

PORT
FÓ
LIO

Fernanda Barros
2020



FERNANDA BARROS

COMPETÊNCIAS

Adobe Photoshop	●●●●●●●●●●●●●●●●
Adobe Premiere	●●●●●●●●●●●●●●●●
Adobe After Effects	●●●●●●●●●●●●●●●●
Adobe Indesign	●●●●●●●●●●●●●●●●
Adobe Illustrator	●●●●●●●●●●●●●●●●
Adobe Lightroom	●●●●●●●●●●●●●●●●
Office Suite	●●●●●●●●●●●●●●●●

LÍNGUAS



PORTUGUÊS
Nativo



INGLÊS
Avançado



ESPAÑHOL
Básico

Realizadora, Fotógrafa e Graduanda de Cinema e Audiovisual, pela Universidade Federal do Ceará- UFC, 2018.01.

Desde meu ingresso na área, tenho tido contato com diversas vertentes do cinema, tais como o cinema contemporâneo, e outras linguagens midiáticas. E, como causa dessa aproximação, os processos de construção do cinema expandido me atraem.

Fundadora do coletivo independente cearense, DERIVA coletivo.

Ingresso no curso de Cinema e Audiovisual, pela Universidade Federal do Ceará.

Ingresso no percurso de Câmera, pelo Porto Iracema das Artes.

Ingresso no percurso Ludorama- Design de Jogos Digitais, pelo Porto Iracema das Artes.

Curta-metragem **Trancados**

direção de fotografia;
câmera; montagem.

11'58"

Curta-metragem **Visita Maldita**

direção de produção.

9'38"...

2018

Vídeo-ensaio **Plantinhas** *(exibido na mostra Cine Percursos, 2019).*

idealização e direção;
direção de fotografia;
câmera; montagem.

1'21"

Vídeo-performance **DERIVAS** *(exibido na mostra Cine Percursos, 2019; Mostra O Teu, 2019).*

idealização e direção;
direção de fotografia;
câmera.

3'14"

Vídeo-instalação **DERIVAS**

idealização e direção.

Curta-metragem **O Retrato de Isaac Peixoto**

direção de fotografia;
câmera; edição.

(em processo de montagem)

Fundação do coletivo **DERIVA coletivo**

fundadora, juntamente
com o realizador Artur Dalim.

Fortaleza, CE.

Ensaio fotográfico **Dia das Mulheres, 2019.**

Instituto Meraki.

Ministração do grupo de estudos

Cine Latino-Americano.

(Bolsa- PACCE-UFC)

2019

Jurada **IV Festival Alunos que Inspiram- Seduc.**

*Secretaria da Educação
do Ceará.*

Membro do Apoio Interno, Comunicação.

(bolsa- PACCE-UFC)

Curta-metragem **Reencontro com o Destino**

1ª assistência de direção.

(em processo de montagem)

Curta-metragem **Na Dobra do Mapa**

assistência de direção;
montagem.

(em processo de montagem)

Cobertura de Imprensa do evento

ArrastaPACCE- UFC, 2019.

Debatedora na sessão

Cinema Argentino, de Lucrecia Martel.

Cine Refluxus.

Vídeo-performance **É Quando Lama Vira Sal** *(contemplado com 1º lugar, na Mostra Poética das Águas; exibido na mostra Gira_Circuito Itinerante).*

montagem.

1'21"

Vídeo editorial de moda **Vênus Contemporânea**

direção de fotografia;
câmera; montagem.

2'02"

Cobertura de Imprensa da mostra

Cine Percursos, 2019.

Debatedora do filme "Rebento" na sessão

Cine Percursos Itinerante.

Mostra O Teu.

Cobertura de Imprensa convidada

Férias na PI, 2020.

Curta-metragem **2020**

*(contemplado o VII Edital
das Artes da Secultfor).*

direção de fotografia;
câmera; colorização.

*(em processo de
montagem)*

Fotógrafa e montadora

Laboratório de Produção Cultural- ICA.

(Bolsa- UFC, 2020) --)

Realização DERIVA coletivo **MOSTRA MICI**

*(contemplado o edital
Dendicosa, em 2020).*

arte visual; social media.

Fortaleza, CE.

2020

Vídeo-ensaio **Carta pra passar**

idealização e direção;
direção de fotografia;
câmera; montagem.

2'16"

GIFS

Carta pra passar; Catedral loop

*(Participação no Festival
do Minuto, no concurso
Minuto Kulechov).*

arte visual.

AUDIO VISUAL



palavras chaves

*Animação; Ensaios; Filmes; Instalação
audiovisual; Social Media.*

DERIVAS

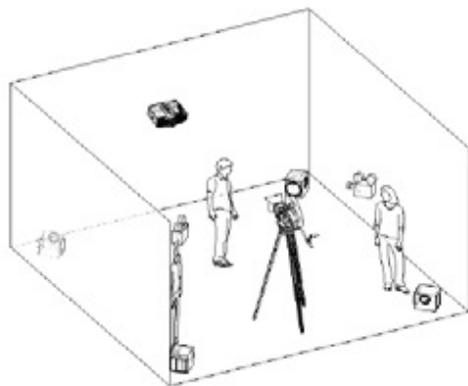
Vídeo-performance instalativa, 3'14"

Fortaleza, 2018.

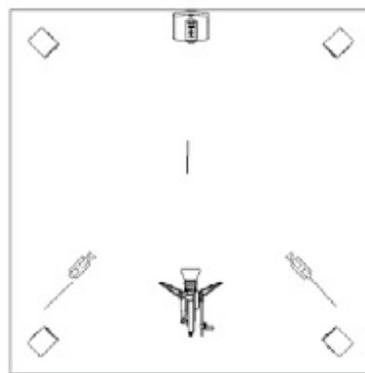
sinopse

"Um não-ator irá ser posicionado em uma sala escura, com apenas alguns estímulos luminosos (imagens projetadas, que para o ponto de vista do não-ator serão apenas alguns feixes de luz) e sonoros (música com diferentes batidas e composições), com intuito de estimular o corpo dele a reagir da forma como quiser, sem necessariamente haver um pré-pensamento sobre. Uma deriva com o corpo."

O experimento consiste construção de um ambiente totalmente inusitado, novo e através dele explorar as diversas possibilidades proporcionadas pelo primeiro contato à ele. O projeto toma como base os estudos de Guy Debord, "A Teoria da Deriva", e as relações do corpo com o espaço; e os experimentos feitos por Marina Abramovic, em *Relation in Space*, performance na qual ela explora a capacidade do corpo, os seus limites, desgastando-o até atingir um nível lúdico, que negava toda e qualquer forma de pré-pensamento, gerando movimentos espontâneos e sensitivos.



Plantas baixas, do espaço do experimento.



ficha técnica:

idealização e direção **FERNANDA BARROS**
assistência de direção **VICTORIA DE LIMA**
produção **ALESSA OLIVEIRA** e **LANNA CARVALHO**
direção de fotografia e câmera **FERNANDA BARROS** e **VICTORIA DE LIMA**
montagem **MARINA CHEN** e **SOFIA SARAINA**

Frame da vídeo-performance "DERIVAS". Fortaleza, 2018.

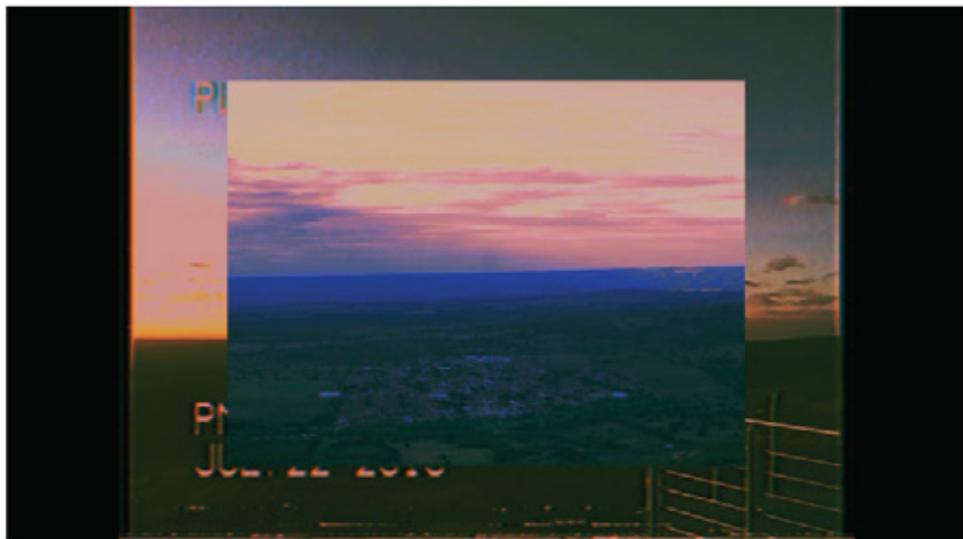
MEMÓRIAS

Série documental

Fortaleza, 2018 | -- |

sinopse

"Uma série documental, como exercício de busca, e de observação, onde a câmera se torna o aparato do registro das memórias que se vão. E se ressignificam pela construção fluida da montagem. O intuito principal de tal exercício, é a captura de acasos, sem pré-definições de um roteiro. Por meio do 'deixar-se ir', o surgimento de uma narrativa."



Frame do vídeo "Memória VI". Fortaleza, 2019.

ficha técnica:

roteiro, câmera, montagem **FERNANDA BARROS**



Frame do vídeo "Memória II". Fortaleza, 2018.

O Retrato de Isaac Peixoto

Curta-metragem, em processo de montagem

Fortaleza, 2019.

sinopse

"Isaac, tenta atravessar a sua juventude na luta contra a sua doença, a hipocondria. Iná, sua grande amiga, aproxima-se cada vez mais para cuidar do jovem pintor."

o projeto

Primeira realização do DERIVA coletivo, gravado no primeiro semestre de 2019. Com apoio cultural da loja "Revival".

O projeto se baseava na estrutura clássica, de construção do roteiro, com aspectos performáticos relacionados à estética contemporânea, como forma de reinvenção e intervenção, nos conceitos cinematográficos.

A direção de fotografia, tomou como referência a capa do álbum "Filha de Mil Mulheres", da cantora Clau Aniz. Assim, foi-se construída a atmosfera onírica, do filme.



Pôster do curta-metragem "O Retrato de Isaac Peixoto".
Arte visual: Fernanda Barros;

ficha técnica:

direção ARTUR DALIM
assist. de direção NICOLE BRÉDA e FRANCISCO SAMPAIO
roteiro ARTUR DALIM e OZIEL HERBERT
produção ALESSA OLIVEIRA, LAINNA CARVALHO e LOAM GOMES
direção de fotografia FERNANDA BARROS
assist. de fotografia LEVI S. PORTO
sonoplastia CAIO CARDOSO
som direto CAIO CARDOSO, JOÃO VICTOR ADEODATO e SAMUEL SETÚBAL
montagem CAROLA TOBAR
efeitos especiais e colorização FERNANDA BARROS
mixagem de som CAIO CARDOSO e FERNANDA BARROS
trilha musical ARTUR DALIM

Na Dobra do Mapa

Curta-metragem, em processo de montagem

Fortaleza, 2019.

sinopse:

"Quando os mapas pontuam brutalmente as distâncias."

o projeto

Realização do DERIVA coletivo, juntamente com o grupo "Panela filmes", gravado no segundo semestre de 2019. Com patrocínio da Casa dos Saberes Cego Aderaldo, de Quixeramobim; Instituto Dragão do Mar e Secult-ce.

O roteiro tem como base uma poesia do livro "Cartografias" de Ana Martins Marques, que interliga-se às histórias vividas pelas diretoras e roteiristas do projeto, as quais cresceram dentro dessa realidade e tem por objetivo retratar em tela as vivências da juventude do interior do Ceará.

Na Dobra do Mapa é uma realização audiovisual desenvolvida pelos estudantes de Cinema e Audiovisual da Universidade Federal do Ceará (UFC), coordenado por Samantha Capdeville, para a disciplina de Ateliê de Realização em Cinema e Audiovisual I.

ficha técnica:

um filme idealizado por MARIAH DUARTE e VICTÓRIA DE LIMA.
assist. de direção FERNANDA BARROS
direção de produção LAINNA CARVALHO
produção executiva ARTUR DALIM
assist. de produção NICOLE BRÉDA
direção de fotografia LARA BRITO e MATEUS FALCÃO
direção de som MARIAH DUARTE e VITOR VIANA
direção de arte VICTÓRIA GIRLEN
montagem FERNANDA BARROS
colorização MATEUS FALCÃO
mixagem ARTUR DALIM e MARIAH DUARTE
trilha musical MARIAH DUARTE



Pôster do curta-metragem "Na Dobra do Mapa".
Arte visual: Fernanda Barros.



Frame do curta-metragem "Na Dobra do Mapa". Quixeramobim, 2019.



Frame do curta-metragem "O Retrato de Isaac Pelkoto". Fortaleza, 2019.

Mostra MICI

Mostra online de cinema infantil

Fortaleza, 2020.

Projeto contemplado pelo I Edital Festival Cultura Dedicada da Secretaria de Cultura do Estado do Ceará (SECULT-Ce) a MICI – Mostra Internética de Cinema Infantil surge como uma forma de trazer e divulgar obras infantis realizadas por estudantes cearenses, obras estas que passaram ao longo dos anos pela Mostra PERCURSOS (Mostra independente de cinema universitário em suas mais diversas linguagens. Organizada pelos docentes e discentes do Curso de Cinema e Audiovisual da Universidade Federal do Ceará).

Dessa forma, em meio à pandemia da Covid-19, a mostra se adapta à tal cenário, tornando-se totalmente online, assim democratizando o exercício à cultura, em tempos de quarentena.

Com a temática infantil, fora construída uma identidade visual que possibilita um fácil entendimento da proposta, tornando-a acessível. Assim, fora criada a animação de abertura da mostra, baseada nos aspectos de desenhos analógicos. Ilustração feita pela ilustradora Jaine Santos, e animação por Fernanda Barros.



Frame da animação de abertura, Mostra MICI. Fortaleza, 2020.
Animação e montagem: Fernanda Barros.

ficha técnica:

idealizadora e produtora executiva LANNA CARVALHO
idealizador e diretor de produção ARTUR DALIM
ass. de produção CAROL SAMPAIO
curadora REBECA KARAM
artista visual e social media FERNANDA BARROS
artista visual e ilustradora JAINE SANTOS

Carta pra passar

Vídeo-ensaio, 2'16"

Fortaleza, 2020.

vídeo poesia:

"Do pensar de um tempo que parece congelado, infinito em si. Das variáveis que regem o mundo, e as voltas que eu dou pra ti. Prefiro refugiar-me em mim, e congelar o tempo aqui, pra adiar a falta. Penso nas coisas que se vão. Artur disse que o tempo me assustava, esquecer me assusta. Guardo aqui, o registro do olho-fixado, nas pequenas coisas que me prendem no infinito agora. Tanto sentimento do que deixou de se significar, e assim sozinha, significo. Crio narrativas em pequenos acasos, nas sombras que dançam aqui dentro, enquanto o mundo para, lá fora. Do corpo que precisa de afeto, me abraço às minhas fotos, eternas partes de mim e do mundo que significo. Das incógnitas, que movem o corpo para uma deriva. Das procuras por sintetizar, o que é infinito e mutável. Para esses, digo-lhes: "deixem-se atravessar".

ficha técnica:

roteiro, câmera, montagem FERNANDA BARROS
trilha sonora ARTUR DALIM

Frame do vídeo-ensaio "Carta pra passar". Fortaleza, 2020.

FERNANDA BARROS

 @barrosfernanda
@iinsaturado

 f.nandadossantosbarros@gmail.com