|  |
| --- |
| circo escola trupe do rizadinha<https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agentes/edita/29614><https://www.instagram.com/trupedorizadinha/> |
|  Busca vivenciar e manter viva a tridimensionalidade da arte milenar circense agregando um público das comunidades rurais e periféricas , Tendo como foco principal a formação de novos artistas e refletido sobre novos saberes culturais sendo tradicional ou contemporâneo através de oficinas e espetáculos temáticos tendo o cuidado com a produção, a ética, estética, meio ambiente, saúde, sendo assim, levando alegria do Circo respeitando a teritorialização e democratização da cultura. |

# Experiência

|  |
| --- |
| O circo escola SURGIU INDIRETAMENTE atraves de espetaculos em praças, escolas e palcos com o intuito de manter viva a cutura circense e a pesquisa sobre o circo popular, atraves do Prof. MS Tiagos Sales Palaço Rizadinha. A FORMALIZAÇAO VEIO ATRAVES DO GARIMPO DA COMPRA DE UMA LONA USADA, E O SONHO DO CIRCO INTINERANTE COMESSOU VERDADEIRAMENTE SUA HISTORIA. Editais contemplados:Incentivo as Artes 2016- estruturação de CIRCO INCENTIVO AS ARTES MONTAGEM E CIRCULAÇO - ESPETÁCULO ACROBÁTICO NUMA PERSPECTIVA DOS ÍNDIOS CARIRIS.Ceará Junino de 2017 QUADRILHA JUNINA PERNAS DE PAU.cEARA JUNINO 2021 qUADRILHA jUNUNA iNFANTIL pERNAS DE pAU: INCETIVO AS ARTES 2022  MONTAGEM E CIRCULAÇÃO: sEGUNDA EDIÇÃO ESPETACULO ACROBATICO NUMA PESPECTIVA DOS INDIOS cARIRIS.  ESTRUTURAÇÃO E MAUTENÇÃO: CIRCO ESCOLA TRUPE DO RIZADINHA PARA MANTER VIVa A TRADIÇÃO DO CIRCO NA REGIAO DO cARIRIprojetos intinetantescirco sem lona nas prefeituras de Iguatu, acopiara, crateus, jardim, missao VELHA, BARBALHA, juazeiro do norte.SECULT BARBALHA LEI PAULO GUSTAVO (cONTEMPLADO)OFICINA DE ACROBACIA – BAIRRO mALVINASOFICINA DE PERNAS DE PAU- BAIRRO SISNEYESPETACULO ACROBATICO NO CONTEXTO DOS INDIOS CARIRIS – DISTRITO DO CALDASCORTEJOS: NO DESFILE DO PAU DA BANDEIRA DE BARBALHA.VAQUEJADA TRADICIOAL DE MISSAO VELHACORTEJO DA ABERTURA DO JUAFORR0O circo incentiva várias linguagem da manifestações culturais como: reisado, lapinha, bumba meu boi, banda cabaçal, em fim, uma diversidade de informações para abrir um leque de possibilidades para a formação de novos artistas talentosos. |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

#  cursos de formação em artes circense.

|  |
| --- |
| oficinas de equilibrio (TENDO como fruto a quadrilha junina infantil pernas de pau) oficinas de acrobacias (MONTAGEM e circulação dos ESPETACULOS NO contexto dos indios cariris) |
|  |