



CURRICULO E PORTIFOLIO

**MARACATU
ESTRELA
DE OURO**

ORIXÁS

O INÍCIO DO NOSSO HISTÓRICO

O MARACATU ESTRELA DE OURO surgiu efetivamente em 2012, com o Grupo de Jovens da Escola Maria Aglaê Gonçalves Monteiro e o Grupo Estrela de Ouro do Bairro Santa Luzia, mas desde 2008 vinha fazendo apresentações em datas comemorativas como Dia da Consciência Negra, Dia do Folclore e Carnaval na escola e na Pracinha do Bairro.

A partir de 2012 surgiu a necessidade de expandir essa manifestação cultural para as outras escolas, para os outros bairros e para o município como um todo. Aconteceu então a oportunidade de apresentar no Carnaval de Canindé 2012 onde na época sem nenhum apoio do município desfilamos nas ruas de Canindé.

Assim foi feito e essa primeira oportunidade nos serviu de incentivo para em 2013 apresentar na Abertura Oficial do Carnaval de Canindé 2013 onde o Maracatu Estrela de Ouro juntamente com a Escola de Samba Águia Guaramiranga e o Bloco Ratinho da Madrugada desfilaram nas ruas principais do município com o apoio da Fundação de Esporte e Cultura de Canindé.

Em 2013 já estávamos com 48 componentes, divididos em Porta Estandarte, Calunga, Balaieiro, Africanos, Baianas, Índios, Orixás, Corte e Realeza. Ainda não contávamos com o Batuque, pois nos faltava apoio tanto profissional como financeiro para tal. Contudo o a apresentação no carnaval de 2013 nos deu mais destaque dentro do município e com certeza nos reservaria outras oportunidades.

Assim, fomos convidados durante o ano para participar de diversos eventos em Canindé, sendo todas as apresentações registradas e divulgadas nas redes sociais. Mais um mecanismo rápido e barato de divulgar a cultura, sendo bem utilizada para isso. Em 2014 conseguimos o apoio do GOVERNO DO ESTADO Através da SECRETARIA DA CULTURA e do VIII EDITAL CARNAVAL DO CEARÁ 2014 podemos nós apresentamos em Senador Pompeu, Fortaleza na Avenida Domingos Olímpio, Maranguape e Canindé levando a cultura negra do sertão ao litoral.

Em 2014 iniciamos uma parceria com o Maracatu Nação Iracema de Fortaleza e a TXAI CIA DE DANÇA de Fortaleza onde podemos trazer para Canindé OFICINAS DE FORMAÇÃO CULTURAL. Com o apoio da Fundação de Esporte e Cultura de Canindé e da Prefeitura Municipal de Canindé foram realizadas no mês de Janeiro e Fevereiro de 2014 três oficinas (Oficina de Gingado de Maracatu, Oficina de Produção de Tambores Artesanais e Oficina de Adereço) no total de 40 horas aula. Oficinas essas ministradas pelo senhor Willian Augusto, a senhora Neyde Rodrigues e jovem artista Cristiano Simão do Maracatu Nação Iracema e Lairton Guedes da Cia Txai de Dança, além de uma palestra sobre os Grupos Representativos do Maracatu dado pelo Senhor José Almeida que representa a rainha do Maracatu Nação Iracema e a Senhora Lúcia Simão Fundadora do Movimento Negro no Estado do Ceará e fundadora do Maracatu Nação Iracema, que ampliaram a visão de cultura de maracatu dos componentes do Grupo Estrela de Ouro.

ORIXÁS

Em 2015 podemos nos apresentar em Senador Pompeu, Mulungu, Caridade, Fortaleza e Canindé com apoio da Secretaria da Cultura do Estado e da Prefeitura Municipal de Canindé.

Em 2015 tivemos uma Apresentação para uma COMITIVA DA FRANÇA (UNESCO) – 06 de fevereiro de 2015. A apresentação aconteceu na QUADRA DA SECRETARIA DA ASSISTENCIA SOCIAL e teve como expectadores, além da COMITIVA DA UNESCO, prefeitos, vereadores, secretários e autoridade da região.

Desde 2014 em parceria com o MARACATU NAÇÃO IRACEMA, participamos do DESFILE NA AVENIDA DOMINGOS OLIMPIO.

Tivemos as oportunidades de ter os MESTRES DA CULTURA coroando a nossa Rainha. Em 2014 foi a MESTRA ODETE UCHÔA DAS PLANTAS MEDICINAIS DE CANINDÉ, em 2016 foi a MESTRA IVANIZA DO REISADO DA LAGOA DO MINEIRA ITAREMA, em 2019 o MESTRE ALMEIRA RAINHA DO MARACATU MARACANAÚ e MESTRA DINA MARTINS VAQUIRA ABOIADORA CANINDÉ, e em 2020 pela MESTRA DILA COSTA DO PASTORIL.

MARACATU ESTRELA DE OURO 2012

CORTEJO E COROAÇÃO NA PRAÇA DE SANTA LUZIA 20 DE FEVEREIRO DE 2012

CONSCIENCIA NEGRA PRAÇA DA IGREJA MATRIZ DE CARIDADE 20 DE NOVEMBRO DE 2012

MARACATU ESTRELA DE OURO 2013

CORTEJO E COROAÇÃO NA PRAÇA DR. ARAMIS CANINDÉ - 11 DE FEVEREIRO DE 2013

CONSCIENCIA NEGRA DA ESCOLA MARIA AGLAÊ CANINDÉ - 20 DE NOVEMBRO DE 2013

CONSCIENCIA NEGRA DO MUNICIPIO DE CANINDÉ - 21 DE NOVEMBRO DE 2013

CONSCIENCIA NEGRA NO IFCE CAMPUS CANINDÉ - 22 DE NOVEMBRO 2013

CONSCIENCIA NEGRA DA CNEC - 26 DE NOVEMBRO DE 2013

CONSCIENCIA NEGRA DA ESCOLA CARLOS JEREISSATI - 26 DE NOVEMBRO DE 2013

ORIXÁS

MARACATU ESTRELA DE OURO 2014

CORTEJO E COROAÇÃO SENADOR POMPEU - 01 DE MARÇO DE 2014

CORTEJO E COROAÇÃO CANINDÉ - 02 DE MARÇO DE 2014

CORTEJO DOMINGOS OLIMPIO FORTALEZA - 03 DE MARÇO DE 2014

CORTEJO E COROAÇÃO MARANGUAPE - 04 DE MARÇO DE 2014

CORTEJO DIA DO FOLCLORE DA ESCOLA MENINO JESUS CANINDÉ - 22 DE AGOSTO DE 2014

CORTEJO SEMANA DA CONSCIENCIA NEGRA CANINDÉ - 17 Á 20 DE NOVEMBRO DE 2014

CONSCIENCIA NEGRA DO MUNICIPIO DE CANINDÉ - 21 DE NOVEMBRO DE 2014

CONSCIENCIA NEGRA DA ESCOLA DOM BOSCO CANINDÉ - 20 DE NOVEMBRO 2014

MARACATU ESTRELA DE OURO 2015

APRESENTAÇÃO PARA COMITIVA DA FRANÇA (UNESCO) – 06 DE FEVEREIRO DE 2015

CORTEJO E COROAÇÃO SENADOR POMPEU - 13 DE FEVEREIRO DE 2015

CORTEJO E COROAÇÃO MULUNGU - 13 DE FEVEREIRO DE 2015

CORTEJO E COROAÇÃO CANINDÉ - 14 DE MARÇO DE 2015

CORTEJO DOMINGOS OLIMPIO FORTALEZA - 15 DE MARÇO DE 2015

CORTEJO E COROAÇÃO CARIDADE - 16 DE MARÇO DE 2015

DIA DO FOLCLORE DA MARIA AGLAÊ - 22 DE AGOSTO 2015

CONSCIENCIA NEGRA DO MUNICIPIO DE CANINDÉ - 21 DE NOVEMBRO DE 2015

MARACATU ESTRELA DE OURO 2016

CORTEJO E COROAÇÃO SENADOR POMPEU - 05 DE FEVEREIRO DE 2016

CORTEJO E COROAÇÃO CANINDÉ - 06 DE FEVEREIRO DE 2016

CORTEJO DOMINGOS OLIMPIO FORTALEZA - 07 DE FEVEREIRO DE 2016

DIA DO FOLCLORE DA MARIA AGLAÊ - 22 DE AGOSTO 2016

CONSCIENCIA NEGRA DO MUNICIPIO DE CANINDÉ - 21 DE NOVEMBRO DE 2016

ORIXÁS

MARACATU ESTRELA DE OURO 2017

CORTEJO DOMINGOS OLIMPIO FORTALEZA - 26 DE FEVEREIRO DE 2017

DIA DO FOLCLORE DA MARIA AGLAÊ - 22 DE AGOSTO 2017

CONSCIENCIA NEGRA DO MUNICIPIO DE CANINDÉ - 20 DE NOVEMBRO DE 2017

MARACATU ESTRELA DE OURO 2018

CORTEJO E COROAÇÃO CANINDÉ – 09 DE FEVEREIRO DE 2018

CORTEJO DOMINGOS OLIMPIO FORTALEZA - 10 DE FEVEREIRO DE 2018

DIA DO FOLCLORE DA MARIA AGLAÊ - 22 DE AGOSTO 2018

FESTA DA CULTURA NEGRA IFCE - 21 DE NOVEMBRO DE 2019

MARACATU ESTRELA DE OURO 2019

CORTEJO E COROAÇÃO ESCOLA MARIA AGLAÊ CANINDÉ – 01 DE MARÇO DE 2019

CORTEJO DOMINGOS OLIMPIO FORTALEZA - 03 DE MARÇO DE 2019

I TERREIRADA DA MESTRA DINA CANINDÉ - 22 DE MARÇO 2019

MARACATU ESTRELA DE OURO 2020

ABERTURA DO CICLO CARNAVALESCO 2020 DO ESTADO DO CEARÁ NA PRAÇA DO FERREIRA -FORTALEZA
– 07 DE FEVEREIRO DE 2020

II TERREIRADA DA MESTRA DINA – CANINDÉ – 17 DE FEVEREIRO DE 2020

CORTEJO E COROAÇÃO BAIRRO SANTA LUZIA CANINDÉ – 22 DE FEVEREIRO DE 2020

CORTEJO DOMINGOS OLIMPIO FORTALEZA - 23 DE FEVEREIRO DE 2020

ORIXÁS

COROAÇÃO PELO MESTRES







COROAÇÃO PELO INTEGRANTES DA
COMITIVA DA UNESCO





PRECE A OXALÁ

Salve meu Pai Oxalá.
Senhor do branco, pai da luz.
Senhor absoluto do universo,
Toda criação te saúda: Êpa babá.
Pai da misericórdia. Daí-me,
Oxalá, meu Senhor, faz minha casa
feliz e daí-me as bênçãos da prosperidade.
Obrigado meu Deus,
meu Senhor, meu Pai.

ÊPA BABÁ!







ORAÇÃO DE OXALÁ

Oxalá! Divina manifestação do Bem, Senhor da perfeita Sabedoria e do Bonito Amor,
Ó! Vós que recebi o poder do supremo Doador para tudo e todos.
Protegei-nos das ciladas ilusórias do mundo enganador,
Despertai-nos para a realidade da vida imortal,
Sois a imaculada irradiação do Altíssimo,
Vosso nome é só mavioso e compassivo, que nos guia; com ternura e esperança, para a
Aruanda – Cidade de Luz.
Afogados em sentimentos inferiores,
Rogamos contritos pela salvação da nossa consciência.
Junto a Vós, trilharemos por caminhos iluminados,
Porque sois a divina pureza, acolhedora e misericordiosa.
Santo Nome envolva-nos em sentimentos fraternos de real amor, a fim de chegarmos
até Vós,

Oxalá! Tende pena de nós, tende compaixão...
Êpa, êpa, Babá Oxalá





Maracatu Estrela de Ouro



"ESTE PROJETO É APOIADO PELA SECRETARIA ESTADUAL DA CULTURA LEI Nº 13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006"

Realização

Maracatu Estrela de Ouro

PARCERIAS



APOIO CULTURAL

"ESTE PROJETO É APOIADO PELA SECRETARIA ESTADUAL DA CULTURA LEI Nº 13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006"



...Vem das águas de Oxalá essa mágoa
que me dá ela pareci a o di a
a romper da escuri dão li nda no
seu manto todo branco Em mei o
à proci ssão e eu que ela nem
vi a ao Deus pedi a amor e proteção...

MADE IN AFRICA



SINÉZIO RODRIGUES DE SÁ NETO (NETO SÁ)

Formação Artística

Curso Bateria e Lektura Rítmica – FESTIVAL DE MÚSICA DE IBIAPABA – 2010.
Curso FORMAÇÃO CONTINUADA BATERIA E PERCUSSÃO DO POLO DE ATENDIMENTO
E NÚCLEO DE ARTES CANINDÉ – 2010 A 2013

Experiência profissional

- PERCUSIONISTA – Orquestra Maestro J. Ratinho – 1995 à 2016
- BATERISTA do Maestro Hidelbrando do Acordeom – 2005 à 2007
- BATERISTA – Banda Outros Toques de Canindé – 2007 à 2013
- BATERISTA – Banda Victor André – 2014 à 2017
- BATERISTA – Banda Taty Girl – 2017 à 2018
- INSTRUTOR DE BATERIA E PERCUSSÃO – Polo de Atendimento e Núcleo de Artes José Freire de Freitas – 2010 à 2013
- INSTRUTOR DE BATERIA E PERCUSSÃO – Escola Municipal Joaquim Magalhães – 2010 à 2013.
- INSTRUTOR DE MUSICA (Bateria, percussão e Flauta) – Projeto Viva a Vida da Casa do Povo Canindé – 2013 à 2018
- COORDENADOR DE FANFARRA DE 7 DE SETEMBRO- 2013 à 2018



Ficha técnica da Publicação

Maria de Nazaré, Augusto Medeiros e Assís Nunes - Organização
Mikael Lima - Coordenação Editorial
Douglas S. Rocha - Projeto Gráfico e Edição de Arte
Augusto Medeiros - Revisão Textual

LAIRTON DOS SANTOS GUEDES

NATURALIDADE: Recife - Pernambuco

FORMAÇÃO ACADÊMICA: Graduado em Educação Física (1990) Escola Superior de Educação Física- UPE.
Graduado em Fisioterapia (1996) Universidade de Fortaleza (UNIFOR).

Pós-graduado em Arte Educação e Cultura

Popular (2013) pela Faculdade de Tecnologia Darcy Ribeiro.

PROFISSÃO: Empresário – Sócio proprietário da Corvus Dance Academia (1998), rua: Juvenal de Carvalho, 715, bairro de Fátima.

TITULAÇÃO: Título de Cidadão de Fortaleza entregue pela Câmara Municipal de Fortaleza (2017)

ATIVIDADES:

- Fundador e Diretor da Cia de Danças Populares Txai (1999).
- Presidente da Associação Txai Cultura e Arte (2012).
- Membro da Comissão Cearense do Folclore (Função de Secretário Adjunto no período de 2011-2013).
- Membro da IOV- Organização Internacional de Festivais Folclóricos e Artes Populares desde (2010)
- Ministrou oficinas de Danças Folclóricas no 13º Congresso Brasileiro de Folclore de 18 a 22 de Setembro de 2007.
- Participa como organizador e brincante do Maracatu Nação Iracema desde (2009).
- Curador e Coordenador do I e II Festival Internacional de Folclore do Ceará (2012 e 2013).
- Jurado da 4ª e 5ª Edição do BENFOLIA- Festival Carnavalesco do Shopping Benfica, Categoria Fantasia Luxo e Originalidade (2013 e 2014).
- Coordenador do Seminário Patrimônio da Terra da Luz - A Influência da Cultura Negra no fazer Cultural de Fortaleza (2013), dentro do II Festival Internacional de Folclore do Ceará.



Mestra da Cultura
Dina Martins

Professor Historiador
Augusto Medeiros

Mestre da cultura
Jose Almeida



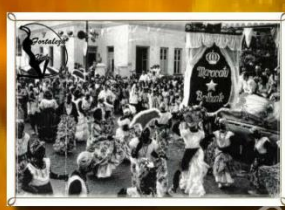
O MARACATU CEARENSE E SUA HISTÓRIA

O Maracatu é a mais tradicional dança dramática de origem afro-descendente presente na cultura do povo cearense, configurando um cortejo formado por baliza, porta-estandarte, índios brasileiros e nativos africanos, negras e baianas, negra da calunga, negra do incenso, balaceiro, casal de pretos velhos, pajens, tiradores de loas e batuqueiros, em reverência a uma rainha negra e sua corte real. No Ceará, o povo caboclo usa uma mistura de fuligem, talco, óleo infantil e vaselina em pasta para fingir o rosto de negro.

O ritmo do maracatu cearense é apresentado por um grupo de percussão no qual incluem-se caixas, utilizadas sem esteira para acentuar a batida grave, surdos, bumbos, ganzás, chocalhos e triângulos, também chamados de ferros, confeccionados com molas de transporte pesado, o que lhes confere um timbre característico e uma sonoridade acentuada, destacando-se dos demais instrumentos. O macumbeiro ou tirador de loas é quem canta as toadas, nas quais são geralmente enfocados temas ligados à cultura, à religião e à história da África e do Brasil.

Oriundo das corações de Reis do Congo, acontecidas a partir do século XVIII nas igrejas de Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos espalhadas por Fortaleza e cidades interioranas como Sobral, Icó, Aracati e Crato, os maracatus foram descritos pelo escritor Gustavo Barroso em seus desfiles pelas ruas da capital cearense ao final da década de 1880.

Conforme registrado no livro *Ideias e Palavras*, existiam os maracatus do Morro do Moinho (Arraial Moura Brasil, por trás da Estação Central), do Beco da Apertada Hora (atual rua Governador Sampaio), da rua de São Cosme (atual rua Padre Mororó), do Outeiro (Aldeota, antiga, atual região do Colégio Militar) e o do Manoel Furtado.



O MARACATU CEARENSE E SUA HISTÓRIA



O maracatu chegou ao carnaval, desfilando oficialmente como agremiação carnavalesca, em 1937, através de um convite feito pelo então Rei Momo Ponce de Leon ao Maracatu Az de Ouro, fundado em 1936 por Raimundo Alves Feitosa, compositor e tirador de loas também conhecido como Raimundo Boca Aberta.

A partir da década de 1950 surgiram outros grupos como Estrela Brilhante, Az de Espada e Leão Coroado, agremiações de grande destaque nos desfiles carnavalescos, contribuindo com a riqueza de seus cortejos para a consolidação do maracatu como uma das mais importantes expressões artísticas e culturais do povo cearense.

A história do carnaval em Fortaleza registra um expressivo número de grupos, muitos deles extintos, como é o caso dos maracatus Rancho Alegre, Nação Africana, Rei de Espada, Rei dos Palmares, Nação Uirapuru, Nação Gengibre, Nação Verdes Mares e Rancho de Iracema.

Atualmente participam do carnaval de rua os maracatus Az de Ouro, Rei de Paus (fundado em 1960, com o nome de As de Paus), Vozes da África (fundado em 1980), Nação Baobab (fundado em 1995), Rei Zumbi (fundado em 2001), Nação Iracema (fundado em 2002), Kizomba (fundado em 2003), Nação Fortaleza (fundado em 2004), Nação Solar (fundado em 2001), Axé de Oxossi (fundado em 2007) e Girassol (fundado em 2008).



Maracatu Estrela Brilhante (1953)

Apresentação no Terreiro da Mestra da Cultura Popular Dina Martins



OXALÁ

OXALÁ é o detentor do poder procriador masculino. Todas as suas representações incluem o branco. É um elemento fundamental dos primórdios, massa de ar e massa de água, a protoforma e a formação de todo o tipo de criaturas no AIYE e no ORUN. Ao incorporar-se, assume duas formas: OXAGUIÁ jovem guerreiro, e OXALUFÁ, velho apoiado num bastão de prata (APAXOR). OXALÁ é alheio a toda a violência, disputas, brigas, gosta de ordem, da limpeza, da pureza. A sua cor é o branco e o seu dia é a sexta-feira. Os seus filhos devem vestir branco neste dia. Pertencem a OXALÁ os metais e outras substâncias brancas.

Em África, todos os Orixás relacionados com a criação são designados pelo nome genérico de Orixá Fun Fun. O mais importante entre todos eles chama-se Orixalá (Orisanlá), ou seja, o grande Orixá, que nas terras de Igbó e Ifé é cultuado como Obatalá, rei do pano branco. Eram cerca de 154 Orixá Fun Fun, mas no Brasil e na Europa a quantidade reduz-se significativamente, sendo que dois, Orixá Olufón, rei de Ifón (Oxalufá) e Orixá Ógiyán, o comedor de inhame e rei de Egióbó (Oxaguíá), se tornaram as suas expressões mais conhecidas.

A designação de Orixá Fun Fun deve-se ao facto de a cor branca se configurar como a cor da criação, guardando a essência de todas as demais. O branco representa todas as possibilidades, a base de qualquer criação. O nome Orisanlá foi contraído e deu origem à palavra Oxalá, e com esse nome o grande Deus-pai passou a ser conhecido no Brasil e na Europa. Todos os Orixás Fun Fun foram reunidos em Oxalá e divididos em várias qualidades das suas duas configurações principais: Ósalufón, Osagiyan, sendo este último, jovem e guerreiro, filho do primeiro mais velho e paciente.

Todas as histórias que relatam a criação do mundo passam necessariamente por Oxalá, que foi o primeiro Orixá concebido por Olodumaré e encarregado de criar não só o universo, como todos os seres, todas as coisas que existiriam no mundo.

A maior interdição de Oxalá é de facto o azeite-de-dendê, que jamais deve macular as suas roupas, os seus objectos sagrados e muito menos o seu Alá. A única coisa vermelha que Oxalá permite, é a pena de Ikodidé, prova de sua submissão ao poder genitor feminino.

O Alá representa a própria criação, está intimamente relacionado com a concepção de cada ser, é a síntese do poder criador masculino. A sua função primeira já remete ao seu significado profundo. A acção de cobrir não evoca somente protecção, zelo, denota a actividade masculina no acto sexual.

No Xiré, Oxalá é homenageado por último porque é o grande símbolo da síntese de todas as origens. Ele representa a totalidade, o único Orixá que, como Exú, reside em todos os seres humanos. Todos são seus filhos, todos são irmãos, já que a humanidade vive sob o mesmo teto, o grande Alá que nos cobre e protege, o céu.



...os durante o ano para participar de diversos eventos em Canindé, sendo
...e divulgadas nas redes sociais. Mais um mecanismo rápido e barato de
...ilizada para isso. Em 2014 conseguimos o apoio do governo do estado
...o VIII edital carnaval do Ceará 2014 podemos nós apresenta em Senador
...ingos olimpico, Maranguape e Canindé levando a cultura negra do sertão

...uro é muito ligado à comunidade do bairro santa luzia ao qual está inserido.
...rças, quintas e domingos na praquina da comunidade. E durante o ano
...também se envolve nos eventos da comunidade e nas outras manifestações tais como quadrilha, teatro,
...dança e pastoril.

Em 2014 iniciamos uma parceria com o maracatu nação Iracema de fortaleza e a Txai Cia de
Dança de Fortaleza onde podemos trazer para Canindé oficinas de formação cultural. Com o apoio da
fundação de esporte e cultura de Canindé e da prefeitura municipal de Canindé foram realizadas no mês de
janeiro e fevereiro de 2014 três oficinas (oficina de gingado de maracatu, oficina de produção de tambores
artesanais e oficina de adereço) no total de 40 horas aula. Oficinas essas ministradas pelo senhor William
augusto, a senhora Neyde Rodrigues e jovem artista Cristiano Simão do maracatu nação Iracema e Lairton
Guedes da Cia Txai de Dança, além de uma palestra sobre os grupos representativos do maracatu dado pelo
senhor José almeida que representa a rainha do Maracatu Nação Iracema e a senhora lúcia Simão funda
dora do movimento negro no estado do Ceará e fundadora do maracatu nação Iracema, que ampliaram a
visão de cultura de maracatu dos componentes do grupo estrela de ouro.

Em 2015 podemos nos apresentar em senador Pompeu, mulungu, caridade, fortaleza e Canindé
com apoio da secretaria da cultura do estado e da prefeitura municipal de Canindé.



Oficinas de Dança Afro Brasileira História do Maracatu



HISTÓRICO

O Maracatu Estrela de Ouro surgiu efetivamente em 2012, com o grupo de jovens da Escola
Maria Aglaé Gonçalves Monteiro e o grupo estrela de ouro do bairro santa luzia, mas desde 2008
vinha fazendo apresentações em datas comemorativas como dia da consciência negra, dia do folclore e
carnaval na escola e na Praça do bairro.

A partir de 2012 surgiu a necessidade de expandir essa manifestação cultural para as outras
escolas, para os outros bairros e para o município como um todo. Aconteceu então a oportunidade de
apresentar no carnaval de Canindé 2012 onde na época sem nenhum apoio do município desfiliamos
nas ruas de Canindé.

Assim foi feito e essa primeira oportunidade nos serviu de incentivo para em 2013 apresentar na
abertura oficial do carnaval de Canindé 2013 onde o maracatu estrela de ouro juntamente com a escola de
samba água Guaramiranga e o bloco ratinho da madrugada desfilaram nas ruas principais do município
com o apoio da fundação de esporte e cultura de Canindé.

Em 2013 já estávamos com 48 componentes, divididos em porta estandarte, calunga, balaicero,
africanos, baianas, índios, orixás, corte e realza. Ainda não contávamos com o batuque, pois nos faltava
apoio tanto profissional como financeiro para tal. Contudo o a apresentação no carnaval de 2013 nós deu
mais destaque dentro do município e com certeza nos reservaria outras oportunidades.



William Augusto Pereira

Prof. William Augusto Pereira tem contribuído nos últimos 30 anos para fortalecer o Movimento Social
Negro. Foi presidente Nacional do Grupo da União e Consciência Negra. É militante do movimento
negro, escritor e pesquisador da cultura negra. Tem experiência em elaboração de projetos culturais,
folclore, cultura popular tradicional. Desde 2001 vem sendo avaliador e jurado dos festejos Jônias.
Atualmente, é coordenador do educação do grupo gestor da Economia do Negro, presidente da
Associação Nação Iracema e secretário da Comissão Cearense de Folclore.

Capítulos de livros publicados

1. PEREIRA, W. A., 26 anos de história do Movimento Negro no Ceará. In: Ivan Costa Lima, Joelma
Genil do Nascimento. (Org.). Trajetórias Históricas e Práticas Pedagógicas da População Negra no
Ceará. Trajetórias Históricas e Práticas Pedagógicas da População Negra no Ceará. 1ª ed. Fortaleza:
IMPRECE 2009. v. 1. p. 7-160.

Textos publicados em jornais de notícias/revistas

1. PEREIRA, W. A., O mito dos insetos. Jornal Diário do Nordeste - DN Infantil, Fortaleza, 17 Jun. 2001.
2. PEREIRA, W. A., O elefantinho perdido. Jornal Diário do Nordeste - DN Infantil, Fortaleza, 06 fev. 2000.
3. PEREIRA, W. A., Meu pai não é amigo da onça. Jornal Diário do Nordeste - DN Infantil, Fortaleza, 15 ago. 1999.
4. PEREIRA, W. A., Um cachorrinho chamado Meteoro. Jornal Diário do Nordeste - DN Infantil, Fortaleza, 17 maio 1998.
5. PEREIRA, W. A., Doutor Saco D'água. Jornal Diário do Nordeste - DN Infantil, Fortaleza, 06 Jul. 1997.







Maracatu
Estrela de
Ouro



Apresentação em Fortaleza Encontro das Calungueiras.







**Terreirada da
Mestra Dina no
Bairro Alto Guaramiranga.**



Apresentação no Bairro Santa Luzia.







Oficina de Percussão Oficina de Dança Oficina de Brincadeiras Africanas e Roda de Conversa.



...Vem das águas de Oxalá essa mágoa
que me dá ela pareci a o di a
a romper da escuri dão li nda no
seu manto todo branco Em mei o
à proci ssão e eu que ela nem
vi a ao Deus pedi a amor e proteção...

MADE IN AFRICA

