

ANEXO XX
XII EDITAL CEARÁ DE INCENTIVO ÀS ARTES
PLANO DE CURSO/OFICINA – MODELO BÁSICO
NOME DO PROJETO: Escola de Música
NOME DO CURSO/OFICINA: Prática de Banda e Coral
EMENTA: (faça um resumo do conteúdo do curso/oficina).
As aulas serão de forma coletiva e contemplará disciplinas como: percepção e solfejo, apreciação musical, teoria, canto coral, técnica de instrumento, práticas coletivas e práticas individuais.
OBJETIVOS: (indique os objetivos gerais e específicos de seu curso/oficina).
Desenvolver o ensino de música, o ensino de instrumento entendendo que a voz também é um instrumento, e a prática de banda e coral, às crianças e jovens que normalmente não teriam acesso a esse tipo de atividade e formação artística.
PÚBLICO ALVO: (indique as características preferenciais do público a ser trabalhado. Ex.: nível de formação, sexo, faixa de renda, local de moradia, membro de uma comunidade ou grupo, etc.).
FAIXA ETÁRIA: 10 anos acima Ensino fundamental e médio, de ambos os sexo, de áreas de vulnerabilidade social, da comunidade em geral .
PRÉ-REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO:
Crianças e jovens de baixa renda que se encontra em situação de vulnerabilidade social e que residam no município de Barbalha e estejam frequentando a escola. Bem como crianças ou jovens da comunidade que tenham aptidão para a musica ou que assim desejem o aprendizado.
Nº DE TURMAS: 08 (quatro) turmas
Nº DE PARTICIPANTES POR TURMA: até 10 alunos por turma para as oficinas de instrumentos das famílias das madeiras, mentais graves, agudos, precursão. 20 alunos para turmas das oficinas de Canto e coral.
METODOLOGIA: (indique os métodos e técnicas utilizados em seu curso/oficina para atingir seus objetivos).
O ensino se dará de forma coletiva valorizando os conhecimentos dos alunos e mediando o autoconhecimento do indivíduo promovendo a socialização. Aulas expositivas, aulas praticas e teóricas,
RECURSOS DIDÁTICOS: (indique os equipamentos ou materiais que serão utilizados no curso/oficina).
Computador, quadro, lápis, pinceis, folha, impressora, instrumentos musicais, piano elétrico.
PERIODICIDADE: (indique a duração do curso/oficina: dias, semanas ou meses).

CARGA HORÁRIA: (registre a forma como será a distribuição da carga horária do curso/oficina: dias, semanas ou meses)

O curso e as oficinas serão desenvolvida durante 7 meses

Iniciação a historia da musica 6h

Metais graves e agudos 30h

Percussão 30h

instrumentos das famílias das madeiras 30h

Praticas coletiva: (praticas dos instrumentos das famílias das madeiras, mentais graves, agudos, precursão) 60h

Coral 60h

CONTEÚDO: (indique os assuntos que serão trabalhados no curso/oficina).

TEORIA (notas musicais, claves, figuras musicais e seus valores, compasso simples, armadura de clave, intervalos, tons e semitons, escala maior)

Iniciação a historia da musica,

PERCEPÇÃO E SOLFEJO (reconhecer intervalos maiores e menores, reconhecer escalas, solfejar intervalos maiores e menores, leitura rítmica com solfejo e percussão corporal)

TÉCNICA DE INSTRUMENTO (noções básicas de limpeza e manutenção de instrumento, aquecimento, respiração, digitação, notas longas, afinação, dinâmica, articulação, flexibilidade, escala, desenvolvimento de repertório)

PRÁTICA DE BANDA (prática em conjunto, técnica de ensaio, afinação, dinâmica, desenvolvimento de repertório)

CANTO CORAL (técnica de uso da voz, cuidados com a voz, aquecimento, respiração, classificação vocal, desenvolvimento de repertório).

AVALIAÇÃO:

1. Instrumento de avaliação do curso/oficina: (descreva a forma de avaliação do curso/oficina, indicando como os professores/oficineiros avaliarão os participantes).

A avaliação se dar no decorrer do cursos e das oficinas, e ao final do curso com a realização de um recital didático aberto ao público das práticas desenvolvidas no periodo.

2. Instrumento de avaliação dos participantes do curso/oficina: (descreva a forma como os participantes avaliarão o curso/oficina, opinando sobre os instrutores, material didático, organização da ação formativa, instalações, dentre outros).

Com um questionário avaliativo que será preenchido pelos alunos e pais, depoimentos e questionário.
CERTIFICAÇÃO: (indique quais os critérios para recebimento dos certificados).
Ter pelo menos 75% das presenças e o comprometimento dos alunos durante as aulas e contarão ao final.
VALOR DE INSCRIÇÃO OU ADESÃO POR PARTICIPANTE: (se for o caso).
GRATUITO
REFERÊNCIAS: (Indique a bibliografia – livros, artigos, periódicos, folhetos, monografias, dissertações, teses - ou outros itens, a exemplo de sites, blogs, vídeos, vivências, saberes, etc., que serão utilizados como referência na ação formativa).
Siemiatkouski, Ezidemar. Teoria Musical Aplicada a Banda e grupos vocais. Edza Musical, 2010. Barbosa, Joel Luiz da Silva. Da Capo – Método elementar para ensino de instrumento individual ou coletivo de instrumento de banda. Fundação Carlos Gomes, 1998. Silva, Kauê Chiramonte. Apostila de técnica vocal e canto. Mascarenhas, Mário e Cardoso, Belmira. Curso completo de teoria e solfejo. Volume 01. Irmãos Vitale, 1973. BENNETT, Roy. Uma Breve História da Música, Jorge Zahaa Edtor, Rio de Janeiro

Observação: Como modelo básico, todos os campos deste formulário deverão ser preenchidos, no entanto, o proponente poderá acrescentar outras informações que julgar necessárias.

Barbalha 18 de dezembro de 2019



IGOR DOS SANTOS MARTINS