Licenciatura, na modalidade a distância desta instituição, ministrando as seguintes disciplinas:

Semestre	Disciplina	C.H.	Turma
2017.1	Métodos e Técnicas de Pesquisa em Música	60h	CLM2017.1
2017.2	Iniciação Instrumental (Piano)	60h	CLM2017.1
	Métodos e Técnicas de Pesquisa em Música	60h	CLM2017.2
2018.1	Instrumento Básico (Piano)	60h	CLM2017.1
	Iniciação Instrumental (Piano)	60h	CLM2017.2
2018.2	Instrumento Intermediário (Piano)	60h	CLM2017.1
	Instrumento Básico (Piano)	60h	CLM2017.2
2019.1	Instrumento Intermediário (Piano)	60h	CLM2017.2
	Métodos e Técnicas de Pesquisa em Música	60h	CLM2019.1
2019.2	Tecnologia Aplicada ao Ensino da Música	60h	CLM2017.1
	Iniciação Instrumental (Piano)	60h	CLM2019.1
2020.1	Tecnologia Aplicada ao Ensino da Música	60h	CLM2017.2
	Instrumento Básico (Piano)	60h	CLM2019.1
2020.2	Análise Musical	60h	CLM2017.1
	Música Maranhense	60h	CLM2017.1
	Instrumento Intermediário (Piano)	60h	CLM2019.1
2021.1	Análise Musical	60h	CLM2017.2
	Música Maranhense	60h	CLM2017.2
	Instrumento Intermediário (Piano)	60h	CLM2019.1
2021.2	Instrumento Intermediário (Piano) – repetição	60h	CLM2017.1
	Iniciação Instrumental (Piano) – repetição	60h	CLM2017.2
	Tecnologia Aplicada ao Ensino da Música	60h	CLM2019.1
	Música Maranhense	60h	CLM2019.1
2022.1	Análise Musical	60h	CLM2019.1
2022.2	Métodos e Técnicas de Pesquisa em Música	60h	CLM2022.2

Total: 25 disciplinas (1.500 horas)

**São Luís, 08 de fevereiro de 2023**

Prof.ª Msc. Maria Jocilene S. Guida de Sousa  
Coordenadora do Curso de Licenciatura em Música/EAD  
UEMANET/CECEN/UEMA  
Port. 250/2020 / GR/UEMA

Atuação no Curso de Música Licenciatura EaD da Universidade Estadual do Maranhão de 2017 a 2022



Atuação no Conselho Estadual de Cultura do Maranhão (CONSECMA) em 2022 e 2023



Atuação no ConECTa em 2023



Assessoria técnica prestada para execução da Lei Paulo Gustavo em Caraguatatuba/SP (2023)



Recital no VII Congresso Internacional sobre a Metáfora na Linguagem, UFMA, São Luís/MA



Atuação no painel “Ensino do Piano e Empreendedorismo” e no Recital do VI Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano (2021) – disponível em <<https://youtu.be/fGdUirZZn2A?t=2397>>



Recital de encerramento da I Semana Acadêmica Internacional do PGcult/UFMA em 2021 – disponível em <<https://youtu.be/GQUEOt1e-EM?t=4730>>



Aula aberta “Música e Arquitetura: casarões e musicistas de São Luís no século XIX” ministrada pela II Jornada Virtual do COLUN/UFMA em 2021 – disponível em <<https://youtu.be/0b4Pa3wvHmg>>



Curso “Fundamentos do ensino coletivo a distância” ministrado no IX ENECIM (2020), Goiânia/GO



Palestra no V Encontro Internacional de Pedagogia do Piano (EINPP) em Florianópolis/SC (2019)



Participação como pianista palestrante selecionado no VI Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba/SP – disponível em <<https://youtu.be/RfGZtO1XNqs>>



Carta sobre a realização do recital-palestra Piano Maranhense na série Rodadas de Pesquisa do PPGMUS/UDESC em 2019 – disponível em <<https://youtu.be/jr4L5GtQ2bQ>>



Ministração do minicurso “História da Música no Maranhão” no Encontro Regional Nordeste do FLADEM Brasil 2017 em São Luís/MA





Ministração da “Oficina de Piano Coletivo” durante o XII Encontro Regional da ABEM Nordeste na UFMA, São Luís/MA, em 2014



Palestra na II Semana de Linguagens e Códigos da UFMA, Campus de São Bernardo, em 2012



Ministração do minicurso “Fundamentos Pedagógicos da Performance Musical” na Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ), São João del-Rei/MG, em 2010



Palestra “Música e as Políticas Públicas” na I Semana de Música da UEMA em São Luís/MA, 2009



Masterclass oferecida à Escola de Música do Estado do Maranhão (EMEM), São Luís/MA, em 2009



Atuação como professor de piano (estágio) no Curso de Extensão em Música (CEM) da Universidade Federal de Minas Gerais em 2007/2



Atuação como pianista acompanhador de coro (estágio) no Curso de Extensão em Música (CEM) da Universidade Federal de Minas Gerais em 2004/1

GESTÃO E PARTICIPAÇÃO EM PROJETOS CULTURAIS



Participação no I Encontro de Pesquisa em Música do Maranhão, evento acadêmico e cultural, realizado nos dias 20 e 21 de outubro de 2022



Elaboração e participação no projeto “VI Sarau do Museu Histórico de Carolina” em 2022



Participação no projeto cultural “No Caminho do Farol”, promovido pelo Instituto Maranhão Sustentável (IMS) com apoio da Fundação Nacional das Artes (FUNARTE) em 2022



Atuação e funções no projeto cultural ‘Fomento à Cadeia Produtiva da Música em Guimarães’ de agosto de 2020 a março de 2021



Atuação e funções no projeto cultural ‘Música em Ação’ de agosto de 2020 a março de 2021



Doação dos livros “Piano Maranhense: Partituras” 1 e 2 para a Casa do Choro do Rio de Janeiro/RJ



Concerto realizado pela série ‘Quintas Concertantes’ no Museu Villa-Lobos, na 17.ª Semana Nacional de Museus no Rio de Janeiro/RJ, em 2019



Participação no projeto Música na UFCSPA 2019 em Porto Alegre/RS – disponível em <<https://youtu.be/71Sbxxvb0IY>>



Participação no Edital Pátio Aberto 2018 do Centro Cultural Vale Maranhão (CCVM) – disponível em <[https://youtu.be/pt\\_QqI5n0SY](https://youtu.be/pt_QqI5n0SY)>



Participação na Pré-Bienal de Música e Cidadania com o projeto cultural “Piano Maranhense” em 2018 – disponível em <<https://youtu.be/CpemI5Ks02Q>>



**Pedido ao Fornecedor - PAF**

**Sesc** SESC - ADMINISTRAÇÃO REGIONAL NO ESTADO DO PIAUÍ GERÊNCIA DE COMPRA PMS TOM Nº 18/01784

Endereço: RUA EUNICE WEAVER,1 - CENTRO  
 CEP: 64209-400 Município: PARNAÍBA UF: PI  
 E-Mail: CNPJ: 03.581.528/0003-62  
 Fone: Tel: Insc. Estadual: Isento

Data de Entrega: 03/09/2018  
 Página: 1  
 Nº do Processo: 18/01307-DL  
 Identificação do Fornecedor: EURICO

**FORNECEDOR**

Nome/Razão Social: DANIEL LEMOS CERQUEIRA  
 Endereço: RUA UM 58 CASA 05 - PLANALTO VINHAIS II Contato: Daniel Cerqueira  
 Cidade: SÃO LUÍZ UF: MA CEP: 55074875 E-mail:  
 Telefone: (080) 9 0985 - 8280 Fax: (080) 9 0985 - 8596 CPF: 081.670.940-64 Insc. Estadual:

**CONDIÇÕES DE FORNECIMENTO**

Item	Uso Interno	Descrição	Quantidade	Unidade	Preço Unitário	Preço Total
1	18/0543 CULT C C	A. GACHÊ APRESENTAÇÃO MUSICAL  MÊS: SETEMBRO PROJETO CAFÉ COM PIANO/SOM NA CAIXERAL	1	UNO	600,00	600,00

Local de entrega: RUA EUNICE WEAVER,1 - CENTRO - PARNAÍBA - PI - CEP: 64200-400

Preço: CIF Prazo de Entrega: 03/09/2018 Cond. Pagamento: 60 Dias  
 Inscrição estadual: Isento CNPJ: 03.581.528/0003-62

Local de cobrança: RUA EUNICE WEAVER,1 - CENTRO - PARNAÍBA - PI - CEP: 64200-400

<b>IMPOSTO INCLUIDO</b>	
<b>DESCONTO INCLUIDO</b>	
<b>TOTAL</b>	<b>600,00</b>

600,00 (SESCENTOS REAIS)

Observações

**USO INTERNO**

Modelo A Observações  
 Vide Anexo do PAF

EURICO GUILHERME CARNEIRO E REGINALDO MORAES CARDOSO  
 Setor de Suprimentos - Parnaíba setor de suprimento

Comprovante da apresentação na Série Café Concerto no SESC Caixerial do Serviço Social do Comércio, Departamento Regional do Piauí (SESC/PI) em Parnaíba/PI em 2018 – disponível em <<https://youtu.be/dqIDxDCgrYs>>



Participação no projeto VII Jovem Músico BDMG, Belo Horizonte/MG, 2006



Participação na Oficina de Piano do I Festival de Música de Santa Catarina (FeMuSC), Jaraguá do Sul/SC, em 2006

## PROPOSTAS CULTURAIS APROVADAS EM EDITAIS E CHAMADAS PÚBLICAS

AVISO DE RESULTADO DE AVALIAÇÃO TÉCNICA									
PROCESSO: Chamada Pública nº 018/2022.									
ORIGEM: Secretaria Municipal de Cultura de Fortaleza - SECULTFOR.									
OBJETO: Seleção pública e premiação de músicas inéditas compostas em Língua Portuguesa, dos mais variados gêneros, visando a realização do Festival de Música de Fortaleza 2022, conforme Edital e seus Anexos.									
O PRESIDENTE DA COMISSÃO ESPECIAL DE LICITAÇÕES DA PREFEITURA DE FORTALEZA - CEL torna público, para conhecimento dos proponentes e demais interessados, o RESULTADO DE AVALIAÇÃO TÉCNICA da CHP 018/2022 - SECULTFOR, divulgado em Sessão de Prosseguimento realizada no dia 23 de fevereiro de 2023, nos termos da tabela abaixo:									
DIÁRIO OFICIAL DO MUNICÍPIO									
FORTALEZA, 27 DE FEVEREIRO DE 2023					SEGUNDA-FEIRA - PÁGINA 7				
16	ON-1981635880	CASSIO SINJE JACINTO LOPES	20	15	15	30	20	100	NEGOCASSIO - DE JANGADA EM ALTO MA TROVÃO
17	ON-1773611896	ANTÔNIA VIRGÍNIA DE OLIVEIRA ALVES	15	20	15	20	25	95	DESABAFO DO TEMPO
18	ON-1376519031	JOSÉ DA SILVA GOUVEIA JÚNIOR	10	20	10	30	25	95	ACERTO DE CONTAS
19	ON-1442733426	LUCIANO MEDEIROS BERTINI	10	20	15	25	25	95	LUA DE WESAK
20	ON-1715499784	MARIA RITA FERREIRA ADERALDO	20	15	20	20	20	95	GIRASSOL DE AMOR
21	ON-1110319431	RAMUNDO GILCIMAR PINHEIRO DA SILVA	15	15	25	20	20	95	EITA XOTE BOM
22	ON-2075158661	RAMUNDO MARTINS GOMES	15	20	20	25	15	95	PIOR QUE ASSALTO
23	PRESENCIAL	JOHNNY LIMA DA SILVA	25	30	5	10	25	95	SERÁ
24	ON-820846673	BRUNO LEANDRO ESTEVES DA SILVA	10	15	20	25	20	90	SOLO DE VERÃO
25	ON-960175407	JAILANA SOUZA ARRUDA LIMA	20	25	5	20	20	90	INGÊNUOS
26	ON-1122183941	JÚLIA ACCIOLY SILVA	15	20	10	20	25	90	SOL DA GALICIA
27	ON-1929953867	MIGUEL CORDEIRO DA SILVA	20	15	10	15	25	85	120 ANOS
28	ON-909883570	DANIEL ROCHA DINIZ	10	15	10	15	20	70	

Canção “Outro Caminho” aprovada no V Festival de Música de Fortaleza em 2023

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO LUÍS SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA – SECULT			
EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº05 /2021 - PMSL/SECULT, EDITAL DE FOMENTO – LEI ALDIR BLANC RESULTADO FINAL			
ANEXO V			
LITERATURA			
Nº	NOME DO GRUPO / NOME FANTASIA	NOME DO PROPONENTE / RAZÃO SOCIAL	TIPO DE PESSOA
1	ADRIANA GEISA JANSEN PEREIRA ARAUJO	ADRIANA GEISA JANSEN PEREIRA ARAUJO	FÍSICA
2	BETO NICÁCIO	ALBERTO DE JESUS NASCIMENTO NICÁCIO	FÍSICA
3	JULIA MARTINS	ANA JULIA MARTINS FERREIRA	FÍSICA
4	FELIPE CORREA	ANDRÉ FELIPE CRUZ CORREA	FÍSICA
5	BRAWNY MEIRELES	BRAUNENE ANASTACIO MEIRELES	FÍSICA
6	BRUNO MAGNO	BRUNO MAGNO DE SOUSA GOMES	JURÍDICA
7	LIVRO PEREGRINÉ-CAMILA REIS	CAMILA REIS BRITO	FÍSICA
8	CAZI MORAES	CARLOS EMILIO SILVA COSTA	FÍSICA
9	SAPECA DO SABER COMUNITARIO	CENTRO SOCIAL COMUNITÁRIO SAPECA DO SABER	JURÍDICA
10	CLAUDIANA COTRIM	CLAUDIANA DE JESUS SOARES COTRIM	FÍSICA
11	DANIEL LEMOS	DANIEL LEMOS CERQUEIRA	FÍSICA

Proposta “Poesia e Música no Piano Maranhense” aprovada no Edital n.º 05/2021 da SECULT de São Luís/MA, segmento Literatura – disponível em <<https://youtu.be/cssKJrkVez8>>

**Resultado do Regulamento Geral para Seleção de Projetos - ano 2020**

**Resultado da Seleção de Projetos**

Após análise da Comissão de Avaliação dos projetos enviados de acordo com o Regulamento Geral para Apresentação de Projetos, o Centro Cultural Justiça Federal torna público o resultado da seleção dos classificados para a pauta de 2020. Vale ressaltar que a Comissão de Avaliação foi constituída por servidores do CCJF e por especialistas externos convidados. A seleção levou em conta os critérios de originalidade, relevância, impacto social e clareza/coerência na elaboração do projeto, considerando a disponibilidade de pauta do CCJF.

O CCJF entrará em contato com os proponentes cujos projetos foram classificados, para uma reunião de planejamento, e, em seguida, para a assinatura do Contrato de Cessão e Uso do Espaço.

Os proponentes não classificados devem comparecer ao CCJF para retirar o projeto enviado até o dia 22/11, na recepção do 3º andar, de terça a sexta-feira, das 12h às 18h, mediante apresentação do protocolo com número do projeto.

No caso de desistência ou cancelamento que impeça a execução de um projeto classificado, o CCJF poderá convidar outros proponentes inscritos no Regulamento Geral - 2020.

Artes Cênicas - Música

**DUO Ferreira Richter**  
Coletivo Emma Agenciamentos Artísticos LTDA

**Efemeridades**  
Rafael Simonaci de Pinho Alencar

**Francisco Pellegrini - Lançamento do Álbum "Movimentos Contrários"**  
Giúlia D'Aluto Barreto

**João Gilberto - O Amor, o sorriso e a flor**  
Heitor Pitombo Machado

**Luar do amanhã - Luisa Lacerda e Maria Clara Valle**  
Luísa Damaceno de Lacerda

**Luiz de Simone - Lá Liberté**  
Ventania Cultural e Artística LTDA -ME

**Maira Garrido - Pode Amar**  
Maira Garrido Menezes

**O Piano Contemporâneo de Alexandre Shubert Por Thalyson Rodrigues**  
Thalyson Rodrigues de Araújo

**Olho Nu**  
David Emmanuel de Silva Souza

**Os Cordofones Ocidentais: Solos e Cantos**  
Nicolas de Souza Barros

**Piano Maranhense**  
Daniel Lemos Cerqueira

Aprovação na Seleção de Projetos do Centro Cultural da Justiça Federal (CCJF) para 2020 – disponível em <<https://youtu.be/5ehm9CUiYjw>>



BATON ROUGE, 15 DE JUNHO DE 2019

Caro Daniel Lemos,

Seu trabalho intitulado "*Piano Maranhense*", foi selecionado como palestrante do VI Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba.

Durante essa edição do evento tivemos muitos estudantes de diversas partes do Brasil e do exterior se candidatando para as bolsas de estudo e vários palestrantes enviando suas propostas. Gostaríamos de parabenizá-la por ser uma das palestrantes selecionadas e esperamos a sua presença em Piracicaba.

Como palestrante você terá uma página exclusiva no nosso website com sua **foto, bio, links importantes (website pessoal, links de vídeos ou palestras do YouTube ou Vimeo)**. Por favor use como exemplo as páginas dos nossos professores & pianistas e **nos envie por email ([eipianopira@gmail.com](mailto:eipianopira@gmail.com))** seu material até no máximo dia **25 de junho**. Estaremos também divulgando pôster da sua palestra nas redes sociais.

Como o Encontro não possui patrocinadores e não temos fins lucrativos nós pedimos gentilmente que nos auxilie a divulgar o evento convidando seus alunos, colegas pianistas e professores de piano. Nossas despesas são altíssimas e só conseguiremos continuar com nosso maravilhoso evento com a colaboração e apoio de todos os envolvidos.

Por favor confirme sua participação enviando todos os materiais pedidos acima e enviando as taxas de inscrição e participação até dia **30 de junho**. Lembramos que para obter o valor com desconto pagamento deverá ser feito até dia 20 de junho.

Entraremos em contato em breve com mais detalhes sobre a sua palestra.

Qualquer dúvida nos escreva.

Atenciosamente,

**João Paulo Casarotti, DMA (NCTM)**  
Diretor Artístico & Pedagógico  
Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba

Encontro Internacional  
de Pianistas de Piracicaba

[eipianopira@gmail.com](mailto:eipianopira@gmail.com)

[www.eipianopira.com](http://www.eipianopira.com)

Aprovação como pianista palestrante no VI Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba/SP em 2019 – disponível em <<https://youtu.be/RfGZt01XNqs>>

**CONCURSO AARH nº 03/2018 - ESCOLHA DE ESPETÁCULOS MUSICAIS PARA APRESENTAÇÃO NO ESPAÇO CULTURAL BNDES - TEMPORADA 2019-2020**

Anexo I - Projetos classificados (média final igual ou acima de 7) em pontuação decrescente, segundo gênero e categoria

Gênero **MÚSICA ERUDITA** / Categoria **NOVOS TALENTOS**

Posição	Id Projeto	Nome	Gênero	Categoria	Promo. Concomitante 1	Qualidade Análise 1	Concepção artística 1	Análise técnica 1	CV músicos Y	Promo. Concomitante 2	Qualidade Análise 2	Concepção artística 2	Análise técnica 2	CV músicos 2	Média 1	Média 2	Média final	
1º	02/19/2018	ROGER LUIS DE ALBUQUERQUE GOMES REBEIRO	Música Erudita	Novos Talentos	10,00	10,00	10,00	10,00	10,00	9,50	9,80	9,50	9,30	9,00	10,00	9,42	9,71	9,71
2º	05/01/2018	Fans Produções Artísticas LTDA ME	Música Erudita	Novos Talentos	8,50	9,50	9,50	9,50	9,50	9,70	10,00	9,80	9,60	9,00	9,20	9,62	9,41	9,41
3º	01/07/2018	DUO PRODUCOES ERELI - ME	Música Erudita	Novos Talentos	9,00	9,00	9,00	9,00	9,50	9,20	9,60	9,50	9,00	9,00	9,10	9,08	9,09	9,09
4º	05/02/2018	Makui Produções Culturais Ltda	Música Erudita	Novos Talentos	8,00	8,80	8,80	8,80	9,00	9,50	9,80	9,20	9,50	9,00	8,88	9,42	9,05	9,05
5º	06/16/2018	Vitaluz produções	Música Erudita	Novos Talentos	7,80	9,00	7,50	7,50	8,80	10,00	10,00	9,50	9,50	9,70	8,32	9,74	9,03	9,03
6º	02/01/2018	RODA Produções Artísticas S/S Ltda ME	Música Erudita	Novos Talentos	8,00	9,00	7,50	7,50	9,50	10,00	9,50	9,50	9,50	9,50	9,30	9,56	9,81	9,81
7º	05/15/2018	Osório Ferraz Deluchi Canguari da Silva	Música Erudita	Novos Talentos	8,00	9,00	8,00	9,00	9,00	9,00	9,50	9,50	9,00	8,80	9,60	9,16	9,88	9,88
8º	04/02/2018	Talka Falciano de Deus Moreira 2062294-888	Música Erudita	Novos Talentos	8,50	8,80	8,50	8,50	8,90	9,00	9,20	9,00	9,00	9,00	8,64	9,04	9,84	9,84
9º	05/07/2018	Tand Meninas Clássic	Música Erudita	Novos Talentos	8,00	9,00	8,00	8,00	9,00	9,50	9,50	9,30	9,00	9,00	8,40	9,26	9,83	9,83
10º	06/17/2018	Vitaluz produções	Música Erudita	Novos Talentos	7,00	9,00	8,00	8,70	9,00	9,50	9,50	9,00	9,00	9,00	8,34	9,20	9,77	9,77
11º	01/03/2018	Diogo Vitor de Souza Oliveira	Música Erudita	Novos Talentos	7,50	8,50	8,30	8,00	9,00	9,30	9,50	9,50	9,00	9,00	8,26	9,26	9,76	9,76
12º	05/04/2018	Tand Meninas Clássic	Música Erudita	Novos Talentos	8,00	9,80	8,50	8,50	8,90	9,00	9,00	9,00	9,00	9,00	8,56	9,90	9,72	9,72
13º	05/07/2018	Maisa Pena Produções Culturais LTDA	Música Erudita	Novos Talentos	9,00	9,00	9,50	9,50	9,90	8,90	9,00	8,90	7,00	7,30	9,30	7,90	9,80	9,80
14º	01/08/2018	Buna Madiera MEI	Música Erudita	Novos Talentos	7,50	8,50	8,50	8,50	8,90	8,70	8,60	8,50	9,00	8,50	8,40	8,66	9,52	9,52
15º	02/02/2018	Thaizyan Rodrigues de Araújo	Música Erudita	Novos Talentos	8,00	9,00	7,50	7,50	8,00	8,00	10,00	9,80	9,00	9,30	7,80	9,22	9,81	9,81
16º	05/10/2018	Fans Produções Artísticas LTDA ME	Música Erudita	Novos Talentos	8,00	8,50	7,00	7,40	8,80	9,50	9,20	9,00	9,00	9,00	7,98	9,02	9,50	9,50
17º	05/15/2018	Maisa Pena Produções Culturais LTDA	Música Erudita	Novos Talentos	8,50	8,50	8,50	8,20	8,50	8,50	8,50	9,00	7,50	9,00	8,44	8,50	9,47	9,47
18º	05/03/2018	Fans Produções Artísticas LTDA ME	Música Erudita	Novos Talentos	8,50	8,50	8,00	8,00	9,00	8,50	8,00	8,50	8,50	8,80	8,40	8,46	9,42	9,42
19º	01/08/2018	Buna Madiera MEI	Música Erudita	Novos Talentos	7,50	8,50	9,00	9,00	9,00	8,00	8,00	8,00	9,00	8,70	8,80	9,14	9,37	9,37
20º	01/05/2018	Mara da Silva musical	Música Erudita	Novos Talentos	8,00	7,50	8,00	7,90	9,00	9,00	9,00	8,50	9,00	8,00	8,00	8,70	9,36	9,36
21º	06/27/2018	Falpa freling 0054971960	Música Erudita	Novos Talentos	7,50	8,50	8,50	8,70	8,50	8,90	8,50	8,00	8,00	8,00	8,34	8,52	9,33	9,33
22º	02/29/2018	Luzara Vieira dos Santos	Música Erudita	Novos Talentos	8,50	7,80	7,80	7,90	7,90	9,00	9,00	8,70	9,50	8,50	7,70	8,84	9,32	9,32
23º	04/24/2018	Luzara Wisnambor Produções	Música Erudita	Novos Talentos	7,00	7,80	7,80	7,90	7,90	9,50	9,50	8,00	9,00	8,60	7,50	9,12	9,21	9,21
24º	05/03/2018 - FRET		Música Erudita	Novos Talentos	7,00	7,80	7,80	8,00	8,00	9,00	8,70	8,30	8,80	9,00	7,40	8,80	9,19	9,19
25º	05/07/2018	Fabiano Veldre Ribeiro	Música Erudita	Novos Talentos	7,00	8,00	7,00	8,00	8,50	8,50	8,50	8,00	8,50	9,00	7,70	8,50	9,10	9,10
26º	04/19/2018	Fans Produções Artísticas LTDA ME	Música Erudita	Novos Talentos	7,50	8,50	7,50	7,00	8,50	8,80	8,50	7,50	8,00	8,50	7,80	8,10	9,01	9,01
27º	04/02/2018	Vitaluz produções	Música Erudita	Novos Talentos	8,50	9,00	8,90	8,90	9,00	8,90	8,60	8,50	7,50	7,00	8,86	7,52	7,89	7,89
28º	06/17/2018	Fans Produções Artísticas LTDA ME	Música Erudita	Novos Talentos	8,50	8,80	8,50	8,20	9,00	7,80	7,50	7,00	8,00	9,00	8,62	7,30	7,96	7,96
29º	06/05/2018	Ivaldo Guimarães Torredão Júnior	Música Erudita	Novos Talentos	7,00	7,80	7,80	7,00	8,50	8,50	8,70	9,00	8,00	9,00	7,20	8,64	7,82	7,82
30º	06/02/2018	Kather Arts Souhães Culturais LTDA	Música Erudita	Novos Talentos	7,00	7,50	7,00	7,50	7,50	9,00	8,80	8,80	9,00	7,30	7,20	8,62	7,81	7,81
31º	02/09/2018	Carla Rupey Pires	Música Erudita	Novos Talentos	8,50	7,80	7,80	7,00	8,00	8,00	8,00	8,00	8,00	8,00	7,70	8,10	7,80	7,80

Resultado do Concurso AARH n.º 03/2018 do BNDES – 31.º lugar na categoria “Música Erudita – Novos Talentos”, representado por Ivaldo Guimarães Torredão Júnior



**ASSEMBLEIA  
LEGISLATIVA  
DE MINAS GERAIS**

**PROGRAMA ASSEMBLEIA CULTURAL  
EDITAL N° 3/2018 – PROJETO SEGUNDA MUSICAL**

A Secretaria da Assembleia Legislativa do Estado de Minas Gerais faz saber aos interessados o **resultado final** do processo seletivo do Projeto Segunda Musical, conforme previsto no item 7.18 do Edital nº 3 de 8 de outubro de 2018.

**RELAÇÃO DE CANDIDATOS APROVADOS, em ordem de classificação:**

CLASSIFICAÇÃO GERAL				
SELECIONADOS				
	NOME	CAT.	PROT.	INSTRUMENTO/CONJUNTO
1º	Daniel Lemos Cerqueira	E	76656	Piano
2º	Jordan Alexander Gomes Rodrigues Pereira	E	76495	Piano
3º	Rafael Gaspar Anastácio	E	76598	Violoncelo e Piano
	César Augusto	E		
4º	Celina Garcia Delmonaco Tarrago Grovermann	E	76500	Canto e Piano
	Islei Mariano Correa Hammer	E		
5º	Elias Magalhães Moreira	E	76401	Duo de Canto e Piano
	Lucas Damasceno	E		
	Mauro Chantal	P		
6º	Alef Caetano Silva	E	76670	Flauta e Harpa
	Gabriel Telles de Mello e Silva	E		
7º	Carlos Henrique Fernandes	E	76450	Vibrafone
8º	Alef Caetano Silva	E	76906	Flauta e Piano
	Ighor de Bastos Ank	E		
9º	Danilo Cunha Dias	E	76644	Piano
10º	Henriane Camile de Souza	E	76424	Harpa
11º	Bruno Afonso Silva	E	76937	Coro de Câmara Libre Cantare
	Danielle Cristina Antunes Lorena	E		
	Débora Marciano e Silva	E		
	Karla Daniela Rodrigues	E		
	Kelly Santos	E		
	Leandro Henrique Dantas	P		

Diretoria de Comunicação Institucional  
Gerência-Geral de Relações Públicas e Cerimonial  
Gerência de Relações Institucionais – GRI

Resultado do Edital n.º 3/2018 do Projeto Segunda Musical 2019 da Assembleia Legislativa de Minas Gerais (ALMG) – disponível em <<https://youtu.be/eqWTMztryig>>



**ESTADO DO MARANHÃO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA E TURISMO**  
**EXTRATO DE DECISÃO**

**EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 04/2017 – CSL/SECTUR**

**A SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA E TURISMO – SECTUR, vem através desta tornar público, conforme o Item 9 – “DO CRONOGRAMA” do Edital de Credenciamento nº 04/2017 – CSL/SECTUR, e Errata nº 01 do referido Edital, de 22 de junho de 2017, o resultado final dos credenciados HABILITADOS a participar da programação da “Concha Acústica 2017”, a seguir:**

<b>ATRAÇÃO</b>	<b>RAZÃO SOCIAL</b>
A FELEIA DE CASEMIRO COCO EM LENDAS EMARANHADAS	IMIRA REIS BRITO
BANDA INFANTIL CURUMIM PERALTA	R. DA CUNHA CARVALHO PROJETOS E EVENTOS
BANDA UNIDUNITÉ	WANDERSON DOS SANTOS SILVA - ME
DANÇA CACURÁ MIRIM RABO DE SAIA	CENTRO DE CULTURA E SOCIALIZAÇÃO COMUNIDADE VIVA
GISELE PADILHA	WANDERSON DOS SANTOS SILVA - ME
GRUPO OS FOLIOES - HISTORIAS DA MINHA TERRA	M. RAYANNE SERRÃO DA SILVA
HERIVERTO NUNES	WANDERSON DOS SANTOS SILVA - ME
SHOW CANTIGAS DE RODA	IMIRA REIS BRITO
SMITH JUNIOR	WANDERSON DOS SANTOS SILVA - ME
TERREIRO DEOYÔ	WANDERSON DOS SANTOS SILVA - ME
IRÉ AMADO	WANDERSON DOS SANTOS SILVA - ME
DANIEL LEMOS	DANIEL LEMOS CERQUEIRA
CAMILA REIS	WANDERSON DOS SANTOS SILVA - ME
MARIA VITORIA E BANDA	WANDERSON DOS SANTOS SILVA - ME

São Luis – MA, 07 de julho de 2017.

**VANESSA BARBOSA LEITE**  
Secretária Adjunta de Estado da Cultura e Turismo  
Presidente da Comissão de Credenciamento

Resultado da seleção de propostas artísticas do Edital de Credenciamento n.º 04/2017 da Secretaria de Estado da Cultura e Turismo do Maranhão (SECTUR)



**Narração de Histórias**

1. Arte e Manhas do Jabuti – Grupo Kama Teatro
2. Eu conto e você encanta – Rosana Ribeiro Fernandes
3. João, O Menino Cantador – Cia. Tapete Criações Cênicas
4. João, O Menino Cantador – Liboarte
5. Lá Vem... Histórias – Lívia Lima
6. Narração de histórias – Tamara Marques

**Performances Poéticas**

1. Marjar Lírio – Antropológico – Romana Maria
2. Tambores de São Luis – COTEATRO

**MÚSICA**

**Show Musical**

1. 5 anos do under the Satan Command – Banda JackDevil
2. Alkalines Live At Aldeia Guajajara – Banda Alkalines
3. Cantando o Maranhão – Tathy Estrela
4. Carne Crua – Grupo Alôá
5. Choros Maranhenses – Grupo Cantinho Do Choro
6. Das Águas – Cria Campos
7. De todo canto – Jazzencantos
8. Folia de Tambores – Camila Reis
9. Navegar – Israel Costa Band
10. O Cerco – Ari Sousa e Banda
11. Orquestra em Caos – Omitomínos do Sertão Tuna
12. Piano Maranhense – Daniel Lemos

Resultado do Edital n.º 12/2017 para credenciamento de propostas de serviços artísticos do Programa Cultura do SESC/MA em 2018



## ATUAÇÕES COMO PARECERISTA

### TERMO DE COMPROMISSO

#### TERMO DE COMPROMISSO QUE FAZEM ENTRE SI A UNIÃO, POR INTERMÉDIO DO MINISTÉRIO DA CULTURA E O SENHOR DANIEL LEMOS CERQUEIRA

O MINISTÉRIO DA CULTURA, por intermédio da **Secretaria de Economia Criativa e Fomento Cultural (SEFIC)**, doravante denominado CREDENCIANTE, com sede em Brasília/DF, neste ato representada por seu **Secretário**, o senhor **HENILTON PARENTE DE MENEZES**, no uso da competência que lhe foi delegada por meio do Art. 5º da Portaria nº 18, de 10 de abril de 2023, portador do registro geral nº 99010070280 SSPDF/CE, e CPF nº 116.878.943-53, residente e domiciliado em Brasília/DF; e o Sr. **DANIEL LEMOS CERQUEIRA**, doravante denominado CREDENCIADO, portador(a) da carteira de identidade nº **MG-17.795.303**, inscrito no CPF sob o nº **06167694664**, residente à **Rua Um, n. 56, casa 5, Planalto Vinhais II**, na cidade **São Luís/MA**, profissional credenciado no Banco de Pareceristas do Ministério da Cultura, firmam o presente Termo de Compromisso para a prestação de serviços de análise e emissão de parecer técnico sobre projetos culturais, observadas as disposições do Edital de Chamamento Público SEFIC/MinC nº 2/2023, da Instrução Normativa MinC nº 09, de 17 de novembro de 2023 e da Lei nº 14.133/2023, de acordo com as seguintes cláusulas e condições:

**CLÁUSULA PRIMEIRA** – O CREDENCIADO declara o seu interesse em prestar serviços de análise e emissão de parecer técnico relativos a projetos, propostas ou planos de ação que lhes sejam disponibilizados pelo CREDENCIANTE ou a sua ordem, observados os critérios, as condições e os prazos estipulados no presente Termo de Compromisso, no Edital de Chamamento Público SEFIC/MinC nº 2/2023, em seus anexos e em normas expedidas pelo CREDENCIANTE.

**SUBCLÁUSULA ÚNICA** – Este termo de compromisso vincula-se ao Edital de Credenciamento e seus Anexos, independente de transcrição.

**CLÁUSULA SEGUNDA** - Quando convocado o credenciado deverá apresentar os documentos previstos no item 8 do Anexo I do Edital de Chamamento Público SEFIC/MinC nº 2/2023, observado o prazo estabelecido no item 11 do anexo V do referido edital.

**CLÁUSULA TERCEIRA** – O CREDENCIADO poderá solicitar, formalmente, o afastamento temporário de recebimento de projetos, propostas ou planos de ação, devendo fazê-lo com antecedência mínima de quinze dias da data prevista para o afastamento, admitindo-se, no máximo, dois períodos de 30 dias intercalados durante cada exercício.

**SUBCLÁUSULA ÚNICA** – O afastamento de que trata esta cláusula, somente poderá ser aplicado a partir da distribuição seguinte à da solicitação feita pelo CREDENCIADO, e este não poderá devolver, sem a devida análise, os projetos, propostas ou planos de ação distribuídos até a data da formalização do pedido de afastamento.

#### DO PRAZO DE VIGÊNCIA

**CLÁUSULA QUARTA** – A vigência deste Termo de Compromisso será a mesma do Edital de Chamamento Público SEFIC/MinC nº 2/2023, ou até a publicação de novo Edital que o substitua.

#### DA DENÚNCIA

**CLÁUSULA QUINTA** – Na hipótese de desinteresse de qualquer das partes na vigência deste Termo de Compromisso, deverá haver manifestação de vontade por escrito, com antecedência de, no mínimo, quinze dias da data do credenciamento.

#### DA RESCISÃO

**CLÁUSULA SEXTA** – O Termo de compromisso será rescindido pela Administração constatado qualquer violação das previsões editalícias e aplicadas as devidas penalidades, após o regular procedimento administrativo sancionatório.

**CLÁUSULA SÉTIMA** - o Termo de Compromisso e o contrato, firmado mediante emissão de nota de empenho, poderão ser extintos caso se constate que o contratado mantém vínculo de natureza técnica, comercial, econômica, financeira, trabalhista ou civil com dirigente do órgão ou entidade contratante ou com agente público que tenha desempenhado função no processo de contratação direta ou atue na fiscalização ou na gestão do contrato, ou que deles seja cônjuge, companheiro ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade, até o terceiro grau (art. 14, inciso IV, da Lei n.º 14.133, de 2021).

#### DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

**CLÁUSULA OITAVA** – O presente Termo de Compromisso possui caráter pessoal e intransferível, devendo o serviço ser prestado diretamente pelo CREDENCIADO, não o podendo transferir, ceder ou delegar à outra pessoa.

**CLÁUSULA NONA** – A assinatura do presente Termo de Compromisso implica a rescisão de eventual contrato anterior entre o CREDENCIADO e o CREDENCIANTE com o mesmo objeto, qual seja, a análise e emissão de parecer sobre projetos culturais, propostas ou planos de ação.

**CLÁUSULA DÉCIMA** – Para dirimir as questões oriundas da execução dos serviços objeto do presente Termo de Compromisso, que não possam ser solucionadas administrativamente, as partes elegem o foro da Justiça Federal, em Brasília/DF.

DANIEL LEMOS CERQUEIRA

CREDENCIADO (A)

HENILTON PARENTE DE MENEZES

CREDENCIANTE



Documento assinado eletronicamente por **Daniel Lemos Cerqueira**, Usuário Externo, em 26/03/2024, às 10:05, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 30, inciso II, da Portaria nº 26/2016, de 01/04/2016, do Ministério da Cultura, Publicada no Diário Oficial da União de 04/04/2016.



Documento assinado eletronicamente por **Henilton Parente de Menezes**, Secretário de Economia Criativa e Fomento Cultural, em 03/04/2024, às 12:31, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 30, inciso II, da Portaria nº 26/2016, de 01/04/2016, do Ministério da Cultura, Publicada no Diário Oficial da União de 04/04/2016.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.cultura.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.cultura.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **1672409** e o código CRC **962E45F5**.

Termo de Credenciamento como Parecerista do Ministério da Cultura (MinC) – Instância Federal



Avaliações para a Lei de Incentivo à Cultura 2024/2025 do Rio Grande do Sul – Instância Estadual



Avaliação de projetos culturais para o Instituto ECOA Sobral/CE – Instância Municipal



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO MARANHÃO**

**REITORIA**  
**Coordenadoria de Arte, Cultura e Desporto - PRENAE - CACD-PRENAE**

**DECLARAÇÃO**

Declaramos, para os devidos fins, que o professor Daniel Lemos Cerqueira participou como avaliador de trabalhos no VII Encontro de Arte do IFMA, na categoria Música, com oito trabalhos intitulados:

- Sons da diversidade: Uma Crônica Musical ;
- "Sonora IFMA: Ecos de ritmos brasileiros";
- Crias da Resistência;
- O Barulho do Maranhão: Crônicas de uma Gente em Movimento ;
- Vitória! Sempre!;
- Orquestra IFPED Musical;
- Música Clássico-Romântica: Fernando Sor e Matteo Carcassi;
- Repertórios em Sintonia – Expressão e Criatividade Musical.

18/09/2024

(assinado eletronicamente)

**RENATA CARDOSO TROVÃO**  
 Coordenadoria de Arte, Cultura e Desporto em exercício

Avaliação de projetos para o VII Encontro de Arte do IFMA – Instância Federal

***Atestado***

A Pró-Reitoria de Extensão da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul concede a

**Daniel Cerqueira**

este atestado de **Avaliador Ad Hoc** (parecerista externo) do projeto de extensão identificado pelo ID 4065. A atividade consistiu na avaliação de projeto de extensão submetido ao Edital de seleção de projetos para concessão de Bolsas de Extensão da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul no ano de 2024.

A Proex-Uergs agradece pela colaboração e espera contar com futuras contribuições para avançarmos na execução de projetos de extensão cada vez mais qualificados.

Reitoria, 26 de julho de 2024.




Dr. Francieli Ferreira Wenceslau  
 Coordenador de Programas e Projetos  
 Pró-Reitoria de Extensão

Avaliação de projetos de extensão culturais para o a PROEX/UERGS em 2024 – Instância Estadual



Avaliação de projetos para o Sistema de Incentivo à Cultura (SIC) da Secretaria de Cultura do Recife/PE em 2024 – Instância Municipal



Avaliação de projeto cultural para Edital PIBEX JÚNIOR 60/2024 do IFBAIANO – Instância Federal



Avaliação de projeto para Edital PIBEX SUPERIOR 61/2024 do IFBAIANO – Instância Federal



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDONÓPOLIS**  
**PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E ASSUNTOS ESTUDANTIS**  
**DECLARAÇÃO DE AVALIADOR DE PROJETOS DE EXTENSÃO**

Declaramos, para os devidos fins, que **DANIEL LEMOS CERQUEIRA** avaliou projeto(s) de extensão referentes ao **FLUXO CONTÍNUO DE AÇÕES DE EXTENSÃO/UFR/PROEXA/2023**, no período de **22/03/2024 a 27/03/2024**, na(s) seguinte(s) área(s) temática(s):

Área Temática	Quantidade de Projetos Avaliados	Data da avaliação
Comunicação	1	16/08/2023
Direitos Humanos e Justiça	1	27/09/2023
Direitos Humanos e Justiça	1	30/10/2023
Educação	1	26/03/2024
Saúde	1	08/12/2023

RONDONÓPOLIS, 26 de Março de 2024.

Este documento foi emitido pelo SUAP. Para comprovar sua autenticidade, acesse [https://suap.ufr.edu.br/comuna/autenticar\\_documento/](https://suap.ufr.edu.br/comuna/autenticar_documento/)  
**Código de Autenticação: 81o78c - Tipo: Declaração de Avaliador - Data de Emissão: 26/03/2024**

Avaliação de projetos de extensão para a PROEXA/UFR em 2024 – Instância Federal



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA FLUMINENSE**  
**PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO, CULTURA, ESPORTE E DIVERSIDADE**  
**DECLARAÇÃO DE AVALIADOR DE PROJETOS**

Declaramos que Daniel Lemos Cerqueira avaliou projetos para o Edital nº 272/2023 - Processo de seleção de Projetos Artísticos e Culturais no ano de 2023 das seguintes áreas:

Projetos por Área Temática	
Área Temática	Quantidade de Projetos Avaliados
Cultura	1
Cultura	1

Descrição dos Projetos de Extensão Avaliados	
Título do Projeto	Área Temática
Nova Parada Musical	Cultura
Rock in Roça	Cultura

Campos dos Goytacazes, 18 de Março de 2024.

Este documento foi emitido pelo SUAP. Para comprovar sua autenticidade, acesse [https://suap.ifef.edu.br/comuna/autenticar\\_documento/](https://suap.ifef.edu.br/comuna/autenticar_documento/)  
**Código de Autenticação: 270197 - Tipo: Extensão - Data de Emissão: 18/03/2024 - Data de Validade: 13/03/2025**

Avaliação de projetos de Cultura para o Instituto Federal Fluminense em 2024 – Instância Federal



Avaliação de projetos do programa Paiol Musical 2024 da FCC, Curitiba/PR – Instância Municipal



Parecerista do Edital n.º 07/2023 da Fundação de Cultura e Arte Aperipê de Sergipe – Instância Estadual



Avaliação de projetos de Música para a SEC/AM pela Lei Paulo Gustavo em 2023 – Instância Estadual



Avaliação de projetos para o Edital n.º 015/2023/FCP “Culturas e Linguagens” da Lei Paulo Gustavo em Palmas/TO – Instância Municipal



Avaliação de projetos culturais da Lei Paulo Gustavo em Cerquilha/SP (2023) – Instância Municipal

**Relatório n.º de projetos avaliados pelos Pareceristas – por Município**

EDITAL INTERMUNICIPAL N.º 001/2023/CC/AMARP  
 SELEÇÃO DE PROFISSIONAIS PARA AVALIAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS REFERENTES À LEI COMPLEMENTAR Nº 195, DE 8 DE JULHO DE 2022 – “LEI PAULO GUSTAVO”

Pareceristas:  
 Vanessa Lopes  
 Daniel Lemos Cerqueira  
 Monica Christine Hubert Zafita

N.º	Município	Número de Projetos Analisados	Doc. assinado
01	Arroio Trinta	08	ok
02	Caçador	90	ok
03	Calmon	02	ok
04	Ibiam	03	ok
05	Iomerê	04	ok
06	Macieira	05	ok
07	Matos Costa	06	ok
08	Pinheiro Preto	10	ok
09	Rio Das Antas	04	ok
10	Salto Veloso	07	ok
11	Tangará	10	ok
12	Timbó Grande	25	ok
13	Videira	40	ok
14	Freiburgo	Não enviou projetos para análise	-
15	Lebon Régis	Não enviou projetos para análise	-
<b>TOTAL</b>		<b>214</b>	

Videira, 14 de dezembro de 2023

**HUMBERTO LUIZ DALPIZZOL**  
 Assinado de forma digital por HUMBERTO LUIZ DALPIZZOL  
 Dados: 2023.12.14 08:29:31 -03'00'  
 Humberto Luiz Dalpizzol  
 Assessor de educação da AMARP

Relatório de projetos avaliados para a Associação dos Municípios do Alto Vale do Rio Peixe (AMARP) da Lei Paulo Gustavo em 2023 – Instância Municipal



# Diário Oficial

## Estado de Pernambuco

Ano C • Nº 226 Poder Executivo Recife, 05 de dezembro de 2023

**PORTARIA SECULT-PE Nº 086, DE 04 DE DEZEMBRO DE 2023**

A SECRETÁRIA EXECUTIVA DE GESTÃO - SECULT/PE no uso de suas atribuições que lhe confere a Portaria SECULT-PE nº. 050/2023, de 04 de setembro de 2023, publicada no Ano C. nº 168 do D.D.E., **RESOLVE: Art. 1º** - Constituir a Comissão de Seleção para o Edital "1º PRÊMIO EUCLIDES FONSECA DE ÓPERA", em atendimento ao seu item 6. **Art. 2º** - A Comissão de Seleção será composta pelos seguintes membros, sob a presidência do primeiro: 1º. Thays Bezerra de Melo, Matrícula nº 458.119-9, representante da SECULT/PE, 2º. **Daniel Lemos Cerqueira**, CPF nº \*\*\*.676.946-\*\*, em substituição a Paulo de Queiroz Martins, 3º. Wandilene Macedo, CPF nº \*\*\*.768.501-\*\*, em substituição a Marcio Silveira dos Santos, ambos representantes da Sociedade Civil. **Art. 3º** - Esta portaria entra em vigor a contar de 20 de novembro de 2023, revogando-se as disposições em contrário, no que tange aos membros substituídos. Recife, 04 de dezembro de 2023. ANA PAULA NEBL JARDIM, Secretária Executiva de Gestão - SECULT/PE.

Portaria da Comissão Avaliadora do 1.º Prêmio Euclides Fonseca de Ópera da SECULT/PE em 2023 – Instância Estadual

## Fundação de Apoio à Pesquisa do Estado da Paraíba

### PLANILHAS

FUNDAÇÃO DE APOIO À PESQUISA DO ESTADO DA PARAÍBA - FAPESQ  
REGISTRO ESPECIAL CGE Nº: 5824/2023  
PLANILHA Nº: 1624/2023

Nº DO PRIMEIRO TERMO: 2401/2023      Nº DO ÚLTIMO TERMO: 2474/2023      QUANTIDADE DE TERMO(S) SA      VALOR TOTAL TERMO(S) R\$ 216.000,00  
Nº PRIMEIRO TERMO ADITIVO: -      Nº DO ÚLTIMO TERMO ADITIVO: -      QUANTIDADE DE TERMO(S) ADITIVO(S): -      VALOR TOTAL TERMO(S) ADITIVO(S) R\$ 0,00  
Nº PRIMEIRO TERMO DE CANCELAMENTO: -      Nº DO ÚLTIMO TERMO DE CANCELAMENTO: -      QUANTIDADE DE TERMO(S) DE CANCELAMENTO: -      VALOR TOTAL CANCELAMENTO: R\$ 0,00  
CLASSIFICAÇÃO FUNKIONAL PROGRAMÁTICA: 8320.19.975.501.4.004      ELEMENTO DA DESPESA: 3190.20

Nº	NOME DO(A) RESPONSÁVEL(ES)	QUALIFICAÇÃO	INTERVENIENTE	TERMO	OBJETO (TÍTULO DO PROJETO)	PROPOSTA (VALOR) R\$	PREÇO UNITÁRIO R\$	QUANT.	VALOR TOTAL R\$	INÍCIO DO TERMO	FIM DO TERMO	Nº DO INSCRIÇÃO
01	EVANILZANGELA BERNARDES DE ARAÚJO	S.C. HISTÓRICA	-	2400/2023	EFUNDECIAÇÃO DO LI PAULO GUSTAVO - JARAGUARI	10700000	10700000	01	10700000	01/10/2023	31/12/2023	0001
02	FORNANDA SOARES	S.C. HISTÓRICA	-	2470/2023	EFUNDECIAÇÃO DO LI PAULO GUSTAVO - JARAGUARI	10700000	10700000	01	10700000	01/10/2023	31/12/2023	0002
03	VERA LÍZIA FERREIRA DE ARAÚJO	S.C. HISTÓRICA	-	2471/2023	EFUNDECIAÇÃO DO LI PAULO GUSTAVO - JARAGUARI	10700000	10700000	01	10700000	01/10/2023	31/12/2023	0003
04	<b>PAULO GUSTAVO FERREIRA</b>	S.C. HISTÓRICA	-	2472/2023	EFUNDECIAÇÃO DO LI PAULO GUSTAVO - JARAGUARI	10700000	10700000	01	10700000	01/10/2023	31/12/2023	0004
05	ANTONIO CARLOS FERREIRA FERREIRA	S.C. HISTÓRICA	-	2473/2023	EFUNDECIAÇÃO DO LI PAULO GUSTAVO - JARAGUARI	10700000	10700000	01	10700000	01/10/2023	31/12/2023	0005
06	VALERIA SOARES SOARES	S.C. HISTÓRICA	-	2474/2023	EFUNDECIAÇÃO DO LI PAULO GUSTAVO - JARAGUARI	10700000	10700000	01	10700000	01/10/2023	31/12/2023	0006

Bolsista da FAPESQ/PB, em parceria com a SECULT/PB, para atuar como parecerista da Lei Paulo Gustavo em 2023 – Instância Estadual

### RATIFICAÇÃO DE INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO

Ratifico o despacho de inexigibilidade de licitação, oriundo do EDITAL DE CREDENCIAMENTO SMC Nº 01/2023 – PARECERISTAS LEI PAULO GUSTAVO, exarado pela Diretora de Gestão Integrada de Cultura desta Secretaria Municipal de Cultura para contratação de prestação de serviço de análise de projeto e emissão de parecer técnico, nas condições estabelecidas no edital de Credenciamento SMC nº 001/2023 - Pareceristas Lei Paulo Gustavo, enumerados abaixo, com amparo legal no art. 74, inciso IV da Lei Federal nº. 14133/2021.

- CARLA FRANCINE PEDROSA FERREIRA - Processo nº 01-055.033/23-56 (Inexigibilidade nº 36/2023)
- **DANIEL LEMOS CERQUEIRA** - Processo nº 01-055.063/23-17 (Inexigibilidade nº 37/2023)
- DANIELA CORREA BRAGA - Processo nº 01-055.067/23-78 (Inexigibilidade nº 38/2023)

Belo Horizonte, 31 de outubro de 2023

*Eliane Parreiras*  
Secretária Municipal de Cultura

Inexigibilidade de licitação para serviço de parecerista em Belo Horizonte/MG, publicado na edição n.º 6.874 do Diário Oficial do Município de 1.º de novembro de 2023, página 7 – Instância Municipal



Avaliação de propostas submetidas ao Edital n.º 006/2023 “Música nas Ruas RJ” da Lei Paulo Gustavo no Estado do Rio de Janeiro, parceria SECEC/RJ e Fundação Getúlio Vargas (FGV) – Instância Estadual



Avaliação de projetos de extensão e cultura submetidos para o Edital PROEXA/UFR N.º 12/2023 da Universidade Federal de Rondonópolis (UFR) – Instância Federal



Avaliação de projetos culturais submetidos para o Edital PROEC N.º 02/2023 da Universidade Federal de Goiás (UFG) – Instância Federal



Avaliador de propostas para o Edital XXIII Ceará Junino para Quadrilhas 2023 da SECULT/CE – Instância Estadual





Avaliação de propostas do edital Convite às Artes/Música da SEMUC de Maringá/PR em 2022 – Instância Municipal



Avaliação de projetos para o Edital 007/2021 da Lei de Incentivo à Cultura de Balneário Camboriú/SC – Instância Municipal



Avaliação de propostas para o Edital Mestre Cantalício Rocha 2022 da Fundação Municipal de Cultura de Bombinhas/SC (FMCB) – Instância Municipal



Parecerista do XII Edital Ceará Incentivo às Artes / Música em 2022 – Instância Estadual



Avaliação de projetos de extensão na área de Cultura para o Edital PROEX n.º 06/2022 da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), João Pessoa/PB – Instância Federal



Avaliação de projetos para o Edital Retomada Cultural 2 da Secretaria Estadual de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro (SECEC/RJ), Rio de Janeiro/RJ – Instância Estadual



Avaliação de projetos para o Fundo de Investimentos Culturais (FIC) do Mato Grosso do Sul em 2022, Campo Grande/MS – Instância Estadual





Avaliação de relatório de bolsista de projeto apoiado pelo Edital n.º 35/2021 do Gabinete da Reitoria da Universidade Federal da Fronteira Sul em 2022, Chapecó/SC – Instância Federal



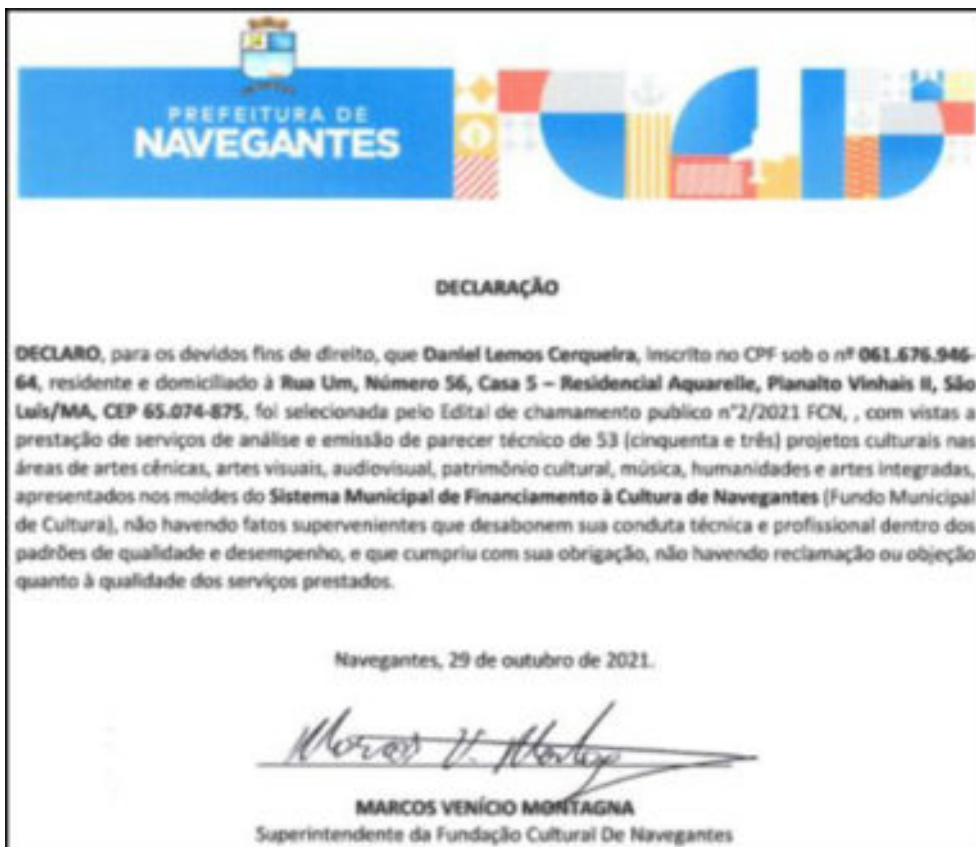
Avaliação de projetos para o Edital n.º 01/2022 da Pró-Reitoria de Cultura da Universidade Federal do Cariri (PROCULT/UFCA), Juazeiro do Norte/CE – Instância Federal



Avaliação de projetos de extensão em Cultura para a Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro em 2022, Rio de Janeiro/RJ – Instância Federal



Avaliação de projeto de extensão em Cultura para Universidade Federal de Uberlândia em 2021 – Instância Federal



Membro da comissão avaliadora do Sistema Municipal de Financiamento à Cultura de Navegantes/SC em 2021 – Instância Municipal



Avaliação de projetos culturais para o Edital de Prêmio Mérito Cultural Rogênio Martins via Lei Aldir Blanc de Sobral/CE em 2021 – Instância Municipal



Avaliação de projetos culturais para o Prêmio Nodgi Pelizzetti de Incentivo à Cultura de Rio do Sul/SC em 2021 – Instância Municipal



Atuação como parecerista de projetos submetidos ao Fundo de Apoio à Cultura (FAC) do Distrito Federal em 2021, categoria Orquestras, Óperas e Musicais, Brasília/DF – Instância Estadual



Avaliação de projetos de extensão para o Edital PROExC n.º 06/2021 de apoio à Pesquisa e Ações Artístico-Culturais da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) em 2021 – Instância Federal



Participação na Comissão Técnica de Avaliação do Edital n.º 005/2021 – Movimenta Cultura, linguagem Música, da Fundação Cultural de Chapecó/SC – Instância Municipal



Portaria de composição da Comissão Avaliadora de Projetos Culturais submetidos em 2021 para o Fundo Municipal de Cultura (FUNCULTURA) de Passo Fundo/RS – Instância Municipal



Portaria de participação na Comissão Organizadora e Banca Avaliadora do concurso cultural “Saúde Mental Importa” do Instituto Federal do Maranhão (IFMA em 2021) – Instância Federal

 <b>Fundação Cultural de Balneário Camboriú</b> RUA 330, 50 - CENTRO - Balneário Camboriú/SC CNPJ: 07.349.637/0001-37 Fone: (47) 3366-5325		Usuário: Douglas Henrique Chave de Autenticação Digital: 1206-5205-756 Página: 1 / 1			
<b>NOTA DE EMPENHO</b>					
Espécie: Ordinário		Número: 239/2021			
Categoria: Comum		Emissão: 04/11/2021			
Prestação de contas: NÃO		Passivo reconhecido: NÃO			
Órgão Orçam.: 33000 - FUNDAÇÃO CULTURAL DE BALNEÁRIO CAMBORIÚ Un. Orçam.: 33002 - SETOR CULTURAL - FCBC Função: 13 - Cultura Subfunção: 392 - Difusão Cultural Programa: 4011 - BALNEÁRIO DA CULTURA		Ação: 2.69 - Manutenção das Atividades Culturais e Patrim Despesa: 84 - 3.3.90.00.00 - Aplicações Diretas Elemento: 36 - Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física Detalhamento: 99 - outros serviços de terceiros - pessoa física Fonte de recurso: 100000 - Recursos Ordinários			
Saldo Anterior: R\$ 1.150,00		Valor deste empenho: R\$ 1.150,00			
Saldo Atual: R\$ 0,00					
Pré-Empenho:		Processo Administrativo:			
Licitação: 002/2021		Modalidade: 10 - Credenciamento			
Compra Direta:		Contrato:			
Credor: 39722 - Daniel Lemos Cerqueira		CPF: 061.676.946-64			
Endereço: Rua 1, 5 - Centro, São Luís - MA		CEP: 65.000-000			
E-mail: daniel.lemos@ufma.br		Fone:			
Banco: 1 - Banco do Brasil S.A.		Agência: 4323-0 C/C: 25019-8			
Objeto resumido: CONTRATAÇÃO DE SERVIÇO DE PARECERISTA (COMISSÃO DE TRIAGEM), POR MEIO DO EDITAL Nº 002/2021 - CREDENCIAMENTO DE PARECERISTAS PARA FUNDAÇÃO CULTURAL DE BALNEÁRIO CAMBORIÚ, PARA REALIZAR A AVALIAÇÃO DAS CANÇÕES INSCRITAS NA 10ª EDIÇÃO DO FESTIVAL DA CANÇÃO DE BALNEÁRIO CAMBORIÚ, A SER REALIZADO NOS DIAS 25, 26 E 27 DE NOVEMBRO DE 2021, NO TEATRO MUNICIPAL BRUNO NITZ, CONFORME LEI Nº 3.584, DE 22 DE JULHO DE 2013.					
<b>Itens do Empenho</b>					
Item	Qtde.	Unid. Med.	Cód. Material/Serviço/Subdetalhamento	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
1	23,00000	SERV	120142 SERVIÇO DE PARECERISTA.	50,00000	1.150,00
Valor deste empenho: R\$ 1.150,00		Total retido: R\$ 0,00		Valor líquido: R\$ 1.150,00	

Nota de empenho como avaliador do 10.º Festival da Canção de Balneário Camboriú em 2021 – Instância Municipal



Participação na curadoria do FERA 2021 – Festival Estudantil Rondoniense de Artes da Secretaria de Estado da Educação de Rondônia (SEDUC/RO), Porto Velho/RO – Instância Estadual



Participação como parecerista da Comissão de Avaliação e Seleção do Edital de Apoio à Ocupação da Programação da Frei Caneca FM 2021-2022, Recife/PE – Instância Municipal



Avaliação de projetos de extensão em Arte/Cultura para o Edital PROExC 06/2021 da UFPE, Recife/PE – Instância Federal





Avaliação de projetos culturais de extensão para o Edital 001/2020-DPPAE do Instituto Federal da Bahia (IFBA), Salvador/BA – Instância Federal



Avaliação de relatório final de ações de extensão para a Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS) em 2021, Chapecó/SC – Instância Federal



Avaliação de projetos de extensão para o Edital PROBEX 2021 da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS), Porto Alegre/RS – Instância Estadual



Avaliação de projetos de extensão para o Edital 487/2019 GR da Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS) em 2021, Chapecó/SC – Instância Federal



Membro da Comissão de Pareceristas da Lei Aldir Blanc no Recife/PE – Instância Municipal



Atuação como parecerista de projetos culturais para o Edital de Premiação da Lei Aldir Blanc da SECULT/SCS em 2020, São Caetano do Sul/SP – Instância Municipal



Avaliação de projetos de extensão em Arte/Cultura para o Edital PROExC 07/2020 da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), Recife/PE – Instância Federal



Atuação como avaliador de projetos culturais para a Lei Aldir Blanc de Emergência Cultural junto à Fundação Municipal de Cultura de Ponta Grossa/PR – Instância Municipal



Avaliação de projetos culturais para o Edital Elisabete Anderle 2020 da Fundação Catarinense de Cultura (FCC), Florianópolis/SC – Instância Estadual



Avaliação de projetos para o PROFICE da SECC/PR em 2020, Curitiba/PR – Instância Estadual



Avaliação de projetos de extensão e cultura para a Universidade Federal do Paraná (UFPR) em 2020, Curitiba/PR – Instância Federal

**EDITAL DE SELEÇÃO DE PESSOA JURÍDICA PARA ATUAÇÃO POR MEIO DE PROFISSIONAIS NAS COMISSÕES JULGADORAS DOS EDITAIS FUNCULTURA**

**CONTRATO ADMINISTRATIVO Nº 039/2020**

**CONTRATANTE:**

**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA - SECULT**, pessoa jurídica de direito público interno, órgão da Administração Direta do Poder Executivo, por meio do **FUNDO DE CULTURA DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**, inscrito no CNPJ/MF sob o nº 20.310.626/0001-01, com sede na Rua Luiz Gonzáles Alvarado, 51, Enseada do Suã, Vitória, Espírito Santo, CEP: 29.050-380, representada legalmente por seu Secretário **FABRICIO NORONHA FERNANDES**, brasileiro, solteiro, produtor cultural, portador do CPF nº 111.780.137-31 e RG nº 1.943.166-ES.

**CONTRATADO(A):**

**DADOS DA EMPRESA:**  
 Razão Social: Sol Maior Produção Musical – EIRELI ME  
 Nome Fantasia: Sol Maior Produção Musical  
 CNPJ: 18.296.505/0001-00  
 Endereço completo: Rua X, quadra 6, casa 11. Planalto Anil III. São Luis/MA. CEP 65 050-890.  
 Telefone: (98) 98415-6478  
 E-mail: raikuzn@hotmail.com / solmaior musica@hotmail.com  
 Nome do Representante Legal: Raphael Nascimento Ribeiro  
 RG do Representante Legal: 022268082002-5 SSP/MA  
 Número do CPF do Representante Legal: 050.687.763-94

**DADOS DO PROFISSIONAL SELECIONADO:**  
 Nome completo: Daniel Lemos Cerqueira  
 Nacionalidade: Brasileiro  
 Profissão: Professor de música  
 Número do RG: MG17.795.303  
 Número do CPF: 061.676.946-64  
 Endereço residencial completo: Rua Um, 56, casa 5. Planalto Vinhais II. São Luis/MA. CEP 65.074-875  
 Telefone: (98) 99965-8369  
 E-mail: dal\_lemos@yahoo.com.br

**1- DO OBJETO:**

O presente Contrato tem por objeto a prestação de serviços profissionais especializados como integrante da Comissão Julgadora do Edital nº 033/2019 - 033/2019 - **SELEÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS SETORIAIS DE MÚSICA NO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**, processo nº 2019-2C1RT, conforme resultado final do Edital de Seleção e

Contrato assinado com a SECULT/ES, com intermédio da Sol Maior Produção Musical, para avaliação de projetos culturais de música submetidos ao Edital Funcultura 2020 – Instância Estadual

Rua Major Facundo, 500 - Centro,  
 CEP: 60025-100 • Fortaleza - CE,  
 Fone: (85) 3101-6744

**CEARÁ**  
 GOVERNO DO ESTADO  
 SECRETARIA DA CULTURA

**DECLARAÇÃO**

Declaro para os devidos fins, que Daniel Lemos Cerqueira, portador(a) do CPF 061.676.946-64 fez parte da comissão de parecerista do processo seletivo do Edital de Chamamento Público Projeto Circula Ceará - Música, do Governo do Estado do Ceará, ano 2019, conforme consta na portaria anexa nº 289/2019, publicada no Diário Oficial do Estado Ceará nº 239, de 17 de dezembro de 2019, pag. 23.

Fortaleza - CE, 23 de junho de 2021.

*Valéria Cordeiro*  
 Valéria Cordeiro  
 Coordenadora de Artes e Cidadania Cultural  
 CODAC - SECULT

Parecerista de projetos culturais para o Edital Circula Ceará 2020 da SECULT/CE – Instância Estadual



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO NORTE DE MINAS GERAIS**  
**PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO**

**DECLARAÇÃO DE AVALIADOR DE PROJETOS DE EXTENSÃO**

Declaramos, para os devidos fins, que **Daniel Lemos Cerqueira** avaliou projeto(s) de extensão referentes ao **Edital 02/2020 - PIBED - PROEX** no ano de **2020** na(s) seguinte(s) área(s) temática(s):

Área Temática	Quantidade de Projetos Avaliados
Cultura	2

Montes Claros - MG, 6 de Junho de 2020.

  
**Maria Araci Magalhães**  
 Pró-Reitora de Extensão

Avaliação de projetos de extensão em Cultura no Instituto Federal do Norte de Minas Gerais (IFNMG) em 2020, Montes Claros/MG – Instância Federal



**ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**MUNICÍPIO DE RIO DAS OSTRAS**  
**FUNDAÇÃO RIO DAS OSTRAS DE CULTURA**



**DECLARAÇÃO**

Sirvo-me desta para certificar e dar fé que Daniel Lemos Cerqueira, RG 17795303 SSP/MG, foi habilitado no Edital o nº 005/2019 da Fundação Rio das Ostras de Cultura, cujo objeto é a emissão de análise e emissão de parecer técnico sobre projetos culturais e artísticos, para atuar nas áreas: Arquivos independentes, Centros culturais independentes, Espaços culturais independentes, Espaços de memória, Música, Patrimônio cultural material e imaterial e Pesquisa e documentação.

Rio das Ostras, 23 de janeiro de 2020.

  
**Cristiane Menezes Regis**  
 Presidente da Fundação Rio das Ostras de Cultura

**FUNDAÇÃO RIO DAS OSTRAS DE CULTURA**  
 Avenida Cristóvão Barcelos, 109 - Centro  
 Rio das Ostras - RJ - CEP: 28893-078 - www.riodasostras.rj.gov.br



Atuação como parecerista da Fundação Rio das Ostras de Cultura em 2019 – Instância Municipal





Avaliação de projetos culturais de extensão para Instituto Federal do Maranhão (IFMA) em 2019, São Luís/MA – Instância Federal



Atuação como parecerista de projetos culturais junto à Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco (FUNDARPE) em 2019, Recife/PE – Instância Estadual



Atuação como parecerista de projetos culturais junto à Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco (FUNDARPE) em 2018, Recife/PE – Instância Estadual



Participação na Comissão Julgadora do Festival Universitário “I Som na Cuca” da UFMA, em 2009

PARTICIPAÇÃO EM COMISSÕES JULGADORAS E EDITORIAIS



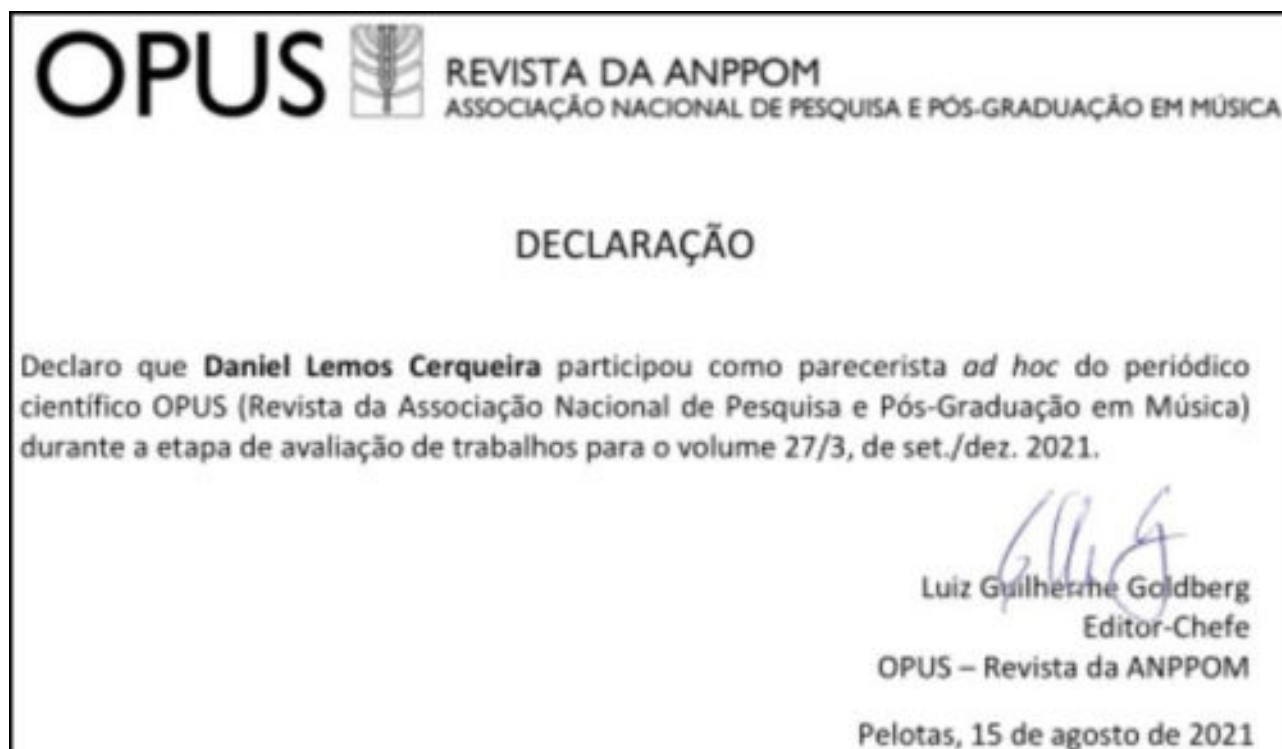
Revisor da Revista Opus (Qualis A2 Música) volume 29 em 2023



Membro do Júri do 55.º Festival Folclórico de Parintins/AM, Bloco A (Comum/Musical)



Revisor da Revista Extensão v. 9 n. 16 da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB) em 2021 (Qualis B2 Ensino)



Revisor da Revista Opus (Qualis A1 Música) volume 27, n.º 3 em 2021



Banca do processo seletivo para professor substituto de Piano no Departamento de Música da UFMA, regido pelo Edital 150/2021 PROGEP



Banca do seletivo para tutores do curso de Música Licenciatura a distância da UEMA regido pelo Edital 04/2021 UEMAnet



Banca examinadora do processo seletivo para Artes/Música, Edital PROG n.º 130/2021, do Departamento de Música e Educação Física da UEMA



Banca examinadora do processo seletivo para Artes/Música, Edital PROG n.º 297/2020, do Departamento de Música e Educação Física da UEMA



Banca examinadora do processo seletivo para Artes/Música, Edital PROG n.º 141/2020, do Departamento de Música e Educação Física da UEMA em 2020



Avaliação de cursos de graduação em Música para o Guia da Faculdade do jornal O Estado de São Paulo em 2020



Revisor da Revista Vórtex (Qualis A2 Música) volume 8, n.º 2 em 2020



Revisor da Revista Opus (Qualis A1 Música) volume 26, n.º 1 em 2020





**GOVERNO DO ESTADO DO MARANHÃO**  
**FUNDAÇÃO DE AMPARO A PESQUISA E AO DESENVOLVIMENTO**  
**CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO DO MARANHÃO**



---

**DECLARAÇÃO**

Declaramos para os devidos fins, que DANIEL LEMOS CERQUEIRA participou da avaliação da solicitação UNIVERSAL-01141/16 do EDITAL FAPEMA Nº 40/2015 UNIVERSAL como consultor(a) *ad hoc* da Fundação de Amparo à Pesquisa e ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Maranhão - FAPEMA, no dia 15/05/2020

São Luis, 15 de Maio de 2020.

André Luis Silva dos Santos  
 Diretor Presidente da FAPEMA



Digito Verificador: **12**  
 Código de controle: **F4EB.0E07.4BE4.5AB9**  
 A autenticidade deste comprovante deverá ser confirmada na página da FAPEMA, no endereço <http://www.fapema.br>.

Avaliação de projetos de pesquisa sobre Arte e Cultura para a FAPEMA em 2020



**GOVERNO DO ESTADO DO MARANHÃO**  
**FUNDAÇÃO DE AMPARO A PESQUISA E AO DESENVOLVIMENTO**  
**CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO DO MARANHÃO**



---

**DECLARAÇÃO**

Declaramos para os devidos fins, que DANIEL LEMOS CERQUEIRA participou da avaliação da solicitação UNIVERSAL-00801/17 do EDITAL FAPEMA Nº 31/2016 - UNIVERSAL como consultor(a) *ad hoc* da Fundação de Amparo à Pesquisa e ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Maranhão - FAPEMA, no dia 18/03/2020

São Luis, 18 de Março de 2020.

André Luis Silva dos Santos  
 Diretor Presidente da FAPEMA



Digito Verificador: **12**  
 Código de controle: **B5D9.D7E1.E2F2.4642D**  
 A autenticidade deste comprovante deverá ser confirmada na página da FAPEMA, no endereço <http://www.fapema.br>.

Avaliação de projetos de pesquisa sobre Arte e Cultura para a FAPEMA em 2020



Revisor do periódico “Asian Journal of Advanced Research and Reports” em 2019



Revisor do periódico “Asian Journal of Education and Social Studies” em 2019



Revisor do periódico “Current Journal of Applied Science and Technology” em 2019



Banca examinadora de concurso público para professor Assistente de Música da UFMA, Campus de São Bernardo, em 2013



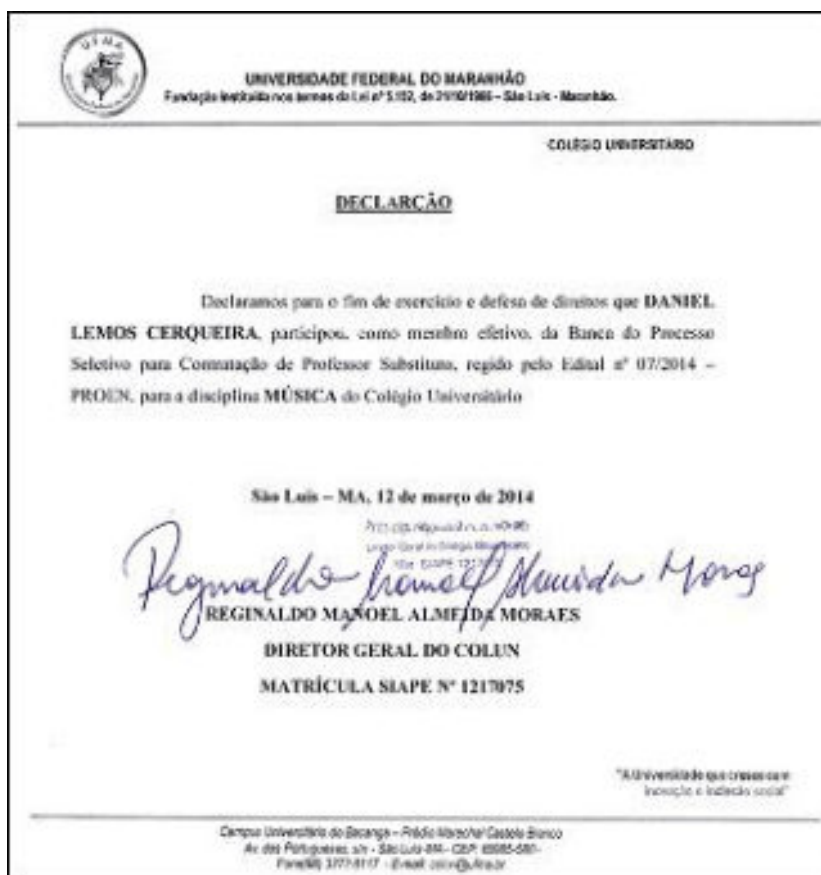
Banca do concurso público para professor Assistente em Educação Musical da UEMA em 2010



Banca examinadora do concurso público para professor Assistente em Piano da UEMA em 2010



Banca do concurso público para professor Assistente em História da Música da UEMA em 2010



Banca examinadora do processo seletivo para professor substituto de Música do Colégio Universitário (COLUN) da UFMA em 2014

# CLIPPING – REGISTROS NA MÍDIA

ENTREVISTAS TEXTUAIS

Projeto

## Música em Ação capacita mais de 100 crianças e jovens em Cedral e Guimarães

Idealizado e coordenado pelo professor Raimundo Luiz, ex-diretor da Escola de Música do Estado do Maranhão, o projeto teve patrocínio da Wilson Sons através da Lei Federal de Incentivo à Cultura

FOTOS DIVULGAÇÃO



Após sua palestra, o professor Daniel Lemos brindou os alunos com uma apresentação



O idealizador e coordenador Raimundo Luiz (o segundo a partir da direita) e professores das oficinas do projeto Música em Ação

**POR ZENA RIBEIRO  
ESPECIAL PARA O JP TURISMO**

"Eu tinha chegado na sessão na época e fiquei loucamente curioso pra saber que monte de coisa pretinha era aquela. "Ah, isso aqui é música, é partitural". Ela me levou à Escola de Música, em 1980, já fora do período de inscrição, me apresentou para a então diretora Olga Mohana. Ela já tinha esse sonho que nós temos até hoje, de ter uma Orquestra Sinfônica no estado. Ela já me viu tocando violino, já me ofereceu o violino pra estudar. Eu não tinha instrumento e queria isso mesmo".

A fala é de um entusiasmado Raimundo Luiz, multi-instrumentista, professor aposentado e ex-diretor-geral da Escola de Música do Estado do Maranhão Lilah Lisboa de Araújo, em seu depoimento à *Chorografia do Maranhão*, série de entrevistas publicadas por este repórter com os irmãos Ricarte e Rivalino Almeida Santos, posteriormente reunidas no livro homônimo, publicado em 2018 em parceria pelas editoras Pitomba! e Edúfma.

O mesmo entusiasmo segue motivando o integrante do Instrumental Pixinguinha, formado por professores, nos corredores da Emem: Raimundo Luiz poderia estar se dedicando tão somente a curtir a aposentadoria ou as rodas boêmias de choro da ilha que adotou o garoto vindo de Jacarequara, povoado de Cedral (Guimarães an-

tes da emancipação), mas o amor pela música e pela educação musical seguem motivando-o a inventar ações como o projeto Música em Ação – Meio Norte Maranhão, que leva oficinas de educação musical, instrumentos e ações de contrapartidas sociais aos municípios de Guimarães e Cedral.

O projeto Música em Ação tem patrocínio da Wilson Sons, através da Lei Federal de Incentivo à Cultura, e é uma realização da Sol Maior Produção Musical, que já conta mais de 10 anos de atividades de produção na capital e sobretudo no interior do estado do Maranhão, em projetos artísticos e educativo nos quais tomaram parte integrantes dos corpos docentes das Universidades Estadual e Federal do Maranhão, além da Emem, entre outros. As atividades são desenvolvidas em escolas e sindicatos, através de parcerias com estes e as secretarias municipais de educação, além das próprias prefeituras municipais, que apoiam a iniciativa.

O projeto foi encerrado em fevereiro, tendo atendido mais de 100 alunos com oficinas de musicalização (flauta doce), cordas e sopros. "Estamos muito felizes em trabalhar na formação cultural de crianças e jovens destas cidades", afirmou Raimundo Luiz, idealizador e coordenador do Música em Ação.

"Nós só temos a agradecer ao professor Raimundo Luiz por proporcionar esse projeto. Guimarães só tem a agradecer por este trabalho, a cidade só tem a ganhar. Guimarães é um grande celeiro musical", afirmou Osvaldo Gomes, prefeito do município, reconhecido como berço do bumba meu boi sotaque de zabumba.

"Este projeto é algo que nós devemos incentivar e abraçar cada dia mais, para que ele seja fortalecido e possa acontecer. Sou muito feliz por poder ter a minha filha participando desse projeto", declarou Fernanda Cardoso, mãe de aluna.

Maria Vitória, aluna do núcleo de cordas, também revela, emocionada: "eu tinha muita vontade de um dia pegar num violão, nunca tinha pegado; aí apareceu essa oportunidade e eu aproveitei, estou me sentindo muito bem". Kaihyo Martins, do mesmo núcleo, afirma: "eu gostei muito, a comunidade toda está envolvida, eu espero muito que continue no próximo ano". Também do núcleo de cordas, Skarleth Santos, relembra o caráter social do ensino da música: "essa oportunidade que abriram para a gente foi muito importante, foi abrindo novas portas, e em vez de o jovem estar em outros lugares, está aqui, curtindo e aprendendo coisas novas. Em Guimarães, além da sede, o projeto chegou também à comunidade de Damásio, graças a uma parceria com o polo 20 do projeto Bombeiro-Mirim.

"A música, além de uma oportunidade de formação, de futuro para quem pratica, mas traz muitos valores juntos, é uma oportunidade de trabalhar educação, respeito, pertencimento, identidade, e é muito bom ver essa equipe trabalhando. Que venham mais projetos como esse, pois as crianças e jovens estão precisando de oportunidades", afirmou Wagner Ramos, do departamento de responsabilidade social da Wilson Sons, que patrocina o projeto.

O pianista e professor Daniel Lemos, sintetiza: "Para mim foi uma honra tomar parte no projeto, com uma palestra intitulada 'A música no currículo escolar', seguida de uma intervenção musical. Projetos belíssimos como esse, que tem trazido a música para as crianças, mostrando a questão da formação cidadã, do qual a música é um tipo de conhecimento específico e muito importante para o desenvolvimento social de nosso país, o nosso futuro, e também importante destacar a questão da geração de renda, de você trazer os bolsistas, os trabalhadores, jogar esse recurso para regiões do interior, descentralizando o capital. É uma iniciativa muito importante e a gente espera que outras venham a acontecer no futuro. Estão de parabéns todos os membros da equipe, o professor Raimundo Luiz, e será sempre um prazer colaborar com iniciativas tão valiosas como essa".

Reportagem sobre o projeto Música em Ação: Meio Norte Maranhão no *Jornal Pequeno*, caderno de Turismo p. 5, 11 abr. 2024

Alcântara

## Projeto Conecta Cultura com Música no Divino Café

**N**este sábado, dia 27 de janeiro, a partir das 19 horas, o Divino Café (cafeteria e cachaaçaria) point cultural da histórica cidade de Alcântara (MA), situado na rua Grande, nº 76 (Centro), estará retomando o projeto Conecta Cultura São Luís Alcântara, desta vez apresentando programação que inclui música.

O Divino Café é administrado pela Tecnóloga em Gestão de Turismo Tayla Ferreira, com supervisão artística e assessoria do poeta e jornalista Paulo Melo Sousa. Trata-se de um espaço cultural acolhedor, que trabalha com ação estruturante na área cultural, lugar ideal para uma ótima conversa, para se tomar um café ou chá deliciosos, degustar uma bebida de boa procedência (whisky, vinhos, cervejas e drinks variados) e escutar música de qualidade, cujo repertório vai do samba ao jazz. O projeto Conecta Cultura São Luís Alcântara foi idealizado em 2019 por Sérgio Oliveira, Lília Mamede e Paulo Melo Sousa, na época em que o espaço abrigava o Café com Arte. Naquele ano houve intensa programação cultural, com lançamentos de livros, exibição de filmes, oficinas, performances com vários cordelistas maranhenses, dentre outras ações. O projeto culminou, em fevereiro de 2020, com a criação de um bloco carnavalesco infantil, chamado Cavaia



**Divino Café, novo point cultural de Alcântara, contará com ações estruturantes de cultura**

Canga, que está sendo retomado agora no Divino Café.

O artista convidado para a programação deste sábado é Daniel Lemos, pianista mineiro (nascido em Belo Horizonte a 27 de março de 1982) que completa neste ano 30 anos de atuação musical, já tendo se apresentado em 15 Estados do país. Atualmente, ele é Professor Associado do Departamento de Música da Universidade Federal do Maranhão - UFMA, e tem contribuído para a formação musical em nível superior no Maranhão. Desde 2018 está à frente de uma pesquisa artística sobre a produção musical maranhense, reavivando obras de compositores dos séculos XIX e XX, incluindo-se aí a

produção musical alcantarense.

Segundo informa Daniel Lemos, "corista que no antigo Convento das Mercês de Alcântara, do qual resta hoje apenas uma capela, os sacerdotes entoavam e ensinavam o Canto Gregoriano. Com a extinção do Convento dos Mercedários no Pará, em 1787, seus freis, originários de Quito, no Equador, migraram para São Luís e Alcântara. Deles temos os documentos musicais mais antigos que se tem notícia de todo o Norte do Brasil: uma coletânea de 83 melodias que circulavam em Belém e que, possivelmente, também foram cantadas em Alcântara. No Convento do Carmo, havia um positivo, nome dado a um pequeno órgão portátil usado na celebração das missas. Quem o tocava em 1866 era José Luiz Marques de Souza (ca. 1842-1890), tido na época como hábil intérprete também de violino. Dois anos depois, ele estaria em São João de Cortes para comandar um destacamento militar. De volta à Alcântara, em 1877, participou da inauguração da banda União Musical Alcantarense como regente. Na virada do novecentos, o artista visual alcantarense Nestabão Nestor Ramos (1883-1946), que também era músico, estava em sua terra natal. Foi um dos fundadores do Teatro Tapuytaperá, de curta duração, mas que levou teatro e música à população da cidade".

Reportagem sobre o Projeto Conecta Cultura São Luís Alcântara no *Jornal Pequeno*, caderno de turismo, 26 jan. 2024



## Projeto maranhense resgata historia da música erudita

Daniel Lemos vem se dedicando a espalhar o conhecimento sobre essa parte da cultura do Maranhão para impedir que ela seja apenas historias do passado



Em 2017, o pianista e professor de musica da Ufma Daniel Lemos, natural de Belo Horizonte e radicado em São Luís há 11 anos, deu inicio ao projeto Piano Maranhense, que consiste na realização de concertos dentro e fora do Maranhão e que conta com referências e repertórios de canções compostas por importantes nomes da musica clássica do estado nos séculos XIX e XX.

Entrevista para o Jornal Pequeno, publicada em 26 out. 2020. Disponível em <https://jpturismo.com.br/projeto-maranhense-resgata-historia-da-musica-erudita>



BRASIL CORONAVÍRUS (COVID-19) Simplifique!

Participe Acesso à Informação Legislação Canais

# Jornal UFG

UFG

Saúde | Ciências Naturais | Tecnologia | Humanidades | Arte e Cultura | Institucional | Especial

## Tecnologias contribuem para reinvenção do músico na pandemia

Criada em 26/06/20 11:58. Atualizada em 26/06/20 12:06.

Palestra do pianista e professor da UFMA, Daniel Lemos, fez parte do projeto #CulturaNaUFG


Augusto Araújo

A 11ª semana de lives #CulturaNaUFG encerrou, ontem (25), com a palestra virtual 'Atuação do pianista em tempos de isolamento', ministrada por Daniel Lemos, professor da Universidade Federal do Maranhão (UFMA). As lives, realizadas pelo Centro Cultural UFG em [sua página](#) no YouTube ou na [página oficial](#) da UFG ocorrem toda semana desde o final de Março, entre as terças e quintas-feiras.

Durante o encontro, professor Daniel Lemos destacou o atual desafio dos músicos e a necessidade de se reinventarem em um contexto de isolamento social. Para isso acontecer, o uso das tecnologias de gravação e divulgação estão se mostrando fundamentais. Um exemplo, ilustrado pelo professor, foi o trabalho de gravar vídeos encomendados para homenagens, como no Dia das Mães ou em um aniversário.

Além disso, o professor pontuou que, em certa medida, "o músico virou profissional de saúde", já que as lives produzidas por diversos artistas têm ajudado com a saúde mental das pessoas. "A vivência com a tecnologia vai fazer a diferença, as pessoas vão se habituar tanto a produzir, quanto a consumir a música virtualmente. As lives com certeza vieram para ficar", analisou Daniel.

Durante a live, o pianista ainda performou duas músicas, sendo elas: "Romance Sem Palavras" de Elpidio Pereira (interpretada e gravada pelo próprio Daniel [neste vídeo](#)) e "Cosmopolita", de Alfredo Verdi de Carvalho. A live do professor pode ser acessada através [deste link](#).



Daniel Lemos apresentou duas peças musicais durante live

Fonte: Secom-UFG

Categorias: [Arte e Cultura](#)

[Twitter](#)

[Curtir 0](#) [Compartilhar](#)

[Listar Todas](#) [Voltar](#)

Saúde  
Ciências Naturais  
Tecnologia  
Humanidades  
Arte e Cultura  
Institucional

Expediente  
Edições Impressas  
Clipping  
Ouvidoria  
Contatos  
Faça Conosco  
Créditos

© Todos os direitos reservados. Livre distribuição com créditos.

SECOM  
UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE GOIÁS  
UFG

Entrevista para o projeto #CulturaNaUFG, 26 jun. 2020, Goiânia/GO

NOSSO JEITO

## Pianista maranhense faz live hoje



**DANIEL LEMOS APRESENTA CLÁSSICOS DO PIANO MARANHENSE DOS SÉCULOS XIX E XX**

O pianista solista e acompanhador Daniel Lemos apresentará hoje (14), às 20h, uma live inédita nas redes sociais do 'Projeto Do Nosso Jeito' (@cultura.ufma, cultura.ufma e @ufma.oficial). Musicista, pesquisador e professor de música na UEMA e UFMA, Daniel Lemos reunirá uma seleção de clássicos da música do Maranhão dos séculos XIX e XX.

'Do Nosso Jeito' é um projeto da Universidade Federal do Maranhão (Ufma), por meio da Pró-Reitoria de Extensão (Proec), via Diretoria de Assuntos Culturais (Dac). Para Daniel Lemos, as músicas do repertório fazem parte do acervo do projeto cultural 'Piano Maranhense', que teve origem em sua pesquisa artística de Doutorado em Música.

"Desde 2018 tenho me dedicado ao projeto cultural 'Piano Maranhense', procurando difundir a produção musical do Maranhão dos séculos XIX e XX, e que nos surpreendeu por sua riqueza. Você sabia que o Maranhão era um dos maiores polos culturais do Brasil no século XIX? Convido a to-

dos para ouvir nessa quinta-feira, às 20h, algumas das grandes composições dessa época", complementou Daniel Lemos.

### PESQUISA

"Catalogamos e editamos cerca de 180 músicas para piano solo de compositores nascidos ou estabelecidos no Maranhão do século XIX aos dias atuais. Temos desde peças para teatros e salas de concerto a danças de salão, que deram origem à atual música popular do Brasil: polcas, valsas, schottisch (o atual 'xote'), maxixe, samba e até foxtrote", afirmou Daniel Lemos.

Bacharel em Piano pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) na classe do pianista Miguel Rosselini, mestre em Performance Musical pela UFMG, orientado pela pianista Ana Cláudia Assis e pelo pianista Prof. Dr. Maurício Veloso, Daniel Lemos reside em São Luís desde 2009 onde leciona música na UEMA e UFMA. Como pianista solista e acompanhador fez cem apresentações em 14 Estados do Brasil.

Reportagem em *O Imparcial*, São Luís/MA, p. 12, 13 mai. 2020

Qua . 24/4 . 19h . Teatro Moacyr Scliar

## PIANO MARANHENSE

**Daniel Lemos**

### # O RECITAL

Piano Maranhense é um recital de piano solo com obras de compositores nascidos ou radicados no Maranhão entre os sécs. XIX e XX. São interpretadas obras de Antonio Luiz Miró (1805-1853), compositor espanhol; Leocádio Rayol (1849-1909), destacado violinista do Norte do Brasil no séc. XIX; Elpídio Pereira (1872-1961), cujo balé Les Pommés du Voisin foi apresentado no Théâtre de la Gaité Lyrique, em Paris, por 76 vezes; João Nunes (1877-1951), pianista e professor do Instituto Nacional de Música; e Ignácio Cunha (1871-1955), autor de músicas religiosas e para danças de salão. Algumas das obras apresentadas estavam fora de circulação há mais de cem anos. O recital é acompanhado por uma projeção com imagens históricas e curiosidades sobre práticas musicais na região,

desde os tempos coloniais. O projeto foi levado a sete cidades do Maranhão e aos estados do Piauí, Ceará, Amazonas, Espírito Santo, Goiás e Rio de Janeiro, Minas Gerais e Santa Catarina. A produção cultural é de Ivaldo Guimarães Torreão Júnior e tem o apoio do PPG em Música da UNIRIO, UFMA, UEMA e da FAPEMA.

### # O MÚSICO

O pianista Daniel Lemos é professor de música e artista-pesquisador com atuação desde 1994. Apresentou-se como solista e acompanhador em teatros e espaços culturais de 12 estados brasileiros. Formou-se em piano pela Academia de Música Lorenzo Fernandez (RJ), é bacharel em piano e mestre em performance musical pela UFMG. Desde 2009 reside em São Luís, onde é Professor Adjunto II do Departamento de Música da UFMA e professor do curso de Música Licenciatura a distância da UEMA. Cursa o doutorado em práticas interpretativas na UNIRIO. Como acadêmico, possui artigos nos principais periódicos brasileiros da área de Música e seis livros publicados.



(20) Artur Silva

AGÊNCIA CULTURAL 2019/1

7

Reportagem na Revista Agenda Cultural 2019 da UFCSPA n.º 1, Porto Alegre/RS

## conheça o projeto cultural de professor do curso de Música da UFMA

Publicado em: 11/03/2019  
6-8 minutos

### Piano Maranhense: conheça o projeto cultural de professor do curso de Música da UFMA

SÃO LUIS – Em outubro de 2017, o pianista e professor do curso de Música da UFMA Daniel Lemos pôs em prática o seu projeto cultural intitulado Piano Maranhense. Tal iniciativa consiste em fazer um levantamento de obras para piano solo de compositores nascidos ou radicados no Maranhão entre os séculos XIX e XX. Além disso, é proposta uma edição crítica das fontes e partituras encontradas e a seleção de uma parte desse repertório para fazer recitais de piano. A Assessoria de Comunicação da UFMA conversou com o professor para conhecer mais sobre esse projeto.

#### ASCOM: Como surgiu o Piano Maranhense?

DL: Daniel Lemos: A proposta de pesquisar a música maranhense dos séculos XIX e XX já existia desde 2010. O Inventário João Mohana, disponível no Arquivo Público do Maranhão, é uma das principais coleções de partituras do país, e um patrimônio imaterial valiosíssimo. No entanto só consegui executar o projeto durante o afastamento para o curso de Doutorado.

#### ASCOM: Qual o objetivo dele?

DL: Trazer de volta à circulação parte da música maranhense dos séculos XIX e XX por meio do piano, levando à sociedade uma parte pouco valorizada e até desconhecida de seu patrimônio cultural imaterial.

#### ASCOM: Onde já houve apresentações?

DL: Até agora, fizemos 32 recitais, contemplando sete cidades do Maranhão: São Luis, São José de Ribamar, Raposa, Santa Inês, São Bernardo, Coelho Neto e Caxias. Levamos também a música maranhense para mais sete estados, em Manaus (AM), Paraíba (PB), Baturité e Guarimiranga (CE), Vitória (ES), Goiânia (GO), Rio de Janeiro (RJ) e Florianópolis (SC).

#### ASCOM: Só você faz parte desse projeto?

DL: Na parte de pesquisa, sim. Na etapa dos recitais, conto com a parceria da Crescente Promoções Artísticas, dirigida pelo produtor cultural e professor de música Ivaldo Guimarães Torreão Júnior. Essa parceria tem sido essencial para conduzir o projeto, pois, além da colaboração durante as apresentações, fizemos uma análise das políticas culturais e possíveis mecanismos de apoio.

#### ASCOM: Por que o interesse em compositores nascidos ou radicados no Maranhão?

DL: Acredito que estudar e trazer de volta à circulação o repertório de compositores nascidos ou radicados no Maranhão seria a contribuição mais significativa que eu poderia fazer para o estado que, calorosamente, me acolheu desde que cheguei, em 2009. O mais interessante é que muitas dessas obras, especialmente as de Antonio Luiz Miró, Leocádio Rayol, Elpidio Pereira, João Nunes e Ignácio Cunha, são bem-elaboradas, além de belas, e poderiam plenamente fazer parte do repertório nacional da música de concerto — onde a música maranhense, inclusive, não está inserida.

#### ASCOM: Na sua opinião, qual a importância de os maranhenses conhecerem essas obras?

DL: É fundamental, pois elas são o objetivo final do nosso trabalho. Os recitais feitos no interior tinham exatamente esse objetivo: levar às pessoas uma parte de seu patrimônio cultural pouco conhecido e, por isso mesmo, desvalorizado. Infelizmente, não temos políticas culturais para a música de concerto no Maranhão. Elas focam apenas na espetacularização das tradições afro-maranhenses com vistas ao turismo, e é assim desde a década de 1980. Poucos são aqueles que reconhecem a verdadeira amplitude da cultura maranhense.

#### ASCOM: Como funciona a logística de levar o piano nas apresentações?

DL: Na maioria das vezes, levamos um piano digital com sua estante, pedais e banquetas no carro. Fizemos recitais em espaços culturais diversos, desde escolas, restaurantes, bares, hotéis até centros religiosos e de cultura popular. Nesse sentido, estamos contribuindo para ampliar o acesso à música de concerto, pois ela tradicionalmente só ocorre em teatros que contam com infraestrutura adequada.

#### ASCOM: O que você pensa sobre o ensino e o acesso a instrumentos clássicos?

DL: Não acredito que sejam menos acessíveis. No Maranhão, temos várias escolas de música públicas mantidas por municípios, como em Bacabal, Humberto de Campos, Morros e Caxias, por exemplo. Na capital, temos a Escola de Música Lilah Lisboa de Araújo, todas gratuitas. Em geral, as pessoas associam a música de concerto à elite econômica. Se paramos para analisar, atualmente, a maioria dos estudantes dessas escolas vem de bairros como Anjo da Guarda, Coroadinho e Madre Deus. A elite econômica hoje consome música popular massiva, como o sertanejo universitário. Basta apenas ver o preço dos ingressos desses shows. Enquanto isso, a pouca música de concerto produzida no Maranhão é oferecida em entrada franca.

#### ASCOM: Quais e quando serão as suas próximas apresentações?

DL: Temos apresentações agendadas para Porto Alegre, em 24 de abril, obida por meio de edital do Centro Cultural da Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre (UFCSIPA), e nos dias 2 e 16 de maio no Rio de Janeiro. Ainda não temos recitais agendados no Maranhão nas próximas datas; a prioridade agora é finalizar a tese antes de dar continuidade ao projeto. Quem quiser pode acompanhar [nosso canal](#). Também publicamos recentemente [dois e-books](#) com as partituras editadas durante a pesquisa.

Quer ver uma iniciativa bacana do seu curso divulgada na página oficial da UFMA? Envie informações à Ascom por WhatsApp (98) 98408-8434. Siga a UFMA nas redes sociais: [Twitter](#), [Facebook](#), [Instagram](#), [YouTube](#) e [RadioTube](#)

Produção: Marcos Paulo Albuquerque

Revisão: Jäder Cavalcante

Lugar: Cidade Universitária Dom Delgado

Texto: Gizele Monteiro

Fonte: Daniel Lemos

Entrevista sobre o projeto cultural 'Piano Maranhense' no portal ASCOM/UFMA, em 2019

4

Responsável: Samartony Martins e Zezé Arruda  
E-mail: samartonymartins@oimparcial.com.br

IMPAR

São Luís, quinta-feira, 26 de abril de 2018

# Recital de piano ao pôr do sol

Apresentação musical que acontecerá no município de Raposa pelo pianista Daniel Lemos contará com repertório de composições maranhenses dos séculos XIX e XX

FOTOS: DIVULGAÇÃO



Daniel Lemos, além de pesquisador, é professor efetivo da UFMA

SAMARTONY MARTINS

O pianista e professor de música Daniel Lemos será a grande atração do projeto do Quintal Cultural, idealizado pelo Casa d'Arte Centro de Cultura no próximo domingo (29), no município de Raposa. O *Recital Piano Maranhense*, que tem produção artística de Ivaldo Guimarães Torreão Júnior, conta no repertório com obras de compositores maranhenses dos séculos XIX e XX, na interpretação de Daniel Lemos ao piano solo. O evento, que conta com o apoio da Fundação de Amparo à Pesquisa do Maranhão, começa, a partir das 16h. Terá ainda discotecagem e as já conhecidas comidinhas criativas, com cardápio elaborado especialmente para ocasião.

De acordo com Daniel Lemos, o Maranhão possui uma história musical valiosa, comparável a importantes centros culturais do Brasil como Pernambuco, Bahia, Pará e Amazonas. Entretanto, esse movi-

mento foi diminuindo ao longo do século XX, ao ponto de grande parte dos maranhenses hoje desconhecer essa produção. O recital será realizado em um piano digital com projeções de fotos e curiosidades sobre a música maranhense ao longo do tempo.

Daniel Lemos iniciou suas

atividades artísticas em 1994. Desde então, apresentou-se como solista e acompanhador em diversos teatros e salas de concerto no Rio de Janeiro, São Paulo, Minas Gerais, Paraná, Santa Catarina, Rio Grande do Sul, Bahia e Maranhão. Participou de festivais e concursos de piano no Brasil, sendo agraciado

no V Concurso de Interpretação Instrumental de Francisco Beltrão (PR) e no V Concurso Cora Pavan Capparelli (MG). O músico teve sua formação com os pianistas Maria Luísa Lundberg, Miguel Rosselini, Maurício Veloso e Ana Cláudia Assis, participando de masterclasses com Luiz Senise, Flávio Augusto, Fernando Corvisier, Ricardo Castro, Berenice Menegale, Ney Fialkow, Celina Szrvinsk, John Rink, Fany Solter e Michael Uhde. Desde 2009, é professor efetivo da Universidade Federal do Maranhão, dedicando-se à pesquisa, principalmente na área de Pedagogia do Piano e ao estabelecimento da formação musical em nível superior neste estado.

## SERVIÇO

**O quê?** Recital Piano Maranhense

**Quando?** Domingo (29), a partir das 16h

**Onde?** Casa d'Arte Centro de Cultura - Rua do farol do Araçagy, 09 - Alto do farol (rua em frente a Clínica Ruy Palhano), Raposa-MA.

**Quanto?** Entrada gratuita. Contribuição voluntária (Doe quanto quiser ou puder)

**Informações:** [www.casadarte.art.br](http://www.casadarte.art.br) <<http://www.casadarte.art.br>> (98) 99974-9366 / (98) 98160-9188

Recital 'Piano Maranhense' na Casa d'Arte, *O Imparcial*, 26 abr. 2018, Raposa/MA

# ALTERNATIVO

PROJETO EXALTA ROCK  
TODAS ÀS SEXTAS  
Programação será amanhã, na  
Parque Rock Sac, valorizando  
bandas locais. P.3

**O Estado do Maranhão**  
São Luís, quinta-feira, 23 de março de 2017

alternativo@diariom.com.br



## HISTÓRIA da Música no Maranhão em foco

**CURSO**  
de História da Música  
será na Escola  
de Música  
Lilah Lisboa

**A** história musical do Maranhão é a soma de um rico patrimônio cultural, que se reflete na formação do Estado do Maranhão (1713). As influências são diversificadas, com fortes conexões com o Brasil e o Nordeste brasileiro, além de influências europeias, africanas e indígenas. Desde o período colonial, o Maranhão viveu um processo de transformação cultural, marcado pela presença de artistas locais e estrangeiros. A música foi uma das formas de expressão mais importantes da sociedade maranhense, refletindo a diversidade étnica e cultural do estado.

Atualmente, o Maranhão possui um cenário musical diversificado, com uma cena de música popular que inclui o forró, o baião, o xaxado e o maracatu. Além disso, há uma forte presença de instrumentos tradicionais, como o maracá e o tambor de crioula. A música maranhense é uma expressão da identidade cultural do estado, que se desenvolveu ao longo dos séculos.

Daniel Lemos explica que a música maranhense é uma expressão da diversidade cultural do estado, que se desenvolveu ao longo dos séculos. Ele destaca a importância da música na formação da identidade maranhense, que é marcada pela presença de influências locais e estrangeiras. Desde o período colonial, a música foi uma das formas de expressão mais importantes da sociedade maranhense, refletindo a diversidade étnica e cultural do estado.



**Minicurso sobre a história musical do estado será ministrado hoje e amanhã na Escola de Música Lilah Lisboa; pianista e professor Daniel Lemos falará sobre a produção e o cenário local em diversos períodos**

**Resumo**  
O curso será ministrado por Daniel Lemos, pianista e professor de música na Escola de Música Lilah Lisboa. O curso abordará a história da música maranhense em diversos períodos, desde o período colonial até o presente. O curso é gratuito e será ministrado em duas turmas, uma na manhã e outra na tarde.

**Curso é gratuito e terá turmas nos períodos da manhã e tarde**

O Departamento de Artes do Departamento Estadual de Educação (DEE) do Maranhão (DEE/MA) realizará um minicurso sobre a história da música maranhense. O curso será ministrado por Daniel Lemos, pianista e professor de música na Escola de Música Lilah Lisboa. O curso abordará a história da música maranhense em diversos períodos, desde o período colonial até o presente. O curso é gratuito e será ministrado em duas turmas, uma na manhã e outra na tarde.

Minicurso de História da Música do Maranhão, *O Estado do Maranhão*, 23 mar. 2017, São Luís/MA



RECITAIS

## Série Jovem Música tem sétima edição

**Jessika Cunha Melo**

Começa hoje a sétima edição da série Jovem Música BDMG, na sala Juvenil Dias do Palácio das Artes. Durante todo o ano, 24 músicos, em formação de duos e solos, mostram seus repertórios nos recitais. Nesta primeira apresentação, quatro programas diferentes serão executados por seis instrumentistas. O projeto tem entrada franca.

Daniel Lemos, pianista de 24 anos, está entre os selecionados. Ele conta que o programa escolhido tem obras de Brahms, compositor romântico do século 19. "Vou interpretar músicas compostas no final da vida dele

Brahms sempre foi um compositor musicalmente maduro, profundo. Suas peças mostram um lado religioso, denso, e também repercute a grande paixão de ele sentir por Clara Schumann, que não pôde ser explicitada", comenta o músico.

Com dedicação de cinco horas diárias de estudo, Daniel Lemos conta que está há dois anos vem se dedicando a esse programa. Graduado ano passado pela Escola de Música da UFMG, ele considera importante a oportunidade oferecida pelo projeto Jovem Música, mas reclama que a cidade tem poucos espaços consolidados para os instrumentistas apresentarem seus trabalhos. "Precisamos de uma série maior, que envolva mais pessoas, ou de várias séries como essa. Estudei dois anos para me apresentar 15 minutos. Isso acontece com todos e é algo fora da realidade", observa.

O solista Wender Marques (viola), e os duos Elton e Daniel Brandi (flauta e piano), Leoni Werner e Marina Bicalho (piano a quatro mãos), também se apresentam hoje.



**O pianista Daniel Lemos há dois anos se dedica ao programa que vai mostrar**

**JOVEM MÚSICA BDMG**  
Sala Juvenil Dias do Palácio das Artes, Av. Afonso Pena, 1.557, Centro, (31) 3237-7399. Horário: Entrada Franca.

Série Jovem Música BDMG, *O Estado de Minas*, 6 abr. 2006, Belo Horizonte/MG



ENTREVISTAS MULTIMÍDIA

---



Entrevista para a Rádio Universidade da UFRGS. 24 abr. 2019. Disponível em <https://www.ufrgs.br/notamusical>



Entrevista para a TV Difusora, 30 mar. 2018 Disponível em <https://youtu.be/2OrePaYostA>



Entrevista para o canal GloboNews, 30 out. 2013. Disponível em <https://youtu.be/WAmJGquPw58>



Entrevista para a Rádio Assembleia do Maranhão, 10 set. 2018. Disponível em [https://youtu.be/tHNFnj7yD\\_A](https://youtu.be/tHNFnj7yD_A)



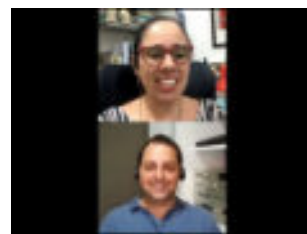
Entrevista para o Jornal Imirante da TV Mirante, 30 out. 2013 Disponível em <https://youtu.be/iDzMfk9fTBc>



Entrevista para a TV Bandeirantes, 5 dez. 2018. Disponível em <https://youtu.be/-Ebao1QCrCg>



Entrevista para o programa VDR da TV Guará, 20 mar. 2017 Disponível em [https://youtu.be/U7ePYZ9\\_UE0](https://youtu.be/U7ePYZ9_UE0)



Live para a Academia Cultura, 10 jun. 2020. Disponível em <https://youtu.be/8XFcltIAT8w>



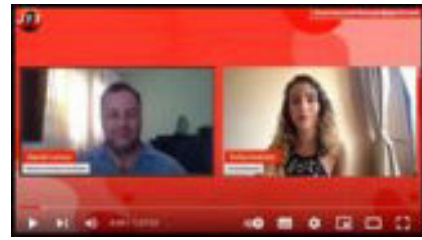
Live pelo projeto '#CulturaNaUFG', 25 jun. 2020. Disponível em <https://youtu.be/tKXKOAK5Iqw>



Live para o lançamento do Museu Folclórico Virtual de Caxias/MA, 16 dez. 2020. Disponível em <https://youtu.be/gWYQsjT7Pfl>



Entrevista para a TV UFMA, 13 mai. 2022.  
Disponível em <https://youtu.be/Y-tDDWRSnqM>



Entrevista para o JTT 487.<sup>a</sup> edição, Portal Desacato, 26 jun. 2023. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=7q3-pg3Ym8s&t=289s>



Entrevista para o programa Arte Agora, do escritor Alexandre Santos, 14 fev. 2023.  
Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=o43tNlml0GY>



Entrevista para o Jornal Guarã, 13 jul. 2023.  
Disponível em <https://youtu.be/Z-xAXJ9KBBw>



Entrevista para o jornal da Agência Tambor, 24 fev. 2023. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=Bub2fw20luY>



Entrevista para a TV Cidade, 14 jul. 2023.  
Disponível em <https://youtu.be/BJM4N1NSJko>



Entrevista para o JMTV 2.<sup>a</sup> Edição, 16 jun. 2023.  
Disponível em <https://youtu.be/NLTMd5h5m1E?t=1153>



Participação no Documentário de 50 anos do Museu Histórico e Artístico do Maranhão.  
Disponível em [www.instagram.com/p/CtSKHMjJL4d](http://www.instagram.com/p/CtSKHMjJL4d)



Entrevista para o JMTV 1.<sup>a</sup> Edição, 5 jan. 2024.  
Disponível em <https://globoplay.globo.com/v/12243749>

DIVULGAÇÕES



Participação no projeto “Sextô Cultural” do IEMA Rio Anil em 2024



Divulgação do evento “Artistas pelo RS” promovido pela Universidade Estadual do Maranhão em 2024

**Convite: 01/03 às 19h**  
**Reunião com o segmento música**  
 Link : <https://meet.google.com/kxu-cxix-rwp>  
 maiores informações: (98) 999735839 -Jon Sul

# 4ª CNC

CONFERÊNCIA NACIONAL DE CULTURA



**RÔMULO MONTEIRO**  
 RÔMULO MONTEIRO, MÚSICO,  
 ESCRITOR, COMPOSITOR E  
 DELEGADO ESTADUAL DE  
 CULTURA




**DANIEL LEMOS**  
 PIANISTA, PROFESSOR  
 UNIVERSITÁRIO DE MÚSICA E  
 EX-CONSELHEIRO ESTADUAL  
 DE CULTURA



**JON SUL**  
 CANTAUTOR, PRODUTOR  
 FONOGRAFICO, MILITANTE  
 CULTURAL E DELEGADO  
 ESTADUAL DE CULTURA

**Tema: "Conhecendo as demandas,  
 desafios e avanços."**








Reunião promovida pelos Delegados de Música do Maranhão para a IV Conferência Nacional de Cultura, 1 mar. 2024


 Viva Cultura LRV

---

### Apresentação

Página oficial da Secretaria de Cultura e Turismo de Lucas do Rio Verde.

-  **Página** - Serviço público e governamental
-  Avenida São Paulo, nº 363 E - Cidade Nova, Lucas do Rio Verde, MT, Brazil
-  (65) 3549-2548
-  [vivaculturalrv@gmail.com](mailto:vivaculturalrv@gmail.com)
-  [vivacultura.lrv](http://vivacultura.lrv)
-  [lucasdorioverde.mt.gov.br/site/secretaria/cultura-turismo](http://lucasdorioverde.mt.gov.br/site/secretaria/cultura-turismo)
-  **Fechado agora**

 Viva Cultura LRV  
 9 de fevereiro às 20:14

Saiu o resultado do edital de Pareceristas! 🎉

Os profissionais técnicos irão atuar na avaliação de projetos artísticos e culturais referentes ao edital da Lei Paulo Gustavo no município.

O certame teve participação de 182 profissionais de todo o Brasil, sendo o edital com maior número de inscrições da Secretaria de Cultura e Turismo. 🍌

Os selecionados são:

- Vanusia Amorim Pereira dos Santos;
- Bruno Coutinho da Hora;
- Verônica Guimarães Brandão da Silva;
- Daniel Lemos Cerqueira.

Os pareceristas trabalharão na seleção das propostas, atribuição de nota para os projetos, emissão da pré-listagem de classificação, avaliação dos recursos, emissão da listagem final de classificação e emissão de relatório técnico final. 📄

[#lucasdorioverde](#) [#pareceristas](#) [#matogrosso](#) [#leipaulogustavo](#) [#vivaculturalrv](#)

Divulgação dos pareceristas selecionados para avaliar as propostas da Lei Paulo Gustavo pela Secretaria de Cultura e Turismo de Lucas do Rio Verde/MT, 9 fev. 2024



Divulgação do resultado final da seleção de pareceristas para a Lei Paulo Gustavo em Lucas do Rio Verde/MT, jornal ExpressoMT, 8 fev. 2024.



Apresentação musical pelo projeto “Conecta Cultura São Luís Alcântara do Divino Café, Alcântara/MA, 27 jan. 2024



Palestra e ação musical pelo projeto “Música em Ação: Meio Norte Maranhão” em Guimarães/MA, 17 nov. 2023.



Live “Pantheon Musical Maranhense” (2023) – <<https://www.instagram.com/reel/CvrvbkS0n1M>>



Divulgação da Escuta da Lei Paulo Gustavo em Pedreiras/MA, 3 ago. 2023



Divulgação de Instagram dos dois concertos para estudantes de escolas públicas no Museu Histórico e Artístico do Maranhão (MHAM), realizados no dia 26 de maio de 2023



**ATENÇÃO** 

**PLENÁRIA GERAL**

**Aos Grupos e Fazedores de Cultura de Barreirinhas-MA**

**Assunto** | **-São João 2023**  
**-Vaquejada**  
**-Lei Paulo Gustavo**

**DATA E LOCAL**

**01 DE MAIO | 14H**  
**SÍTIO PARAÍSO DO CAJÚ - RIACHO**

Contaremos com a presença dos senhores:  
**Daniel Lemos – Conselheiro Estadual e Nacional de Cultura**  
**Wagner Heineck – Coordenador do Comitê da Lei Paulo Gustavo no Maranhão**



**Lei Paulo Gustavo**  
*Juntos para a cultura resistir*

Participação na Plenária Geral da Lei Paulo Gustavo pela sociedade civil em Barreirinhas/MA





**Fortaleza**  
PREFEITURA

**Portal**  
Página Inicial

**A Cidade**  
Conheça Mais

Atividade:  A- A A+ Pesquisa em todo site

28 de Abril de 2023 em Cultura

## Público lota Teatro São José no primeiro dia do Festival da Música de Fortaleza

Evento chega à quinta edição como uma política pública consolidada na cidade



Nos dois primeiros dias, ocorrem as eliminatórias, com a seleção de 12 finalistas após a segunda noite, e a grande final será no sábado (29/04) (Foto: Alex Costa)

A quinta edição do Festival da Música de Fortaleza começou nesta quinta-feira (27/04), lotando o Teatro Municipal São José com o público animado para conferir as apresentações das 14 atrações da noite. Nos dois primeiros dias, ocorrem as eliminatórias, com a seleção de 12 finalistas após a segunda noite, e a grande final será no sábado (29/04). Os finalistas serão avaliados por uma nova comissão julgadora, sempre com base nos seguintes critérios: originalidade da música, criatividade da letra, melodia e harmonia.

O já tradicional evento promovido pela Prefeitura de Fortaleza, por meio da Secretaria Municipal da Cultura (Secultfor), tem acesso gratuito, com ingressos disponíveis na plataforma Sympla, e transmissão ao vivo pelas emissoras TV Terra do Sol (Canal 42.1), Rádio Terra do Sol, TV Câmara Fortaleza (Canal 7.2) e TV Assembleia (Canal 31), além das redes sociais da Prefeitura e Secultfor.

Na programação deste primeiro dia de Festival, foram apresentadas canções de Jerbas Bendor, Monique Gonçalves, Marília Lima, Heroldo Paula, Kelson Kizz, Rodrigo Sarlonheiro, Leonardo de Luna, Zéis, Bianca Rufino, Daniel Lemos, Mulher Barbada, Tito Rosino, Di Castro e Gui Rabelo. Outras 14 serão interpretadas na sexta-feira (28/04).

De acordo com o titular da Secultfor Elpidio Nogueira, o evento se destaca como uma política pública de alcance nacional. "Estou muito feliz por estarmos realizando a 5ª edição do Festival da Música de Fortaleza, que já se transforma em uma política pública de cultura da nossa cidade. É uma expectativa nacional, porque são pessoas de vários estados inscrites, e do interior do Ceará também, e isso aumenta a nossa responsabilidade, porque não é um festival somente de Fortaleza, é um festival nacional de música," afirma.

A direção musical do Festival é de Mimi Rocha, e a banda é composta por Heifon Robson (teclado e saxofone), Partico Rocha (bateria), Nello Costa (baixo), Henry Gael (sax e flauta) e Neto Jr (percução). O cerimonial é tocado por Isabal Andrade e Tereza Tavares.

Mimi Rocha, diretor musical do Festival, destaca a qualidade da curadoria do festival. "O nível está muito alto e está bem equilibrado, com vários estilos, tem rock, MPB, tem maracatu, tem eletrônico, hip hop, é um bom desafio para o jur", avalia, acrescentando que o impacto do festival na cena musical fortalezense é enorme porque ele dá voz ao autoral. "Em todo o Brasil a música autoral não é tão divulgada, e o festival serve para isso, por isso o impacto dele é tremendo".

Uma novidade desta edição é que todos os classificados receberão a quantia de R\$ 800. Serão premiados os três primeiros lugares, com prêmios de R\$ 30.000, R\$ 15.000 e R\$ 8.000, para primeiro, segundo e terceiro lugar, respectivamente, e também o melhor intérprete, no valor de R\$ 8.000.

Reportagem sobre o primeiro dia de apresentações do V Festival de Música de Fortaleza em 2023



Divulgação de canção autoral classificada para o V Festival de Música de Fortaleza em 2023 – disponível em <<https://youtu.be/f3qzE9roJFg>>



Concerto pelo projeto MUCIH – Música nas Cidades Históricas em 2023 – disponível em <<https://youtu.be/ocUz0wG7ZxI>>



Folder com a programação do projeto MUCIH em São Luís no ano de 2023



Divulgação da Cantata Natalina do projeto “Pescando Sons” da Casa d’Arte de Raposa/MA, 2022



Portal de Amazônia

Sábado, 03 de setembro de 2022


34° 25" ☀️ 34° 27" ☀️

Atualizado em 23/06/2022

## EXCLUSIVO | Jurados do Festival de Parintins 2022 são do Rio, Maranhão, Bahia e Minas Gerais

Presidente da Comissão do Júri é o carioca Lúcio Enrico Vieira Attia, que reside em Pernambuco

Twitter WhatsApp



Jurados foram recepcionados pelo prefeito de

**DEAMAZÔNIA PARINTINS, AM** – Os dez jurados que irão escolher o boi campeão do Festival Folclórico de Parintins 2022 são dos estados de Minas Gerais, Rio de Janeiro, Maranhão e Bahia. O grupo chegou a Parintins na terça-feira (21/6), à noite.

A informação foi repassada ao [Portal deAMAZÔNIA](#) pelo presidente da Comissão Julgadora, junto a Prefeitura de Parintins, o advogado Hudson Corrêa.

Hoje (23/6), eles visitam os currais dos bois Caprichoso e Garantido e conhecem os detalhes dos temas que serão apresentados no Festival.

O presidente da Comissão é o carioca Lúcio Enrico Vieira Attia, doutorando em Educação (UFPE) e mestre em Cultura e Territorialidade. Ele mora em Pernambuco. O presidente da comissão não vota.

Os nove jurados que vão avaliar as apresentações dos bois são: **Daniel Lemos**, pianista e doutor em Música, natural de Minas Gerais, no Maranhão; **Pedro Aragão**, etnomusicólogo, bandolinista e professor na Universidade do Rio de Janeiro (UNIRIO), natural do Rio, e mora em Portugal; **Victor Neves**, doutor em Música e Composição, é do Rio de Janeiro e reside em Vitória (ES); **Cassia Rejane Pires Batista**, doutora em Artes Performativas/Lisboa, mestre em Teatro, natural do Maranhão.

Reportagem do “Portal da Amazônia” sobre o júri do 55.º Festival Folclórico de Parintins/AM

**critica.com** Verão 2022 Buscar 🔍

**Menu** Geral Mauá Esportes Entretenimento Educação Opinião Amazônia Policia Política Parintins

**FESTIVAL DE PARINTINS**

## Currículo dos jurados vão de professores a mestres, com larga experiência na cultura

Dos dez jurados selecionados para o festival, oito são homens e duas mulheres, das regiões Nordeste, Sul e Sudeste do Brasil

**Jhony Lima** - de Parintins  
 @www.critica.com  
 23/06/2022 às 09:51. Atualizado em 23/06/2022 às 09:51

[f](#) [t](#) [s](#)



© DINA/Agência

Professor, mestre e doutor, além de artistas e pesquisadores são os perfis dos dez jurados selecionados para julgar os 21 itens do Festival Folclórico de Parintins de 2022. O grupo está na Ilha da Magia para o espetáculo que acontece nos dias 24, 25 e 26 de junho, na Arena do Bumbódromo.

Eles são de várias regiões do Brasil, como o Nordeste, Sul e Sudeste, sendo oito homens e duas mulheres, com os seguintes currículos:

**Daniel Lemos** - É pianista há 29 anos e doutor em Música e professor Adjunto do Departamento de Música da Universidade Federal do Maranhão, além de formador no Curso de Música Licenciatura a distância da Universidade Estadual do Maranhão. Como jurado e consultor, atuou para Secretarias de Cultura do Ceará, Pernambuco, Espírito Santo, Rio de Janeiro, Paraná, Santa Catarina, Mato Grosso do Sul e Distrito Federal, avaliando mais de 1,3 mil propostas culturais.

Reportagem do jornal "A Crítica" sobre o júri do 55.º Festival Folclórico de Parintins/AM



Participação no encerramento do 1.º semestre de 2022 do curso de Música Licenciatura da UEMA



Divulgação do *pocket-show* “Piano Maranhense” pelo projeto “No Caminho do Farol”, realizado no dia 26 de março de 2022 na Casa d’Arte em Raposa/MA



Divulgação para a participação no curso de Pós-Graduação em Cordas para o Século XXI em 2022, Academia Cultura, Vitória/ES



Divulgação da Live “Uma breve História Musical de Caxias/MA”, promovida pela Escola Municipal de Música Maestro Josino Frazão, Caxias/MA, em 2022 – <<https://youtu.be/iwF-pgAbFvQ>>





Participação no Recital de membros da Comissão Organizadora do VI Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano em 2021 – disponível em <<https://youtu.be/fGdUirZZn2A?t=2397>>.



Divulgação da participação como convidado para o VI Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano em 2021, Santa Maria/RS

Escolhidas as composições que vão disputar o Festival da Canção de Balneário Camboriú

Por Redação SC Hoje - 7 de novembro de 2021

f t g+ in e



As 30 composições que vão disputar o 10º Festival da Canção de Balneário Camboriú já foram selecionadas. Nesta sexta-feira (5), a lista foi publicada no site <https://culturabc.com.br/>, da Fundação Cultural, e pode ser acessada [aqui](#) também.

Até as 19h do dia 12 de novembro, os selecionados devem baltaar a declaração de pessoa física, MEI ou pessoa jurídica que está no site da Fundação Cultural, de acordo com a modalidade da inscrição, preenchê-la, assiná-la e enviá-la pelo e-mail [editais@culturabc.com.br](mailto:editais@culturabc.com.br).

O Festival da Canção ocorrerá dias 25, 26 e 27 de novembro, a partir das 20h, no Teatro Municipal Bruno Nitz, com entrada gratuita e cumprimento das medidas sanitárias para evitar a disseminação da Covid-19. Serão duas semifinais (25 e 26 de novembro) e a final (27 de novembro). O evento vai premiar os três primeiros colocados com dinheiro e troféu. Já melhor intérprete, melhor instrumentista e autor da melhor letra ganharão troféu.

A ordem de apresentação em cada semifinal será definida por sorteio aberto ao público, em 16 de novembro, às 18h, na sede da Fundação Cultural (Rua 300, nº 50).

De acordo com a presidente da Fundação Cultural, Denize Leite, o evento tem como novidade nesta edição a figura de uma madrinha, que será a cantora Karinah. A artista, moradora de Balneário Camboriú, faz sucesso no país cantando com ícones do samba. Karinah cantará no evento e fará parte da Comissão Julgadora na final do festival.

Foram inscritas no festival 133 canções, de todo o Estado de Santa Catarina. A seleção foi feita pela Comissão de Triagem, composta pelos pareceristas de música credenciados Daniel Lemos Cerqueira (São Luís/MA), Guilherme Laureano Coelho de Moura (Recife/PE), Helder Alves de Oliveira (Rio de Janeiro/RJ), Rodrigo Guillermo Olivárez (Belo Horizonte/MG) e Téo Massignan Ruiz (Cutitiba/PR).

"O Festival da Canção é de estilo livre e de caráter estadual. Sendo assim, todos os gêneros musicais são bem-vindos e analisados com equidade. Por isso, as canções foram avaliadas na triagem apenas letra e melodia, levando em conta o contexto cultural de cada proposta. Como resultado, temos na seleção canções gaúchas, de rock, pop, reggae, MPB e samba, retratando a diversidade presente em Balneário Camboriú", diz o produtor-executivo do 10º Festival, Luciano Candemil, doutor em Música.

Divulgação do resultado da primeira etapa do 10.º Festival da Canção de Balneário Camboriú/SC, com os membros do júri



Divulgação como avaliador do FERA 2021 – Festival Estudantil Rondoniense de Artes



Divulgação do workshop ministrado no 6.º Prêmio Profissionais da Música, Brasília/DF, em 2021



**FUNDAÇÃO CULTURAL SELECIONA PARECERISTAS PARA ANÁLISE DE PROJETOS CULTURAIS**

09/08/2021 - 18:15h

A Fundação Cultural de Navegantes divulga os nomes dos avaliadores de projetos culturais que vão compor a comissão técnica externa.

O superintendente da pasta, Marcos Venício Montagna, reforça que, a exemplo de anos anteriores, o processo de contratação de pareceristas aconteceu por meio de Chamamento Público, com total transparência.

“Os avaliadores vão realizar um importante trabalho, que é o de avaliação de projetos culturais que buscam acessar os recursos públicos”, garante.

A Comissão Técnica Externa será composta pelos seguintes profissionais:

**Daniel Lemos Cerqueira**

Pianista e professor de música em atuação desde 1994. Apresentou-se em espaços culturais diversos nos Estados do Rio de Janeiro, São Paulo, Minas Gerais, Espírito Santo, Paraná, Santa Catarina, Rio Grande do Sul, Goiás, Bahia, Alagoas, Ceará, Piauí, Maranhão e Amazonas. Estudou piano com Maria Luísa Lundberg, Miguel Rossellini e Maurício Veloso, tendo participado de masterclasses com Michael Uhde, Fany Solter, Celina Szvirinsk, Ney Flakow, Luiz Senise, Fernando Corvisier, Flávio Augusto, Ricardo Castro, Benênice Menegale, Sérgio Monteiro e John Rink. Possui formação de Tecnólogo em Piano pela Academia de Música Lorenzo Fernandez em Macaé/RJ, Bacharel em Piano pela UFMG, Mestre em Performance Musical pela mesma e Doutor em Práticas Interpretativas pela UNIRIO. Desde 2009 reside em São Luís, sendo atualmente Professor Adjunto IV do Departamento de Música da UFMA e professor pesquisador no curso de Música Licenciatura a distância da UEMA. Possui 15 livros publicados e 19 artigos em periódicos brasileiros da área de Música. Atua desde 2018 como consultor e parecerista de projetos culturais, de pesquisa e extensão para instituições públicas de ensino, agências de fomento e órgãos governamentais de Cultura e Economia Criativa das instâncias Federal, Estadual e Municipal, tendo prestado serviços à FUNDARPE (Funcultura Música e Geral), SECULT/CE (Circula Ceará), SECULT/ES (Funcultura Música), SECC/PR (Profece Música), FCC/SC (Edital Elisabete Anderle - Música), Fundações Culturais de Curitiba/PR (Paio! Musical e Circulaçol), Ponta Grossa/PR (Lei Aldir Blanc, FMC e Em Casa Com Cultura) e Balneário Camboriú/SC (Lei Municipal de Incentivo), Secretarias de Cultura de São Caetano do Sul/SP e Cariacica/ES (Lei Aldir Blanc), FAPEMA, IFMA, IFBA, IFSULDEMINAS, IFNMG, UFPR, UFPE, UFFS e UERGS.

**Adson Rodrigo Silva Pinheiro, parecerista classificado**

Licenciado em História pela Universidade Estadual do Ceará (UECE), é mestre em História Social pela Universidade Federal do Ceará (UFC), com especialização em História do Brasil pela Universidade Vale do Acaraú (UVA) e MBA em Gestão Cultural: cultura, desenvolvimento e mercado. Além disso, cursa atualmente a especialização de Arqueologia Social Inclusiva da URCA/ Universidade de Coimbra / UFPI. Atua em pesquisas na área da Gestão Cultural, sobretudo no campo do Patrimônio Cultural na área de Educação Patrimonial e Patrimônio Imaterial. É membro do Grupo de Estudos e Pesquisa em Patrimônio e Memória (UFV), membro do grupo Gênesis Documental Arquivista da UFF e membro associado do Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Monumentos e Sítios (ICOMOS-BRASIL). Atualmente é gerente de Célula de Gestão em Pesquisa e educação Patrimonial da Coordenadoria de Patrimônio Histórico e Cultural da Secretaria Municipal de Cultura de Fortaleza (SECULTFOR).

**Vanéssia Gomes dos Santos, parecerista classificada**

Doutoranda em Teatro - Programa de Pós-graduação em Teatro UDESC. Mestra em artes. Formação em teatro pelo Curso de Arte Dramática da Universidade Federal do Ceará, em conjunto com cursos complementares e residências artísticas, destacando, junto aos grupos: Brincantes da Boca Rica com Oswald Barroso (CE) 1998 a 2004, ao Centro do Teatro do Oprimido (RJ) 2007 a 2009, e Grupo Yuyachkani (Peru) em 2015 e 2018. Artista do Grupo Teatro de Caretas há 23 anos. Integrou o Conselho Nacional de Política Cultural / Teatro - MINC (2010 - 2012); Conselheira de Política Cultural do Ceará - Teatro (2016 - 2018). Atua como produtora cultural. Consultora UNESCO/MEC (2013 - 2016) atuando como articuladora de arte e cultura na Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira (Ceará e Bahia). Possui graduação em Ciências Sociais pela Universidade Estadual do Ceará (2013). Especialização em Gestão e Política Cultural pela Universidade de Girona - Espanha e Itaú Cultural - Brasil. Foi a primeira colocada no processo seletivo para o mestrado profissional em artes do IFCE, em 2017, na linha de pesquisa em processos de criação. Foi premiada pela FUNARTE em projetos de pesquisa para teatro e que envolviam manifestações tradicionais populares. Tem experiência como parecerista na Aldeir Blanc (2020) dos Estados da Bahia, Tocantins, Rondônia, e nas cidades de São Sebastião (SP), Juazeiro do Norte (Ce). Nos editais do Prêmio Nodji Pellizzetti (Rio do Sul - Santa Catarina). Em 2019 na Fundação Cultural de Curitiba, 2018 Festival de Teatro de Fortaleza, integrou a seleção pública da Escola de Teatro da Vila das Artes (2018), em 2016 no Circuito Funarte Cena Pública - Olimpíadas (avaliação presencial no Rio de Janeiro); Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal - FAC - GDF 2014 a 2016; Edital Remontagens para o Festival de Teatro de Fortaleza - 2015; 1º Festival Nacional de Teatro de Rua de Maracanã - 2012; Prêmio Cultura Viva 2010 e Prêmio Cultural Viva 2007 (avaliação presencial em Recife).

Divulgação dos pareceristas selecionados para avaliar as propostas submetidas ao Edital Vilma Mafra 2021 da Fundação Cultural de Navegantes/SC

FREI CANECA 101.5 FM

[INÍCIO](#) [NOTÍCIAS](#) [PROGRAMAÇÃO](#) - [SOBRE](#) [AGENDA CULTURAL](#) [DOCUMENTOS](#)

---

## Divulgado o resultado preliminar da Convocatória de Pareceristas

31.07.21 - 12H49



*As inscrições foram feitas de forma online entre os dias 9 e 16 de julho (imagem: Rafa Medeiros)*

Por Giovanna Lira

Foi divulgado neste sábado (31) o resultado preliminar da Convocatória de Pareceristas da Frei Caneca FM. Os escolhidos deverão integrar a Comissão de Avaliação responsável por analisar os projetos habilitados no Edital de Apoio à Ocupação da Programação da Frei Caneca FM 2021-2022.

**Resultado preliminar:**

1. Daniel Lemos Cerqueira
2. Thiago da Silva Tavares
3. Lúcio Enrico Vieira Attia
4. Clara Marques Campos

Esta é a primeira vez que a rádio pública do Recife realiza uma convocatória para que a sociedade civil integre a Comissão de Avaliação, selecionando profissionais das áreas da Comunicação e da Cultura.

A análise dos candidatos foi feita através de avaliação curricular, de caráter eliminatório e classificatório. Aqueles que desejarem apresentar recursos podem fazê-lo até o dia 6 de agosto, através do email [ocupa.freicanecafm@gmail.com](mailto:ocupa.freicanecafm@gmail.com). O resultado final será divulgado até o dia 14 de agosto.

**Conteúdo** - O Edital de Apoio à Ocupação da Programação da Frei Caneca FM 2021-2022 está com as inscrições abertas até o dia 11 de agosto. Serão selecionados programas produzidos pela sociedade civil do gênero debate, entrevista, dramático ou ficcional, jornalístico ou informativo, musical, documental ou educativo-cultural, entre outros, com 30 ou 60 minutos de duração, que serão veiculados a partir de 2022.

**Categorias**

- [Convocatória Pareceristas](#)
- [Resultado preliminar](#)
- [Edital de Ocupação](#)

Divulgação da convocatória de pareceristas para selecionar a programação da Rádio Frei Caneca para 2021 e 2022



Participação na Aula Inaugural e Show da Escola de Música ‘Josias Ribeiro Tavares’ do município de Alcântara/MA em 7 de agosto de 2021



Divulgação do recital realizado em Imperatriz/MA em 20 de janeiro de 2021



Divulgação da apresentação virtual para o projeto Museu Folclórico Virtual de Caxias/MA em 2020

BRASIL CORONAVÍRUS (COVID-19) Simplifique Participe Acesso à informação Legislação Canais

UFCSPA Contraste | A+ | A- Carta de Serviços Concursos English Meu perfil

Sobre a UFCSPA Estude na UFCSPA Vida Acadêmica Pesquisa e Inovação Vida no campus Acesso à informação

Início > Notícias da UFCSPA > Notícias para as comunidades interna e externa > Notícias sobre cultura > Palavra de Artista apresenta pianista maranhense Daniel Lemos

## Palavra de Artista apresenta pianista maranhense Daniel Lemos

Última Atualização: 14 Outubro 2020

*Depoimento e recital poderão ser assistidos a partir de quarta, 6, nas redes sociais*

O pianista Daniel Lemos será o novo convidado do projeto Palavra de Artista. Ele poderá ser visto a partir de quinta, 6/7, nas redes sociais do Núcleo Cultural e da UFCSPA. O músico interpretará obras de compositores maranhenses dos séculos XIX e XX. Contribuindo com o debate sobre o momento atual, o Daniel trará sua visão sobre como o setor cultural está atuando durante a pandemia e colaborando com a preservação da saúde mental das pessoas. Selecionado pelo edital Música na UFCSPA, apresentou o projeto cultural Plano Maranhense, em abril de 2019, no Teatro Moacyr Scliar da UFCSPA.

Daniel Lemos é pianista atuante desde 1994, com mais de cem apresentações solo ou coletivas realizadas em 14 estados brasileiros. É técnico em piano pela Academia de Música Lorenzo Fernandez/RJ, bacharel em piano e mestre em performance musical pela UFMG, e doutor em práticas interpretativas pela UNIRIO. Residente em São Luis do Maranhão, atua como docente no Departamento de Música da UFMA e professor colaborador no curso de Música Licenciatura a distância da UEMA. Como pesquisador, possui 11 livros publicados e dezenove artigos nos principais periódicos de música do Brasil. Em políticas culturais, avaliou cerca de 400 projetos culturais junto a instituições acadêmicas, órgãos estaduais e municipais de Cultura.

Palavra de Artista integra o programa Conexão Cultura, um espaço de manifestação cultural em rede, que desenvolve ações culturais em tempos de pandemia e isolamento social. O intuito é unir e ajudar a fortalecer as pessoas através da cultura e da arte.



Divulgação da *live* para o projeto “Palavra de Artista” pela UFCSPA, Porto Alegre/RS, em 2020





Divulgação da *live* no canal da Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Sônia Ray, Goiânia/GO



Divulgação da *live* pelo projeto '#CulturaNaUFG', Goiânia/GO



Divulgação do curso 'Ensino de Música *On-Line*: Tecnologia na Prática", Vitória/ES



Divulgação da *live* pela Academia Cultura, Vitória/ES



# Música maranhense AO PIANO

Musicista, pesquisador e pianista Daniel Lemos estuda compositores dos séculos XIX e XX e fará hoje, às 20h, *live* na qual apresenta parte deste repertório

**C**om o objetivo de difundir a produção musical do Maranhão dos séculos XIX e XX, o pianista Daniel Lemos tem se dedicado, desde 2018, ao projeto Piano Cultural, no qual apresenta um acervo de composições pinçadas de um catálogo de 180 trabalhos de diversos autores. É este projeto que ele apresenta hoje, em *live* às 20h. A transmissão será por meio das redes sociais do projeto Do Nosso Jeito (@cultura.ufma e @ufma.official e site cultura.ufma).

Daniel Lemos é musicista, pesquisador e professor de música nas universidades Estadual do Maranhão (Uema) e Federal do Maranhão (UFMA). Nesta apresentação, o pianista reunirá uma seleção de clássicos da música do Maranhão dos séculos XIX e XX, que segundo ele, surpreende por sua riqueza. "Desde 2018 tenho me dedicado ao projeto cultural Piano Maranhense, procurando difundir a produção musical do Maranhão dos séculos XIX e XX, e que nos surpreendeu por sua riqueza. O Maranhão era um dos

maiores polos culturais do Brasil no século XIX", frisa o pianista.

Ele relata que o repertório faz parte do acervo do projeto cultural Piano Maranhense, que teve origem em sua pesquisa de doutorado em música. "Catalogamos e editamos cerca de 180 músicas para piano solo de compositores nascidos ou estabelecidos no Maranhão do século XIX aos dias atuais. Temos desde peças para teatros e salas de concerto a danças de salão, que deram origem à atual música popular do Brasil: polcas, valsas, schottisch (o atual xote), maxixe, samba e até fox-

## Músico tocará repertório do Maranhão

trote", afirma Daniel Lemos.

Da pesquisa de Daniel Lemos constam obras de compositores nascidos ou radicados no Maranhão como Antonio Luiz Miró (1805-1853), compositor espanhol; Leocádio Rayol (1849-1909), destacado

violinista do Norte do Brasil no séc. XIX; Elpídio Pereira (1872-1961), cujo balé Les Pommes du Voisin foi apresentado no Théâtre de la Gaité Lyrique, em Paris, por 76 vezes; João Nunes (1877-1951), pianista e professor do Instituto Nacional de Música; e Igració Cunha (1871-1955), autor de músicas religiosas e para danças de salão. Algumas das obras estavam fora de circulação há mais de 100 anos

### Carreira

Doutor em Práticas Interpretativas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), orientado pelo saxofonista prof. dr. Marco Túlio de Paula e o musicólogo prof. dr. João Berchmans de Carvalho Sobrinho, da Universidade Federal do Piauí (UFPI), Daniel Lemos é formado pela Academia de Música Lorenzo Fernandez em Macaé (RJ) com a pianista Maria Luísa Urquiza Lundberg.

É bacharel em piano pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) na classe do pianista Miguel Rossellini, mestre em Perfor-

mance Musical pela UFMG, orientado pela pianista Ana Cláudia Assis e pelo pianista prof. dr. Maurício Velloso. Daniel Lemos reside em São Luís desde 2009. Como pianista solista e acompanhador fez mais de 100 apresentações em diversos estados do Brasil como Rio de Janeiro, São Paulo, Minas Gerais, Espírito Santo, Goiás, Paraná, Santa Catarina, Rio Grande do Sul, Bahia, Ceará, Piauí, Maranhão e Amazonas, entre outros. Publicou dez livros e diversos artigos em importantes revistas brasileiras da área de música.

A *live* do pianista será dentro da programação do projeto Do Nosso Jeito, uma realização da Universidade Federal do Maranhão, por meio da Pró-Reitoria de Extensão (Proec), via Diretoria de Assuntos Culturais (Dac). ●

### Serviço

O que *Live* com pianista Daniel Lemos **Quando** Hoje, às 20h  
**Onde** Nas redes sociais @cultura.ufma e @ufma.official e no site cultura.ufma

Reportagem em O Estado do Maranhão, São Luís/MA, p. 10, 13 mai. 2020



**CONEXÃO Cultural**

Vídeos já disponíveis em nosso canal:  
[YOUTUBE.COM/CULTURADOMARANHAO](https://www.youtube.com/c/CULTURADOMARANHAO)

- Isaac Souza @ISAACSOUZA
- Nickson Soeiro @NICKSONSOEIRO
- Livrolina e Come Letra @CASA\_DE\_LIVROLINA\_E\_COMELETRA
- Evandro Os Três do Forró @EVANDROSANFONA
- Cia Sotaque de Imperatriz @COMPANHIASOTAQUEDEIMPERATRIZ
- Jeyce Leis @JEYCELEIS
- Josy Porto e Banda @JOSYPORTO47
- Thais Moreno @THAISMORENOEBANDA
- Daniel Lemos Piano @DALECERO
- Café Rock @CAFEROCKOFICIAL

INSCREVA-SE EM NOSSO CANAL

SECMA GOVERNO DO MARANHÃO

Divulgação no projeto “Conexão Cultural 2020” da SECMA em 30 abr. 2020, São Luís/MA



**programação. fevereiro. 2020**

**/música**  
 O projeto cultural **Piano Maranhense** apresenta o recital de piano solo com obras de compositores maranhenses ou radicados no Maranhão dos séculos XIX e XX, na interpretação de Daniel Lemos. Uma projeção em paralelo traz imagens e fatos históricos sobre a música maranhense.

**Série Desafios Musicais / concerto em vídeo**  
 Pela primeira vez nos Desafios Musicais, a exibição de um concerto gravado na Cidade Proibida, em Pequim. O vídeo concerto foi realizado em 2018 com a Orquestra Sinfônica de Shanghai sob a regência de Long fou, acompanhando todos os demais intérpretes, a violonista Mei Samuelsen, com a obra de Huang Yijun, Ao piano o ruído Daniel Infante, com a obra de Sergei Rachmaninov, concerto para piano e orquestra nº 2, op.18, a cantata Camélia Juliana, de Carl Orff completa, com os solos da Academia de Canto de Viena e o Coro Infantil Península Shanghai e solistas. No encerramento, a obra de Néziro, Flor de Jardim com os solos principal e infantil.  
 Proibido e quebrado: Sade Chaves

**/teatro**  
**Poesia no Canto – Tereza Cristina & Walter Viana / apresentação de piano**  
 Na forma de poesia falada e performática, tendo como eixo principal a obra do escritor Tereza Cristina, o projeto aproxima autores e público. Entre os convidados, Claudia Rogério Porto, Antonio Corina, Genivaldo Carrasco, Antonio Carlos Seixas e Thaisa Christina Riquelme da Moura.  
 Apresentado: Tereza Cristina  
 Coordenadora: Carmen Moreira e Iglu Riquelme

Das 9 às 10h  
 19h  
 20h30  
 21h30  
 22h30

Das 11 às 12h30  
 19h  
 20h30  
 21h30  
 22h30

Das 14h às 17h  
 19h  
 20h30  
 21h30  
 22h30

Proibido e Quebrado: Sade Chaves e Iglu Riquelme

Folder de fevereiro de 2020 do Centro Cultural da Justiça Federal (CCJF), Rio de Janeiro/RJ



5º encontro internacional  
sobre pedagogia do piano



**DANIEL LEMOS**

Universidade Federal do Maranhão e Universidade  
Estadual do Maranhão, São Luís (MA)

**PALESTRANTE  
CONFIRMADO**

5 a 9 de Novembro  
Florianópolis

Divulgação sobre a participação como palestrante no V Encontro Internacional sobre Pedagogia do Piano em Florianópolis/SC, de 5 a 9 de novembro de 2019

**SuaCidade.com**

NOTÍCIAS - ESPORTES - ENTRETENIMENTO - VÍDEOS - GRUPO CIDADE - CONTATO

**São Luís: música clássica encanta visitantes do Centro Histórico**

Início / Entretenimento / São Luís: música clássica encanta visitantes do Centro Histórico

Submitted by dmeireles on aeg, 04/11/2019 - 07:37

Foto: A. Baeta/Ag. São Luís.

O pianista Daniel Lemos (foto) foi a atração desta sexta-feira (1º) do projeto Arte na Praça, parte do programa Reviva Centro, iniciativa do prefeito Edivaldo Holanda Junior. A programação continua neste sábado (2) com show de jazz, a partir das 17h30, com Renato Serra Trio, que se apresenta no Complexo Deodoro. Já no domingo (3), tem a Feirinha São Luís na Praça Benedito Leite, das 8h às 15h, e recreação infantil com os palhaços Acerola e Carambola, no Complexo Deodoro, às 17h. Toda programação cultural é gratuita.

A música clássica embalou o público em um recital a céu aberto, com obras de compositores maranhenses do projeto cultural Piano Maranhense e interpretação de grandes clássicos pelo pianista Daniel Lemos. Antes de iniciar cada canção, ele explicava o contexto histórico da música e como ela surgiu para que o público pudesse apreciar melhor.

“É muito bom trazer este tipo de programação para locais públicos, de forma gratuita, pois torna a cultura acessível. Eu toco música clássica, de concerto, que antes era restrito a lugares fechados, como teatros, e muita gente não tem oportunidade de prestigiar”, disse o músico.

O projeto cultural Piano Maranhense oferece recitais de piano solo com obras de compositores nascidos ou radicados no Maranhão dos séculos XIX e XX, na interpretação de Daniel Lemos e produção de Ivakld Guimarães Torreão Júnior. Segundo ele, este recital é resultado de uma pesquisa que realiza há quatro anos. O projeto foi realizado em 11 municípios maranhenses e em outros 10 estados do Brasil, difundindo a produção musical do Maranhão para todo o país. Daniel Lemos, é natural de Minas Gerais, mas reside há dez anos em São Luís, onde é professor do departamento de música da Universidade Federal do Maranhão (Ufma) e do curso de música à distância da Universidade Estadual do Maranhão (Uema).

Com informações da Prefeitura de São Luís.

Divulgação do recital pelo projeto “Arte na Praça” no portal Sua Cidade, 4 nov. 2019

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO  
Arquivo Público do Estado do Maranhão

GOVERNO DO MARANHÃO

Busca

O Arquivo Ações Fotos Administração

**Integração da 3ª Semana Nacional de Arquivos com o projeto cultural Piano Maranhense**

O Arquivo Público do Estado do Maranhão - APEM, em parceria com o Prof. Me. Daniel Lemos (UFMA) apresentará na 3ª Semana Nacional de Arquivos o recital nos dias 6 e 7 mais quem quiser conferir na íntegra o projeto cultural Piano Maranhense, que oferece recitais de piano solo com obras de compositores nascidos ou radicados no Maranhão dos séculos XIX e XX, pode acessar o release em anexo a esta notícia para acompanhar este lindo projeto.

Download: 2019.06.03 Release: Piano Maranhense 23052019.pdf

Publicado em 03.06.2019

Projeto Piano Maranhense na 3.ª Semana Nacional de Arquivos, São Luís/MA

## Daniel Lemos e as obras do Maranhão

LUÍZ SANTANA/DEVERGAÇÃO



O pianista e professor Daniel Lemos é atração de hoje no programa Segunda Musical, a partir das 20h, no Teatro da Assembleia Legislativa de Minas Gerais (rua Rodrigues Caldas, 30, Santo Agostinho).

No evento, o músico vai interpretar obras de compositores natos ou radicados no Maranhão, que integram seu projeto cultural Piano Maranhense. Dentre os artistas que inspiraram Lemos estão Antônio Luiz Miró, Leocádio Rayol, Elpídio Pereira, João Nunes e Ignácio Cunha, músicos dos séculos XIX e XX.

A entrada para a apresentação é gratuita.

Projeto Segunda Musical, *O Tempo*, Belo Horizonte/MG, 6 mai. 2019.



DOMINGO, 12 DE MAI DE 2019

PRIMEIRO PLANO

HORIZONTES

ESPORTES

ALMANAQUE

OPINIÃO

## Segunda Musical recebe o pianista Daniel Lemos

Da Redação  
 almanaque@hojeemdia.com.br

06/05/2019 - 09h42

Compartilhe











Luiz Santana/ Divulgação /



Pianista e professor de música desde 1994, Daniel Lemos apresenta-se hoje, às 20h, no Teatro da Assembleia Legislativa de Minas Gerais (ALMG). No Segunda Musical, o músico vai interpretar obras de compositores natos ou radicados no Maranhão.

Dentre os artistas que inspiraram Daniel estão Antônio Luiz Miró, Leocádio Rayol, Elpídio Pereira, João Nunes e Ignácio Cunha, dos séculos XIX e XX.

O projeto adapta as obras para o piano solo. O músico já se apresentou em teatros, salas de concerto e espaços culturais de diversos estados do Brasil. É bacharel em Piano e mestre em Performance Musical pela UFMG. O teatro fica à rua Rodrigues Caldas, 30, Santo Agostinho, BH. Entrada gratuita.

Projeto Segunda Musical, *Hoje em Dia*, Belo Horizonte/MG, 6 mai. 2019.



Música  
na UFCSPA  
Concertos

**PIANO  
MARANHENSE**

**DANIEL LEMOS**

**24/4/2019, 19H**  
**TEATRO MOACYR SCLiar**  
RUA SARMENTO LEITE, 245 - PRÉDIO 2, 3º ANDAR

■ RECITAL DE PIANO SOLO  
■ GRATUITO E ABERTO  
AO PÚBLICO

AGENDA CULTURAL 2019/1


Núcleo Cultural da UFCSPA

UFCSPA

Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre  
Rua Sarmento Leite, 245 - Centro  
Porto Alegre/RS - 91500-000  
51 3393.8191 - cultura@ufcspa.edu.br  
@nucleoculturalufcspa  
www.ufcspa.edu.br

Cartaz do concerto pela série Música na UFCSPA 2019, em Porto Alegre/RS

# O ESTADO




---

POLÍTICA
ECONOMIA
CIDADES
ESPORTE
ALTERNATIVO
CADERNOS


ALTERNATIVO | MÚSICA

## Piano em destaque em apresentação neste sábado, 13, no Teatro do Sesc

Pianista Daniel Lemos interpreta composições do acervo do Sesc Partituras, neste sábado, 13, às 18h



12/04/2019 às 10h30



Pianista Daniel Lemos fará um repertório composto por 14 composições (Divulgação)

São Luís - Na primeira edição do projeto Série Concertos Sesc Partituras o pianista Daniel Lemos interpretará uma seleção sofisticada de composições para surpreender e emocionar o público. Ele fará um repertório composto por 14 composições de Antonio Luiz Miró, Leocádio Rayol, Elpidio Pereira, João Nunes e Ignácio Cunha. A apresentação é gratuita, neste sábado, 13, às 18h, no Teatro Napoleão Ewerton - Teatro do Sesc (Av. dos Holandeses).


Daniel Lemos, quem dará vida ao acervo do Sesc Partituras, é bacharel em piano, mestre em performance musical pela UFMG e atualmente está cursando o doutorado em práticas interpretativas na UNIRIO. Com nove livros publicados e artigos nos principais periódicos brasileiros da área de música, desde 2017 também se dedica ao projeto cultural "Piano Maranhense", o qual interpreta obras para piano solo de compositores nascidos ou estabelecidos no Maranhão durante os séculos XIX e XX.

O Sesc Partituras constitui-se em uma biblioteca virtual de música em constante atualização, carregada de obras transcritas por meio de programas de editoração musical. O acervo contempla canções de várias gerações do Brasil, desde o período colonial até os dias de hoje, as quais muitas até então eram apenas pertencentes a acervos particulares. O projeto também traz obras de compositores contemporâneos ainda poucos conhecidos, instituindo-se como um palco de difusão da diversidade musical brasileira, além de integrar programações desenvolvidas em todo o país pelos Departamentos Regionais.

Projeto Sesc Partituras, *O Estado do Maranhão*, 12 abr. 2019.



**UDESC**  
UNIVERSIDADE  
DO ESTADO DE  
SANTA CATARINA

UDESC   INGRESSO   ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

**NOTÍCIA**

15/02/2019-18h27

## Programa de Pós-Graduação em Música da Udesc promove palestras, recital e oficina em fevereiro e março

[Compartilhar](#) [Twitter](#) [Curir](#) [Compartilhar](#)



**Rodadas de Pesquisa**  
PROGRAMA UDESC

<p><b>Recital</b> Piano Maranhense: uma pesquisa artística Daniel Lemos (UFMA)</p> <p>Data: 18 de fevereiro 2019 Horário: 19h Local: Auditório do Dep. de Música - CEART</p>	<p><b>Palestra</b> Colaborar: as Artes e educação em colaboração Luana Melo (Unicamp)</p> <p>Data: 26 de fevereiro 2019 Horário: 19h30min Local: Auditório do Dep. de Música - CEART</p>
<p><b>Palestra</b> Piano: evidências, dimensões locais e histórias contemporâneas Luana Melo (Unicamp)</p> <p>Data: 26 de fevereiro 2019 Horário: 19h30min Local: Auditório do Dep. de Música - CEART</p>	<p><b>Roda de Conversa</b> Método científico, prática pedagógica e prática musical Júlia dos Reis e Maria Martins</p> <p>Data: 26 de fevereiro 2019 Horário: 19h30min Local: Auditório</p>

Aberto ao público externo

UDESC | CEART | PPGMUS | #Rodadas

O Centro de Artes (Ceart) da Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc), por meio do Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS), recebe nos meses de fevereiro e março quatro professores convidados para palestras, recital e oficina gratuitos e abertos ao público.

A ação integra o projeto **"Rodadas de Pesquisa do PPGMUS"**, que visa a circulação do conhecimento científico na comunidade universitária e externa, veiculando trabalhos de pesquisa desenvolvidos por convidados nacionais e internacionais e professores do Programa. O projeto também articula as linhas de pesquisa do programa, propondo diálogos entre processos e produtos de pesquisa nas diferentes áreas de concentração.

Confira a programação:

◦ **Daniel Lemos (UFMA)**

**Recital-palestra: "Piano Maranhense: uma pesquisa artística"**  
**Data:** 18 de fevereiro  
**Horário:** 19h  
**Local:** Auditório do Departamento de Música da Udesc Ceart

Este recital de piano solo contemplará obras resultantes do levantamento e edição do repertório pianístico escrito por compositores nascidos ou radicados no Maranhão. Em seguida, haverá uma roda de conversa sobre o método empregado nessa pesquisa de Doutorado, em andamento no PPGM/Unirio, contemplando historiografia, pesquisa artística e administração musical.

Daniel Lemos é pianista, professor de música e artista-pesquisador com atuação desde 1994. Apresentou-se como solista e acompanhador em teatros, salas de concerto e espaços culturais diversos em variados estados brasileiros. Formou-se em nível técnico de piano pela Academia de Música Lorenzo Fernandez (RJ), bacharelado em piano e mestrado em performance musical pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG).

Desde 2009 reside em São Luís, sendo atualmente professor do Departamento de Música da UFMA e professor formador no curso de Música Licenciatura à distância da UEMA. Está cursando o doutorado em práticas interpretativas na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio). Tem se dedicado ao projeto cultural "Piano Maranhense" desde 2017, com apresentações de obras para piano solo de compositores nascidos ou estabelecidos no Maranhão durante os séculos 19 e 20 em espaços culturais diversos.

Recital-palestra nas "Rodadas de Pesquisa" do PPGMUS/UDESC, em Florianópolis/SC



**INSTITUTO FEDERAL Maranhão**

Portal IFMA  
Edições  
Licitações  
Acesso à Informação  
Documentos

---

**CAMPUS SANTA INÊS**

Localização  
Cursos  
Contatos  
Ciência Acadêmica  
Assistência ao Aluno  
Biblioteca  
Sistema Acadêmico

---

**ACESSO RÁPIDO**

Aluno  
Servidor

---

**INSTITUCIONAL**

Sobre o Campus  
Estrutura Física  
Estrutura Administrativa  
Corpo Docente  
Regulamentos e Legislação  
DUAP  
Webmail  
Agenda do Diretor

NOTÍCIAS

## Concerto para piano solo marca início das aulas

A atividade faz parte do projeto "Piano Maranhense" – apoiado pela UFMA, UNIRIO e FAPEMA.

Assessor, com informações do Campus publicado 24/08/2018 12h41 Última modificação 24/08/2018 12h40



Com o objetivo de contribuir para a difusão da música instrumental maranhense, produzida entre os séculos XIX e XX, o Instituto Federal do Maranhão – Campus Santa Inês – realizou o concerto para piano solo, com acesso gratuito para toda a comunidade acadêmica do campus.

A ação ocorreu logo no início das aulas, referentes ao segundo semestre de 2018. Tendo como intérprete o professor Daniel Lemos, da Universidade Federal do Maranhão, o concerto faz parte do projeto 'Piano Maranhense' – trabalho apoiado pela UFMA, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) e Fundação de Amparo à Pesquisa do Maranhão (FAPEMA).

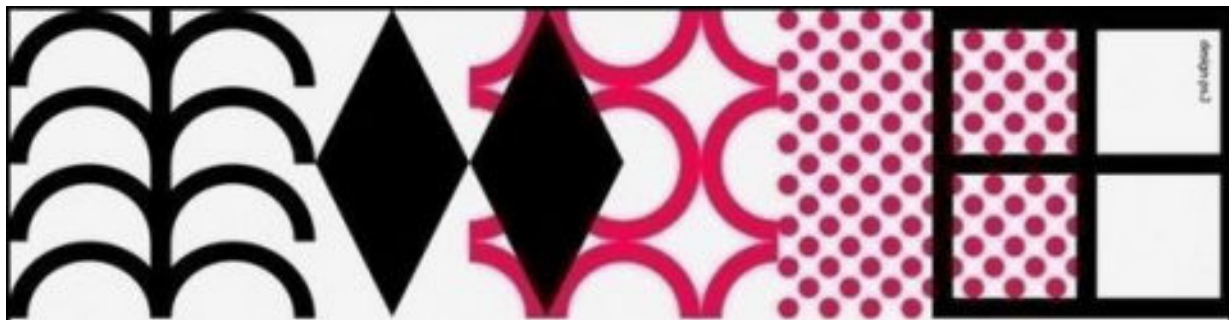
Sobre o projeto, o professor Daniel Lemos ressaltou que, no contexto das atuais políticas públicas de cultura do Maranhão, há pouco espaço para atividades de caráter educativo e voltadas para menores quantidades de público. "Este é o caso desta proposta que integra pesquisa e prática musical, procurando levar à população uma parte esquecida de sua história", explica. O concerto chegou ao Campus de Santa Inês graças à parceria estabelecida com a professora de música do campus, Tayane Trajano.



A fim de garantir e maximizar o número de participantes, foram feitas duas apresentações: uma às 10h30, envolvendo os discentes do turno matutino e outra, às 14h, com os do vespertino. Durante as apresentações, antes de cada peça, o pianista fez um breve relato sobre o contexto histórico, a obra apresentada e seu compositor. Nas interpretações foram realizadas ainda projeções de imagens de quadros, gravuras e fotografias, relacionadas à música maranhense em diferentes momentos históricos.

O projeto foi coordenado pelos professores Tayane Trajano e Genilton Marques, com o apoio da Direção do campus e dos alunos pertencentes ao grupo Movimento Artístico Estudantil (MAE).

Recitais do projeto 'Piano Maranhense' no IFMA Campus de Santa Inês/MA



**Centro  
Cultural Vale  
Maranhão**

# PROGRAMAÇÃO CCVM - AGOSTO



**pátio  
aberto**

apresenta

**02 de agosto, quinta-  
feira 19h**



Concerto

## **Piano Maranhense Daniel Lemos**

O pianista apresenta peças de compositores maranhenses dos séculos 19 e 20.

Você é nosso convidado!

**A entrada é gratuita.**

Centro Cultural Vale Maranhão

Avenida Henrique Leal 149, Praia Grande, São Luis

Nas redes sociais:

[Instagram.com/centroculturalvalemaraanhao](https://www.instagram.com/centroculturalvalemaraanhao)

[facebook.com/centroculturalvalemara](https://www.facebook.com/centroculturalvalemara)

Mais informações: [ccv-ma.org.br](http://ccv-ma.org.br)

Contato: (98) 3232 6363 ou pelo email [contato@ccv-ma.org.br](mailto:contato@ccv-ma.org.br)



Iniciativa  
FUNDAÇÃO VALE  
aCCVM



Realização  
MINISTÉRIO DA  
CULTURA



Concerto 'Piano Maranhense' no Centro Cultural Vale Maranhão, 2018, São Luís/MA

quarta-feira, 6 de junho de 2018

## Com o tema 'Governança, memória e herança' Arquivo Público do Estado abre a II Semana Nacional de Arquivos

21:09 | Postado por Rivaldo Rodrigues



Na tarde desta segunda-feira, 4, o Arquivo Público do Estado do Maranhão (APEM), órgão cultural vinculado à Secretaria de Cultura e Turismo (Sector), foi palco para a abertura da II Semana Nacional de Arquivos, evento inserido no calendário anual do Arquivo Nacional, que neste ano vem com o tema "Governança, memória e herança". O evento iniciou às 16h e seguirá com programações até o dia oito de junho.

A semana é realizada pelo Arquivo Público do Estado do Maranhão, Casa de Cultura Josué Montello e Tribunal Regional do Trabalho da 16ª região, órgãos arquivísticos do estado.



Todas as obras estão sendo preparadas para digitalização e logo estarão disponíveis para acesso online no site do APEM ([www.cultura.ma.gov.br/apem/index.php](http://www.cultura.ma.gov.br/apem/index.php))

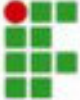
### Acevo João Mohana

O acervo em destaque nesta II semana de arquivos é composto por 2.125 obras, num total de 270 compositores e pertence ao padre, médico e escritor, João Mohana. Os trabalhos destacam-se pelo número grande de compositores maranhenses, como por exemplo Adelman Correa, Antônio Osório Beckman, Antônio, Ney e Alexandre Rayol, Ignacio Cunha e José Ribeiro Sampaio. Na coleção pode-se encontrar diversas missas, novenas, ladainhas, óperas, hinos religiosos e mais.

O evento segue até o dia oito de junho, sexta-feira, com uma programação voltada a exposições de documentos, mesas redondas e visitas guiadas.



Participação na II Semana Nacional de Arquivos, no Arquivo Público do Estado do Maranhão (APEM), São Luís/MA, divulgada em 6 de junho de 2018



**INSTITUTO FEDERAL Maranhão**

Portal IFMA

Edições

Licitações

Acesso à Informação

Documentos

---

**CAMPUS SÃO JOSÉ DE RIBAMAR**

Localização

Cursos

Contatos

Sistema Acadêmico

---

**ACESSO RÁPIDO**

Aluno

Servidor

---

**INSTITUCIONAL**

Sobre o Campus

Estrutura Física

Regulamentos e Legislação

SUAP

Webmail

Agenda do Diretor


---

**EXTENSÃO**


**NOTÍCIAS**

## Campus recebe projeto cultural Piano Maranhense

*O projeto que já se apresentou no Buriteco Café, em São Luís, e na Casa d'Arte de Raposa, recentemente esteve no Auditório do IFMA do Campus São José de Ribamar.*



Com informações do Campus publicado 01/06/2018 11h58  
Última modificação 01/06/2018 11h58









O projeto Cultural "Piano Maranhense" foi recebido recentemente no Auditório do Instituto Federal do Maranhão Campus São José de Ribamar. O projeto consiste em recitais de piano solo com obras de compositores nascidos ou radicados no Maranhão entre os séculos XIX e XX, na interpretação de Daniel Lemos e mediante produção de Ivaldo Guimarães Torreão Júnior. Essa iniciativa conta com apoio da UFMA, UNIRIO, UEMA e FAPEMA. No IFMA os estudantes acompanharam atentos ao recital.

Esse projeto é resultado de uma pesquisa artística e historiográfica feita pelo pianista Daniel Lemos, que atua desde 1994 como solista e acompanhador. Ele já se apresentou em auditórios e salas de concerto no Rio de Janeiro, São Paulo, Minas Gerais, Paraná, Santa Catarina, Rio Grande do Sul, Bahia e Maranhão. Foi premiado em concursos nacionais de piano em Uberlândia (MG) e Francisco Beltrão (PR). Desde 2009 reside no Maranhão, onde é atualmente professor do Departamento de Música da UFMA. Nesse mesmo ano, ministrou masterclasses e oficinas de arranjo na Escola de Música do Estado do Maranhão "Professora Lilah Lisboa de Araújo" (EMEM). A partir de 2017, passou a atuar como colaborador no curso de Licenciatura em Música à distância da UEMA.

O produtor Ivaldo Guimarães, compositor e violonista licenciado em Música pela UFMA e tutor à distância do curso de Licenciatura em Música da UEMA, tem tido relevante atuação no cenário musical maranhense, sendo um dos produtores do São José de Ribamar Jazz & Blues Festival e do importante Lençóis Jazz & Blues Festival. Desde 2017 tem colaborado com a execução do projeto cultural "Piano Maranhense".

O recital, que acompanha uma apresentação visual com imagens históricas e curiosidades sobre a música maranhense, já foi realizado no Buriteco Café, em São Luís, e na Casa d'Arte de Raposa. Com o apoio da FAPEMA, ele será levado a mais sete cidades do interior do Maranhão e Piauí.

Divulgação do recital 'Piano Maranhense' no IFMA de São José de Ribamar, 1 de junho de 2018



*Quintal Cultural* 

# PIANO MARANHENSE

COM  
**DANIEL LEMOS**

29  
ABR  
DOMINGO  
AO PÔR DO SOL

ABERTO A PARTIR DAS 16h  
Entrada franca - Contribuição voluntária

**FAPEMA**  
Fundação de Amparo à Pesquisa e ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Maranhão  
APOIO

**Casa d'Arte**  
centro de cultura  
REALIZAÇÃO:

Rua do Farol, Nº 9 - Alto do Farol  
Estrada de Raposa, MA 65.138-000

  casadartecult  
[www.casadarte.art.br](http://www.casadarte.art.br)

contatos:  
(98) 99974-9366 | (98) 98160-9188

Recital 'Piano Maranhense' na Casa d'Arte em 29 de abril de 2018, Raposa/MA



CRÍTICAS



Crítica sobre o recital “Piano Maranhense” realizado na ETA/UFAL em Maceió/AL, compartilhado em rede social, 13 de fevereiro 2020



Crítica do prof. Manoel Rubim da Silva sobre o Concerto ‘Piano Maranhense’ realizado no Centro Cultural Vale Maranhão, São Luís/MA, 3 de agosto de 2018

PROGRAMAS DE CONCERTO

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ**

Prof. Dr. Emmanuel Zagury Tourinho - Reitor  
Prof. Dr. Gilmar Pereira da Silva - Vice-reitor

**ESCOLA DE MÚSICA**

Prof. Dr. Carlos Pires - Diretor Geral  
Prof. Me. Adelbert Carneiro - Diretor Adjunto  
Prof. Dr. José Alexandre Lemos - Coordenador de Ensino  
Prof. Dr. Alexandre Contente - Coordenador Adjunto de Ensino

**49º ENCONTRO DE ARTES DE BELÉM**

**Coordenação Geral:**  
Prof. Dr. Carlos Pires  
Prof. Me. Adelbert Carneiro  
Prof. Dr. Alexandre Contente

**Coordenação ENARTE Acadêmica:**  
Prof.ª M. Cibelle J. Donza

**Coordenação Roda de Conversas:**  
Prof. Me. Adelbert Carneiro

**Produção:**  
Samuel Produções e Eventos

**Design Gráfico:**  
Hanna Camburá


**Gestão de Plataforma Even3:**  
Romulo Castro  
Alexandre Contente

**Gestão de Redes Sociais:**  
Plugue Agência Web


Site: <https://www.even3.com.br/49enarte/>

Escola de Música da UFPA  
Av. Conselheiro Faria, 2007 - Grammaço  
Belém/PA  
(91) 3201-6724

[www.ufpa.br](http://www.ufpa.br) | [www.facebook.com/ufpa](https://www.facebook.com/ufpa)




**RECITAL-PALESTRA**  
**INTERCÂMBIO MUSICAL PARÁ E MARANHÃO - DANIEL LEMOS (PIANO)**




**DIA: 12.12 - HORA: 19H30**  
**LOCAL: ICA - INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE**

EVENTO APOIADO POR EMENÇA PAMPLARITANA DO COMISSÃO PEDAGÓGICA EDMILSON RECHLI

REALIZAÇÃO:



APOIO:



**Recital-Palestra: Intercâmbio Musical Pará e Maranhão**

Daniel Lemos, pianista em atuação desde 1994, apresentou-se em cerca de cento e vinte oportunidades nos Estados do Rio de Janeiro, São Paulo, Minas Gerais, Espírito Santo, Paraná, Santa Catarina, Rio Grande do Sul, Goiás, Bahia, Alagoas, Ceará, Piauí, Maranhão e Amazonas. Teve a tutela dos pianistas Maria Luiza Lundberg, Miguel Rossetti, Maurício Veloso e Ana Cláudia Assis, frequentando masterclasses de Michael Uthé, Kary Sober, John Rank, Celina Serunik, Luiz Senise, Ney Falkew, Fernando Corvisier, Ricardo Castro, Sérgio Monteiro, Maria Tereza Madeira, Tarciso Gomes Filho e Cristian Bubu, entre outros. cursou nível Técnico em Piano pela Academia de Música Lorenzo Fernandez em Macabé/PA, Bacharelado em Piano, Mestrado em Performance Musical pela UFPA e Doutorado em Práticas Interpretativas pela UNILRIO. Desde 2009 reside em São Luís, sendo atualmente professor Adjunto IV do Departamento de Música da UFMA e colaborador no curso de Música Licenciatura Full da UEMA. Como acadêmico, publicou 14 livros e 16 artigos em periódicos brasileiros da área de Música. Desde 2017 conduz o projeto cultural "Piano Maranhense", dedicado à difusão de obras para piano de compositores nascidos ou radicados no Maranhão características de concertos ou de música popular antiga. A partir de 2018, passou a atuar como parecerista de projetos culturais, com mais de mil e setecentas avaliações feitas para órgãos públicos de Cultura e Economia Criativa.

**Programa**

<b>COLÁS, Francisco Libério</b> ca.1831-1885	O Canto do Opere (matutino)
<b>SAYOL, Leoadé</b> 1849-1909	Missa
<b>SAYOL, Antonio</b> 1863-1904	Vera Lorraine (valse)
<b>PEREIRA, Epitácio</b> 1872-1961	Meditação Recessos São Francisco 1. Madrugada 2. Anárese
<b>KUNES, Jobe</b> 1877-1967	Sonata
<b>CUNHA, Ignácio</b> 1871-1955	Berceuse Aire de Coraúba Tango brasileiro
<b>CORREIA, Adelman</b> 1884-1947	Requiem
<b>VERDI DE CARVALHO, Alfredo Sertii</b> 1885-1937	Companhia

Programa do concerto realizado pelo 49.º ENARTE no Auditório do Instituto de Ciências da Arte (ICA), Universidade Federal do Pará (UFPA em Belém/PA, 2022)

# Segunda Musical

ANO 18

## PROGRAMA

### *Piano Maranhense*

<b>Antonio Luiz Miró</b> (1805-1853)	Introdução e Thema com Variações para Piano Forte
<b>Leocádio Rayol</b> (1849-1909)	Minuête Marcha Rio Branco
<b>Elpídio Pereira</b> (1872-1961)	Romances sans paroles nº 1 e 2 Trois danses sur des thèmes Brésilliens <ul style="list-style-type: none"> <li>. Dolente</li> <li>. Garbosa</li> <li>. Saltitante</li> </ul>
<b>João Nunes</b> (1877-1951)	Barcarola Pièces Drôles <ul style="list-style-type: none"> <li>. Sérénade de clowns</li> <li>. Parfum qui s'envole</li> <li>. Marche espíegle</li> <li>. Morbidezza</li> <li>. Les plaintes d'arlequin</li> </ul>
<b>Ignácio Cunha</b> (1871-1955)	Elixir de Carnaúba (tango brasileiro)

*Daniel Lemos, piano*

## TEATRO DA ASSEMBLEIA


Realização:



Apoio institucional:



Programa do concerto pela série Segunda Musical 2019 em Belo Horizonte/MG



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
UNIRIO**

**Reitor**  
Luiz Pedro San Gil Jucá

**Vice-Reitor**  
Ricardo Cardoso

**Pró-Reitora de Extensão e Cultura**  
Cláudia Alessandra Fortes Ajob

**Pró-Reitora de Assuntos Estudantis**  
Monica Valle

**Decana do CLA**  
Carole Gubernikoff

**Diretor do IVL**  
Sérgio Barenhechea


**Curadoria**  
Maria Luísa Lundberg

www.unirio.br/cla/ivl

**SOBRE O INTERPRETE**

Daniel Lemos é pianista e professor de música atuante desde 1994. Apresentou-se como solista e acompanhador em teatros, salas de concerto e espaços culturais diversos nos Estados do Rio de Janeiro, São Paulo, Minas Gerais, Espírito Santo, Goiás, Paraná, Santa Catarina, Rio Grande do Sul, Bahia, Ceará, Piauí, Maranhão e Amazonas. Possui curso Mestrado em piano pela Academia de Música Lorenzo Fernandez (RJ), bacharelado em piano e mestrado em performance musical pela UFMG, nos quais estudou com os pianistas Maria Luísa Lundberg, Miguel Rosselini, Mauricio Veloso e Ana Cláudia Assis. Participou de masterclasses com Michael Uthas, Fany Solter, Cetina Szvinsk, Ney Fialkow, Luiz Senise, Fernando Corvisier, Flávio Augusto, Ricardo Castro, Benrice Menegale, Sérgio Monteiro e John Risk, entre outros. Desde 2009 reside em São Luís, onde é atualmente Professor Adjunto II do Departamento de Música da UFMA e Professor Formador no curso de Música Licenciatura à distância da UEMA. Como acadêmico, possui artigos nos principais periódicos brasileiros da área de Música e nove livros publicados. Está cursando o doutorado em práticas interpretativas na UNIRIO, com orientação do prof. Dr. Marco Túlio de Paulo Pinto e co-orientação do prof. Dr. João Berchmans de Carvalho Sobrinho (UFFR). Desde outubro de 2017, dedica-se à condução do projeto cultural "Piano Maranhense" com a produção de Ivaldo Guimarães Torreão Júnior, interpretando obras para piano solo de compositores nascidos ou estabelecidos no Maranhão durante os séculos XIX e XX. Até o presente momento, esse projeto promoveu 35 recitais, contemplando dez Estados brasileiros.


Página profissional: <http://musica.ufma.br/demos>  
 Publicações: <http://ufma.academia.edu/demos>  
 Canal de vídeos: <https://www.youtube.com/user/demosufma>



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
UNIRIO**  
Centro de Letras e Artes / Instituto Villa-Lobos  
**Série Villa-Lobos Aplaude**

**Série Villa-Lobos Aplaude**

**Piano Maranhense**



**Daniel Lemos – Piano solo**

Sala Villa-Lobos do IVL/CLA  
Quinta-feira 2 de maio de 2019, às 19h30min

Av. Pasteur, 436 (Pandaes), Urca  
Rio de Janeiro - RJ

**PROGRAMA**

**MIRÓ, Antonio Luiz**  
(1805-1853)

**RAYOL, Leocádio**  
(1848-1909)

**PEREIRA, Elpidio**  
(1872-1961)

**NUNES, João**  
(1877-1951)

**CUNHA, Ignácio**  
(1871-1955)

Introdução e Thema com Variações para Piano Forte

Minuete

Marcha Rio Branco

Romances sans paroles n.º 1 e 2

Trois danses sur des thèmes Brésiliens

1. Dolente
2. Galbosa
3. Saltitante

Barcarola

Peças Drôles

1. Sérénade de clowns
2. Parfum qui s'envole
3. Marche espigle
4. Mortidezza
5. Les plaintes d'arlequin

Elxer de Carnaúba (tango brasileiro)

Programa de concerto pela série Villa-Lobos Aplaude, IVL/UNIRIO, Rio de Janeiro/RJ

**MIRÓ, António Luiz**  
(1805-1853)  
Introdução e Thema  
com Variações para Piano Forte

**RAYOL, Leopoldo**  
(1849-1903)  
Minuete  
Marcha Rio Branco

**FEREIRA, Elpidio**  
(1872-1961)  
Romanços sans paroles n.º 1 e 2  
Trois cânticos sur des thèmes Brésiliens  
1. Dolente  
2. Garbosa  
3. Satisfante

**NUNES, João**  
(1877-1951)  
Berceuse  
Pièces Opéras  
1. Sérénade de clowns  
2. Parfum qui s'envole  
3. Marche espégle  
4. Morbidézza  
5. Les plantes d'arlequin

**GUNHA, Ignácio**  
(1871-1955)  
Elxir do Carnaúba (tango brasileiro)



Sesc  
Serviço Social em Concerto  
Departamento Nacional  
Conselho Nacional  
José Roberto Torres  
Direção Geral Departamento Nacional  
Cátia Amador Santos  
Direção de Cultura  
Márcia Fátima de São Alago  
Assessoria Técnica em Música  
Gisela Figueiredo  
Tatiana Ladeira  
Tápi Fátima Ota  
Departamento Regional  
Presidente do Conselho Regional do Sesc no Maranhão  
José Roberto de Sá  
Diretor Regional do Sesc no Maranhão  
Sulene Assis Mendes  
Diretora de Programas Sociais  
Marta Regina Lima Souza  
Diretora Administrativa e Financeira  
Dolores Raquel Serra de Carvalho  
Diretora de Planejamento e Desenvolvimento  
José Roberto de Sá  
Serviço Sesc Técnico  
Luiz Henrique Moreira Evangelista  
Coordenadora de Cultura  
Renêdo Lemos Mendes  
Técnicos de Cultura  
Sérgio Pereira  
Camila Elisavete Araújo  
INFORMAÇÕES  
Site: [www.sescma.org.br](http://www.sescma.org.br)  
Fone: 3215 1554



# Sesc Concertos Partituras



## Piano Maranhense com Daniel Lemos



Data: 13 de abril de 2019  
Horário: 18h  
Local: Teatro Sesc Napoleão Everton  
Av. dos Holandeses II, Qd 24, SN,  
Jardim Renascença II, São Luís/MA  
Fone: 3215 1554



### BIBLIOTECA DIGITAL DE MÚSICA BRASILEIRA

O Sesc Partituras é um projeto sem fins lucrativos que tem como objetivo preservar, difundir e democratizar o acesso ao patrimônio musical brasileiro.

É uma biblioteca virtual de partituras de compositores brasileiros digitalizadas por meio de programas de edição. Lançado em abril de 2012, o projeto já é reconhecido como referência no meio musical, sendo acessado nos cinco continentes.

### O QUE O PROJETO FAZ

- Disponibiliza partituras na íntegra para download e impressão a partir de um sistema de busca simples e eficiente.
- Edita obras manuscritas e edições esgotadas.
- Divulga e apoia revisões e pesquisas musicológicas.
- Divulga obras de compositores contemporâneos.



Daniel Lemos é pianista e professor de música atuante desde 1994. Aquisitou-se como solista e acompanhador em teatros, salas de concerto e espaços culturais diversos nos Estados do Rio de Janeiro, São Paulo, Minas Gerais, Espírito Santo, Goiás, Paraná, Santa Catarina, Rio Grande do Sul, Bahia, Ceará, Piauí, Maranhão e Amazonas.

Procurou curso técnico em piano pela Academia de Música Lorenzo Fernando (LFX), bacharelado em piano e estrado em performance musical pela UFMA, nos quais estudou com os pianistas Maria Luísa Lundberg, Miguel Rosellini, Maurício Velloso e Ana Cláudia Assis. Participou de masterclasses com Michael Ubbé, Pety Solter, Celina Svirinsk, Nay Fialkow, Luiz Senise, Fernando Corvisier, Flávio Augusto, Ricardo Castro, Bernice Menegolo, Sérgio Mosteiro e John Rank, entre outros.

Desde 2009 reside em São Luís, sendo atualmente Professor Adjunto II do Departamento de Música da UFMA e Professor Formador do curso de Música Licenciatura à distância da UEMA. Como acadêmico, possui nove livros publicados e artigos nos principais periódicos brasileiros de área de Música. Está cursando o doutorado em práticas interpretativas na UNPAO, com orientação do Prof. Dr. Marco Túlio de Paulo Pinto e co-orientação do Prof. Dr. João Berchmans de Carvalho Sobrinho (JFB).

Desde outubro de 2017, dedica-se à condução do projeto cultural "Piano Maranhense" com a produção de Ivailde Guimarães Terreiro Júnior, interpretando obras para piano solo de compositores nascidos ou estabelecidos no Maranhão durante os séculos XIX e XX.



Folder do concerto pelo Sesc Partituras 2019 em São Luís/MA

**ROSEANA SARNEY**  
*Governo do Estado do Maranhão*

**LUIS HENRIQUE DE NAZARE BULCÃO**  
*Secretário de Estado da Cultura*

**RAIMUNDO LUIS RIBEIRO**  
*Diretor da Escola de Música*

**NÚCLEO DE PIANO**  
*Prof. Leni Cotrin*  
*Prof. Rose Mary Fontoura*  
*Prof. Heilen Bonessato*  
*Prof. Ana Nizza Araújo*  
*Prof. Andréa Lucia Ferreira*  
*Prof. Nilson Rajina*

# ESCOLA DE MÚSICA "LILAH LISBOA DE ARAÚJO"

## RECITAL DE PIANO

**DANIEL LEMOS**

**LOCAL: AUDITÓRIO DA EMEM**  
**DATA: DIA 14/09/09**  
**HORA: 18:00h**

**DANIEL LEMOS**

Natural de Belo Horizonte, Daniel Lemos iniciou seus estudos de piano com a professora Maria Luiza Urquiza em Macaé (RJ), concluindo o curso Técnico em Música pela Academia de Música Lorenzo Fernandes. De 2000 a 2006, cursou o Bacharelado em Piano na Escola de Música da UFMS, orientado pelo pianista Miguel Resselini. Em 2009, obteve o título de Mestre em Música pela mesma instituição, orientado pela Dra. Ana Cláudia Assis e em piano pelo Dr. Mauricio Veloso.

Participou de master-classes ministradas por Luis Senise, Ricardo Castro, Gilberto Tinetti, Flávio Augusto, Celina Savitsk, Viviane Taliberti e Fernando Corvilar, entre outros. Em 2006, participou de concursos para instrumentistas, com destaque para o 1º lugar no V Concurso de Interpretação Instrumental de Francisco Beltrão (PR) e o 2º lugar no V Concurso de Piano Cera Pavan Capparelli, realizado em Uberlândia (MG). Esteve no I Festival de Música de Santa Catarina, sendo escolhido como intérprete para representar a classe de piano.

Apresentou-se em diversas salas de concerto pelo país, destacando-se as apresentações no Centro Macaé de Cultura (RJ), Auditório da Academia Lorenzo Fernandes (RJ), Teatro do SCAR, em Jaraguá do Sul (SC), no Teatro Municipal de Francisco Beltrão (PR), no Teatro Municipal de Nova Lima (MG), no Teatro da Prefeitura de Uberlândia (MG), no Auditório Tasso Correa do Instituto de Artes da UFMS em Porto Alegre (RS) e na Escola de Música da UFBA em Salvador (BA).

Em 2004, foi pianista acompanhador do Coral do Centro de Extensão Musical da UFMS, sendo professor de piano em 2007. Realizou diversos trabalhos como pianista correpetidor, acompanhando cantores e instrumentistas de Violino, Clarineta, Trompa, Trombone e Fagote. Trabalhou como Professor Substituto de Piano no curso de Música da Universidade Estadual do Maranhão (UEMA) em 2009. Atualmente é Professor Assistente na Universidade Federal do Maranhão (UFMA), desenvolvendo atividades de docência e pesquisa.

**PROGRAMA**

**J. S. Bach (1685-1750)** Prelúdio e Fuga BWV 884 em Sol Maior  
*Prelúdio*  
*Fuga*

**L. van Beethoven (1770-1827)** Sonata Opus 27 nº 1  
*Andante*  
*Allegro molto e Vivace - attacca*  
*Adagio con espressione - attacca*  
*Allegro Vivace*

**F. Liszt (1811-1886)** Anos de Peregrinação (2º Livro)  
*I. Spozalizio (1858)*

**C. Debussy (1862-1918)** Suite Bergamasque (1890)  
*I. Prelude*  
*3. Clair de Lune*

**A. Piazzolla (1921-1992)** Suite nº 2 (1950)  
*Nocturno*  
*Minutona*  
*Valsa*  
*Dança Criolla*

**M. Nobre (1939)** Tango (1984)

Programa do recital realizado no Auditório 'José Ribamar Bello Martins' da EMEM, São Luís/MA, em 14 de setembro de 2009

**Recital de Mestrado**  
**Daniel Lemos Cerqueira**  
**Prof. Orientador Mauricio Veloso**

**Programa**

<b>J. S. Bach (1685-1750)</b>	Suíte Francesa 2 em Dó menor <i>Allemande</i> <i>Courante</i> <i>Sarabande</i> <i>Air</i> <i>Menuet</i> <i>Gigue</i>
<b>L. van Beethoven (1770-1827)</b>	Sonata Opus 27 no. 1 (1801) <i>Andante</i> <i>Allegro molto e vivace</i> <i>Adagio com espressione</i> <i>Allegro vivace</i>
<b>F. Liszt (1811-1886)</b>	Anos de Peregrinação <i>Sposalizio</i> (1858)
<b>C. Debussy (1862-1918)</b>	Suíte Bergamasque (1890) <i>Prelude</i> <i>Minuet</i> <i>Claire de Lune</i> <i>Passepied</i>
<b>M. Nobre (1939-)</b>	Tango (1984)

Auditório Fernando de Melo Viana—Escola de Música da UFMG  
Belo Horizonte, 04 de março de 2009. 10h00min

Programa do recital de conclusão do Mestrado em Performance Musical realizado no Auditório da Escola de Música da UFMG, Belo Horizonte, em 4 de março de 2009






# Jovem Música


BDMG

**Wander Marques, 24 anos:** Iniciou seus estudos na orquestra de Câmara de Ilhéus sendo orientado pelo violão Carlos Alexo dos Reis. Abriu neste contexto como chefe de grupo e soloista na sala Juvenal Dias do Palácio das Artes, no bairro municipal de Piracaba, dentre outros. Foi aluno do violoncelista Eliou Simes. Participou de master classes com Emerson di Biaggi, Rainer Moog, Renato Bando, Gótz Hartmann, Marco Camêlo, Marco A. Laigne e Carlos Alexo. Fez parte de diversos festivais, dentre eles o Festival de Música de Jará do Ford e o de Ouro Branco. Atualmente cursa bacharelado em viola na UEMG, frequenta as aulas de violino Daniel Cuedes, e é membro da orquestra Experimental da UFOP.


**Daniel Lemos, 24 anos:** Iniciou seus estudos de piano aos 11, sob orientação da professora Maria Luiza Urquiza, com quem estudou até o final do curso técnico da Academia Lorenzo Fernandes, no Rio de Janeiro, em 1999. Participou de diversos cursos de interpretação ministrados pelos seguintes professores: Lúcia Senise, Celina Szynski, Ricardo Castro, Flávio Augusto, Viviane Tallez, Fernando Corvoier e Benedito Metzger. Concluiu bacharelado em piano pela Escola de Música da UFMG, orientado pelo professor Miguel Rossellini.




WANDER MARQUES - BASS



DANIEL LEMOS - PIANO



LUAN - BASS E BATERIA  
DANIEL - PIANO



DANIEL LEMOS E ANTONIO CARLOS DE SAUSSE - PIANO

DIA: 6 DE ABRIL DE 2006, ÀS 19:30 HORAS  
SALA JUVENAL DIAS - PALÁCIO DAS ARTES.

**Programa**

**Bach, J.B.**  
Prélude da suite n°10 para violão  
Sonata para viola solo

**Guerra Peixoto, G.**  
Três peças para viola e piano

**Vaudemont, H.**  
Elégie op. 30 para viola e piano

**Programa**

**Brahms, J.**  
Klavierstücke Opus 118  
1 - Intermezzo em Lá menor  
2 - Intermezzo em Lá maior  
3 - Balade em Sol menor

Programa do recital da Série Jovem Música BDMG de 6 de abril de 2006

## Recital de Formatura

Classe do professor Miguel Rossellini

# Daniel Lemos

---

Programa

---

<p><b>L. van Beethoven (1810-1827)</b></p>	<p>Sonata Opus 2 n. 2 <i>Allegro Vivace</i> <i>Largo Appassionato</i> <i>Scherzo – Allegretto</i> <i>Rondo – Grazioso</i></p>
<p><b>J. Brahms (1833-1897)</b></p>	<p>Klavierstücke Opus 118 <i>Intermezzo</i> <i>Intermezzo</i> <i>Balade</i> <i>Intermezzo</i> <i>Romanza</i> <i>Intermezzo</i></p>
<p><b>C. Guarnieri (1907-1993)</b></p>	<p>Dansa Negra</p>

Programa do recital de formatura do Bacharelado em Piano realizado no Auditório da Escola de Música da UFMG em 14 de novembro de 2005

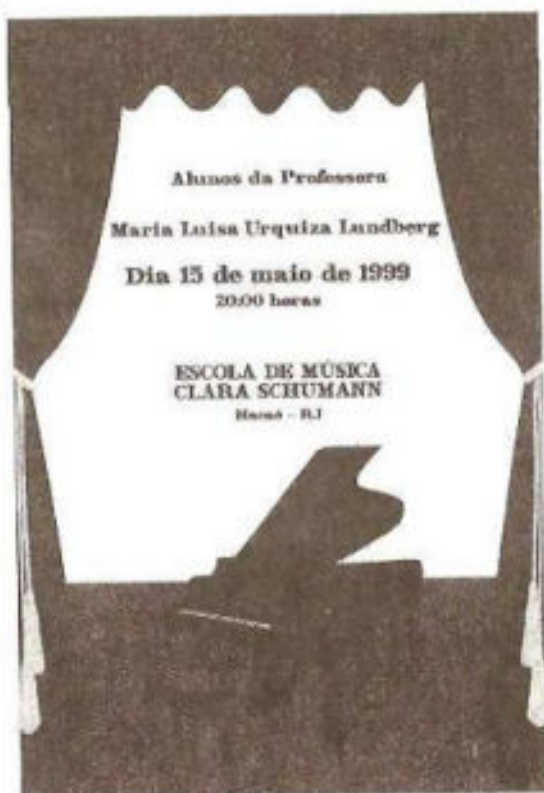


**SARAU DE DEZEMBRO DE 1999.**

PROFESSORA MARIA LUISA URQUIZA LUNDBERG

- |  |   |
|--|---|
| <p>1- JOICI MENDONÇA MUNIZ<br/>Alfred's Course – Dinheiro Não Compra Tudo</p> <p>2- ANNA MARIA FREIRE SILVA<br/>Alfred's Course – Standing in the Need of Prayer</p> <p>3- LUCAS MISSIBA BRANDÃO<br/>Catherine Rollin – Rahl Rah! Rag<br/>Joe Garland – In The Mood</p> <p>4- LEONARDO MORAES<br/>Alan Menken – If I Never Knew You</p> <p>5- MILENA CABRAL AGUIAR<br/>Chiquinha Gonzaga – Atraente</p> <p>6- ADRIANO NEVES DE SOUZA<br/>Bebu Silvestri – Melô do Piano</p> <p>7- VÍTOR AGUIAR THOMAZ<br/>Enya – Wintermark</p> <p>8- OGILVIE SALVADOR CODEÇO DE SIQUEIRA<br/>Morris Albert – Feelings<br/>Tom Jobim – Eu sei que vou te amar</p> <p>9- DAIANA AMÁLIA ROSA<br/>Clementi – Sonatina em Fá Maior – segundo movimento<br/>Villa-Lobos – Vamos atrás da serra Calunga</p> <p>10- MAÍRA TAKAHASHI FELICÍSSIMO<br/>Schubert – Serenata<br/>Villa-Lobos – No fundo do meu quintal</p> | <p>11- MARCUS MORETSZOHN<br/>Marcus Moretszohn – Canção</p> <p>12- JOANA BARBOSA DE MORAES E JAYME FERREIRA<br/>Ernesto de Curtis – Tema Surrriento</p> <p>13- MANUEL THOMAS ROSA<br/>Scarlatti – Sonata em dó Maior</p> <p>14- FABIANA MANCEBO MATTOS<br/>Ernesto Nazareth – Aprehei-te Cavapinho</p> <p>15- MÔNICA FREIRE STECHINI<br/>Bach – Invenção n. 3 a duas vozes<br/>Heller – Tarantela</p> <p>16- DANIELLE CARDOSO<br/>Rachmaninoff – Décima oitava variação</p> <p>17- CINTIA FREIRE STECHINI<br/>Bach – Invenção n. 8 a duas vozes<br/>Heller – Estudo op. 46 n. 1</p> <p>18- WAGNER BRUNDIRA ROICHMAN<br/>Mozart – Rondô a la Turca</p> <p>19- LUANE MARTINIANO RIBEIRO DE ANDRADE<br/>Chopin – Berceuse</p> <p>20- BRUNO TIMÓTEO DE MORAES<br/>Villa-Lobos – O cravo brigou com a rosa</p> <p>21- DANIEL LEMOS CERQUEIRA<br/>Chopin – Estudo op. 10 n. 12 – Revolucionário</p> |
|--|---|

Programa do sarau da Escola de Música Clara Schumann de Macaé/RJ realizado no Teatro do Centro Macaé de Cultura em 5 de dezembro de 1999



**PRIMEIRA PARTE**

- 1- MILENA CABRAL AGUIAR  
Folclore - Chiapanecas  
Folclore - Risóis and Almonds
- 2- RAFAELA DA SILVA CORTEZ  
Eduardo di Capua - O Solo Mio  
Alfred's Course - Jericó
- 3- ADRIANO NEVES DE SOUZA  
John Lennon e Paul McCartney - Let it Be
- 4- MAÍRA LEMOS CERQUEIRA  
Marvin Hamlisch - Hooker's Hooker  
Villa-Lobos - Uma, duas angolinhas
- 5- MIRA TAKAHASHI FELICÍSSIMO  
Tom Jobim - Eu sei que vou te amar
- 6- DAIANA AMÁLIA ROSA  
Arnaldo Rebelo - Lenda Amaraense  
Bizet - Habanera
- 7- TIAGO LEMOS CERQUEIRA  
Brahms - Dança Húngara n. 5  
Zequinha de Abreu - Tico-Tico no Fubá
- 8- CINTHIA STECHINI  
Debussy - Golliwogg's Cake Walk
- 9- MÔNICA STECHINI  
Villa-Lobos - Prelúdio ( das Bachianas Brasileiras n. 4)


- 10- BRUNO TIMÓTEO DE MORAES  
Villa-Lobos - O Cravo Brigoú com a Rosa
- 11 - WAGNER ROICIBMAN  
Mozart - Rondo a la Turca

**SEGUNDA PARTE**

- 1- VITOR AGUIAR TOMAZ  
Eyes - No Holly for Miss Quinz
- 2- CONSUELO ALICE LOPES DE SOUZA SILVA  
Gary bonner - Happy Together
- 3- OGILVIE SALVADOR CODEÇO DE SIQUEIRA  
Jacques Revare - My Way
- 4- JOANA BARBOSA DE SOUZA MORAES  
Beethoven - Pour Elise
- 5- MARIA LILIANA TELLO  
Mozart - Sonata KV 545 - Primeiro movimento
- 6- MARCUS MORETZSOHN  
Marcus Moretzsohn - Paixão
- 7- MAGDA MOLINARI  
Magda Molinari - Tal Emoção  
Magda Molinari - Rubi ou Diamante  
( Acompanhada pelo pianista Marcos Caetano )
- 8- FÁBIANA MANCEBO MATTOS  
Marlos Nobre - Nazarethiana

- 9- DANIELE CARDOSO  
Villa-Lobos - Lenda do Caboclo  
Rachmaninoff - Decima Oitava Variação ( de Rapécia sobre um tema de Paganini)
- 10- MANUEL THOMAS ROSA  
Villa-Lobos - Ária ( das Bachianas Brasileiras n. 4)
- 11- BRUNA RIBEIRO RANGEL  
Chiquinha Gonzaga - Ô Abra-Álas!  
Chiquinha Gonzaga - Atraente  
Debussy - Clair de Lune
- 12- LUANE MARTINIANO RIBEIRO DE ANDRADE  
Villa-Lobos - Alma Brasileira
- 13- DANIEL LEMOS CERQUEIRA  
Chopin - Estudo op.10 n. 12 ( Revolucionário )

Programa do sarau da Escola de Música Clara Schumann de Macaé/RJ realizado no Teatro do Centro Macaé de Cultura em 15 de maio de 1999

<p>ALUNOS DA PROFESSORA</p> <p><b>MARIA LUISA URQUIZA LUNDBERG</b></p>  <p>ACADEMIA DE MÚSICA LORENZO FERNANDEZ Rua da Lapa, 130 - 7º andar Centro - Rio de Janeiro Dia 8 de julho de 1998</p>	<p>1- <b>MARIA LEMOS CERQUEIRA</b> - Giosew Tchaikovsky - Grande dan Macabre - Sergei Prokofiev - Concerto n.º 1 2- <b>DRIANA AMÁLIA BÉRA</b> - Catherine Koller - A Hero Takes Flight</p> <p>3- <b>CINTHIA S. DUCHINI</b> - Muzio Clementi - Sonatina op. 36 n.º 1 - Allegro - Andante - Vivace - Alan Menken - A Whole New World (Desse do Fim do Mundo) (Aluna da Professora Sônia Komara)</p> <p>4- <b>MÔNICA STECHINI</b> - Muzio Clementi - Sonatina op. 36 n.º 3 - Chopin - Caricatura (Aluna da Professora Sônia Komara)</p> <p>5- <b>WAGNER WECHTMAN</b> - C.F. Bach - Soléggera - Villa-Lobos - Passo-Massa Circito</p> <p>6- <b>HEINEI MORAIS</b> - Andrew Wippen - Memory - Chopin - Nocturno op. 9 n.º 2</p>	<p>7- <b>ZAHARA MATTOS</b> - Queen - Reflections Euphony - Ernesto Nazareth - Odete</p> <p>8- <b>DANIEL L. CAIDOSO</b> - Yanni - Whispers in the Dark - Yanni - Reflections of Eosion</p> <p>9- <b>MANUEL THOMAS</b> - Zepheria de Almeida - Toco Toco no Leste - Francisco Viana - Despede Negro</p> <p>10- <b>BRUNA BANDEL</b> - Bryan Adams - Everything I Do - Bizet - Habanera (de Carmen Caruso) - Liszt - Malagena</p> <p>11- <b>LUANE ANDRADE</b> - Chopin - Berceuse - Villa-Lobos - Valsa da Lar</p> <p>12- <b>DANIEL CERQUEIRA</b> - Albeniz - Astorlan - Prokofiev - Terceto Movimento de Sonata Secula</p>
---	---	---

Recital dos estudantes da prof.<sup>a</sup> Maria Luísa Lundberg realizado no Auditório da Academia de Música Lorenzo Fernandez no Rio de Janeiro em 8 de julho de 1998





**TALENTOS  
MACAENSES**

Centro Macaé de Cultura  
Dia 8 de outubro - 20:30h

A Sociedade Musical Macaense é uma entidade sem fins lucrativos, cujo objetivo é organizar eventos de música para a comunidade. A cada ano realiza festivais de destaque e congrega artistas das diversas localidades que integram o seu quadro artístico de 2010/2011 (até maio), sendo dentre eles:

- 1 - Informação musical e repertório dos músicos de nível igualmente desconhecido;
- 2 - Melhorar musicalmente, explorando suas pot. suas habilidades pessoais. Fazer os alunos que tenham recebido da diretoria desde qualquer tipo de formação;
- 3 - Impulsionar culturalmente os mesmos, sem pagar nada musical.

Se o Aluno estudou com 2010/2011 (ver repertório musical), recebe duas inscrições para cada evento, a partir de então.

Faça parte deste seleto conjunto musical de agosto à outubro. Basta telefonar para 761-6147, e fazer sua inscrição, apresentando seu ficho de inscrição na página do nosso site de cada evento. Participe, sua contribuição é importante para a manutenção deste trabalho!

**PROGRAMA**

**Maria Beatriz Silva** - soprano, nasceu em 7 anos em Macaé. Estudou no Estado de Música de Espírito Santo. Vai se apresentar com o conjunto Senta Senta.

- Fazer - Música Nova (M&E)
- Fazer - Música Nova (M&E)

**Maia Batista** - Violão se no piano superior de piano no Instituto de Arte de Flórida - U.S.A. - UF - RJ. Já teve, reside em Macaé, atuando como professora, também como guitarrista de piano e (principal) de violão. Possui - 20 anos de experiência em ensino, faz parte (Sociedade Senta Senta), - Thompson, entre outros.

- Anual Vozes - Violão

**Marcos Moreira** é um belíssimo violonista brasileiro, já se apresentou em diversos oportunidades para o Brasil e exterior, sempre com grande sucesso de público e crítica. Já fez um show em seu próprio estúdio em cidade de origem.

- Rock - Guitarra Elé
- Gitarreando São - Guitarra Solo Solo
- Luta de Heróis - Gitarreando São "Guitarra Solo Solo"

**Maria Luiza Lundberg** - formada em piano superior de piano pela Faculdade Ingógnola Zapatero, M&E, no Rio de Janeiro, teve também em piano no 2º ano com a professora Wilton das Santos Souza. Atualmente, reside com a professora Maria Luiza Lundberg, Wagner em se apresenta no projeto Criança Toda Paz Criança em novembro. Estuda no antigo Centro de guitarra.

- Clássico - Violão, Tercio de concerto maior
- Schubert - Clássico de Luz

**Wagner Bastos** - Citarreando São, Wagner, nascido em Macaé, já dispôs sobre um grande talento musical de violão. Integrou esse seleto conjunto musical de agosto com a professora Wilton das Santos Souza. Atualmente, reside com a professora Maria Luiza Lundberg, Wagner em se apresenta no projeto Criança Toda Paz Criança em novembro. Estuda no antigo Centro de guitarra.

- Maria José - Whistler Ave
- José Gabriel - In the Mood
- Thomas - Taramella

**Miriam Thomas Rosa** - Citarreando São, em 1980, nasceu em Macaé. Integrou esse seleto conjunto de piano no Rio de Janeiro. Já se apresentou por duas vezes na Academia de Música Lorenzo Fernandez, no Rio de Janeiro. Atualmente, trabalha sob a orientação da professora Maria Luiza Lundberg.

- Clássico - Noturno em D# menor de maior
- Villa-Lobos - Na Cruz da Volta

**Luane Maristela Ribeiro de Andrade** - Musicista, aluna graduada do Colégio Alfa, tem desde os 6 anos se dedicando ao estudo de piano, na classe da professora Maria Luiza Lundberg. Começou no seu estudo e dedicação, Luane tem se desenvolvido de maneira crescente no aprendizado do instrumento. No último mês, se apresentou com o conjunto Senta Senta, dentro do projeto Criança Toda Paz Criança.

- Clássico - Noturno op. 9 n. 2
- Bach - Minuetto - Duas Oitavas Violão
- Beethoven - Sonata n. 3 (duas partes)

**Bruno Roberto Rangel** - nasceu em Paraíba, Ceará, mas desde 1980 vive em Macaé. Começou seus estudos de piano com a professora Maria Luiza Lundberg há sete anos. Além de estudar acompanhando no Centro Macaé de Cultura, sempre se apresenta em duas oportunidades no Rio de Janeiro. No mês de agosto, apresentará seu trabalho no projeto Criança Toda Paz Criança para 2010/2011.

- Villa-Lobos - Prelúdio das Funções Especiais, 4
- Wagner - Concerto - Violão Solo
- Luciano Fernando - Jango

**Daniel Lemos Cerequeira** - nasceu em Belo Horizonte, teve também em Macaé em 1985. Aluno graduado do Colégio Central, estuda no primeiro ano do segundo grau. Desde cedo, mostrou um grande talento para a música, em especial pelo piano. Iniciou seus estudos com a professora Maria Luiza Lundberg em 1994, e vem desenvolvendo um trabalho constante no aprendizado do instrumento.

- Luciano Fernando - Duas Oitavas
- Villa-Lobos - Dança do Índio Negro

**Visite as seguintes páginas:**  
**INTERNET:** <http://www.luzemos.com.br/usuarios/usuario/usuario.htm>  
**INTRANET/PEQUENAS:** <http://04.85.208.71/externo/musical/usuario.htm>

**PRÓXIMO EVENTO**  
**UDIYANA BANDHA**  
 (Música - New Age - Jazz)  
 20 de outubro - 20:30h  
 Centro Macaé de Cultura

Programa do recital “Talentos Macaenses” realizado no Teatro do Centro Macaé de Cultura em 8 de outubro de 1997

**AUDIÇÃO  
DOS ALUNOS  
DA PROFESSORA  
MARIA LUIZA URQUIZA LUNDBERG  
MACAÉ - RJ**



**ACADEMIA DE MÚSICA  
LORENZO FERNANDEZ**

Rua 20 de outubro de 1996 - 16.00 horas  
Rua da Lapa, 129 - 7º andar - Centro - Rio de Janeiro - RJ

<p>1 - Laila Fletcher - Tico Tico 2 - Rafael Van Noy - Citarreando São</p> <p style="text-align: center;"><b>ANA CECÍLIA ALVES DA COSTA PERON</b></p> <p>3 - Cláudio Lobo - Guerra de Biquipetris 4 - Edith Cook - Babilônia 5 - Prof. Maria - Playing Indian</p> <p style="text-align: center;"><b>KARINE BARBOSA MALAVAZI</b></p> <p>6 - Vagner S. Figueira - Alegria Melódica 7 - Hilda Marçal - Fugata/Cru de Rosa 8 - A. Gillo - Marcha dos Escudeiros (4 e 4 notas com Baixo)</p> <p style="text-align: center;"><b>KARINE RIBEIRO RANGEL</b></p> <p>9 - J. Bach - Minuetto 10 - Luciano Fernandez - Espetáculo de Ma Jélio</p> <p style="text-align: center;"><b>CAROLINA BARBOSA MALAVAZI</b></p> <p>11 - Fugata - Dança do Anil 12 - Fugata - Na Cruz da Volta 13 - Dora Alvares - Violão Jango</p> <p style="text-align: center;"><b>IBAJANA AMARAL REISA</b></p> <p>14 - Rodolfo Moura - Barchinês Tradicional 15 - Cláudio Lobo - Serenata op. 30 n. 1 - 2º mov. - Allegro 16 - Cláudio Lobo - Balade</p> <p style="text-align: center;"><b>BRUNO EDUARDO DE SOBRAL</b></p>	<p>17 - J. Bach - Minuetto em Ré m. 18 - Fugata - Water March</p> <p style="text-align: center;"><b>MARCELA BARBOSA MALAVAZI</b></p> <p>19 - Laila - Dança do Índio</p> <p style="text-align: center;"><b>MANUELA THOMAS ROSA</b></p> <p>20 - Mozart - Sonata em Sol Maior KV 503 1º movimento - Allegro 21 - Zupalla de Almeida - Prelúdio em Fugata</p> <p style="text-align: center;"><b>DANIEL LEMOS CEREQUEIRA</b></p> <p>22 - F. Naxos - Annona-Resposta 23 - A. J. Bach - Gavota de Espetáculo</p> <p style="text-align: center;"><b>LUANE MARTINS ANDRADE RIBEIRO DE ANDRADE</b></p> <p>24 - J. Haydn - Sonata em F#m, Hoboken XVI 21 1º mov. 25 - Cláudio Lobo - Annona 26 - F. Naxos - Odeon</p> <p style="text-align: center;"><b>BRUNA RIBEIRO RANGEL</b></p> <p>27 - Maria José - Naxos 28 - Luciano Fernandez - Jango 29 - Mozart - Rondo a la Turca (4 notas com Baixo)</p> <p style="text-align: center;"><b>FABIANA ALMEIDA PIZZORNO</b></p>
---	---

Programa da audição dos alunos da prof.ª Maria Luísa Lundberg realizado no Auditório da Academia de Música Lorenzo Fernandez no Rio de Janeiro em 10 de outubro de 1996



**Recital de Piano**

Alunos

- 1 - José Renato da Costa Peron
- 2 - Érica Cuzatti
- 3- Luane Martiniano Ribeiro de Andrade
- 4- Bruna Ribeiro Rangel
- 5- Fabiana Altmayer Pizzorno
- 6- Daniel Lemos Cerqueira

Profª Maria Luisa Urquiza Landberg  
19-12-1995

**JOSÉ RENATO DA COSTA PERON**

- 1 - Henry Van Guel - *La Voix de Corin*
- 2 - Wachs - *Prozente de An*
- 3 - Burgmüller - *Anabecis*
- 4 - A. Kitzler - *En un Mercado Peque*

**ÉRICA CUZATTI**

- 1 - J.S. Bach - *Minueto em Sol Menor*
- 2 - W.A. Mozart - *Andante de Minueto*
- 3 - Burgmüller - *Inquietação*
- 4 - C. de Creciano - *Primeira Canção*
- 5 - Henry Van Guel - *Tançola*
- 6 - Eça - *No Jolly de Ana Clara*
- 7 - L. V. Beethoven - *Piano Elmo*

**LUANE MARTINIANO RIBEIRO DE ANDRADE**

- 1 - L.V. Beethoven - *Minueto em Sol Menor*
- 2 - L.V. Beethoven - *Sonata em Fa Maior*  
Allegro And.  
Rondo
- 3 - L.V. Beethoven - *1. Adagio em Piano*
- 4 - Ludovic - *Sonata de um Lago*
- 5 - Misael Domingues - *Eu Era, Amor (Valsa)*
- 6 - B. Sívani - *Piano*
- 7 - Debbie Gibson - *Look in Your Eyes*

**BRUNA RIBEIRO RANGEL**

- 1 - J.S. Bach - *Prelúdio de Fa Maior*
- 2 - Henry Van Guel - *Clara les Champs*
- 3 - M. Galin - *Le Lac de Côme*
- 4 - Ludovic - *Clara de Marguerite*
- 5 - Gaston Lemaire - *Clara de Marguerite*
- 6 - Rachmaninov - *1ª. Variação*
- 7 - Paganini - *Carinhoso*
- 8 - Ludovic - *Sonata de Madrid*

**FABIANA ALTMAYER PIZZORNO**

- 1 - J.S. Bach - *Prelúdio nº 1 em Do Menor*
- 2 - C.F.E. Bach - *Solfejo*
- 3 - Ludovic - *Galop de Diabo*
- 4 - Frenkel - *Sonata de Chopin*
- 5 - C. Debussy - *Le Feu Noir*
- 6 - E. Sazareth - *Apartado e Crescendo*

**DANIEL LEMOS CERQUEIRA**

- 1 - J.S. Bach - *Prelúdio nº 1 em Do Menor*
- 2 - J.S. Bach - *Corrente em Do Menor*
- 3 - F. Schubert - *Serenata*
- 4 - E. Sazareth - *Galop*
- 5 - E. Sazareth - *Fox Fox*
- 6 - E. Sazareth - *Copulância*
- 7 - Zepelina de Abreu - *Um Tempo Feliz*

Programa do recital de piano residencial realizado em 19 de dezembro de 1995 na Rua D, n.º 233, Morada das Garças, Macaé/RJ

**RECITAL DE PIANO**

Alunos:

Bruna Ribeiro Rangel  
Suzana Altmayer Pizzorno  
Luane Martiniano Ribeiro de Andrade  
Fabiana Altmayer Pizzorno  
Daniel Lemos Cerqueira  
Rodrigo Ribeiro Novaes

Rua D, nº 233 - Morada das Garças  
Dia 3 de dezembro de 1994, 19:00 hs  
Professora: Maria Luisa Urquiza Landberg

**Bruna Ribeiro Rangel**

- 1 - E. Diet - *Tamboril*
- 2 - *Cora nos Rios* - O Cowboy Valente
- 3 - *Amoroso* - *Greenleaves*

**Suzana Altmayer Pizzorno**

- 1 - F. Soudwood - *The Harbell*
- 2 - Burgmüller - *Pastoral*
- 3 - Henry Van Guel - *La Voix de corin*
- 4 - Villa-Lobos - *A Moda de Caracóis*
- 5 - Burgmüller - *Inocência*

**Luane M. Ribeiro de Andrade**

- 1 - Burgmüller - *Anabecis*
- 2 - Burgmüller - *Adon*
- 3 - Rye - *O Folgado e o Bobo*
- 4 - Villa-Lobos - *Senhora Pastora*
- 5 - C. Creciano - *Primeira Canção*
- 6 - Beethoven - *Pour Elmo*
- 7 - Wachs - *Prozente de An*

**Fabiana Altmayer Pizzorno**

- 1 - Bach - *Minueto em Sol Maior*
- 2 - Burgmüller - *Balada*
- 3 - Burgmüller - *Inquietação*

**4 - Villa-Lobos - Pia em Viena em France**

**5 - Ludovic - Clara de Marguerite**

**6 - Lorenzo Fernandez - A Falda do Bosque**

**Daniel Lemos Cerqueira**

- 1 - F. Salgado Faria - *Alegre Marinha*
- 2 - Mark Noye - *Minueto em Jazz*
- 3 - Burgmüller - *Tançola*
- 4 - Mark Noye - *Salto de Mito*
- 5 - Beethoven - *Escoço em Sol Maior*
- 6 - Henry Van Guel - *Tançola*
- 7 - G. Galin - *Le Lac de Corne*

**Rodrigo Ribeiro Novaes**

- 1 - Bach - *Solo para Cerebalo*
- 2 - Gótti - *Sonatina op. 108 nº 6*  
- Moderato  
- Andante con espressione  
- Vivo e grazioso
- 3 - Cramer - *Estudo nº 1*
- 4 - F. Chopin - *Prelúdio op. 28 nº 4*
- 5 - Durand - *Valsa op 83 nº 1*
- 6 - E. Sazareth - *Escoço*
- 7 - Villa-Lobos - *Pasa, Pasa, Garito*

Programa do recital de piano residencial realizado em 3 de dezembro de 1994 na Rua D, n.º 233, Morada das Garças, Macaé/RJ