



ATELIÊ DO 
APRENDE 

PORTFÓLIO

O **Ateliê do IPREDE** é um Programa de Extensão da Universidade Federal do Ceará, que tem atuado desde 2017 na produção e disseminação de práticas e conhecimentos sobre o desenvolvimento da primeira infância, através da educação e da experiência estética no terceiro setor.



O Ateliê se organiza em dez eixos:

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| Cena Pi - 1 | 6- Teatro de Primeira |
| Diprimeira - 2 | 7 - Ensino |
| Grupo de Pesquisa Ateliar - 3 | 8- Abordagem Pikler |
| Ateliê Livre de Pintura - 4 | 9- Formação Continuada |
| Ateliê Comunica - 5 | 10- Sustente |



CENA Pi

É um coletivo artístico para a primeira infância. Conhecido como o grupo de teatro vinculado ao Ateliê do IPREDE, é um espaço responsável por pesquisar a cena teatral infantil. Os espetáculos e contações de história são apresentados no Setor de Acolhimento do Iprede e em eventos esporádicos.

Já atingimos mais de 5.000 espectadores e realizamos mais de 400 apresentações, somente no Iprede.

O Cena Pi está disponível para apresentar em escolas, ONGs, festivais, teatros, eventos e outros espaços.



Faz é pena!

Espetáculo infantil, com dramaturgia e composições inéditas, que surgiu a partir de trabalhos de escuta terapêutica. Nestas escutas, a infância do elenco era revisitada e compartilhada em grupo para que assim, fossem levantadas temáticas relevantes para a infância. Na história, somos convidados a acompanhar as trajetórias de uma gato, um jumento e uma menina, que buscam descobrir o que aconteceu com uma galinha desaparecida. Com o desenrolar da trama, essas personagens precisam lidar com questões como: o medo, a saudade e a verdade.

FICHA TÉCNICA

Direção: Carol Vieira

Elenco: Fernanda Duarte, Pedro Henriques e Paulo Ricardo

Dramaturgia: Christian Oliveira

Músicas: Christian Oliveira e Paulo Ricardo

Figurino, maquiagem e cenário: Cena Pi

Psicóloga e assistente de direção: Mônica Carvalho



Espetáculo

Um planeta só meu

Livremente inspirado no clássico “O pequeno Príncipe” de Antoine de Saint-Exupéry, o espetáculo acompanha a história de criaturas que vivem em planetas diferentes. Porém, para alcançarem a paz interplanetária, precisam desenvolver a capacidade de se colocar no lugar do outro.



FICHA TÉCNICA

Direção: Paulo Ricardo e Carol Vieira

Elenco: Bruna Uiendy, Fernanda Duarte e Paulo Ricardo

Texto: Cena Pi, com colaboração de Christian oliveira

Músicos: Liliane Castro e Nabar Uribe

Composições: Liliane Castro, Nabar Uribe, Paulo Ricardo e Raul Oliveira

Iluminação: Wallace Rios

Figurino, Cenário e Maquiagem: Cena Pi, com colaboração de Rodrigo Frotta

Operação de luz/treinamento de formas animadas: Angélica Nunes

Operação de áudio e vídeo: Renata Milena

Apoio: Universidade Federal do Ceará, Iprede (Instituto da primeira Infância), Visuca (Visualidades da Cena Cariri/ URCA) e Cia Plural de Artes Cênicas

Francisco Pequeno

Espetáculo para bebês inspirado na história de São Francisco de Assis. Ao olhar para o ser humano de modo integral, atentamos para o seu corpo físico, mental, emocional e espiritual. Francisco, o de Assis, através da sua infância e sua relação com Deus, representa um pouco de cada família que nasce com a vinda de uma criança. Tratamos do vínculo, das expectativas dos pais, do nosso compromisso de cuidar dos nossos filhos; mas também de toda a infância



FICHA TÉCNICA (em processo)

Direção: Carol Vieira

Elenco: Fernanda Duarte, Pedro Henriques e Paulo Ricardo

Dramaturgia: Cena Pi

Contaçon de história

Constant Planck

Acompanhe as crises de alguém que materializa todos os seus pensamentos no seu mundo, os bons e os maus, apenas para vê-los jogados no espaço ao anoitecer.

FICHA TÉCNICA

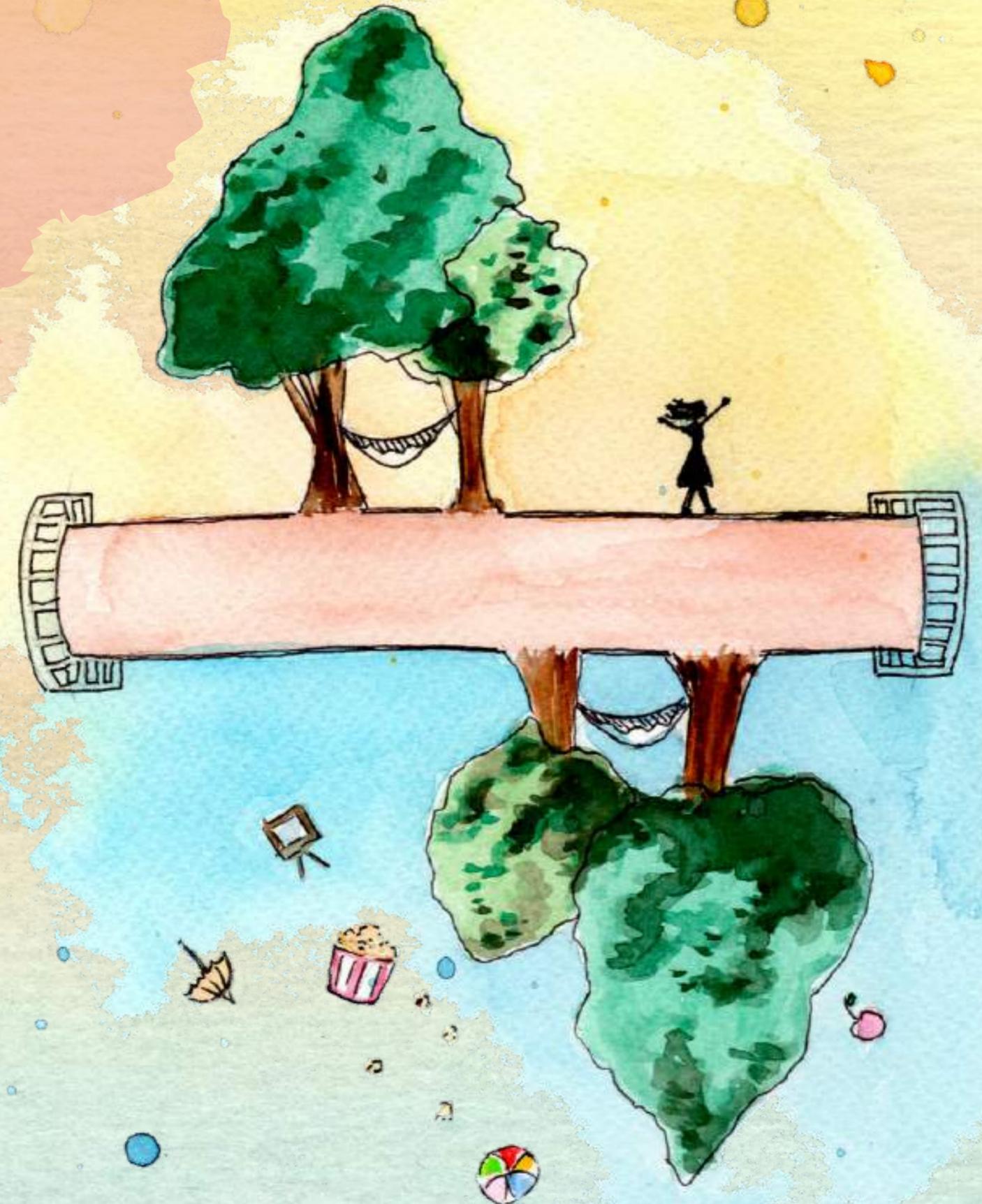
Direção: Paul Ricardo e Carol Vieira

Dramaturgia e Elenco: Bruna Uiendy, Fernanda Duarte e Paulo Ricardo

Músicos: Liliane Castro e Nabar Uribe

Composições: Liliane Castro, Nabar Uribe, Paulo Ricardo e Raul Oliveira

Figurino e Maquiagem: Cena Pi, com colaboração de Rodrigo Frota



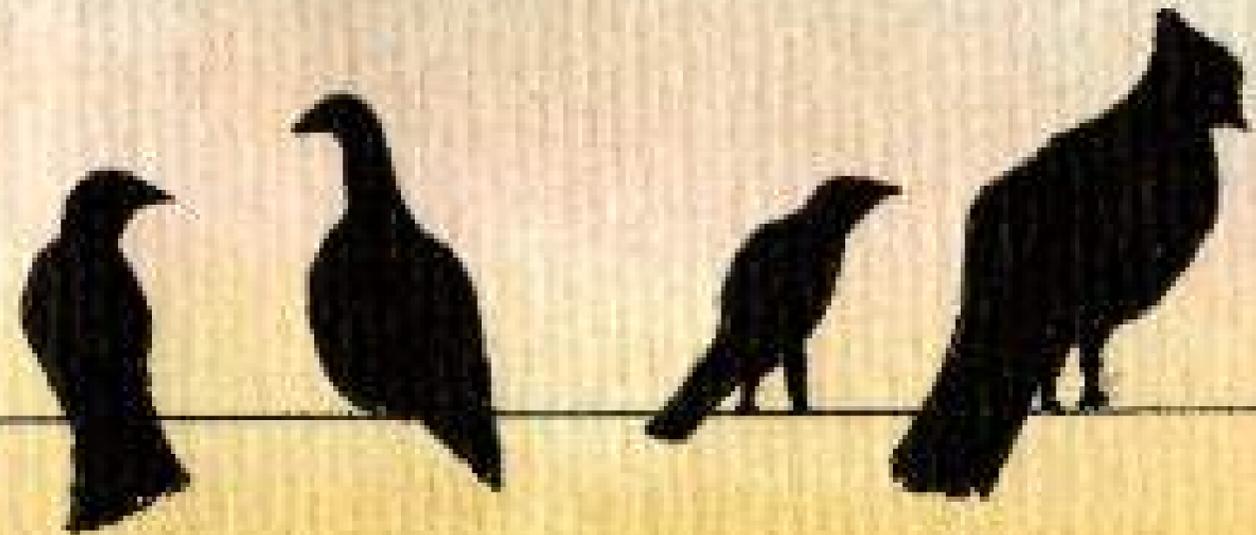
Tem pena d'eu

O sábio sabia que o sábio sabiá sabia assobiar sabiamente sobre sua sabedoria. Assim cantava o sabiá os seus saberes sobre os amores do mundo. História inspirada na música “Sabiá” de Luiz Gonzaga.

FICHA TÉCNICA

Direção, Dramaturgia, Ator e Músicas: Paul Rick

Figurino e Maquiagem: Cena Pi



Contação de história

O Vestido de Sonhos

Baseado no livro "A Menina e o Vestido de Sonhos" de Alexandre Rampazo, contamos a história de uma garota que junta os sonhos perdidos dos moradores de sua cidade para construir o seu vestido. Porém, a menina percebe que apesar de ter tantos sonhos, falta um sonho muito especial: o seu sonho. E assim, a menina parte em uma jornada emocionante! Ao término da encenação, os espectadores são convidados a participar da construção do vestido. As crianças, então, podem expressar seus sonhos enquanto desenham no vestido da personagem. O espetáculo é uma experiência marcante que envolve crianças de todas as idades!

FICHA TÉCNICA

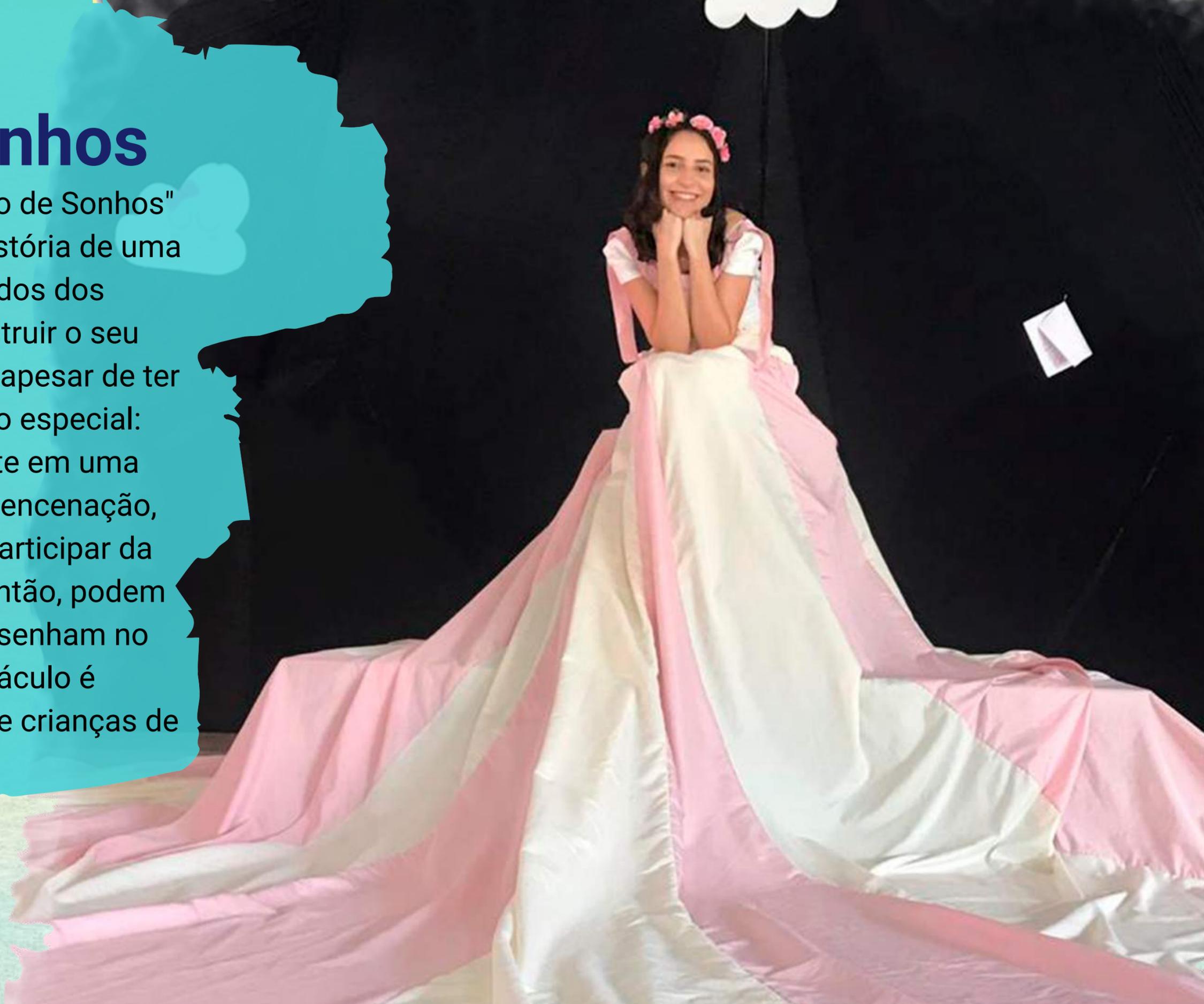
Direção: Carol Vieira

Dramaturgia: Carol Vieira e Erineuda Paixão

Elenco: Fernanda Duarte e Paulo Ricardo

Músicas: Lucas Ribeiro e Paulo Ricardo
(baseado no original de Raul Seixas)

Figurino e Maquiagem: Cena Pi



Saltimbancos em Conto

Especialmente para bebês, a partir de 01 ano: Criamos os “Saltimbancos em Conto”, inspirados no clássico de Chico Buarque e no original dos irmãos Grimm.

São quatro histórias que contam as sagas dos bichos que, sentindo-se explorados pelos seus donos, resolvem tentar a sorte e ganhar a vida como artistas; são eles: O jumento; O cachorro vira-lata; A galinha séria; A pobre gata.

FICHA TÉCNICA

Direção, Dramaturgia e Elenco: Paulo Ricardo e Fernanda Duarte

Músicas: Paulo Ricardo (inspiradas no original de Chico Buarque)

Figurino e Maquiagem: Cena Pi





DIPRIMEIRA

É realizado um trabalho contínuo de acolhimento das crianças a partir da promoção de experiências artísticas como Contação de Histórias, Vivências com Desenhos, Pintura, Cineminha, Instalações Artísticas e etc. Essas atividades são realizadas por uma equipe formada por voluntários, bolsistas e profissionais de várias áreas.

GRUPO DE PESQUISA ATELIAR

O Projeto de Pesquisa “Ateliê do Iprede: experiência estética na primeira infância” é cadastrado na plataforma Brasil e busca investigar as contribuições do Ateliê do IPREDE para o desenvolvimento infantil. Realizamos um trabalho de historicização das ações do Ateliê do IPREDE, um mapeamento do perfil sócio cultural das crianças atendidas e por fim, uma observação sistemática das ações procurando compreender como se dá o impacto social do ateliê na primeira infância .



Publicações

Artigo na revista Extensão em Ação v.1 n. 17 (2018)

ATELIÊ DO IPREDE: EXPERIÊNCIA E EDUCAÇÃO ESTÉTICA NO TERCEIRO SETOR. (Autores: Carolina Vieira, Luciane Goldberg, Pedro Henriques, Tamara Larripa)

Artigos no Livro Multiplicidade Pedagógica (2019)

Sonho que se sonha junto é realidade: o ateliê do Iprede e suas contribuições nos campos da arte e da educação. (Autores: Luciane Goldberg, Leandro Jr. e Tamara Larripa)

Artigo no Livro Formação docente: cenários e diálogos multirreferenciais (2019)

O programa “Ateliê do Iprede” como espaço de formação em arte-educação para pedagogos. (Autores: Luciane Goldberg, Leandro Jr. e Hildenille Nogueira) - a ser publicado em 2020

Artigo no E-book Arte, educação e formação docente: interfaces de saberes teórico-metodológicos (UECE) - em processo de publicação (2020)

Ateliê do Iprede: formação estética, direitos e afetos (Autores Ercília Olinda e Tamara Larripa)

Trabalhos de Conclusão de Curso inspirados pelas ações do Projeto Ateliê

A direção teatral sempre em exercício: quem é que carrega? Reflexões sobre o trajeto e o aprendizado teatral (2018)

Autor: Paulo Ricardo Cavalcante Silva

Orientação: Prof. Dr. Pedro Henriques

Curso de Teatro-Licenciatura (UFC)

Este é um trabalho de cunho prático-teórico, que fala do percurso do autor enquanto estudante de teatro e diretor teatral. As células cênicas que estruturam as apresentações foram desenvolvidas através da sua atuação no "Ateliê do Iprede" e fala sobre os aprendizados dos processos vividos neste projeto, onde teve que reaprender e repensar dramaturgicamente para lidar com esse público da primeira infância.

Ateliê do IPREDE: desenho infantil na primeira infância (2020)

Autora: Tayara Lima Alves

Orientação: Profa Dra Luciane Goldberg

O trabalho busca compreender a importância do desenho infantil desenvolvido no Setor de Acolhimento do Instituto da Primeira Infância (IPREDE), como uma das atividades realizadas pelo Programa de Extensão Ateliê do IPREDE.

"Canto do galo": influências sonoras no processo de criação cênica (2018)

Autor: Christian de Oliveira Cesário

Orientação: Prof. Ms. Gilvamberto Felix

Curso de Teatro-Licenciatura (UFC)

O trabalho explica o processo de criação do espetáculo teatral infantil "O Galinheiro de Bragança", que foi resultado da disciplina Práticas de Encenação, do curso de Teatro (UFC), aplicada em parceria com o IPREDE. O espetáculo foi apresentado nas duas edições da Mostra Teatro de Primeira (2018 e 2019) para o público atendido na instituição.

Ateliê do IPREDE: o despertar estético, sensibilizatório e social de crianças em situação de vulnerabilidade social sob o olhar dos atelieristas (2020)

Autora: Hildenille Albuquerque Nogueira

Orientação: Profa Dra Luciane Goldberg

Curso de Pedagogia (UFC)

O propósito do trabalho está em conhecer as implicações que a arte traz para a construção do ser na visão de quem constrói esses espaços, tendo assim como objetivo conhecer como os atelieristas do IPREDE constroem espaços ou ambientes propícios ao desenvolvimento estético, sensibilizatório e social de crianças em situação de vulnerabilidade social através da arte.

Exposição Ateliando no Iprede

A exposição Ateliando no IPREDE foi elaborada como culminância em comemoração ao primeiro ano de atividades do Projeto Ateliê do IPREDE. Foram escolhidos 12 espaços da instituição, para cada espaço acolher um tema trabalhado com as crianças ao longo do primeiro ano. A exposição ficou em cartaz por duas semanas. Dos 20 grupos de crianças atendidas, foram divididos os desenhos em cada ação, de forma que cada grupo tivesse os seus desenhos em algum setor da exposição, para que todos fossem contemplados com suas obras de arte.





ATELIÊ LIVRE DE PINTURA

Espaço reservado à promoção e desenvolvimento da educação criadora através da pintura livre. Tem como referência principal o Closlieu, ateliê de pintura concebido pelo educador austríaco Arno Stern, onde se realiza o que ele chama de “jogo de pintar”, espaço de livre expressão e criação artística das crianças e seus familiares. Nos inspiramos em Stern (1974, 1978) ao propor um ateliê em que a arte infantil é premissa fundamental para o desenvolvimento na primeira infância, valorizando os universos plásticos da criança, que, por meio da pintura elabora e expressa suas visões de mundo e seus aprendizados. O objetivo do ateliê de pintura não é formar artistas, quer dizer, ensinar e repassar técnicas da pintura para seus participantes, mas se constituir em uma ilha de livre expressão tão necessária e fundamental para a formação humana.

ATELIÊ COMUNICA

O Ateliê Comunica, projeto de extensão que responde pelo o setor Comunicação, surge como um desdobramento do Programa de Extensão Ateliê do Iprede a partir do viés comunicativo da produção e disseminação de práticas e conhecimentos em torno da primeira infância.

Diante da profícua e complexa rede de ações desenvolvidas até o momento, o Ateliê do Iprede demanda por um plano de comunicação alinhado com os objetivos do programa para, enfim, inserir, também sob estratégias comunicativas, a experiência estética e singular no campo pedagógico que se pretende privilegiar fundamentalmente.

Mais especificamente, as ações de extensão pretendidas pelo projeto se realizarão em duas etapas:

- 1) elaboração de plano de comunicação;
- 2) manutenção e execução do plano de comunicação.

Para ambas as etapas, faz-se importante a criação de uma equipe multidisciplinar que abrace os eixos do design, da publicidade e do jornalismo.

A woman with dark hair styled in a bun, wearing a black headset microphone and a light-colored, possibly sequined, top, is shown in profile on the left side of the frame. She is looking towards the right, where a large group of children and adults are seated on the floor in an outdoor or semi-outdoor theater setting. The background shows a large, open structure with a wooden roof and fluorescent lights. A large yellow graphic element with a torn edge is overlaid on the right side of the image.

TEATRO DE PRIMEIRA



O **Teatro de Primeira** iniciou como uma Mostra Universitária de Teatro pensada para a primeira infância, vinculada ao eixo Ensino. Atualmente, o Teatro de Primeira estuda a implementação de um espaço dedicado às apresentações cênicas e ao Ateliê Livre de Pintura dentro do Instituto da Primeira Infância e, posteriormente, ao funcionamento destes espaços com programação dedicada à primeira infância.

Os espetáculos que integraram a I e II Mostra Universitária Teatro de Primeira foram oriundos de processos de pesquisa, ensino ou extensão universitárias (UFC).

Durante 10 dias, em espaços cênicos adaptados nas dependências do Iprede - Instituto da Primeira Infância –, realizamos em cada uma das mostras mais de 20 apresentações para uma média de 1.000 crianças.

As mostras foram gratuitas, aberta à comunidade e tiveram duas edições: 2018 e 2019.



I MOSTRA DO TEATRO DE PRIMEIRA - 2018

Quem Roubou Minha Luz?

Adaptação do texto de Flávio Cavalcante, "Quem roubou minha luz?" mostra um rei e uma rainha que sempre menosprezam um zigue zigue, sem perceber que na verdade, todo o seu reinado só existe graças ao trabalho do mesmo. Assim, o espetáculo traz a ideia de que apesar das diferenças, apesar do nível de instrução ou mesmo de classes sociais, todos são importante!

FICHA TÉCNICA

Direção: Nabar Uribe

Figurino e Adereços: Renata Milena

Elenco: Luana Beatriz, Catarina Banzato, Teo Brito

O Galinheiro de Bragança

Baseado no conto "A galinha preta" de Martina Schollossmacher e Iskender Gider, o musical infantil apresenta para o público um galinheiro onde vivem apenas galinhas de granja, ou seja, galinhas brancas. Porém, uma galinha preta chega para morar no local. Assim, o espetáculo se apoia no uso de metáforas e da ludicidade para abordar com os pequenos temas complexos como o racismo, o preconceito e auto-aceitação.

FICHA TÉCNICA

Direção e Dramaturgia: Christian Oliveira.

Trilha sonora: Júlia Vasconcelos, Christian Oliveira e Pedro de Silva

Coreografia: Juliana Vasconcelos

Figurino e Maquiagem: Guilherme Viana

Cenografia: Christian Oliveira e Guilherme Viana

Elenco: Will Barros, Andressa Caitano, Christian Oliveira, Júlia Vasconcelos, Juliana Vasconcelos e Pedro de Silva.

Material Gráfico: Tim Oliveira.



I MOSTRA DO TEATRO DE PRIMEIRA - 2018

A Menina e o Pássaro Encantado

Baseado no conto "A menina e o pássaro encantado" de Rubem Alves, o espetáculo apresenta dois melhores amigos: a menina e o pássaro mágico. Com o passar dos dias, a menina começa a ficar incomodada com o fato do pássaro constantemente voar pra longe e ela precisar esperar pelo seu retorno. Assim, ela decide prendê-lo. No desenrolar da trama, acompanhamos os dois aprenderem o que realmente significa afeto e amizade, e por fim, amor.

FICHA TÉCNICA

Direção: Rayanne Falcão

Figurino: Guilherme Viana

Cenografia: Rayanne Falcão

Elenco: Christian Oliveira

A pata, a Morte e a Tulipa...

Baseado no livro "O Pato, a Morte e a Tulipa" de Wolf Erlbruch, a encenação aborda de forma sensível e cuidadosa um tema extremamente delicado: a morte. No espetáculo, as crianças assistem uma pata viver tranquilamente seus últimos dias no jardim onde sempre viveu. Acompanhamos, ainda, a Morte fazer amizade com a Pata, e, através desse laço afetivo, experimentar por breves momentos, o que seria a vida.

FICHA TÉCNICA

Direção: Renata Milena

Cenografia: Renata Milena e Nabor Uribe

Sonoplastia: Nabor Uribe

Elenco: Renata Milena e Alessandra Eugênio



II MOSTRA DO TEATRO DE PRIMEIRA - 2019

História em Construção

Quando algo surge no baú de tesouros de Aba, sua avó percebe que uma história precisa ser contada. Aba descobre que sua família possui mais memórias do que ela imaginava. Uma avó e uma neta que compartilham de um mesmo tesouro e grandes histórias.

FICHA TÉCNICA

Direção: Swianne Farias

Elenco: Lídia dos Anjos e Mara Rachel Oliveira

Figurino: Swianne Farias

Dramaturgia: Lídia dos Anjos

Cenografia: Swianne Farias

O Mistério do Bosque das Floreiras

Só se fala num tal de bicho misterioso. Esse rumor percorre toda a floresta. Um Coala bem mau humorado só quer ficar na sua, uma Marmota curiosa faz de tudo para desvendar o segredo e encontrar esse bichano, e o Porquinho Espinho está cansado de ficar só com seus brinquedos. Isso os leva a uma expedição, bem na hora, sem demora para descobrir quem está lá fora. Mal se pode esperar para saber de onde vem, quem é e o que está fazendo ali aquele (ou aquilo) que anda deixando pegadas molhadas e gosmentas pelo Bosque das Floreiras!

FICHA TÉCNICA

Direção: Júlia Vasconcelos

Dramaturgia: Di Queiroz e Christian Oliveira

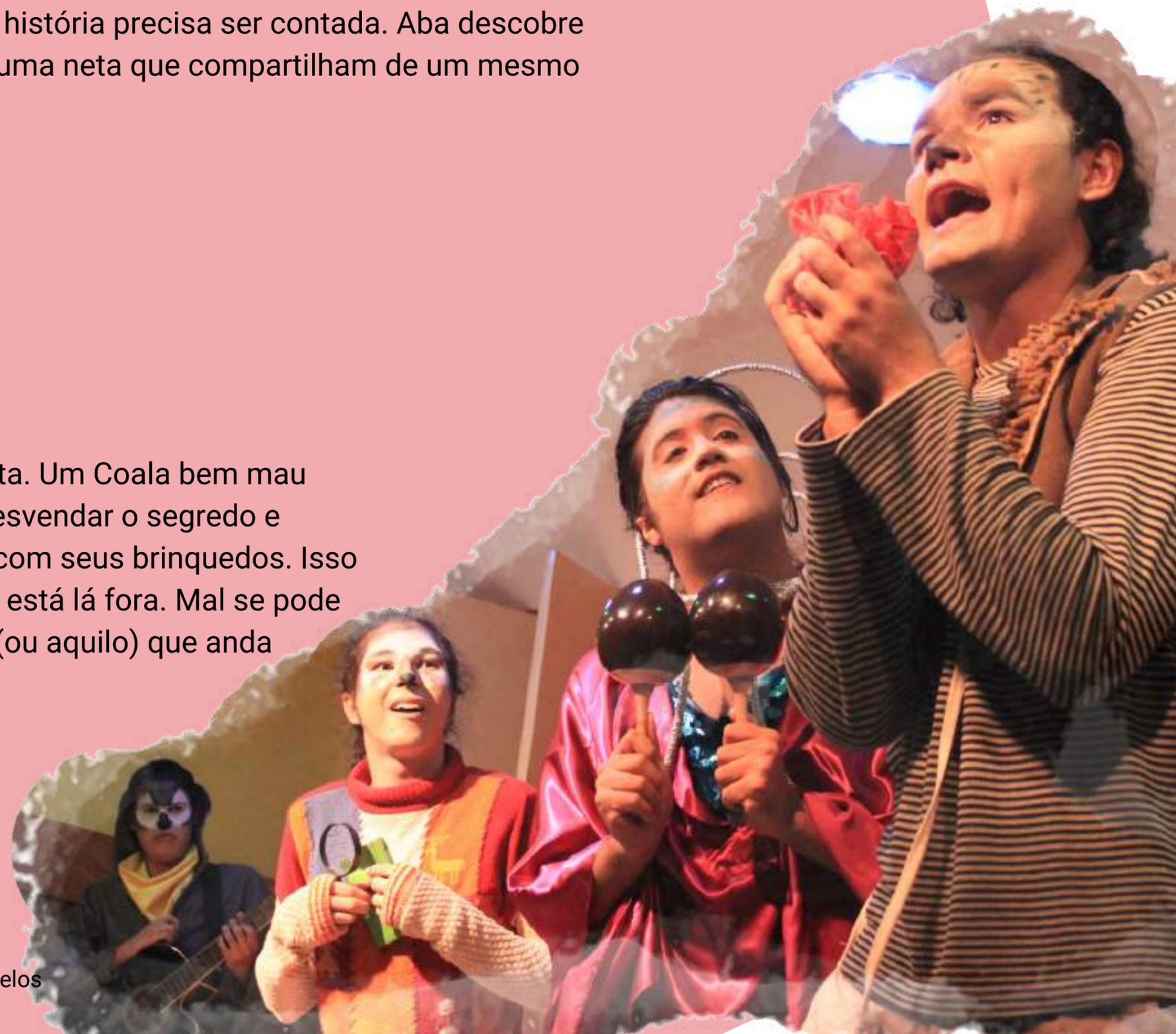
Elenco: Cosmo Almeida, Di Queiroz, Pedro de Silva e Robert Bernardo

Assistência de Dramaturgia: Cosmo Almeida, Júlia Vasconcelos e Pedro de Silva

Figurino e Maquiagem: Guilherme Viana, Tim Oliveira e Dami Cruz

Cenografia: Christian Oliveira

Trilha Sonora: Júlia Vasconcelos, Christian Oliveira e Pedro de Silva Coreografia: Juliana Vasconcelos



II MOSTRA DO TEATRO DE PRIMEIRA - 2019

A Gaiola

"A Gaiola" é uma adaptação do livro homônimo que conferiu uma indicação ao Prêmio Jabuti à escritora carioca Adriana Falcão. O espetáculo conta, por meio de uma linguagem sensível, a história da relação de amizade entre uma menina e um passarinho que aprendem juntos o maravilhoso significado de amor e liberdade. É uma narrativa-poema. Um mergulho doce em detalhes e encantamento. Neste maravilhoso conto o público é convidado a passear pelo universo simbólico das representações, e a refletir sobre a grandeza dos sentimentos.

FICHA TÉCNICA

Texto: Adriana Falcão

Direção e Interpretação: Erineuda Paixão



Eu Chovo, Tu Choves, Ele Chove

"Eu chovo, tu choves, ele chove" faz chover (narra) uma história cheia de acontecimentos e personagens incríveis. Pingo, Chuvisco e Gota são atrapalhados e querem a todo custo chover, "pois pingos precisam de chuva". A história começa quando vários pingos de chuva surgem com a intenção de fazer chover. O espetáculo faz uma reflexão, cômica e divertida, sobre as concepções de ordens estabelecidas entre patrões e empregados. "Eu chovo, tu choves, ele chove" traz à tona a relação de seres animados e inanimados, por meio de jogos lúdicos e situações vividas. O texto saboroso, divertido e imaginativo é uma obra literária da premiada autora Sylvia Orthof, que nos faz um irrecusável convite à liberdade.

FICHA TÉCNICA

Direção e Cenário: Erica Cardoso

Texto: Sylvia Orthof

Elenco: Erica Cardoso, Leuise Furtado, Luís Costa e Júnior Martins

Ilustração e Produção: Larysson de Queiroz

ENSINO

Neste eixo, colaboramos com a formação dos discentes, das licenciaturas em Artes e Pedagogia da UFC, oportunizando experiências curriculares no terceiro setor. Buscamos divulgar e fomentar o Ateliê como espaço propício para estágios, atividades complementares e demais ações curriculares.

Disciplinas e Atividades:

Práticas de Encenação; Leitura Dramática; Iniciativas em Teatro-Educação; Estágio em Arte-educação; Tópicos Especiais em Artes Cênicas são algumas das atividades e disciplinas que já foram realizadas na instituição; com isso, mais de 100 alunos já passaram pelo Iprede através deste percurso.



ABORDAGEM PIKLER

O brincar livre e a motricidade livre dos bebês: interação entre mães e bebês



Este setor tem como objetivo sensibilizar as mães sobre a importância dos momentos de movimento livre e do brincar livre dos seus filhos. O projeto pretende reunir mães e bebês entre seis meses e dezoito meses, no Iprede, para sessões quinzenais de brincar livre, que acontecerá em uma sala preparada especialmente para os bebês, com a finalidade de proporcioná-los o máximo de explorações, experiências e descobertas por meio do brincar com objetos não estruturados, com tamanho, texturas, formato e peso diferentes, produzidos com madeira, tecido, alumínio, plástico, silicone, além de elementos da natureza. O projeto se fundamenta nos princípios da Abordagem Pikler, desenvolvida pela pediatra austríaca Emmi Pikler, que foca na importância dos cuidados, do vínculo, da segurança afetiva e da motricidade livre do bebê, considerado nessa abordagem como um ser potente e capaz desde o nascimento. As sessões serão desenvolvidas em uma sala do Iprede, que possibilitarão as mães uma oportunidade de observar com afetividade, as descobertas e conquistas motoras de seus bebês, enquanto constroem um olhar sensível para as ações das crianças com o outro, com o objeto e com o meio durante o momento do brincar.

FORMAÇÃO CONTINUADA



Em atenção à necessidade de capacitação da equipe de trabalho do Ateliê do IPREDE, e à procura da comunidade por cursos oferecidos anteriormente, as ações de Formação Continuada visam criar um cronograma de atividades formativas (palestras, cursos, vivências), voltadas para as relações entre a Arte e o desenvolvimento na primeira infância. A formação continuada é necessária ao processo de aperfeiçoamento constante dos saberes docentes. No histórico do Ateliê contamos, em 2018, com um curso de extensão de aulas mensais; e em 2019 quatro cursos independentes. Os temas alcançaram as especificidades das linguagens artísticas, suas relações com a infância e possíveis modos de abordagem. Em uma nova perspectiva, pretendemos montar um calendário de encontros mensais de formação continuada, que ocorrerá aos sábados com a presença da equipe deste programa de extensão; bem como abriremos vagas para a comunidade. Do mesmo modo, pretendemos levar até ao conhecimento das escolas públicas e privadas de Fortaleza-CE, as tecnologias sociais que vêm sendo desenvolvidas no âmbito destes programas.

Simpósio

Arte, Cultura e Primeira Infância

Convidados

Dr. Álvaro Madeiro Leite, Genifer Gerhardt, Luciane Goldberg, Maria Helena Lage e Naiana Pontes

Atividades

Quarteto da Camerata de Cordas da UFC,
Palestra, Mesa-Redonda, Espetáculo
"Brasil Pequeno Itinerante", Vivência
em Autorretrato e Lançamento de Livros

24 ago (18h30 | 21h30) | 25 ago (9h | 12h)

iprede | Rua Prof. Carlos Lobo, 15
Cid. dos Funcionários, Fortaleza

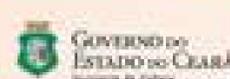
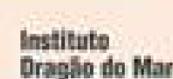
Inscrições | 30 (estudante)
60 (profissional)

Vagas limitadas! Mais informações:
ateliadoiprede.wordpress.com

Realização



Apoio



I Simpósio Arte, Cultura e Primeira Infância 2018

Ação de extensão da Universidade Federal do Ceará (UFC), com carga horária de 6h, realizado em 24 e 25 de agosto de 2018 no Instituto da Primeira Infância (IPREDE).

Atividades: Palestra, Mesa-Redonda, Espetáculo Brasil Pequeno Itinerante, Vivência em Auto-retrato e Lançamento de Livros.

Convidados: Prof. Dr. Álvaro Madeiro Leite (UFC/IPREDE), Naiana Pontes (Prupê), Genifer Gerhardt, Profa. Dra. Luciane Goldberg, Profa. Maria Helena Lage.

**I Simpósio Arte, Cultura e Primeira Infância
2018**



II Simpósio Arte, Cultura e Primeira Infância 2019

II Simpósio Ateliê do IPREDE com o tema Arte e Infância, realizado nos dias 04 e 05 de outubro de 2019 no IPREDE – Instituto da Primeira Infância, com o intuito de promover troca de experiências e conhecimentos sobre a experiência estética e a arte como espaços de constituição do ser. Contamos com 90 inscritos, dentre profissionais da saúde, educação, arte e cultura; sendo estudantes, professores, pesquisadores e demais interessados.

Atividades: Conferência; Mesa-Redonda; Atividade com mediação “O caminho da criança” em Salas Temáticas; Espetáculo Faz é Pena; Vivências: “Quem conta um conto, aumenta um ponto”; “Instalação e Temas Tabus”; “Música, inteligência e sensibilidade”.

Convidados: Cia. hispano-brasileira de Teatro para Bebês La Casa Incierta, Profa. Carolina Vieira, João Vicente Menescal, Profa. Maria Helena Lage.

DIAS 04 E 05 DE OUTUBRO

II SIMPÓSIO ATELIÊ DO IPREDE

IPREDE - CANAL PI
INSCRIÇÕES ABERTAS

INSCRIÇÕES, VALORES
E PROGRAMAÇÃO
COMPLETA PELO LINK
NO INSTAGRAM
@ATELIEIPREDE
certificados garantidos



II Simpósio Arte, Cultura e Primeira Infância 2019



IPREDE
Instituto da Primeira Infância



Cursos de Formação

A equipe Ateliê do IPREDE promove cursos sobre "Arte e Primeira Infância". O nosso repertório conta com os seguintes módulos: "Contação de História"; "Autobiografismo e Desenho infantil"; "Pedagogias do Teatro"; "Arte circense e primeira infância". Os cursos ofertados pelo Ateliê do IPREDE são abertos à comunidade e buscam contribuir com a formação de todas as pessoas que desejam aprofundar seus conhecimentos sobre Arte e Experiência Estética na Primeira Infância.



Curso de Extensão 2018

O diferencial desse curso de extensão é a forma prático-teórica dos seus encontros. Os participantes vivenciam as técnicas e linguagens em “aulas práticas”, seguidas dos diálogos a partir de cada linguagem. Nesta primeira edição, as linguagens artísticas e suas abordagens na primeira infância foram: vivência em teatro e contação de história; vivência em desenho; pedagogia do audiovisual; ensino da dança; pedagogias do teatro – jogos, mediação e cultura popular; circo e desenvolvimento infantil; música na primeira infância; ludicidade e desenvolvimento da criança.

curso de extensão
**ARTE, CULTURA
E PRIMEIRA
INFÂNCIA**

MAIORES INFORMAÇÕES EM:

www.ateliedoiprede.wordpress.com
atelie@iprede.org.br

DE FEVEREIRO À DEZEMBRO/2018
ENCONTROS MENSAIS ÀS SEXTAS-FEIRAS
DE 10 ÀS 12H NO IPREDE



CURSO GRATUITO - INSCRIÇÕES ONLINE ATÉ 16/02/2018

Cursos Livres 2019

Em continuidade às atividades de formação do Ateliê do Iprede, em 2019, lançamos 4 cursos, todos concluídos no primeiro semestre do ano.

AUTOBIOGRAFISMO: DESENHO INFANTIL E BIOGRAFIZAÇÃO

Profa. Dra. Luciane Goldberg

JOGO, LUDICIDADE, TEATRO E PRIMEIRA INFÂNCIA

Prof. Gilvamberto Felix

A CRIANÇA E A ARTE CIRCENSE

Prof. Tunico Lacerda

A ARTE DE NARRAR HISTÓRIAS

Profa. Erinelda Paixão

Formação 2019 **ATELIÊ DO IPREDE**

15 e 16 de Abril de 9 às 12h no IPREDE	AUTOBIOGRAFISMO: DESENHO INFANTIL E BIOGRAFIZAÇÃO
18 de maio de 9 às 12 e de 13 às 17h no IPREDE	JOGO, LUDICIDADE, TEATRO E PRIMEIRA INFÂNCIA
07 e 11 de junho de 9 às 12h no IPREDE	A CRIANÇA E A ARTE CIRCENSE
18 e 19 de julho de 9 às 12h no IPREDE	A ARTE DE NARRAR HISTÓRIAS

Link para inscrições ateliêiprede

A close-up photograph of a young child with dark, curly hair, smiling broadly and looking towards the camera. The child is shirtless. The background is a blurred classroom setting with other children and colorful chairs. A large, bright yellow graphic with a torn edge is overlaid on the right side of the image, containing the word 'SUSTENTE' in bold, dark blue capital letters.

SUSTENTE

É válido salientar que, através do setor **Sustente - consultoria para captação e comercialização**, continuamente, a equipe de trabalho deste programa oferece consultoria para elaboração de projetos culturais, bem como para a possibilidade de comercialização dos produtos oferecidos, visando a sustentabilidade do Programa, através da contratação, pelo Iprede, de profissionais, recursos materiais de consumo e permanente, e custos com instalação e manutenção predial.

O espaço de acolhimento do Iprede, onde ocorrem as principais atividades do Ateliê, já conta com ambientes elaborados para receber as crianças e suas mães: sala de leitura, cineminha, pequeno palco, espaço para desenho, pintura e brincadeiras com jogos didáticos, e um parquinho. Assim, diversas ações que são direcionadas para a educação e a experiência estética partem, inicialmente, de realizar propostas de ocupação destes espaços com atividades direcionadas para as mães e as crianças em atendimento na instituição. Tais ações são provenientes de voluntariado e, também, de projetos pontuais contemplado através de editais.

O Iprede possui uma equipe voltada exclusivamente para gerência de projetos e captação de recursos que junto com a equipe deste programa de extensão elaborou propostas no âmbito da educação e da cultura. Com esta experiência, estamos no terceiro edital contemplado para financiamento das ações do Ateliê do Iprede junto a todas as criança atendida pela instituição. A intervenção do Ateliê presente diariamente no acolhimento, através da contação de histórias, curadoria e exibição de filmes no cineminha, ações de desenho, pintura, leitura, apresentação de espetáculos cênicos, por exemplo, transformou um espaço de espera em um ambiente favorável para o contato com o fazer e o fruir artísticos.

Por isso, vamos seguir oferecendo consultoria para elaboração de projetos, bem como planejando e acompanhando as ações para o aprimoramento de cada intervenção. Auxiliaremos na seleção, contratação e formação da equipe, visando o cumprimento e avaliação das atividades pretendidas e desenvolvidas.



O Ateliê do Iprede já foi contemplado com os seguintes editais:

CEDCA (2017)

Enel (2018)

Comdica (2019)

Catálogo de Serviços

Cursos e Oficinas

Nossos cursos e oficinas são teórico-práticos que acolhem 30 pessoas com a duração de 6 horas para cada um deles (podendo ser ajustado).

A ARTE DE NARRAR HISTÓRIAS

Este curso almeja discutir a função estética, social e educativa da arte da narração. Erinelda Paixão, pedagoga e contadora de histórias, possibilita aos participantes um momento de experiência lúdica com os contos.

AUTOBIOGRAFISMO: DESENHO INFANTIL E BIOGRAFIZAÇÃO

A Profa. Dra. Luciane Goldberg busca com que os participantes vivenciem as primeiras fases do grafismo infantil. Em seguida, apresenta as abordagens de Lowenfeld & Brittain e Peralta-Castell; e finaliza refletindo sobre os modos da criança falar sobre si através do desenho livre e da escuta.

TEATRO NA PRIMEIRA INFÂNCIA: JOGO E LUDICIDADE

Nesta vivência, o Prof. Me. Gilvamberto Félix pretende investigar aspectos ludo-cênicos nos jogos de/com/para Teatro na primeira infância. Os participantes experimentam os jogos dramáticos e refletem sobre sua importância para o desenvolvimento infantil.

A CRIANÇA E A ARTE CIRCENSE

Tonico Lacerda, professor e diretor de teatro e circo, compartilha metodologia desenvolvida para trabalhar o circo com crianças pequenas, através de uma abordagem prática, lúdica, segura que ativa a confiança das crianças e dos educadores.

Catálogo de Serviços

Palestras

Todas as palestras têm duração de 2 horas, incluindo tempo para debate. Nosso público alvo são pais, educadores, artistas, estudantes de artes e pedagogia.

DESENHO INFANTIL

Ministrado pela Profa. Dra. Luciane Goldberg, a palestra trata das fases do desenvolvimento gráfico da criança e dos modos como nos relacionamos com seus desenhos.

ARTE, ÉTICA E CUIDADO

A palestra parte de conceituações e noções fundamentais da Ética para suscitar uma reflexão sobre comportamentos e ações humanas. Assim, o Prof. Dr. Pedro Henriques nos alerta que contato e o cuidado com aquele que frui é condição fundamental da criação artística.

PEDAGOGIAS DO TEATRO NA EDUCAÇÃO INFANTIL

Conduzido pelo Prof. Me. Gilvamberto Felix, apresentamos possibilidades de abordagem com o Teatro na Educação Infantil. Esta palestra trata sobre as diversas aplicações do Teatro com crianças pequenas no ambiente escolar.

MEU FILHO VAI SE APRESENTAR!

Através de uma dinâmica que mistura cenas teatrais e teorias, a Profa. Dra. Carolina Vieira convida a comunidade escolar para refletir sobre as expectativas que as apresentações artísticas geram em pais, educadores e crianças.

Repertório Cena Pi

Todo o acervo está disponível para ser apresentado em escolas, creches, ONGs, festivais, teatros, eventos e outros espaços.

ESPETÁCULOS

- Faz é pena!
- Um Planeta só meu
- Francisco Pequeno

CONTAÇÃO DE HISTÓRIA

- Constante Plack
- Tem pena d'eu
- O Vestido de Sonhos
- Saltimbancos em Conto: O jumento; O cachorro vira-lata; A galinha séria e A pobre gata

CONTATO

Rua Professor Carlos Lobo, 15 - Cidade dos Funcionários, Fortaleza-Ceará.

Telefone: (85) 9 9646-9681/ 9 9973-4333

E-mail: atelie@iprede.org.br

EQUIPE ATELIÊ DO IPREDE



Profa. Dra. Carolina Vieira

Diretora Teatral e Professora Adjunta do curso de Teatro-licenciatura do Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará (ICA/UFC). Doutora em Educação (FACED/UFC), Mestre em Artes Cênicas (PPGAC/UFBA), Especialista em Gestão Cultural (EAD / SENAC-SP), Bacharel em Direção Teatral (UFBA). Coordenadora de área PIBID-Teatro (UFC) em duas gestões. Coordenadora do Programa de extensão: Ateliê do Iprede - experiência e educação estética no terceiro setor.



Prof. Dra. Luciane Goldberg:

Arte-Educadora. Doutora em Educação Brasileira pela Universidade Federal do Ceará (UFC). Mestre em Educação Ambiental (2004) e Licenciada em Artes Plásticas (1999) pela - FURG - RS. Professora Adjunta da UFC - Departamento de Teoria e Prática de Ensino - Faculdade de Educação. Professora do Programa de Mestrado Profissional em Artes, PROF-ARTES (UFC), Linha de Pesquisa: Processos de Ensino, Aprendizagem e Criação em Artes. Líder do Diretório de Pesquisa Dialogicidade, Formação Humana e Narrativas (DIAFHNA). Coordenadora do projeto de Pesquisa "Ateliê do Iprede: experiência estética na 1ª infância no 3º setor" (PIBIC/UFC). Colaboradora do programa de Extensão "Ateliê do Iprede" (ICA/FACED/IPREDE).



Prof. Dr. Pedro Henriques:

Pedro Henriques é Professor Adjunto do Curso de Teatro no Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará, desde 02/03/2011. Ator e diretor teatral. É Doutor (2013) e Mestre (2009) em Artes Cênicas pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia e possui duas graduações: em Artes Cênicas - Bacharelado em Direção Teatral - pela Escola de Teatro da UFBA (2001) e em Direito, também pela Universidade Federal da Bahia (1995).

EQUIPE ATELIÊ DO IPREDE



Profa. Dra. Cristina Façanha

Professora da UFC. Graduada em Pedagogia pela UFC. Mestra em Educação pela UFRGS. Doutora em Educação Brasileira, no núcleo de Linguagem Desenvolvimento e Educação da Criança, pela UFC. Desenvolve atividades de ensino, pesquisa e extensão nas áreas de Educação Infantil e Literatura Infantil. Estudiosa e pesquisadora da Abordagem Pikler, pedagogia específica para a faixa etária de 0 a 3. Idealizadora e coordenadora do Grupo de Estudos Diálogos com a Abordagem Pikler no Ceará: estudos e pesquisa com bebês e crianças bem pequenas. Membro da Rede Pikler Brasil e Rede Pikler Nuestra América. Coordenadora da Brinquedoteca da Faculdade de Educação da UFC.



Profa. Tamara Larripa

Mestranda do Programa de Pós-graduação em Educação Brasileira da Universidade Federal do Ceará (UFC). Coordenadora artístico-pedagógica do Projeto de Extensão Ateliê do Iprede: educação e experiência estética no terceiro setor - Instituto da Primeira Infância - IPREDE (Desde setembro/2017). Curso de Extensão Arte, Cultura e Primeira Infância"(IPREDE/UFC). Estudante do Grupo de Pesquisa DIAFHNA - Dialogicidade, Formação Humana e Narrativas (FACED-UFC). Especialização em Metodologia do Ensino na Educação Superior pela UNINTER (2016). Graduada em Teatro-Licenciatura pela Universidade Federal do Ceará em 2016. Bolsista do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID-Teatro/UFC) em 2014. Bolsista do Programa de Iniciação à Docência (PID-Monitoria/UFC) em 2013. Graduada em Artes Cênicas pelo Instituto Federal do Ceará (2008). Atriz e Professora de Teatro e Circo da Cia. Plural de Artes Cênicas (Desde 2008), com experiência em aulas de teatro e circo, interpretação, direção, composição e confecção de figurinos e cenários. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Teatro-Educação, atuando principalmente nos seguintes temas: educação teatral, circo, teatro e surdez.

EQUIPE ATELIÊ DO IPREDE



Regis Torquato

Graduado (2012) em Comunicação Social com habilitação em Jornalismo pelo Instituto de Cultura e Arte (ICA) da Universidade Federal do Ceará (UFC); mestrando (2018 -) no Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade

Federal do Ceará (UFC); atua no Laboratório de Investigação em Corpo, Comunicação e Arte (LICCA - UFC); atua como jornalista autônomo e é assistente em administração do Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará. Tem experiência na área de Comunicação, com ênfase em Jornalismo Impresso, Livro-reportagem e Jornalismo Literário.



Prof. Ms. Gilvamberto Felix

Doutorando em Educação Brasileira pelo Programa de Pós-Graduação em Educação - PPGE da Faculdade de Educação da UFC, na linha de Movimentos Sociais, Educação Popular e Escola. Mestre em Artes / Teatro UFC, Graduado em Teatro / Licenciatura pela UFC. Cursando Especialização em Ensino na educação Básica no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE). Professor Substituto do Curso de Teatro - Licenciatura da UFC no setor de estudo de Teatro Educação. Ator e diretor do Grupo Acordes de Teatro. Brincante e Casamenteiro da Quadrilha Paixão Junina. Figurinista. Arte-educador, professor de teatro. Faz parte da Equipe de Trabalho do Projeto de extensão: Ateliê do Iprede - experiência e educação estética no terceiro setor. Foi membro representante da Cultura no Conselho Municipal da Juventude da cidade de Maranguape no ano de 2016. Foi bolsista do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) Teatro UFC de 2011 a 2013 e membro da Célula de Estudo em Aprendizagem Cooperativa: Teatro e Educação - Coordenadoria de Formação em Aprendizagem Cooperativa - COFAC/PROGRAD UFC em 2010. Foi professor de Arte-educação na Educação Básica dos anos de 2011 a 2016. Pesquisador das Metodologias do Ensino do Teatro com foco no Processo de Criação Teatral na sala de aula; dos estímulos para criação de cena (como objetos, da memória, jogos e outros); dos aspectos visuais da cena, da cultura popular, do teatro em comunidade e da formação de professores de teatro.



Ao adquirir nossos serviços, você ajuda para que as crianças do Iprede continuem se apaixonando por nossos personagens.

Acompanhe-nos!



atelie@iprede.org.br



facebook.com/atelieiprede



[@atelieiprede](https://instagram.com/atelieiprede)

