



Carolina Vieira Silva



Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/3194365326893224>

ID Lattes: **3194365326893224**

Última atualização do currículo em 17/03/2020

Diretora Teatral e Professora Adjunta do curso de Teatro-licenciatura do Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará (ICA/UFC). Doutora em Educação (FACED/UFC), Mestre em Artes Cênicas (PPGAC/UFBA), Especialista em Gestão Cultural (EAD / SENAC-SP), Bacharel em Direção Teatral (UFBA). Coordenadora de área PIBID-Teatro (UFC) em duas gestões. Coordenadora do Programa de extensão: Ateliê do Iprede - experiência e educação estética no terceiro setor. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Carolina Vieira Silva 
Nome em citações bibliográficas	SILVA, Carolina Vieira
Lattes iD	 http://lattes.cnpq.br/3194365326893224

Endereço

Endereço Profissional	Universidade Federal do Ceará, Instituto de Cultura e Arte. Av. da Universidade, 2853 Benfica 60020181 - Fortaleza, CE - Brasil Telefone: (85) 32522041 Ramal: 2227 URL da Homepage: http://www.ica.ufc.br/ ou http://www.teatro.ufc.br
------------------------------	---

Formação acadêmica/titulação

2010 - 2014	Doutorado em Educação (Conceito CAPES 4). Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil. Título: Teatro e Currículo em contracena: sentidos para a proposta pedagógica do Curso de Teatro-licenciatura ICA/UFC, Ano de obtenção: 2014. Orientador:  Sílvia Elizabeth Miranda de Moraes. Palavras-chave: Teatro; Currículo; Artista-pesquisador-docente. Grande área: Ciências Humanas Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro. Setores de atividade: Educação.
2007 - 2009	Mestrado em Artes Cênicas. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia, PPGAC-UFBA, Brasil. Título: Curinga, uma carta fora do baralho: a relação diretor/espectador nos processos e produtos de espetáculos fórum.,Ano de Obtenção: 2009. Orientador:  Antônia Pereira Bezerra. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. Palavras-chave: Augusto Boal; Teatro do Oprimido; Teatro Fórum; Direção teatral. Grande área: Lingüística, Letras e Artes Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro / Especialidade: Direção Teatral. Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro. Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos.
2015 - 2017	Especialização em Gestão Cultural: cultura, desenvolvimento, mercado. (Carga Horária: 360h). Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Brasil. Título: Projeto Cultural: teatro para bebês. Orientador: Tatiana Calsavara.
2001 - 2005	Graduação em Bacharelado Em Direção Teatral.

Título: Formatura com encenação - O Futuro está nos Ovos.

Orientador: Eline Benício Amâncio Costa.

Curso técnico/profissionalizante.

Instituto Nossa Senhora Auxiliadora, INSA, Brasil.

Formação Complementar

2019 - 2019	Renascimento, Eneagrama e Meditação. (Carga horária: 22h). Instituto Eneagrama Shalom, IESH, Brasil.
2018 - 2018	Extensão universitária em Arte, Cultura e Primeira Infância. (Carga horária: 20h). Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
2017 - 2017	Eneagrama nos Relacionamentos Afetivos. (Carga horária: 20h). Instituto Eneagrama Shalom, IESH, Brasil.
2015 - 2016	Eneagrama. (Carga horária: 52h). Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
2010 - 2012	Projeto CASA. (Carga horária: 76h). Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
2007 - 2008	Capacitação de Multiplicação. (Carga horária: 150h). Centro de Teatro do Oprimido, CTO-RIO, Brasil.
2006 - 2006	Extensão universitária em Pedagogia da Encenação. (Carga horária: 12h). Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.
2006 - 2006	Fund. do Método Stanislavsky de Interpretação. (Carga horária: 24h). Aliança Francesa - Delegação Geral, AF/RJ, Brasil.
2004 - 2004	Extensão universitária em Arte de Yasmina Reza. (Carga horária: 240h). Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.
2004 - 2004	Laboratório em Direção Teatral: Baile de Máscaras. (Carga horária: 160h). Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.
2002 - 2002	Dramaturgia. (Carga horária: 28h). Royal Court, RC, Brasil.
2001 - 2001	Dramaturgia. (Carga horária: 150h). Royal Court, RC, Brasil.
2001 - 2001	Teatro do Improviso Por Celso Júnior. (Carga horária: 60h). Teatro Castro Alves, TCA, Brasil.

Atuação Profissional

Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.

Vínculo institucional

2014 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor Adjunto, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Vínculo institucional

2010 - 2014

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor Assistente, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Atividades

02/2019 - Atual

Ensino, Teatro - Licenciatura, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Apreciação cênica - 48h

Introdução à Direção Teatral - 48h

08/2018 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte, .

Cargo ou função

Comissão Especial para elaboração de componentes curriculares de Arte-Educação relacionados aos Projetos Pedagógicos dos Cursos de Graduação do Campus Jardins de Anita, em Itapajé. (Portaria n. 115, de 16 de agosto de 2018 - Gabinete do Reitor).

08/2017 - Atual

Extensão universitária , Instituto de Cultura e Arte, .

Atividade de extensão realizada

Coordenadora do Programa de Exrensão - Ateliê do Iprede: experiência e educação estética no terceiro setor.

02/2016 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento , Instituto de Cultura e Arte, .

Linhas de pesquisa

Projeto de Pesquisa - Ensino e Aprendizagem em Direção Teatral

07/2013 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte, .

Cargo ou função

Membro do Núcleo Docente Estruturante (NDE) do Curso de Teatro-licenciatura ICA/UFCE - portaria 174 de 01 de julho de 2013.

08/2019 - 12/2019

Ensino, Teatro - Licenciatura, Nível: Graduação

	Disciplinas ministradas Laboratórios de Direção - 96h Práticas de Encenação - 128h
10/2019 - 10/2019	Extensão universitária , Instituto de Cultura e Arte, . Atividade de extensão realizada Coordenadora da ação de extensão - Simpósio: arte, cultura e primeira infância.
08/2019 - 08/2019	Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte, . Cargo ou função Comissão Especial de Avaliação Parcial de Estágio Probatório da Profa. Tharyn Stazak de Freitas.
06/2019 - 06/2019	Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte, . Cargo ou função Membro da Comissão Especial constituída para avaliar o relatório de Progressão Funcional do prof. Francis Wilker de Carvalho (Portaria 22/2019/SEPE/ICA/REITORIA).
03/2019 - 06/2019	Ensino, Teatro - Licenciatura, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Práticas de Encenação - 128h Apreciação Cênica - 48h
04/2019 - 04/2019	Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte, . Cargo ou função Membro da Comissão Especial constituída para avaliar o relatório de Progressão Funcional da profa. Juliana Maria Girão Carvalho Nascimento (Portaria 14/2019/SEPE/ICA/REITORIA).
03/2019 - 04/2019	Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Extensão, . Cargo ou função Membro da Comissão de Avaliação da Seleção de Propostas de Ações de Extensão e de Concessão de Bolsa do Programa de Extensão Universitárias - 2019, edital N. 11/2018 da PREX (Portaria n.5/PREX/UFC de 13 de março de 2019).
08/2018 - 12/2018	Ensino, Teatro - Licenciatura, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Laboratórios de Direção - 96h
02/2018 - 12/2018	Extensão universitária , Instituto de Cultura e Arte da UFC, . Atividade de extensão realizada Coordenadora do Curso de Extensão: Arte, Cultura e Primeira Infância.
07/2018 - 07/2018	Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte, . Cargo ou função Comissão Especial constituída para avaliar o projeto de extensão intitulado "Moda Inclusiva Ceará" da profa. Araguacy Paixão Almeida Filgueiras..
07/2018 - 07/2018	Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte da UFC, . Cargo ou função Comissão Especial de avaliação do relatório de Progressão Funcional da profa. Valéria Sousa Albuquerque.
02/2018 - 07/2018	Ensino, Teatro - Licenciatura, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Laboratórios de Direção Teatral - 96h Práticas de Encenação - 128h
03/2018 - 04/2018	Extensão universitária , Instituto de Cultura e Arte, . Atividade de extensão realizada Membro da Comissão Especial constituída para avaliar o Projeto de Extensão intitulado "Moda Inclusiva Ceará" da profa. Araguacy Paixão Almeida Filgueiras.
08/2017 - 12/2017	Ensino, Teatro, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Fundamentos da Direção Teatral - 48h Laboratórios de Direção Teatral - 96h (Turmas I e II)
08/2017 - 08/2017	Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte, . Cargo ou função Comissão especial constituída para avaliar a solicitação de Promoção da Classe D III Nível IV para a Classe D IV Nível I, da profa. Valéria Sousa de Albuquerque..
03/2017 - 07/2017	Ensino, Teatro - Licenciatura, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Práticas de Encenação - 128h
10/2016 - 02/2017	Outras atividades técnico-científicas , Instituto de Cultura e Arte, Instituto de Cultura e Arte. Atividade realizada Coordenadora de Área PIBID-Teatro.
08/2016 - 02/2017	Ensino, Teatro - Licenciatura, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Fundamentos da Direção Teatral - 48h Laboratórios de Direção Teatral - 96h
09/2016 - 09/2016	Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte, . Cargo ou função Comissão Especial constituída para avaliar o relatório de Estágio Probatório de Emyle

Pompeu de Barros Daltro.	03/2016 - 07/2016
Ensino, Teatro - Licenciatura, Nível: Graduação	
Disciplinas ministradas	05/2016 - 05/2016
Montagem - 192h	
Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte, .	
Cargo ou função	08/2015 - 02/2016
Comissão especial de análise dos documentos do concurso público para professor adjunto-40 hs/ DE - edital n. 94/2016 - setor de estudo: Direção Teatral.	
Ensino, Teatro - Licenciatura, Nível: Graduação	
Disciplinas ministradas	03/2015 - 01/2016
Laboratórios de Direção - 96h	
Pesquisa e desenvolvimento , Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação, .	
Linhas de pesquisa	07/2015 - 08/2015
Projeto de Pesquisa - Experiências: sentidos e investigações cênicas	
Ensino, Teatro - Licenciatura, Nível: Graduação	
Disciplinas ministradas	02/2015 - 06/2015
Teatro Fórum - 64h	
Ensino, Teatro - Licenciatura, Nível: Graduação	
Disciplinas ministradas	07/2014 - 12/2014
Apreciação Cênica 32h.	
Metodologia e Prática de Encenação 96h	
Práticas de Encenação 128h.	
Ensino, Teatro - Licenciatura, Nível: Graduação	
Disciplinas ministradas	02/2014 - 06/2014
Fundamentos da Direção Teatral - Turmas 01 e 02 - 48h	
Leitura Dramática: Textos Contemporâneos - 64h	
Prática Educacional em Interpretação - Turmas 01 e 02 - 48h	
Ensino, Teatro - Licenciatura, Nível: Graduação	
Disciplinas ministradas	08/2013 - 12/2013
Leitura Dramática: Dramaturgia Nacional - 64h	
Ensino, Teatro - Licenciatura, Nível: Graduação	
Disciplinas ministradas	10/2013 - 10/2013
Prática Educacional em Interpretação - 48h	
Realização Teatral em Docências - Turmas 01 e 02 - 48h	
Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte, .	
Cargo ou função	08/2013 - 08/2013
Comissão especial para avaliar o Projeto de Pesquisa intitulado "Constituindo Corporrelacionalidades em Dança" da prof. Emyle Pompeu de Barros Daltro - portaria 234 de 31 de outubro de 2013.	
Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte, .	
Cargo ou função	07/2013 - 07/2013
Comissão especial para avaliar alterações no PPC do curso de Publicidade e Propaganda - portaria 193 de 01 de agosto de 2013.	
Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte, .	
Cargo ou função	07/2013 - 07/2013
Comissão especial para avaliar alterações nos pré-requisitos das disciplinas do curso de Música-Licenciatura - portaria 125 de 17 de julho de 2013.	
Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte, .	
Cargo ou função	07/2013 - 07/2013
Comissão especial para avaliar alterações no PPC do Curso de Cinema e Audiovisual - portaria 132 de 17 de julho de 2013.	
Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte, .	
Cargo ou função	03/2013 - 07/2013
Comissão especial de análise de ajustes do Projeto Pedagógico do Curso de Dança - portaria 105 de 10 de junho de 2013.	
Ensino, Teatro - Licenciatura, Nível: Graduação	
Disciplinas ministradas	06/2013 - 06/2013
Metodologia e Prática da Encenação 96h	
Fundamentos da Direção Teatral 48h	
Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte, .	
Cargo ou função	05/2013 - 05/2013
Comissão de análise de ajustes no projeto Pedagógico do Curso de Teatro-licenciatura - portaria 106 de 10 de junho de 2013.	
Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte, .	
Cargo ou função	07/2011 - 03/2013
Comissão para apreciar a criação de disciplina do Curso de Teatro junto à Câmara de Ensino do ICA/UFC - portaria 070 de 10 de maio de 2013.	
Outras atividades técnico-científicas , Instituto de Cultura e Arte, Instituto de Cultura e Arte.	
Atividade realizada	02/2012 - 06/2012
Coordenadora de Área PIBID-Teatro - portaria 040-A de 01 de julho de 2011.	
Ensino, Teatro - Licenciatura, Nível: Graduação	

Disciplinas ministradas	03/2010 - 05/2012
Improvisação - 6 cr	
Estágio Supervisionado I - 5 cr	
Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Graduação, .	
Cargo ou função	08/2011 - 12/2011
Representante do Curso de Teatro no Grupo de Trabalho das Licenciaturas (PROGRAD/UFC).	
Ensino, Teatro - Licenciatura, Nível: Graduação	
Disciplinas ministradas	03/2010 - 08/2011
Educação Teatral: metodologias e tendências - turma 01 - 4 cr	
Direção e administração, Instituto de Cultura e Arte, Artes Cênicas.	
Cargo ou função	01/2011 - 07/2011
Vice-coordenação de curso - portaria 1177 de 23 de abril de 2010.	
Ensino, Teatro - Licenciatura, Nível: Graduação	
Disciplinas ministradas	06/2011 - 06/2011
Oficina Básica de Improvisação - turma 01 4cr	
Oficina Básica de Improvisação - turma 02 4cr	
Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Graduação, .	
Cargo ou função	06/2011 - 06/2011
Presidente da comissão de seleção de professores supervisores para bolsas do Programa Institucional de Iniciação à Docência - PIBID (MEC/CAPES), na área de Teatro, de acordo com o edital 11/2011 PROGRAD/COPAC. - portaria 022 de 03 de julho de 2011.	
Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Graduação, .	
Cargo ou função	06/2011 - 06/2011
Membro da comissão de seleção de professores supervisores para bolsas do Programa Institucional de Iniciação à Docência - PIBID (MEC/CAPES), na área de Educação Física, de acordo com o edital 11/2011 PROGRAD/COPAC. - portaria 019 de 03 de julho de 2011..	
Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Graduação, .	
Cargo ou função	06/2011 - 06/2011
Membro da comissão de seleção de professores supervisores para bolsas do Programa Institucional de Iniciação à Docência - PIBID (MEC/CAPES), na área de Geografia, de acordo com o edital 11/2011 PROGRAD/COPAC. - portaria 038 de 03 de julho de 2011.	
Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Graduação, .	
Cargo ou função	01/2011 - 06/2011
Presidente da comissão de seleção de alunos para bolsas do Programa Institucional de Iniciação à Docência - PIBID (MEC/CAPES), na área de Teatro, de acordo com o edital 11/2011 PROGRAD/COPAC. - portaria 028 de 03 de julho de 2011.	
Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte, .	
Cargo ou função	08/2010 - 12/2010
Membro da Comissão para avaliação de ajustes na Integralização Curricular do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro.	
Ensino, Teatro - Licenciatura, Nível: Graduação	
Disciplinas ministradas	08/2010 - 12/2010
Fundamentos da Direção Teatral - turma 01 - 4 cr	
Extensão universitária , Pró-Reitoria de Extensão, .	
Atividade de extensão realizada	10/2010 - 10/2010
Curso de Extensão: A Saúde (en)cena.	
Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte, .	
Cargo ou função	08/2010 - 08/2010
Comissão Especial de Análise dos Documentos do Concurso Público objeto do edital 108/2010 - portaria 139 de 18 de outubro de 2010.	
Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte, .	
Cargo ou função	03/2010 - 07/2010
Comissão Especial de Análise dos Documentos do Concurso Público objeto do edital 99/2010 - portaria 082 de 09 de agosto de 2010..	
Ensino, Teatro - Licenciatura, Nível: Graduação	
Disciplinas ministradas	06/2010 - 06/2010
Oficina Básica de Improvisação - turma 01 - 4 cr	
Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte, .	
Cargo ou função	06/2010 - 06/2010
Comissão Especial de Análise dos Documentos do Concurso Público objeto do edital 108/2010 - portaria 079 de 23 de julho de 2010.	
Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte, .	
Cargo ou função	05/2010 - 05/2010
Secretaria do Concurso Público para professor assistente, setor de estudos: Criação e Dramaturgia em Dança, objeto do edital 108/2010 - portaria 039 de 04 de junho de 2010.	
Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte, .	
Cargo ou função	05/2010 - 05/2010
Comissão Especial de Análise dos Documentos do Concurso público objeto do edital 77/2010 - portaria 076 de 10 de maio de 2010.	
Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte, .	
Cargo ou função	05/2010 - 05/2010

Currículo do Sistema de Currículos Lattes (Carolina Vieira Silva) <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4757...>
Comissão Especial de Análise dos Documentos do Concurso Público objeto do edital
99/2010 - portaria 036 de 26 de maio de 2010.
Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte, .
Cargo ou função **05/2010 - 05/2010**
Comissão Especial de Análise dos Documentos do Concurso Público objeto do edital
100/2010 - portaria 036 de 26 de maio de 2010.
Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte, .
Cargo ou função **05/2010 - 05/2010**
Comissão Especial de Análise dos Documentos do Concurso Público objeto do edital
108/2010 - portaria 036 de 26 de maio de 2010.
Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Cultura e Arte, .
Cargo ou função
Comissão Especial de Análise de Avaliação do Projeto de Pesquisa "História e Memória do
Curso de Arte Dramática - 50 anos de teatro na UFC" - portaria 029 de 14 de maio de
2010.

Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.

Vínculo institucional

2007 - 2007

Vínculo: Professor, Enquadramento Funcional: Professor Substituto, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

Disciplinas ministradas: Fundamentos Técnicos do Espetáculo 51h Metodologia da Encenação 51h Metodologia da Leitura Dramática 34h Elementos do Teatro 51h

Vínculo institucional

2006 - 2006

Vínculo: Professor, Enquadramento Funcional: Professor Substituto, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

Disciplinas ministradas: Evolução do Espetáculo Teatral II 34h Pesquisa em Artes Cênicas 51h Elementos do Teatro 51h

Vínculo institucional

2006 - 2006

Vínculo: Professor, Enquadramento Funcional: Professor Substituto, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

Disciplinas ministradas: Exercício Cênico I 34h Direção II 119h Prática de Ensaio I 85h

Atividades

01/2007 - 08/2007

Ensino, Teatro, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Fundamentos Técnicos do Espetáculo 51h
Metodologia da Encenação 51h
Metodologia da Leitura Dramática 34h
Elementos do Teatro 51h

08/2006 - 12/2006

Ensino, Teatro, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Exercício Cênico I 34h
Direção II 119h
Prática de Ensaio I 85h

03/2006 - 08/2006

Ensino, Teatro, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Evolução do Espetáculo Teatral II 34h
Pesquisa em Artes Cênicas 51h
Elementos do Teatro 51h

Universidade Federal de Sergipe, UFS, Brasil.

Vínculo institucional

2009 - 2009

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor Substituto, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Sindicado dos Artista do Estado da Bahia, SATED/BA, Brasil.

Vínculo institucional

2008 - 2008

Outras informações

Vínculo: Prestador de Serviço, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 40
RETRATE - Programa de Requalificação dos Trabalhadores de Teatro do Interior do estado da Bahia, desenvolvido pelo SATED/BA em parceria com a Secretaria Estadual de Cultura pelo financiamento através do Fundo de Cultura
Disciplina Ministrada: HISTÓRIA DO TEATRO 20h

Colégio Mundial, CM, Brasil.

Vínculo institucional

2006 - 2006

Vínculo: Celetista formal, Enquadramento Funcional: Professor do ensino Médio e Fundamental, Carga horária: 20

Linhas de pesquisa

1. Projeto de Pesquisa - Ensino e Aprendizagem em Direção Teatral
2. Projeto de Pesquisa - Experiências: sentidos e investigações cênicas

Projetos de pesquisa

2016 - Atual

Ensino e Aprendizagem em Direção Teatral

Descrição: Pretende-se com este projeto iniciar uma sistematização de modos de operar no ensino e aprendizagem em direção teatral. Serão analisadas e organizadas, metodologicamente, experiências de docente e discentes em Laboratórios de Direção e Práticas de Encenação ? dois componentes curriculares do curso de Teatro-licenciatura/ICA/UFC, ofertados anualmente, voltados para o exercício da direção teatral. Portanto, esta pesquisa nasce ensejando renovações futuras pela necessidade de ampliar a coleta de dados - o que irá ocorrer ao longo das ofertas anuais destas disciplinas supracitadas. Serão analisados os resultados das avaliações teóricas e práticas dos estudantes, bem como as avaliações institucionais realizadas por eles, nas quais avaliam o desempenho do docente, a disciplina e a infraestrutura. Através de registros vídeo-gráficos, analisaremos, também, os exercícios realizados em sala de aula nas disciplinas de direção do curso e as mostras públicas dos resultados artísticos gerados ao final de cada semestre. O suporte teórico se dará através da revisão bibliográfica sobre dois referenciais fundamentais para esta pesquisa: experiência (LARROSA, 2014) e autonomia (FREIRE, 1996). Almeja-se como resultado desta pesquisa a organização metodológica de diversos exercícios voltados para o ensino e aprendizagem em direção teatral, visando o desenvolvimento e amadurecimento técnico, ético e poético dos artistas-pesquisadores-docentes em formação. Palavras chave: Pedagogias do Teatro; Direção Teatral; Autonomia; Experiência..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (0) / Especialização: (0) / Mestrado acadêmico: (0) / Mestrado profissional: (0) / Doutorado: (0) .

2015 - 2016

Integrantes: Carolina Vieira Silva - Coordenador.

Experiências: sentidos e investigações cênicas

Descrição: O objetivo primeiro deste projeto é realizar uma obra cênica teatral que terá como material de investigação as experiências dos egressos do curso de Teatro-licenciatura enquanto artistas-pesquisadores-docentes..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) / Mestrado profissional: (2) .

2007 - 2010

Integrantes: Carolina Vieira Silva - Coordenador / Flávio Gonçalves da Fonseca - Integrante / Maria José de Sousa Pereira - Integrante / Gilvamberto Freitas Felix - Integrante.

Do Texto à encenação: Construções dramáticas e explorações cênicas acerca das noções de alteridade, memória e narrativa.

Descrição: Descrição: Projeto desenvolvido com os alunos da Graduação - cursos de Direção e Interpretação Teatral - da Escola de Teatro da UFBA. Antes deste projeto, desenvolvemos um outro intitulado "O papel do espectador-ator, da pessoa e personagem nas Poéticas de Armand Gatti e Augusto Boal: um estudo teórico-prático", o qual também envolvia alunos da graduação..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (6) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (1) .

2003 - 2005

Integrantes: Carolina Vieira Silva - Integrante / Antônia Pereira Bezerra - Coordenador.

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa.

Número de produções C, T & A: 3

O Papel do Espectador-ator, da pessoa e da Personagem nas Poéticas de Armand Gatti e Augusto Boal: Um estudo teórico prático

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (3) .

Integrantes: Carolina Vieira Silva - Integrante / Antônia Pereira Bezerra - Coordenador.

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa.

Número de produções C, T & A: 1

Projetos de extensão

2017 - Atual

Ateliê do Iprede: experiência e educação estética no terceiro setor.

Descrição: Esta ação de extensão pretende colaborar com o Iprede ? Instituto da Primeira Infância ? através da elaboração de um modus operandi que privilegie a experiência estética e singular no campo pedagógico na primeira infância, tendo como local de

atuação o ambiente de acolhimento desta instituição. Neste sentido, esperamos também: **2010 - 2010**
fomentar ações de ensino, pesquisa e extensão direcionadas às questões concernentes à educação e experiência estética na primeira infância; propiciar para uma significativa camada da sociedade, que vive em condição de estresse permanente e vulnerabilidade social, acesso às linguagens artísticas; bem como cooperar com a formação dos licenciandos, bem como com alunos da pós-graduação e formação continuada de professores em artes e pedagogia. Intentamos como principais ações: incursões artístico-pedagógicas no Iprede para análise crítica da realidade; reuniões ordinárias para elaboração das propostas artístico-pedagógicas do Ateliê do Iprede; e a elaboração de modos de aproximação das referidas licenciaturas com este campo de atuação. Esperamos, portanto, como resultado a elaboração de um modus operandi para criar o Ateliê do Iprede, bem como algumas ações na direção de implementá-lo, quais sejam: a elaboração de uma proposta artístico-pedagógica para Ateliê do Iprede; a sua aprovação pela instituições interessadas (UFC e Iprede); a elaboração da equipe de coordenação do projeto; a viabilização de bolsas para o engajamento dos discentes; seleção e formação de bolsistas..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Integrantes: Carolina Vieira Silva - Coordenador / Pedro Arnaldo Henriques Serra Pinto - Integrante / Bernadete de Souza Porto - Integrante / Inês Cristina de Melo Mamede - Integrante / Maria Consiglia Raphaela Carozzo Latorre - Integrante / Luciane Germano Goldberg - Integrante / Potiguar Fernandes Fontenele - Integrante / Rosa Ana Fernandes de Lima - Integrante / Rui Rodrigues Aguiar - Integrante.

A saúde (en)cena

Descrição: A proposta deste curso caminha, de imediato, em direção à necessidade do Pró-saúde II/FFOE o qual visa contribuir, através de um curso de formação em teatro, para a reorientação dos serviço de saúde como o campo social e geração de conhecimentos interdisciplinares sobre a realidade complexa dos cuidados com a saúde. (...) Assim, este projeto prevê instruir discentes do FFOE, bem como os profissionais da saúde vinculados ao projeto para criação da cena teatral.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Carolina Vieira Silva - Coordenador.

Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro/Especialidade: Direção Teatral.
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Docência no Ensino Superior.
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro Educação.

Idiomas

Inglês	Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Bem.
Espanhol	Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Prêmios e títulos

2017	Melhor Direção - Categoria Formação, III Prêmio Ceará Encena 2016/2017 - Grupo Arte de Vider - Fortaleza/CE.
2006	Categoria Revelação (Indicação: Melhor Direção), Prêmio Braskem de Teatro.

Produções


Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

1. **SILVA, Carolina Vieira**; GOLDBERG, L. G. ; PINTO, P. A. H. S. ; Larripa, T.Q.B. . ATELIÊ DO IPREDE: EXPERIÊNCIA E EDUCAÇÃO ESTÉTICA NO TERCEIRO SETOR. Extensão em Ação, v. 1, p. 8-17, 2019.

2. **SILVA, Carolina Vieira**; PINTO, P. A. H. S. ; FELIX, Gilvamberto Freitas. ; FONSECA, F. G. ; PEREIRA, Maria Josélia de Sousa . Investigações cênicas como sentido e experiência. CADERNOS DO GIPE-CIT (UFBA), v. 1, p. 90-102, 2017.
3.  **SILVA, Carolina Vieira**. Curinga, uma carta fora do baralho: a relação diretor/espectador nos processos e produtos de espetáculos fórum. Cena em Movimento, v. 01, p. 22, 2009.

Livros publicados/organizados ou edições

1. GONCALVES, T. (Org.) ; BRIONES, H. (Org.) ; PARRA, D. (Org.) ; **SILVA, Carolina Vieira** (Org.) . Docência- artista do artista- docente: Seminário Dança Teatro Educação. 1. ed. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2012. v. 1. 160p .

Capítulos de livros publicados

1. **SILVA, Carolina Vieira**; MORAES, S. E. ; QUEIROZ, C. T. M. ; CASTRO, I. L. M. ; FREIRE, L. A. ; DIORIO, R. N. . A interdisciplinaridade e seus contextos. In: Silvia Elizabeth Moraes; Luiz Botelho Albuquerque. (Org.). Estudos em Currículo e Ensino. 1ed.Campinas: Mercado das Letras, 2014, v. 1, p. 69-96.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **SILVA, Carolina Vieira**. Curinga, uma carta fora do baralho: a relação diretor/espectador nos processos e produtos de espetáculos fórum. In: II Jornada Latino-Americana de Estudos Teatrais, 2009, Florianópolis - SC. II Jornada Latino-Americana de Estudos Teatrais, 2009.

Outras produções bibliográficas

1. **SILVA, Carolina Vieira**. Invenções do ensino em arte, 2014. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.
2. GADELHA, R. C. P. ; PARRA, D. V. ; **SILVA, Carolina Vieira** . Um seminário travessia. Fortaleza-CE, 2012. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.
3. **SILVA, Carolina Vieira**; ARAÚJO, Bianca Cruz . SARGENTO PATOLA 2006 (TEXTO TEATRAL).
4. **SILVA, Carolina Vieira**. MAIS LONGE QUE O FIM DO MUNDO 2001 (TEXTO TEATRAL).

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1. **SILVA, Carolina Vieira**. Assessora ad hoc - Revista Eixo. 2014.

Trabalhos técnicos

1. **SILVA, Carolina Vieira**. Parecerista do volume 3, número 1, do ano de 2020. 2020.
2. **SILVA, Carolina Vieira**. Consultor ad hoc da Terra Roxa e outras terras Revista de Estudos Literários v. 37. 2018.
3. **SILVA, Carolina Vieira**. Parecerista da avaliação de artigo para o Periódico Educação, Artes e Inclusão. Volume 14. Número 2, do ano de 2018, do gupo Pesquisa Educação, Artes e Inclusão do Centro de Artes e do PPGAV-UDESC. 2018.
4. **SILVA, Carolina Vieira**. Parecerista na avaliação de artigo para o Periódico Educação, Artes e Inclusão. Volume 14. Número 4. do ano de 2018, do gupo Pesquisa Educação, Artes e Inclusão do Centro de Artes e do PPGAV-UDESC. 2018.
5. **SILVA, Carolina Vieira**. Parecerista na avaliação de artigo para Periodico Educação, Artes e Inclusão, Volume 13, Número 2, do ano de 2017, do gupo Pesquisa Educação, Artes e Inclusão do Centro de Artes e do PPGAV-UDESC. 2017.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **SILVA, Carolina Vieira**. Processo de Adaptação ao Ensino Superior. 2015. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
2. **SILVA, Carolina Vieira**. Currículo e Projeto Pedagógico. 2014. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
3. **SILVA, Carolina Vieira**. A formação do artista-docente e do docente-artista. 2011. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

Demais tipos de produção técnica

1. **SILVA, Carolina Vieira**; LEITE, Álvaro Madeiro ; RIBEIRO, Lucas Lopes . Por que eu sou eu e você é você? Acolhimento e Arte como construção de si na primeira infância. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
2. **SILVA, Carolina Vieira**. Práticas Cênicas. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
3. **SILVA, Carolina Vieira**. Práticas Cênicas. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
4. **SILVA, Carolina Vieira**. Teatro: teoria e prática do professor de teatro na infância com ênfase em pedagogia ativa. 2018. .
5. **SILVA, Carolina Vieira**. Parecerista dos cursos de Teatro da avaliação de cursos superiores do Guia do Estudante 2017. 2017. (Parecerista).
6. **SILVA, Carolina Vieira**. Ensino e Aprendizagem em direção teatral. 2016. (Relatório de pesquisa).
7. **SILVA, Carolina Vieira**. Direção Teatral: exercícios para construção de cenas. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
8. **SILVA, Carolina Vieira**. Experiências: sentidos e investigações cênicas. 2015. (Relatório de pesquisa).
9. **SILVA, Carolina Vieira**; FONSECA, F. G. . TEATRO-PIBID-UFC-LCC. 2012. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Material Didático - projeto piloto).

10. **SILVA, Carolina Vieira.** Formação em educação integral para profissionais do mais educação. 2010. .
11. **SILVA, Carolina Vieira.** Improvisando. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
12. **SILVA, Carolina Vieira.** A saúde (en)cena. 2010. (Relatório de Projeto de Extensão).
13. **SILVA, Carolina Vieira.** Do texto à encenação, construções dramáticas e explorações cênicas acerca das noções de alteridade, memória e narrativa.. 2008. (Relatório de pesquisa).
14. **SILVA, Carolina Vieira;** CANDA, Cilene . A poética do Oprimido: Teatro Fórum. 2007. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
15. **SILVA, Carolina Vieira.** As noções de Espectador Ator, da pessoa e da personagem nas poéticas de Armand Gatti e Augusto Boal: um estudo teórico-prático. 2003. (Relatório de pesquisa).

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. **SILVA, Carolina Vieira;** FONSECA, F. G. ; HENRIQUES, PEDRO ; SILVA, B. F. A. V. . A FRUTA NÃO CAI LONGE DO PÉ. 2018. Teatral.
2. **SILVA, Carolina Vieira.** FAZ É PENA!. 2018. Teatral.
3. **SILVA, Carolina Vieira;** PINTO, P. A. H. S. ; PEREIRA, Maria Josélia de Sousa ; FELIX, Gilvamberto Freitas. ; FONSECA, F. G. . MMC. 2017. Teatral.
4. **SILVA, Carolina Vieira.** DISFARÇA, MEU BEM!. 2016. Teatral.
5. **SILVA, Carolina Vieira.** OLHOS ILEGAIS. 2015. Teatral.
6. **SILVA, Carolina Vieira.** NÃO SAIA. 2015. Teatral.
7. **SILVA, Carolina Vieira;** PINTO, P. A. H. S. ; PEREIRA, Maria Josélia de Sousa ; FONSECA, F. G. ; FELIX, Gilvamberto Freitas. . MMC. 2015. Teatral.
8. **SILVA, Carolina Vieira.** O BEM AMADO - leitura dramática. 2014. Teatral.
9. **SILVA, Carolina Vieira.** FOI O TEATRO?. 2014. Teatral.
10. **SILVA, Carolina Vieira.** KAWOLSKY. 2011. Teatral.
11. **SILVA, Carolina Vieira.** ESPETÁCULO FÓRUM: relação professor/aluno. 2010. Teatral.
12. ★ **SILVA, Carolina Vieira;** BEZERRA, Antônia Pereira . NA OUTRA MARGEM. 2009. Teatral.
13. ★ **SILVA, Carolina Vieira.** A MEMÓRIA FERIDA. 2008. Teatral.
14. HENRIQUES, PEDRO ; **SILVA, Carolina Vieira** . O OTÁRIO QUE SONHAVA ACORDADO. 2008. Teatral.
15. ★ **SILVA, Carolina Vieira.** A MORTE NOS OLHOS. 2007. Teatral.
16. ★ **SILVA, Carolina Vieira.** O FUTURO ESTÁ NOS OVOS. 2005. Teatral.
17. HACKLER, Edvald ; **SILVA, Carolina Vieira** . ARTE. 2004. Teatral.
18. **SILVA, Carolina Vieira;** COLINA, Iara ; ASSIS, Felipe . 4X BRECHT. 2004. Teatral.
19. **SILVA, Carolina Vieira.** SÓ O FARAÓ TEM ALMA. 2004. Teatral.
20. **SILVA, Carolina Vieira;** ARAÚJO, Bianca Cruz ; MORAES, Vinícius Vieira ; RIBEIRO, Clarissa ; RIBEIRO, Carolina Kharo . A CAIXA. 2003. Teatral.
21. **SILVA, Carolina Vieira;** BEZERRA, Antônia Pereira ; SILVEIRA, Isabela . UM DIA NA VIDA DE UMA ENFERMEIRA. 2003. Teatral.
22. **SILVA, Carolina Vieira;** MAIA, Davi . EVANGELHO DE COUROS. 2002. Teatral.
23. HACKLER, Edvald ; **SILVA, Carolina Vieira** . SENHORITA JÚLIA. 2002. Teatral.
24. NETO, Gordo ; COLINA, Iara ; **SILVA, Carolina Vieira** . TRILHAS DO VILA. 2002. Teatral.
25. SEIXAS, Walter ; **SILVA, Carolina Vieira** . O SANTO E A PORCA. 2002. Teatral.
26. **SILVA, Carolina Vieira.** SARGENTO PATOLA. 2002. Teatral.
27. **SILVA, Carolina Vieira.** TRAGÉDIA À MODA GRECO-CONTEMPORÂNEA. 2001. Teatral.
28. **SILVA, Carolina Vieira.** MARIETA MADALENA. 2001. Teatral.
29. **SILVA, Carolina Vieira.** A FARSA DA BOA PREGUIÇA. 1997. Teatral.

Outras produções artísticas/culturais

1. **SILVA, Carolina Vieira;** LUNELLI, Bruno ; MIRANDA, Alan . Prrojeto Ato de 4. 2003 (Ensino).

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **SILVA, Carolina Vieira;** BRIONES, H.; COSTA, M. T. F.. Participação em banca de Gilvamberto de Freitas Felix. RASTROS DE MEMÓRIA DO TEATRO NA ESCOLA. 2016. Dissertação (Mestrado em PROFARTES) - Universidade Federal do Ceará.
2. **SILVA, Carolina Vieira;** ARAÚJO, José Sávio; PORPINO, Karerine de Oliveira. Participação em banca de Ildisnei Medeiros da Silva. ENSINO DE TEATRO, UM DIÁLOGO FREIRIANO: Uma experiência junto ao PIBID-Teatro/UFRN. 2015. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

Qualificações de Mestrado

1. **SILVA, Carolina Vieira;** FREITAS, Tharyn S.; GOLDBERG, L. G.. Participação em banca de Wladia Arruda Cândido. O TEATRO E A CRIANÇA: INVESTIGAÇÃO CARTOGRÁFICA SOBRE UM PROCESSO DE DRAMA COM CRIANÇAS DA EDUCAÇÃO INFANTIL. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em PROFARTES) - Universidade Federal do Ceará.
2. **SILVA, Carolina Vieira;** Castro, Simone Oliveira; Souza, Maria de Loudes macena. Participação em banca de Leuise Lopes Furtado. TEATRO E TRANSDICIPLINARIDADE: MATERIAL DIDÁTICO PARA O ENSINO DO TEATRO. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado Profissional em Artes) - Instituto Federal de Educação Ciencia e Tecnologia.
3. **SILVA, Carolina Vieira;** BRIONES, H.; CASTRO, H. S. B.. Participação em banca de GILvamberto de Freitas Felix. CENAS EM VESTÍGIOS: rastros de memória do teatro na escola. 2015. Exame de qualificação (Mestrando em Artes) - Universidade Federal do Ceará.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. **SILVA, Carolina Vieira;** HENRIQUES, PEDRO; GOLDBERG, L. G.. Participação em banca de Maria Evenice Neta.COMA COMIGO DESTA PÃO: SABORES DO PERCURSO DA UMA ARTISTA PESQUISADORA DOCENTE EM FORMAÇÃO. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará.
2. **SILVA, Carolina Vieira;** FELIX, Gilvamberto Freitas.; HENRIQUES, PEDRO. Participação em banca de Christian de Oliveira Cesário.O CANTO DO GALO: INFLUÊNCIAS SONORAS NO PROCESSO DE CRIAÇÃO CÊNICA. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará.
3. **SILVA, Carolina Vieira;** HENRIQUES, PEDRO; GOLDBERG, L. G.. Participação em banca de Leonardo pereira de Oliveira.TEATRO COMO FATOR DE FORMAÇÃO E DESENVOLVIMENTO HUMANO: RELFETINDO A FORMAÇÃO DOCENTE E AS PRÁTICAS TEATRAIS NA OFICINA TEATRAL REFLEXOS. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará.
4. **SILVA, Carolina Vieira;** HENRIQUES, PEDRO; GOLDBERG, L. G.. Participação em banca de Paulo Ricardo cavalcante Silva.DIREÇÃO TEATRAL SEMPRE EM EXERCÍCIO: QUEM É QUE CARREGA?. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará.
5. **SILVA, Carolina Vieira;** FREITAS, Tharyn S.; PINTO, P. A. H. S.. Participação em banca de Sandra de Araújo Silva.SABER INTERVIR: reflexões poéticas e pedagógicas na prática teatral conjunta ao Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência - PIBID. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará.
6. **SILVA, Carolina Vieira;** FELIX, Gilvamberto Freitas.; PINTO, P. A. H. S.. Participação em banca de Marcos de Queiroz Ferreira.MISDIRECTION E A POTÊNCIA DO DESVIO DE ATENÇÃO: contribuições da magia para a construção poética na cena teatral. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará.
7. **SILVA, Carolina Vieira;** BRIONES, H.. Participação em banca de Getsêmane Oliveira Machado.O OLHAR PRO OLHAR DO OLHAR: PRINCÍPOS E INVESTIGAÇÕES PARA CRIAÇÃO DE UM TEATRO DOCUMENTÁRIO. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará.
8. **SILVA, Carolina Vieira;** FREITAS, Tharyn S.; MACHADO, Rodrigo N.. Participação em banca de Tamara Queiroz Bezerra Larripa.SURDOS EM CENA: uma experiência pedagógica de teatro com estudantes surdos. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará.
9. **SILVA, Carolina Vieira;** PEREIRA, A. S.; SILVA, R. K.. Participação em banca de Gilvamberto de Freitas Felix.O OBJETO E SUAS TEATRO-HABILIDADES: experiências de ensino e aprendizagem. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará.
10. **SILVA, Carolina Vieira;** SILVA, R. K.; BRIONES, H.. Participação em banca de Altemar Gomes de Monteiro.TEATRO DA TERRA: POR UMA ESTÉTICA DA RESISTÊNCIA. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará.
11. **SILVA, Carolina Vieira;** SILVA, R. K.; PEREIRA, A. S.. Participação em banca de Marcos Evangelista de Sousa Oliveira.A POÉTICA DRAMATURGICA DE BERTOLT BRECHT EM SALA DE AULA: possibilidades metodológicas na construção do conhecimento. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará.
12. BEZERRA, Antônia Pereira; **SILVA, Carolina Vieira;** TEIXEIRA, Francilmara. Participação em banca de Flávia Padilha.VIVENDO O ARTISTA SER HUMANO: O CORPO EXPRESSIVO E A TÉCNICA DO TEATRO-IMAGEM COMO FACILITADORES DE PROCESSOS CRIATIVOS EM SALA DE AULA. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura em Teatro) - Universidade Federal da Bahia.

Participação em bancas de comissões julgadoras**Concurso público**

1. **SILVA, Carolina Vieira;** BRIONES, H.; XIMENES, F. L.. Banca Julgadora do Concurso Público para professor do Magistério Superior Campus da UFC em Fortaleza, correspondente ao Edital n. 94/2016, Setor de Estudo: Direção Teatral. 2016. Universidade Federal do Ceará.
2. **SILVA, Carolina Vieira;** COSTA, G. B.; TUDELLA, E. A. S.. Banca Julgadora do Concurso Público para professor do Magistério Superior Campus da UFC em Fortaleza, correspondente ao Edital n. 94/2016, Setor de Estudo: Direção Teatral. 2016. Universidade Federal do Ceará.
3. **SILVA, Carolina Vieira;** SILVA, A. F.; LIMA, K. R. R.. Banca Examinadora do Concurso Público para Provimento de vagas de Professor Efetivo da Universidade Regional do Cariri - URCA, no setor de Estudo Formação Estético/Artística estudos Teatrais (Assistente). 2015. Universidade Regional do Cariri.
4. **SILVA, Carolina Vieira;** PINTO, P. A. H. S.; COSTA, G. B.. Banca Examinadora do Processo Seletivo para Provimento de vagas de Professor Substituto da Universidade Federal do Ceará (UFC), no setor de Estudo Direção Teatral.. 2015.

5.

SILVA, Carolina Vieira; LIMA, K. R. R.; SILVA, A. F. Banca Examinadora do Concurso Público para Provimento de vagas de Professor Efetivo da Universidade Regional do Cariri - URCA, no setor de Estudo Formação Estético/Artística estudos Teatrais.stica estudos Teatrais. (Adjunto). 2015. Universidade Regional do Cariri.

6. **SILVA, Carolina Vieira;** PEREIRA, A. S.; PINTO, P. A. H. S.. Banca Examinadora do Processo Seletivo para Provimento de vagas de Professor Substituto da Universidade Federal do Ceará (UFC), no setor de Estudo Interpretação Teatral. 2014. Universidade Federal do Ceará.

Outras participações

1. **SILVA, Carolina Vieira.** Banca de Avaliação de Projetos Submetidos ao Edital PIBEAC NR. 04/2018. 2018. Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira.
2. **SILVA, Carolina Vieira.** Banca de avaliação de Projetos Submetidos ao Edital PROEX 03/2017 - Programa de Bolsa de Apoio a Grupos Artísticos (PB-ARTE). 2017. Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira.
3. **SILVA, Carolina Vieira;** PINTO, P. A. H. S.; SABACK, Marta. Festival Ipitanga de Teatro. 2010.
4. **SILVA, Carolina Vieira;** HENRIQUES, PEDRO; FERREIRA, Tony; SABACK, Marta; TUDI, Tina. Festival Ipitanga de Teatro. 2009.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. Circuito UFC-Arte Edição #FamíliaUFC.Faz é Pea! (Esteáculo Teatral). 2019. (Outra).
2. III Seminário Artes da cena e III Semana ProfArtes. 2019. (Seminário).
3. II Simpósio do Ateliê do Iprede.Experiência estética: processos criativos e desenvolvimento infantil. 2019. (Simpósio).
4. IX TIC - Festival Internacional deTeatro Infantil do Ceará.O galinheiro de Bragança. 2019. (Outra).
5. Circuito UFC-Arte.MMC. 2018. (Outra).
6. IV Seminário de Artes Cênicas do Amapá.Artista-pesquisador-docente: experiências e sentidos. 2018. (Seminário).
7. IV Seminário de Artes Cênicas do Amapá. 2018. (Seminário).
8. I Seminário Artes da Cena: criação, pesquisa e ensino.O ensino da direção teatral nas licenciaturas em teatro. 2017. (Seminário).
9. IV Encontro de Realizadores de Teatro Infantil. 2017. (Encontro).
10. IV Encontro Nacional de Pedagogia das Artes Cênicas.Investigações cênicas como sentido e experiência. 2017. (Encontro).
11. IX Encontro de Docência do Ensino Superior - Encontros Universitários 2017.Os sentidos de experiência nas práticas curriculares. 2017. (Encontro).
12. VIII Encontro de Docência no Ensino Superior nos Encontros Universitários.Currículo e experiência: investigando sentidos no ensino da direção teatral. 2017. (Encontro).
13. X Encontro de Práticas Docentes / IV Seminário Institucional de Iniciação à Docência.Ensino e Aprendizagem em Direção Teatral. 2016. (Seminário).
14. X Encontro de Práticas Docentes e IV Seminário Institucional de Iniciação à Docência.Ensino e Aprendizagem em Direção Teatral. 2016. (Seminário).
15. II Simpósio de Pedagogias do Teatro.Vivências em direção teatral: exercícios para construção de cenas. 2015. (Simpósio).
16. IX Encontro de Práticas Docentes / III Seminário Institucional de Iniciação à Docência.OBJETOS: EXERCÍCIOS DE DIREÇÃO TEATRAL NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE TEATRO. 2015. (Encontro).
17. VII Encontro de Docência no Ensino Superior / Encontros Universitários.Orientações para para o ensino da direção teatral. 2015. (Encontro).
18. XXV CONFAEB. O Pibid-Teatro a a experiência na construção de material didático. 2015. (Congresso).
19. III Seminário Dança Teatro Educação.Crítica, Análise, Investigação / Novas metodologias de ensino.. 2014. (Seminário).
20. III Seminário Dança Teatro Educação.?Crítica, análise, Investigação / Novas Metodologias de ensino?. 2014. (Seminário).
21. VII Encontro de Práticas Docentes.Avaliador de trabalhos. 2013. (Encontro).
22. I Encontro Nacional do PIBID-Teatro.PIBID-Teatro. 2012. (Encontro).
23. Mentores da Docência.Mentores da Docência. 2012. (Outra).
24. III Seminário de Gestão Acadêmica. 2011. (Seminário).
25. V Encontro de Práticas Docentes.Avaliador de trabalhos. 2011. (Encontro).
26. VI Reunião Científica ABRACE. 2011. (Encontro).
27. 50 anos de teatro na UFC: histórias e perspectivas.50 anos de teatro na UFC: histórias e perspectivas. 2010. (Encontro).
28. IV Encontro de Práticas Docentes.Avaliador de Trabalhos. 2010. (Encontro).
29. Mostra Bahia 2010 de Teatro do Oprimido. 2010. (Outra).
30. Seminário de Ambientação de Novos Servidores. 2010. (Seminário).
31. II Jornada Latino-Americana de Estudos Teatrais.Curinga, uma carta fora do baralho: a relação diretor/espectador nos processador e produtos de espetáculos fórum.. 2009. (Outra).
32. Seminários de Pesquisa e Pós-Graduação.Curinga, uma carta dora do baralho. 2008. (Seminário).
33. Seminários Transculturais de Teatro e Dança. 2008. (Seminário).
34. IV Mostra de Arte Educação de Florianópolis.Um dia na vida de uma enfermeira. 2004. (Encontro).
35. Seminários de Pesquisa e Pós-Graduação.As noções de Espectador Ator, da pessoa e da personagem nas poéticas de Armand Gatti e Augusto Boal: um estudo teórico-prático. 2004. (Seminário).
36. Festival Internacional de Teatro de Curitiba.A CAIXA. 2003. (Outra).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **SILVA, Carolina Vieira.** Teatro de Primeira. 2019. (Festival).
2. **SILVA, Carolina Vieira;** GOLDBERG, L. G. ; PINTO, P. A. H. S. . Simpósio: arte, cultura e primeira infância. 2018. (Outro).
3. **SILVA, Carolina Vieira.** Teatro de Primeira. 2018. (Festival).
4. **SILVA, Carolina Vieira.** Aplauso Festival de Teatro. 2015. (Festival).
5. **SILVA, Carolina Vieira.** Aplauso Festival de Teatro. 2013. (Festival).
6. **SILVA, Carolina Vieira;** Gadelha, Rosa ; Parra, Denise . II Seminário Dança Teatro Educação. 2012. (Outro).
7. **SILVA, Carolina Vieira;** Junior, José Simões ; Perobelli, Mariene ; Figueiredo, Ricardo ; Santos, Vera Lucia ; Concílio, Vicente . I Encontro Nacional PIBID-Teatro. 2012. (Outro).
8. **SILVA, Carolina Vieira.** I Seminário Dança Teatro Educação. 2011. (Outro).
9. **SILVA, Carolina Vieira.** V Encontro de Práticas Docentes. 2011. (Outro).
10. **SILVA, Carolina Vieira.** I Semana de Mostra. 2010. (Outro).
11. **SILVA, Carolina Vieira.** IV Encontro de Práticas Docentes - Encontros UNiversitários 2010. 2010. (Outro).
12. **SILVA, Carolina Vieira.** II FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO DA BAHIA. 2010. (Festival).
13. **SILVA, Carolina Vieira.** I FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO DA BAHIA. 2007. (Festival).
14. MEIRELLES, Márcio ; RISÉRIO, Antônio ; **SILVA, Carolina Vieira** ; COLINA, Iara . Prêmio Braskem de Teatro ano 2006. 2006. (Concurso).

Orientações

Orientações e supervisões em andamento**Trabalho de conclusão de curso de graduação**

1. Renata Milena Silva de Sousa. Teatro infantil e temas complexos. Início: 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. (Orientador).

Orientações e supervisões concluídas**Trabalho de conclusão de curso de graduação**

1. Denis Silva Queiroz. Estratégias de encenação: um relato cartográfico a partir da direção teatral do espetáculo "Até o homem mais justo cai 7 vezes ao dia". 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
2. Lara Lima Nogueira. A menina e o jardineiro: o florescer dos personagens. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
3. Leuise Lopes Furtado. Grande Edgar: um percurso de construção da cena narrativa a partir do personagem-narrador. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
4. Arnaldo Ramalho de Queiroz Filho. Currículo (trans)formador. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
5. Plínio Moraes Frota. Brasileiro: como nasce o diretor. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

Orientações de outra natureza

1. Swianne Farias. História em Construção. 2019. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
2. Érica Cardoso. Eu chovo, tu choves, ele chove. 2019. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
3. Júlia Vsconcelos. O Mistério do Bosque das Floreiras. 2019. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
4. Christian de Oliveira Cesário. O galinheiro de Bragança. 2019. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
5. Angélica Nunes Bezerra. Contos da Vovó Marina: Azul. 2019. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
6. Jeísa Rodrigues Fontenele. Asas. 2019. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
7. Nágila Holanda e Sousa. Tulipas. 2019. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
8. Solonildo Almeida da Silva. A lição. 2019. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
9. Thibério Fonseca Azevedo. De Sonho y de Sangre. 2019. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
10. Christian de Oliveira Cesario. O galinheiro de bragança. 2018. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) -

11.

Renata Milena Silva de Sousa. O Pato, a Morte e a Tulipe. 2018. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

12. Nabar Uribe de Oliveira. Quem roubou a minha luz?. 2018. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

13. Rayanne Magalhães Falcão. A menina e o pássaro encantado. 2018. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

14. Paulo Ricardo Cavalcante Silva. Ateliê do Iprede - teatro e primeira infância. 2018. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

15. Christian de Oliveira Cesario. Ateliê do Iprede - teatro e primeira infância. 2018. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

16. Lara Lima Nogueira. Alecrim. 2017. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

17. Levi Mota Muniz. O Santo e a Porca. 2017. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

18. Marcos de Queiroz Ferreira. -1, menos um. 2017. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

19. Plínio Moraes Frota. Braseiro. 2017. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

20. Priscila Cordeiro Vasconcelos. Duas Fridas. 2017. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

21. Sérgio Roberto Cavalcanti de Miranda Filho. Freedom Players. 2017. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

22. Alice Queiroz. PIBID. 2016. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

23. Renata Milena. PIBID. 2016. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

24. Renata Fernandes. PIBID. 2016. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

25. Efferson Mendes. PIBID. 2016. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

26. Dadid de Alencar. PIBID. 2016. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

27. Lidya Ferreira. PIBID. 2016. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

28. Sandra Araújo. PIBID. 2016. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

29. Get Sêmane. A fortaleza das almas. 2015. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

30. Dario Albuquerque. Daquilo que já foi usado. 2015. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

31. Bruna Uiendy. Ida ao Teatro. 2015. Orientação de outra natureza. (Teatro) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

32. Jonathan Coutinho. Identidade: porque eu sou diferente das outras?. 2015. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

33. Bruna Pessoa Lima. PIBID. 2013. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Carolina Vieira Silva.

34. Clara Monteiro Brito. PIBID. 2013. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Carolina Vieira Silva.

35. Gabriella Ribeiro Peixoto. PIBID. 2013. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Carolina Vieira Silva.

36. Caroline Veras Sobreira. Auto de Angicos. 2013. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

37. Altermar di Monteiro. Quase Nada. 2013. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

38. Gilvamberto de Freitas Felix. Curral Grande. 2013. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

39. Nadia Fabricia. Quase Nada. 2013. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

40. Marcos Evangelista de Sousa Oliveira. Quase Nada. 2013. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

41. Hlynara Anny Vidal Oliveira. Curral Grande. 2013. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

42. Aristides Ferreira de Oliveira Neto. Auto de Angicos. 2013. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

43. Nelson Albuquerque. O palácio dos Urubus. 2013. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

44. Nádia Fabricio. Bastidores. 2013. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

45. Marcos Evangelista de Sousa Oliveira. Nada além de cachorros de palha. 2013. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

46. Débora Frota Chagas. O que é isso?. 2013. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
47. Altemar di Monteiro. Homem cavalo e sociedade anônima. 2013. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
48. Larissa Alves. Flores para Ofélia. 2013. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
49. Flávio Gonçalves da Fonseca. Herzer. 2013. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
50. Hylnara Anny Vidal Oliveira. Os olhos daquele homem. 2013. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
51. Jéssica Teixeira. A cantora careca: recortes e fragmentos. 2013. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
52. Josélia de Sousa. Que tal uma revoluçãozinha?. 2013. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
53. Gilvamberto de Freitas Felix. Rotina. 2013. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
54. José Flávio Gonçalves da Fonseca. Relatório de atividade de Estágio Supervisionado I do Curso de Teatro-Licenciatura do Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará. 2012. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
55. Ana Carolina Gomes Geraldo. Improvisação. 2012. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
56. Maria Josélia de Sousa Pereira. Relatório crítico-analítico da atividade Estágio Supervisionado I. 2012. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
57. Jéssica Carvalho Teixeira. Relatório de Estágio Supervisionado I. 2012. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
58. Antônio Gilvamberto Felix. Relatório de Estágio Supervisionado I. 2012. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
59. Débora Frota Chagas. Relatório de Estágio Supervisionado - I Perspectivas e considerações em torno do ensino de Arte na Escola de Ensino Médio Gaia. 2012. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
60. Mônica Larissa Alves de Sousa. Relatório de Estágio Supervisionado I. 2012. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
61. Marcos Evangelista de Sousa Oliveira. Estágio Supervisionado I - observação. 2012. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
62. Renato Rodrigues de Oliveira. PIBID. 2012. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Carolina Vieira Silva.
63. Altemar Gomes de Monteiro. Experienciando a docência em teatro. 2011. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará, Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
64. Débora Frota Chagas. PIBID. 2011. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Carolina Vieira Silva.
65. José Flávio Gonçalves da Fonseca. PIBID. 2011. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Carolina Vieira Silva.
66. Débora Ingrid Barbosa Dimas Casemiro. PIBID. 2011. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Carolina Vieira Silva.
67. Mônica Larissa Alves de Souza. PIBID. 2011. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Carolina Vieira Silva.
68. Antônio Gilvamberto Felix. PIBID. 2011. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Carolina Vieira Silva.
69. Jéssica Carvalho Teixeira. Monitoria do Programa Mais Educação - Teatro. 2010. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
70. José Flávio Gonçalves da Fonseca. Monitoria do Programa Mais Educação - Teatro. 2010. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
71. Caroline Veras Sobreira. A saúde (en)Cena. 2010. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
72. Kevin Balleiro e Larissa Alves. Eu etiqueta. 2010. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
73. Wesley de Araújo, Gabriela Siebra e Carolina Geraldo. Para quê casar?. 2010. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
74. Altermar di Monteiro, Ricardo Bruno, Nádia Fabrício. Aqueles que dizem não. 2010. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
75. Raphael Guerra e Heber Braga. O mendigo e o cachorro morto. 2010. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
76. Nelson Albuquerque, Victor Augusto e Marcos Evangelista. For Sale. 2010. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
77. Josélia de Sousa e Hylnara Anny. Neste mundo não tem Superman. 2010. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
78. Flávio Gonçalves, Gilvamberto Felix e Jéssica Teixeira. NascEu?. 2010. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
79. Aristides de Oliveira. Eu meu eu. 2010. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.
80. Débora Frota Chagas, Diego Landin e Samya de Lavor. Redial. 2010. Orientação de outra natureza. (Teatro - Licenciatura) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Carolina Vieira Silva.

Outras informações relevantes

Apoios financeiros recebidos: Bolsista de Iniciação Científica do CNPQ de julho de 2003 à agosto de 2004; Bolsista de Apoio Técnico 2 da Fapesb de julho de 2007 à março de 2008; Bolsista Capes (Mestrado) de janeiro à julho de 2009.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 16/04/2020 às 11:34:11

[Imprimir currículo](#)