

• PORTIFÓLIO
FERNANDO LIRA

NOV-2020

• DEPOIMENTOS

1. CARRI COSTA FALA SOBRE FERNANDO LIRA

<https://youtu.be/ly816UZ8zPk>

2. BENE BARBOSA FALA SOBRE FERNANDO LIRA

<https://www.youtube.com/watch?v=fAso6G2Ba7M&feature=youtu.be>

3. SOLANGE TEIXEIRA FALA SOBRE FERNANDO LIRA

<https://youtu.be/fRB355FhPNY>

4. DEPOIMENTO DO ALMEIDA JUNIOR, PROFESSOR DIRETOR, PRODUTOR TEARAL CEARENSE.

<https://youtu.be/IG5xFVc6Kr0>

5. RICARDO GUILHERME EM PROGRMA DIALOGO TVE FALA COM FERNANDO LIRA

<https://youtu.be/dLSxH5etrAw>

6. DEPOIMENTO DA PROFA.DRA. LURDES MACENA- COORDENADORA DO CURSO DE MESTRADO EM ARTES DO IFCE

<https://youtu.be/7ybb4gXx0bE>

7. PROFA.DRA.CLEISE MENDES (UFBA) COMENTA SOBRE A TESE DE FERNANDO LIRA

<https://youtu.be/AKJ3bwSdhJ8>

8. PROF DR. RAIMUNDO LEÃO (FSBA) COMENTA SOBRE A TESE DE FERNANDO LIRA

<https://youtu.be/LvNvB3Ft-7q>

• ENTREVISTAS SOBRE RISO E COMICIDADE

Bate-papo gravado via Instagram no dia 30 de Julho.de 2020, Aldrey Rocha e Aline Campêlo, do K'Os Coletivo, fizeram a mediação da conversa. Mais uma CONVERSA

IMPROVISADA, com o quadro "Conversando com Grandes Mestres", recebendo Fernando Lira, diretor e dramaturgo. Conversa improvisado com o Kaos Coletivo -Live

<https://www.youtube.com/watch?v=8Q8-61edwg8&t=6209s>

Entrevista no Beco espaço Cultural TV Jaguar de Limoeiro do Norte-2018

<https://www.youtube.com/watch?v=dYi7WAiDUME>

Sobre O Grupo Crise No IFCE –VC NO IFCE--2014 TV do IFCE -2014

<https://www.youtube.com/watch?v=c8XqG6LdYNU&feature=youtu.be>

Entrevista do Livro - Sobre coisa nenhuma-TV-Studio Viva- O POVO-2014

https://www.youtube.com/watch?v=Hu_r2RuYYNk

PROGRAMA DIÁLOGO-Exibido pela TVE – Comandado pelo Ator, Diretor e Dramaturgo Cearense Ricardo Guilherme – Tema principal: o Riso- 2013

<https://www.youtube.com/watch?v=hOiFliUjElk>

Entrevista Fernando Lira e Edílson Alves João- Pessoa Paraíba-Sobre a comicidade e Riso – 2013

<https://www.youtube.com/watch?v=r-xNRD-P2hM>

Entrevista Grupo cRISe Rádio Educadora 560 AM em Limoeiro do Norte/CE - 2013

<https://www.youtube.com/watch?v=zIjmiohdoggo>

TV ITARARÉ-Campina Grande -2013

<https://www.youtube.com/watch?v=fTEZMppsrbU>

DIVULGAÇÃO DO LIVRO SOBRE COISA NENHUMA NA TV DIARIO 2012

https://www.youtube.com/watch?v=r_DFjcoeiCQ

Molecagem - A Invenção do Ceará parte 1-TV O POVO (2012)

<https://www.youtube.com/watch?v=GDoMfu09cLc>

DIVULGAÇÃO DO LIVRO JOGOS PARA CENAS CÔMICAS NO PROGRAMA PAPO LITERÁRIO DA TVC, EXIBIDO EM 20/07/2013

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=WUSdnywVSk0

TV Jangadeiro-Entrevista sobre o Espetaculo E pensa que tudo isso é oco -2011

<https://www.youtube.com/watch?v=aBhxZMSePuA>

Entrevista em João Pessoa –PB SBT- sobre o Livro Ator Risível -2011

<https://www.youtube.com/watch?v=Wmsb489WK8&t=32s>

TV de Campina Grande - 2011-sobre o Ator Risível

<https://www.youtube.com/watch?v=YxywYGsDz6Q&t=2s>

Entrevista TV-SBT-Campina Grande-Tema o Ator RISÍVEL (2011)

https://www.youtube.com/watch?time_continue=181&v=GDUcwkK5LmQ

DIVULGAÇÃO EM PAULO AFONSO BA 5 9 2008

<https://www.youtube.com/watch?v=NVFc70R8-Uo>

• ATUAÇÕES EM COMÉDIAS

Atuação no espetáculo as Anjas ,Dirigida por Uelinton Ruccon -2016 (veja a partir de 35min de vídeo)

https://www.youtube.com/watch?v=mXw9qo_m05o

Atuação no -SANTO E A PORCA – Comédia de Ariano Suassuna- TEATRO CENTRO DA TERRA-SÃO PAULO-2003

<https://www.youtube.com/watch?v=VV9P0NIZMI>

Rei da Vela em São Paulo 2001-TUQUINHA

<https://www.youtube.com/watch?v=ZpphesoSx5w>

Uma Palavra por outro em -TUQUINA São Paulo -2001 -São Paulo

<https://www.youtube.com/watch?v=BjC5SkPFp2k>

Uma Coisa Por outra em – Tuquinha – 2001 -São Paulo

<https://www.youtube.com/watch?v=2fRFv7Nw-5M>

O Vendedor de Palavras-Atuação e texto de Fernando Lira -1998

https://www.youtube.com/watch?v=vEzf2Efv_DQ

O Homem do Guarda-Chuva Amarelo- Texto e direção e atuação de Fernando Lira apresentado no IFCE-1997

<https://www.youtube.com/watch?v=LDrl72VhlyU>

O Cabaré do Benfica –Texto-Direção e Atuação Fernando Lira -1996

<https://www.youtube.com/watch?v=w-H4yX53Qjc>

O Mosteiro do Benfica-Comedia Escrita, Dirigida e atuado CEFET-Trecho da participação de Fernando Lira na Peça O Mosteiro do Benfica de 1995.Saiba mais sobre Fernando Lira visitando seu site h Trecho da participação de Fernando Lira na Peça O Mosteiro do Benfica de 1995

<https://www.youtube.com/watch?v=REDz02kAlJo>

• DIREÇÕES DE COMÉDIA

Diretor e Co-Roteirista do Especial de natal- HUMOR NO CEARÀ -2015 Especial de final de ano da TV Verdes Mares com o melhor do humor cearense. (Ver os Créditos)

<https://www.youtube.com/watch?v=3yWLABRUjfQ>

Direção do espetáculo Humorístico; Assando que se queima (2015) Com Laitinho,Bene Barbosa,Ciro Santo e Gil Soares.

<https://infonet.com.br/noticias/cultura/comedia-peca-assando-e-que-se-queima-no-ttb/>

Direção e Adaptação de textos de Dias Gomes para o Espetáculo: De Sucupira à Asa Branca-uma sátira brasileira (2015)

<http://www.portoiracemadasartes.org.br/programa-preamar-de-artes-cenicas-apresenta-de-sucupira-a-asa-branca-uma-satira-brasileira/>

<https://www.facebook.com/events/teatro-do-centro-drag%C3%A3o-do-mar/de-sucupira-%C3%A0-asa-branca-uma-s%C3%A1tira-brasileira/1019698778090345/>

<https://www.radiouniversitariafm.com.br/especiais/espetaculo-de-sucupira-a-asa-branca-no-teatro-do-dragao-do-mar/>

O Sustentável Peso No Ser- Texto e Direção Fernando - Premio de melhor Texto Original e Melhor espetáculo Festival de Fortaleza -2014

<https://www.youtube.com/watch?v=tSEE4tAR0hI&feature=youtu.be>

O Público- Texto e Direção fernando Lira- Apresentação no Festival de Esquete da Cia Acontece –Fecta-2013

<https://www.youtube.com/watch?v=99Cn1oMLNrl&feature=youtu.be>

Para Não Falar de teatro- Festival de teatro de 2013 – Texto e Direção Fernando Lira ,

<https://youtu.be/qCV78DLh1qE>

Ouvindo Risos – Texto e Direção fernando Lira – teatro Emiliano Queiroz-2013

https://youtu.be/KNszCoH895E

E Pensar que tudo Isto é Oco -2010-texto e direção de Fernando Lira

<https://www.youtube.com/watch?v=RSxY7bcnrgs>

Um Homem, Uma Mulher, para não Falar do garçom- Esquete, premiado no festival de esquete do teatro da Praia – Apresentação dragão do mar-2013

https://youtu.be/szp_4z0Is5U

• **CURSOS/OFICINAS MINISTRADAS** **(Tema Riso e Comicidade)**

Ator e dramaturgo Fernando Lira promove o laboratório de criação de personagens (cômicos)- 2015

<http://www.portoiracemadasartes.org.br/ator-e-dramaturgo-fernando-lira-promove-o-laboratorio-de-criacao-de-personagens-dias-de-riso-no-porto-iracema-das-artes/>

Curso de apreciação de arte 'A Comédia no Cinema' BNB-2012

<https://oberronet.blogspot.com/2012/11/inscricoes-abertas-curso-de-apreciacao.html>

Ninho Apreciação de Artes- Comédia No Cinema- 2012

<https://ninhodeteatro.blogspot.com/2012/12/>

• **ENCENAÇÕES/LEITURA DRAMÁTICA DE PEÇAS DE FERNANDO LIRA**

Leitura Dramática do Texto Filé Com Fritas ao Vinagrete-na Rádio Universitária de Fortaleza -2016

<https://www.radiouniversitariafm.com.br/audios/literatura-em-cena-file-com-fritas-ao-vinagrete-de-fernando-lira/>

Atividades exercidas ligadas ao Audio-Visual

Animações: Roteiro, criação de arte, e dublagem (2020)

1. Constitui objeto do presente TERMO DE COOPERAÇÃO FINANCEIRA a

concessão de apoio financeiro que o Estado do Ceará presta ao PARCEIRO para o Projeto “**A LINHA DO TEMPO**-Uma Leitura Dramática Animada” devidamente aprovado no I EDITAL CULTURA DENDICASA - FESTIVAL ARTE DE CASA PARA O MUNDO. Obra de Fernando Lira. Mini-série de animação, composta de cinco episódios:

<https://www.youtube.com/watch?v=tpINxLq8pPw>

Site secult cultura Dendi Casa

<https://culturadendicasa.secult.ce.gov.br/espetaculos/a-linha-do-tempo-uma-leitura-dramatica-animada/>

2. Palavrões (2020):

https://www.youtube.com/watch?v=4_E8eRp4eUc&feature=youtu.be

3. O Ídolo (2020)

Texto e Criação de arte de Fernando Lira

<https://www.youtube.com/watch?v=6TGI92mgaq0>

4. Aparicio Luz e o Paparazzi(2020)

Texto e Criação de arte de Fernando Lira

<https://www.youtube.com/watch?v=WG-A5vklAOk>

5.Edição e roteirização: (2020)

Vídeo criado a partir da leitura dramática PELO GRUPO cRISE, do texto de Fernando Lira, O SUTENTÁVEL PESO NO SER.

<https://www.youtube.com/watch?v=Gt4mQTXI51c>

7. Roteirista da radionovela A MÃO QUE BALANÇA O BOLSO, exibida e cinco capítulos na Radio Universitária de Fortaleza (2016)

Roteirista da radionovela – O DEMONIO FAMILIAR – a partir da peça homônima de José de Alencar, na Radio Universitária de Fortaleza- (2017)

<https://www.radiouniversitariafm.com.br/sintonize/universitaria-fm-estreia-radionovela-o-demonio-familiar/>

8 Texto de Fernando Lira lido na radio Universitária: File Com Fritas ao Vinagrete (2016)

<https://www.radiouniversitariafm.com.br/audios/literatura-em-cena-file-com-fritas-ao-vinagrete-de-fernando-lira/>

10- Diretor e Co-Roteirista do Especial de natal- HUMOR NO CEARÀ -2015 Especial de final de ano da TV Verdes Mares com o melhor do humor cearense. (Ver os Créditos)

<https://www.youtube.com/watch?v=3yWLABRUjfQ>

apresentação de peça minha pelo acontece 2018

<https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/verso/grupo-cearense-apresenta-espetaculo-sobre-o-poder-da-palavra-neste-fim-de-semana-1.2015128?page=3>

Museu Os Brinquedos 2016

<https://teatrochicoanysio.com.br/2016/11/09/mais-um-belo-espetaculo-infantil-no-teatro-chico-anysio-aos-sabados/>

Alem de uma peça infantil

<https://www.cearaenoticia.com.br/2016/04/alem-de-uma-peca-infantil-estreia-neste.html?m=1>

• DEBATES/PALESTRA

Lançamento do Livro :jogos para cenas cômicas- Fortaleza -2016

<https://ifce.edu.br/fortaleza/noticias/grupo-crise-lanca-livro-sobre-comicidade>

LANÇAMENTO DO LIVRO: JOGOS PARA CENAS CÔMICAS, de Fernando Lira-Salvado-BA-2013

<https://aleilton.blogspot.com/2013/09/>

Conheça Fernando Lira e sua opinião sobre teatro infantil e seu papel na construção cultural das crianças. - 2012

<https://ccteatro.blogspot.com/2012/07/conheca-fernando-lira-e-sua-opinio.html>

Mês do Teatro – V Festival BNB das Artes Cênicas BNB- 2011

<https://www.oestadoce.com.br/artesagenda/mes-do-teatro-v-festival-bnb-das-artes-cenicas-2/>

<https://auroradecinema.wordpress.com/tag/mais-um-festival-bnb-de-artes-cenicas/>

• PRODUÇÕES LITERÁRIAS E ACADEMICAS

PEÇAS TEATRAIS ESCRITAS (Na maioria de humor)

ESQUETES

1. E AGORA, GODOT .pdf

2. O BANCO.pdf

3. O CASAMENTO DAS DIREITAS .pdf

4. O PAPAÍ NÃO É! .pdf
5. RAY TEX OU UMA VELHA HISTÓRIA DO VELHO OESTE .pdf
6. SAMSA É UM BARATO.pdf
7. O PERU DE NATAL .pdf
8. SE EU NÃO MORRESSE AMANHÃ .pdf
9. A FICÇÃO.pdf
10. OUVINDO RISOS.pdf
11. A OBRA.pdf
12. O INTERROGATÓRIO.pdf
13. O PERSONAGEM ENCARNADO.pdf
14. A LINHA DO TEMPO.pdf
15. ARENA.pdf
16. CENSO.pdf
17. OS VERMES.pdf
18. O QUE JÁ ESTÁ ESCRITO.pdf
19. NO CORAÇÃO DO PAPAÍ.pdf
20. ZAPPING.pdf

ESQUETES - DRAMAS

1. OS NÚMEROS.pdf
2. TRIANGULO.pdf
3. A MESMA HISTÓRIA.pdf
4. A ENTROPIA.pdf
5. SE.pdf
6. O SUICIDA.pdf
7. A DESPIDA.pdf

ESQUETES - METATEATRO

1. A RUBRICA.pdf
2. O PÚBLICO.pdf

3. ISTO NÃO ESTÁ NO TEXTO.pdf

4. O PALCO.pdf

5. UM HOMEM, UMA MULHER, PARA NÃO FALAR DO GARÇOM.pdf

COMÉDIAS INFANTO-JUVENIL

1. MIRALU E A LUNETAS ENCANTADA.pdf

2. O FANTÁSTICO CIRCO OU HOJE TEM MARMELADA.pdf

3. OS BRINQUEDOS NO REINO DA GRAMÁTICA.pdf

4. SOL LÁ SI MI TOCAR .pdf

5. ALEM DE UM INFANTIL.pdf

COMÉDIAS ADULTAS

1. E PENSAR QUE TUDO ISTO É OCO!.pdf

2. O VENDEDOR DE PALAVRAS.pdf

3. SE EU NÃO MORRESSE AMANHÃ.pdf

4. A CAMINHO DO MAR.pdf

5. Uma peça para quatro mulheres

FARSAS

1. A MÃO QUE BALANÇA O BOLSO.pdf

2. COMO POR O DIABO NO INFERNO.pdf

3. O CASAMENTO DE ADÃO E EVA.pdf

MONÓLOGOS

1. MEU ADMIRADOR SECRETO.pdf

2. A BELA.pdf

3. UM SERVICINHO EXTRA.pdf

4. O NARIZ DA MADAME.pdf

5. O JEJUADOR.pdf

ECOS DO RISO: A tradição cômica popular no AUTO DA COMPADECIDA

Link Para o Livro :

https://drive.google.com/file/d/1cPcHp2TayYrIV2QY_qdrJvrli5Ht4KAR/view?usp=sharing



Escrito a partir da Dissertação de Mestrado PUC-SP

A FICÇÃO E OUTROS ESQUETES



20 ESQUETES DE VÁRIOS GÊNEROS E ESTRUTURAS FORMAIS

JOGOS PARA CENAS CÔMICAS

Link Para O Livro : <https://drive.google.com/file/d/1j9-esE6VKERsdodAjb29JpKg6k3tPAhB/view?usp=sharing>



Contem 40 jogos, inspirados no principio mecanico colado no vivo, discutido por Henri Bergson, desenvolvidos em oficinas oferecidas pelo Grupo Crise. Está dividido em quatro capitulos, compostos por jogos de personagens, de situações, fala,voz e palavras e do texto à cena cômica.

SOBRE COISA NENHUMA e outras coisas



Livro contendo 50 contos humorísticos.

O ATOR RISÍVEL : Procedimentos para cenas cômicas

Link para o Livro: https://drive.google.com/file/d/1Cg_nMLMB9AP1QST6-SWVCJOrLnduXVj5/view?usp=sharing



Derivado da tese de doutorado de Fernando Lira, esta obra aborda aspectos atoriais para cenas cômicas.

OS BRINQUEDOS NO REINO DA GRAMÁTICA e outras peças para crianças



Composto por 4 (quatro) Comédias para crianças.

O VENDEDOR DE PALAVRAS e outras comédias



Composto por 6 (seis) comédias teatrais

O NARIZ DA MADAME e outros esquetes



Composto por 11 (seis) esquetes teatrais

ARTIGOS PUBLICADOS

1. ECOS DO RISO (2001)

RESUMO: Este trabalho pretende investigar no texto dramático “Auto da Compadecida”, de Ariano Suassuna, os ingredientes de um riso exemplar, ambivalente, construído com base na cultura popular tradicional e com matrizes universais. Delimito o enfoque dentro do universo da cultura popular tradicional nordestina, utilizando as manifestações que tem uma relação estreita com o romancista ibérico e com a literatura de cordel. Manifestações essas em que escondem os mais raros tesouros da composição de um riso atemporal e universal.

PALAVRAS-CHAVE: Riso, Literatura de Cordel, Teatro Popular.

[2. BERGSON E A TRADIÇÃO CÔMICA \(2011\)](#)

RESUMO: Este artigo procura identificar de forma incipiente algumas abordagens da tradição cômica sobre o riso e o risível que direta ou indiretamente, estão inseridas nas reflexões da obra do filósofo francês Henri Bergson: *O Riso: ensaio sobre a significação do cômico*¹¹. Apesar de algumas restrições ao ensaio, pode-se encontrar nos argumentos desse filósofo, reflexões que apontam para uma prática bastante interessante sobre o efeito do risível e o seu mecanismo de fabricação.

Palavras-chave: Riso, Comicidade, Tradição Cômica.

[3. RAMAIS HEREDITÁRIOS DO RISO](#)

RESUMO : Este trabalho procura identificar elementos matriciais na ancestralidade cultural do riso, que estão embutidas, em muitos casos, nas estruturas de praticamente todas as comédias. O texto trata, de forma panorâmica, do sagrado e do profano nos rituais ancestrais, dos mitos e dos contos populares e dos bufões primitivos, com o intuito de levantar temas recorrentes, situações e tipos risíveis elementares, através de citações, ilustrações e classificações da tradição cômica. Este riso primordial derivou as farsas com suas mentiras, seus equívocos e disfarces, seus personagens ladinos e suas situações de zombarias

PALAVRAS-CHAVE: Riso, Comédia Popular, Teatro Popular.

[4. O ATOR RISÍVEL: Procedimentos para cenas cômicas \(2010\)](#)

RESUMO: Esta pesquisa é uma extensão das investigações do autor, realizadas em sua tese de doutorado em Artes Cênicas da UFBA. Nesta nova etapa de reflexão, o foco é a sistematização de procedimentos atoriais específicos na concepção de cenas teatrais cômicas, tanto numa perspectiva semiótica como numa perspectiva fenomenológica. Partimos da hipótese de que, embora essas duas perspectivas pareçam conflitantes em seus métodos de avaliação, elas se completam na apreensão do objeto risível. Inspirados nos argumentos do filósofo francês Henri Bergson, em sua obra *O riso: ensaio sobre a significação da comicidade*, serão desenvolvidos com alunos do CEFETCE, participantes do Grupo de Pesquisa em Comicidade e Riso, exercícios de composição de matrizes corporais a serem inseridas em cenas cômicas. Segundo Bergson, o risível se estabelece quando percebemos nos atos cotidianos um desvio no sentido de uma mecânica: o mecânico colado no vivo. Por fim, através de procedimentos inspirados na abordagem Bergsoniana, tanto numa elaboração do risível significativo (perspectiva semiótica) e do risível absoluto (perspectiva fenomenológica) serão identificadas, pelas reações do público nas apresentações das cenas cômicas, possibilidades de realização exitosa por atores com pouca experiência em comicidade.

Palavras-chave: riso, comicidade, ator cômico

[5. O Mecânico colado no vivo: jogos para cenas cômicas \(2011\)](#)

RESUMO : Este trabalho descreve diversos procedimentos para cenas cômicas, desenvolvidos com atores-pesquisadores do grupo CRISE (Grupo de Pesquisa em Comicidade, Riso e Experimentos do IFECE). Trata-se de jogos inspirados no princípio do Mecânico colado no vivo, abordado na obra *O Riso: ensaio sobre a significação da comicidade*, de Henri Bergson. Nesse ensaio, Bergson adota que a comicidade acontece, quando percebemos a vida desviar-se no sentido de uma mecânica. A partir desse princípio, o Grupo Crise vem elaborando diversos jogos para construções de personagens, falas e situações de cenas cômicas.

Palavras-chave: riso, jogos, cenas cômicas.

[6. EM BUSCA DO ATOR CÔMICO](#)

RESUMO : Ao buscarmos uma técnica para o ator cômico, esbarramos sempre em algumas indagações que dificultavam a pesquisa neste campo, tais como: será que existe esta especificidade de ator? Ou será que as técnicas criadas para um ator não especializado em um gênero teatral já contemplam o ator cômico?

Palavras chaves: riso, comicidade, ator cômico.

7. AS RAÍZES COMUNICATIVAS DO RISO NA CULTURA

RESUMO : Na essência, o riso é um reflexo físico-biológico, inato e, algumas vezes, instintivo, portanto pertencente aos códigos primários. Essa afirmação parece, à primeira vista, contrariar algumas concepções nas quais o riso é uma manifestação do corpo adquirida e aprendida socialmente. No entanto, tais concepções só passam a ser válidas, quando o risível (objeto do riso) é tratado como texto, formado a partir de códigos terciários, inserido na segunda realidade. Por outro lado, as contribuições de áreas do conhecimento como a Biologia, a Antropologia e da Etnologia, para o entendimento da filogênese e da ontogênese do riso, foram por muito tempo renegadas ao segundo plano.

Palavras-chave : Riso, Cultura, Comunicação.

8. Quem ri por último, ri atrasado. (2006)

RESUMO: A experiência não se transmite, é individual. O discurso sobre o espetáculo nunca é o espetáculo.

A arte tem um poder enorme de elaboração poética metafórica. Isto corresponde a transcender as significações objetivas, extrapolar as referências, conduzir a territórios polissêmicos, sinestésicos, transportar para mundos de possibilidades infinitas. A relação de diálogo entre um corpo com outro possibilita uma experiência única, mas diferente para cada corpo. Produz pensamento que transforma. Mergulhar nas possibilidades do corpo, nesta perspectiva, não seria nos conhecer internamente, mas sim mergulharmos nos extratos sociais e históricos que nos formam.

Palavras-chaves: Comédia, Recepção, Riso

• PRODUÇÃO DE ESPETÁCULOS

Produção do Espetáculo Os palhaços da Companhia Camarim de Teatro
2018 – O Beco-Espaço Cultural-Limoeiro do Norte

https://www.youtube.com/watch?v=RKYc_FwHlgA

Produção do Circo do K´aos-Os Clássicos da Palhaçaria -2018

https://www.youtube.com/watch?v=ZoknUM_DIEE

- **LINK PARA IMAGENS: DE CARTAZES, FOLDERS E DOCUMENTOS**

https://drive.google.com/file/d/1R2jlmh3e_yy-5cxlbxHbzGmUf1g16hg/view?usp=sharing

- **Outros Links Para atividades do Grupo Crise Coordenado Por Fernando Lira**

<https://crisegrupo.wordpress.com/>

2011-Quarto Aniversário

https://youtu.be/AED1liBX_aA

<https://youtu.be/iChhrFwK3ac>

2010-Terceiro Aniversário

<https://youtu.be/1h3C-8j1FIU>

<https://youtu.be/f-nR5vNiPNc>

2009-Segundo Aniversário

https://youtu.be/5D_BAK9e1nE

site de fernando Lira

<https://fernandolira.webnode.com/produtos/>

<https://grupocrise.blogspot.com/2011/12/novo-livro-de-fernando-lira-sobre-coisa.html> (Até 2010)

Link do Pod Cast do GRUPO CRISE qu, ate o presente, são 14 entrevistados 1/08 /2020 , realizadas pelos atores pesquisadores: Amidete Aguiar, Gildo Feitosa e Diego Brito.

<https://youtube.com/channel/UCWVOWT6JEKolsJtPqcmaoWA>

<https://www.facebook.com/crise.comicidaderiso/>

<https://www.instagram.com/tv/CHSeK2qlsDH/?igshid=1nzd2hg9z6kf8>