

PORTAFOLIO ARTÍSTICO

Daniela Yara  
Cantillo  
Castrillon

Artista cênica – Produtora e Gestora Cultural

Nobyarn  
Mediação Cultural y Creativa

# Daniela Yara Cantillo Castrillon

*Artista Cênica - Produtora e Gestora Cultural*

Artista colombiana, formada em artes cênicas, opção Dança com ênfase em interpretação pela Universidade Distrital Francisco José de Caldas da Faculdade de artes ASAB. Tem curiosidade sobre o movimento corporal e os encontros como motivo para fortalecer a COMUNIDADE das artes. Diretora da Plataforma NODO Mediação Cultural e Criativa, NODO Coletivo e diretora da produção de UmaRuma, um encontro de imersão em técnicas e pedagogias das artes do corpo, projeto idealizado no Brasil e convoca a construção de redes latino-americanas. É pesquisadora, tem reconhecimento internacional, realizou residências artísticas e estágios na Colômbia, México, Espanha, Cuba e Brasil.

Mora no Brasil há 4 anos trabalhando em projetos sociais, foi artista educacional da VIDANÇA durante os anos de 2019 e 2020. trabalhou como artista educacional da Companhia EDISCA 2019 - 2021, é professora temporária no Curso Técnico de Dança do Porto Iracema das Artes, foi preparadora corporal da Companhia de Dança Juvenil Maracanaú, no Ceará. Brasil. Atualmente é assistente da coordenação pedagógica da Escola Pública de Dança da Vila das Artes.

# TRAJETORIA

## Cursos, talleres, seminarios y residencias artísticas

- Directora de Residências artísticas feitas em México e em Colômbia 2021
- Participou de Dança À deriva 2021 com YUGO e como oficinaira compartilhando do Lab. CORPO VISCERAL
- Residência 10 anos sem Pina. Produção do Porto Iracema das Artes em parceria con la Bienal de Danca do Ceará. 2019
- Curso Básico de Fotografia en el Porto Iracema das Artes. 2019. Fortaleza, CE.
- Oficinade Piso Móvil / Escritura del Movimiento Improvisado con Vladimir Rodríguez
- Residencia artística con Dudude Herman Danza / acción / descubrimientos.
- Seminario en producción ejecutiva para espectáculos de danza - IDARTES
- Oficina de Danza Afro contemporánea con Nemecio Berrio
- Diplomado en Administración Cultural en el Instituto Tecnológico Atitalaquia de México. Semipresencial.
- Oficina Internacional Técnica Danza Moderna Cubana
- Oficina de "son de negro y bulla" proyecto Danza Memoria con Wilfran Barrios
- Oficina de "Danza del Litoral Pacífico" proyecto Danza Memoria con Jairo Cuero

## Interprete-criadora, Gestora y Productora Cultural.

- Gestora e Productora da Turnê ConspirAfetos MEXICO –COLOMBIA - BRASIL 2021
- Directora Artística e Interprete criadora do solo YUGO
- Productora Geral de UmaRuma
- Intérprete criadora y organizadora artística da peça: VAGAMUNDEAR, vídeo-arte criado por NODO Coletivo. Contemplado no Edital: Festival Cultura Dendicasa: Arte de Casa para o Mundo. Fortaleza Ceara
- Residência Artística no Karthaz Studio 2019. NODO\_Coletivo. Directora da peça: "De Traços ao Corpo" 2019
- Directora de NODO Mediación Cultural y Creativa e NODO\_Yara desenvolvido no Lab. De investigação Corporal e Criação: CORPO VISCERAL
- Bailarina no Projeto TerSer Cuerpo 2017-2019
- Organizadora Artística e Interprete criadora de MATERIA PRIMA 2014 - 2018
- Bailarina e produtora do Coletivo Carretel 2012-2014
- Bailarina do Coletivo Abstranza 2013-2014
- Bailarina da Cia. ORKESEOS 2012
- Bailarina na Comparsa Caribe em Carnaval 2008-2010

# Bolsas contempladas

- Oficina de Corpo Visceral 2020 – 2021, PROJETO APOIADO COM RECURSOS DA LEI 14.017/2020 - LEI ALDIR BLANC - ATRAVÉS DA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DE FORTALEZA
- Projeto de formação e educação em artes "Corpo Visceral" em contexto de confinamento devido à Pandemia COVID-19. Contemplado na chamada 2020 "O PALCO É A SUA CASA" Etapa 1 da Secretaria de Cultura, Patrimônio e Turismo de Barranquilla
- Ganha uma Bolsa Nacional e Internacional em Dança Acadêmica, concedida pelo Instituto de Artes IDARTES da cidade de Bogotá, Colômbia. Portfólio de Estímulos 2018. Ingressa como aluna especial na Licenciatura em Dança do ICA, da Universidade Federal do Ceará. Brasil
- Ganha bolsa em Circulação Nacional e Internacional em Dança como Intérprete da peça MATERIA PRIMA do Projeto TerSer Cuerpo, Turnê Brasil 2018. Concedida pelo Ministério da Cultura da Colômbia, Chamada de Estímulos do ano 2018.
- Ganha Bolsa de Estágio Nacional para Formar na Corporação Cultural Atabaques de Cartagena das Índias, concedida pelo Ministério da Cultura da Colômbia, Chamada de Estímulos do ano 2016.
- Ganha uma bolsa de Jovens Talentos, concedida pelo Instituto Colombiano de Crédito Educacional e Técnico no Exterior ICETEX 2015. Bolsa de formação na Fundação Carmen Werner de Dança Contemporânea em Madrid, Espanha 2016
- Ganha Bolsa de Estágio Colômbia-Cuba para Dança 2015, Programa Nacional de Estímulo 2015 - Ministério da Cultura da Colômbia. Instituto Superior de Artes de Havana, Cuba.

# CALAMBRE



Residência Artística 2021 – Colômbia Barranquilla  
Parceria com Plataforma IMPULSO  
Diretora e Interprete criadora: Yara

Vídeo: <https://youtu.be/LLaZ1FH4hHY>

# Residência Artística 2021

México, Durango  
com a Cia REVUELTA  
Provocadora: Yara



**zona**  
**escena**



FRAGMENTOS DE JUNIO

XIX ENCUENTRO  
INTERNACIONAL  
DE DANZA



CARLOS ZAMORA  
MÉXICO

JAVIER PÉREZ  
MÉXICO

YARA CANTILLO  
COLOMBIA/BRASIL

MINISTERIO DE  
CULTURA Y PATRIMONIO

INSTITUTO DE FOMENTO  
A LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN

*MasterClass 2021*

**FRAGMENTOS DE JUNIO - EQUADOR**

XIX Encuentro Internacional de Danza  
con el apoyo de Taxi Residencia Danza

**CARTO**

**IMPROVISAZÃO**

**ENCONTRO**

**VIRTUALIDADES**

**GRAFIAS**

**26 FEVEREIRO**  
**2021**

Sexta às **20h**

**GRATUITO!**

ARTISTAS

Dani Yara Cantillo | *Colômbia*

Francisco Reyes | *México*

Laura Silva | *Colômbia*

Socorro Dias | *Brasil*

TRILHA SONORA ORIGINAL

Sofi Álvarez | *Argentina*

**AO VIVO** **YOUTUBE**

**GRUPO CONTEMPORÂNEO DANÇA LIVRE**

ARGENTINA - BRASIL - COLÔMBIA - COSTA RICA - MÉXICO - PERU

Apoio

CULTURA E  
TURISMO



**MINAS  
GERAIS**

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.

SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DO  
TURISMO



**PÁTRIA AMADA  
BRASIL**  
GOVERNO FEDERAL

Oficina Corpo Visceral 2020 – 2021  
PROJETO FOMENTADO COM RECURSOS DA LEI  
14.017/2020 - LEI ALDIR BLANC - POR MEIO DA  
SECRETARIA MUNICIPAL DA CULTURA DE  
FORTALEZA

18 - 22

DE JANEIRO 2021

9:00 - 12:00 HORAS

ONLINE PELA PLATAFORMA ZOOM

- OFICINA -

corpo

visceral

*É um método de pesquisa corporal em parceria com o projeto contra self da Artista e Psicoterapeuta Diana Lima, proposto como um workshop com duração de 4 encontros online nos dias 18, 19, 20 e 22 de Janeiro.*

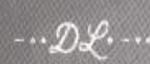
*A proposta passa pela exploração dos tipos de RESPIRAÇÃO em determinadas ações, mais especificamente o ato de INSPIRAR e de EXPIRAR relacionada à TENSÃO/CONTRAÇÃO e relaxamento muscular, para dançar em IMPROVISO a soltura dos afetos que emergem.*

FOTOSAN CRUZ

COLABORADORES



PARCERIA



APOIO:

PROJETO FOMENTADO COM RECURSOS DA  
LEI 14.017/2020 - LEI ALDIR BLANC - POR  
MEIO DA SECRETARIA MUNICIPAL DA  
CULTURA DE FORTALEZA



SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DO  
TURISMO



**1 edición**

Imersão Online

Apoyados por la participación de  
colegas de América del Sur

vem aí

Idealizadora y Directora de la Producción General

de

**UmaRuma**

**imersão ONLINE**

**UMARUMA**

**2 edición**

PROJETO FOMENTADO COM RECURSOS DA LEI  
14.017/2020 - LEI ALDIR BLANC - POR MEIO DA  
SECRETARIA MUNICIPAL DA CULTURA DE  
FORTALEZA

**cial improvisação**

# VAGAMUNDEAR

Videoarte criado por NODO Coletivo. Contemplado na convocatória: Festival Cultural Dendicasa: Arte de Casa para o mundo 2020. Edital da Secretaria de Cultura de Ceará. Brasil

<https://culturadendicasa.secult.ce.gov.br/espetaculos/vagamundear/>



## Ficha Técnica

Concepção e pesquisa corporal: NODO Coletivo Intérpretes-criadores: Daniela Yara Cantillo Castrillon Jônatas Joca Diassis Guerreiro Texto e sonoplastia: Autoral de Daniela Yara Cantillo Castrillon Poesias sem título de Fernando Pessoa Produção e filmagem : Daniela Yara Cantillo Castrillon Jônatas Joca Diassis Guerreiro Edição: Rafael Brasileiro



## De Traços ao Corpo

Residência Artística 2019 en el Karthaz Studio

Diretora Artística

Daniela Yara Cantillo Castrillon

### Ficha Técnica

Composición coreográfica:

NODO Coletivo

Intérpretes-criadores:

Deborah Santos, Jônatas Joca y Diassis Guerreiro



## Residência 10 anos sem Pina.

Dirigido por Daphnis Kokkinos.

Parceria com o Porto Iracema das Artes, Cena 15 e a Bienal Internacional de Dança do Ceará

Ano 2019

**KARTHAZ STUDIO, NODO COLETIVO E FDUCE  
APRESENTAM**

# **I ENCONTRO DE IMPROVISAÇÃO**

**CONVIDAMOS PARA  
PARTICIPAR ARTISTAS DA  
DANÇA CONTEMPORÂNEA  
E DA DANÇA URBANA DE  
FORTALEZA**

**SETEMBRO  
SÁBADO DIA 21**

**KARTHAZ STUDIO | 17H | ENTRADA FRANCA**

**RUA PERO COELHO, 442 - CENTRO  
ATRÁS DO BANCO CENTRAL**

**WWW.KARTHAZSTUDIO.COM**

**Diretora de  
Produção  
General**

Co-Produção:

NODO Coletivo

Karthaz Studio

Fórum de Danças  
Urbanas de Ceará

# YUGO

Diretora e Interpretre

Ano: 2013 – 2020

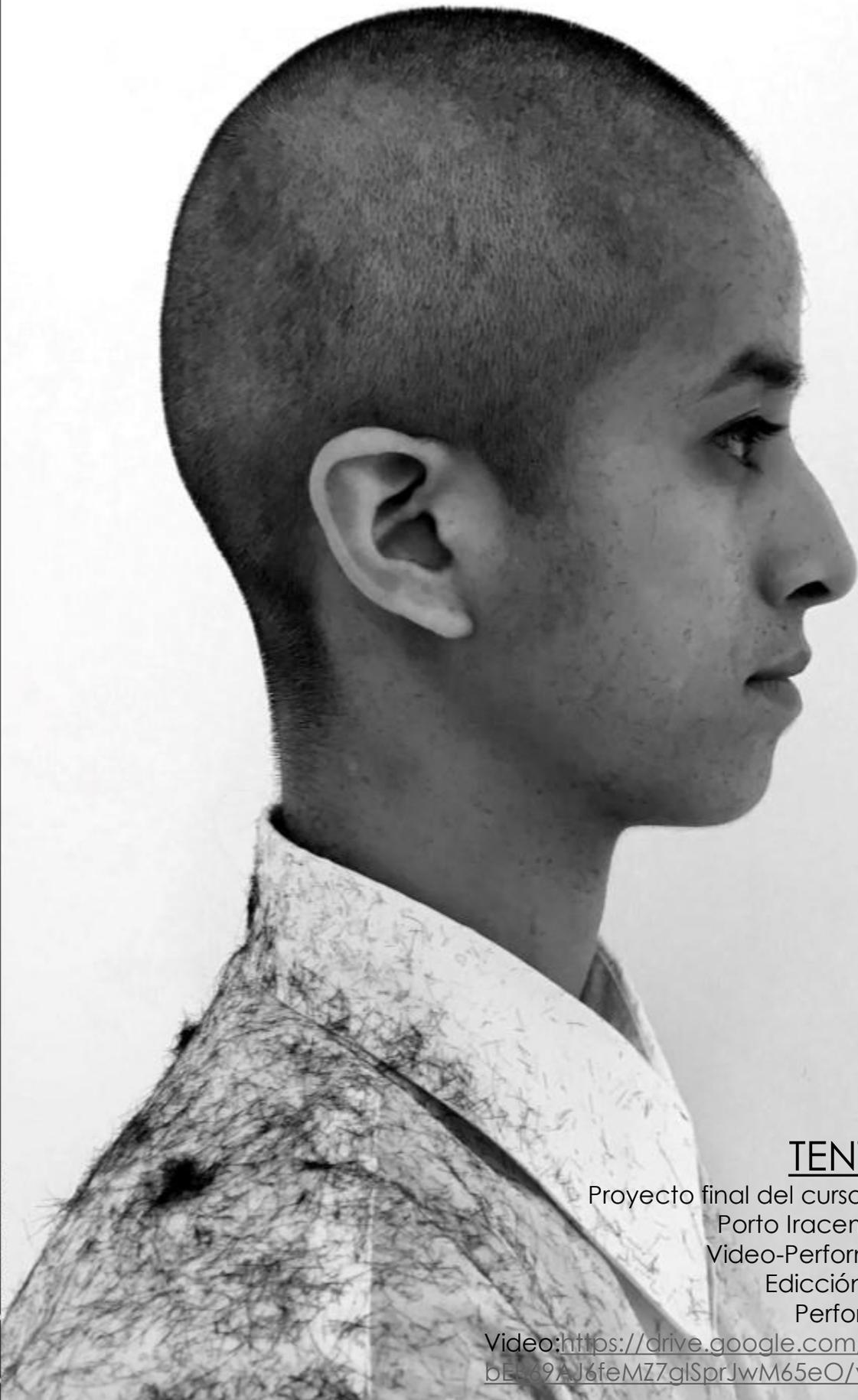
Brasil- Colômbia

Festival do Litoral Oeste 2019

Vídeo Teaser

<https://drive.google.com/file/d/1PCBmli37tiAW3zT2UQWVZ5lhn6Vao7A/view?usp=sharing>





## TENTATIVA # 2

Proyecto final del curso de FotoPoéticas

Porto Iracema das Artes 2019

Video-Performance y Fotozine

Edición: Jessika Barbosa

Performer: NODO Yara

Video: <https://drive.google.com/file/d/16uXmR1HbE69AJ6feMZ7glSprJwM65eO/view?usp=sharing>



## Ensaio performer CORPO EMPODERAMENTO

Curso Básico de Fotografia 2019

Porto Iracema das Artes 2019

NODO\_Yara



## MATERIA PRIMA

organizadora artística e Interprete creadora

Anos: 2014 – 2018

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=vAvKL6Qjkuw&t=115s>



## VISCERAL. Projeto Brasil/Colombia

Performer y directores: Yara y San Cruz

Vídeo Maker: San Cruz

Año: 2018

Vídeo: <https://drive.google.com/file/d/1dlnUjrkUcIidUXbd5bYGA2w1UIDtM/view>

# FRICCIÓN INTANGIBLE

Proyecto TerSer Cuerpo

Dirige: David Suarez.

Interprete Criadora: Yara

ano: 2018

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=JZUo2Gf4d2A&t=1251s>



## Laboratorio OSCILANTE

Projeto TerSer Corpo em Dança á Deriva  
São Paulo 2018

# ROSA

Diretora: Marcela Ruiz Quintero.

Interprete Criadora: Yara

Montagem de formatura 2015

Reel: <https://www.youtube.com/watch?v=uRwxfSMk-A>

# HERIDA

Diretor: Bruno Caverna.

Interprete criadora: Yara

Montagem de formatura 2014

Reel: <https://www.youtube.com/watch?v=s1RGij0rGuY>

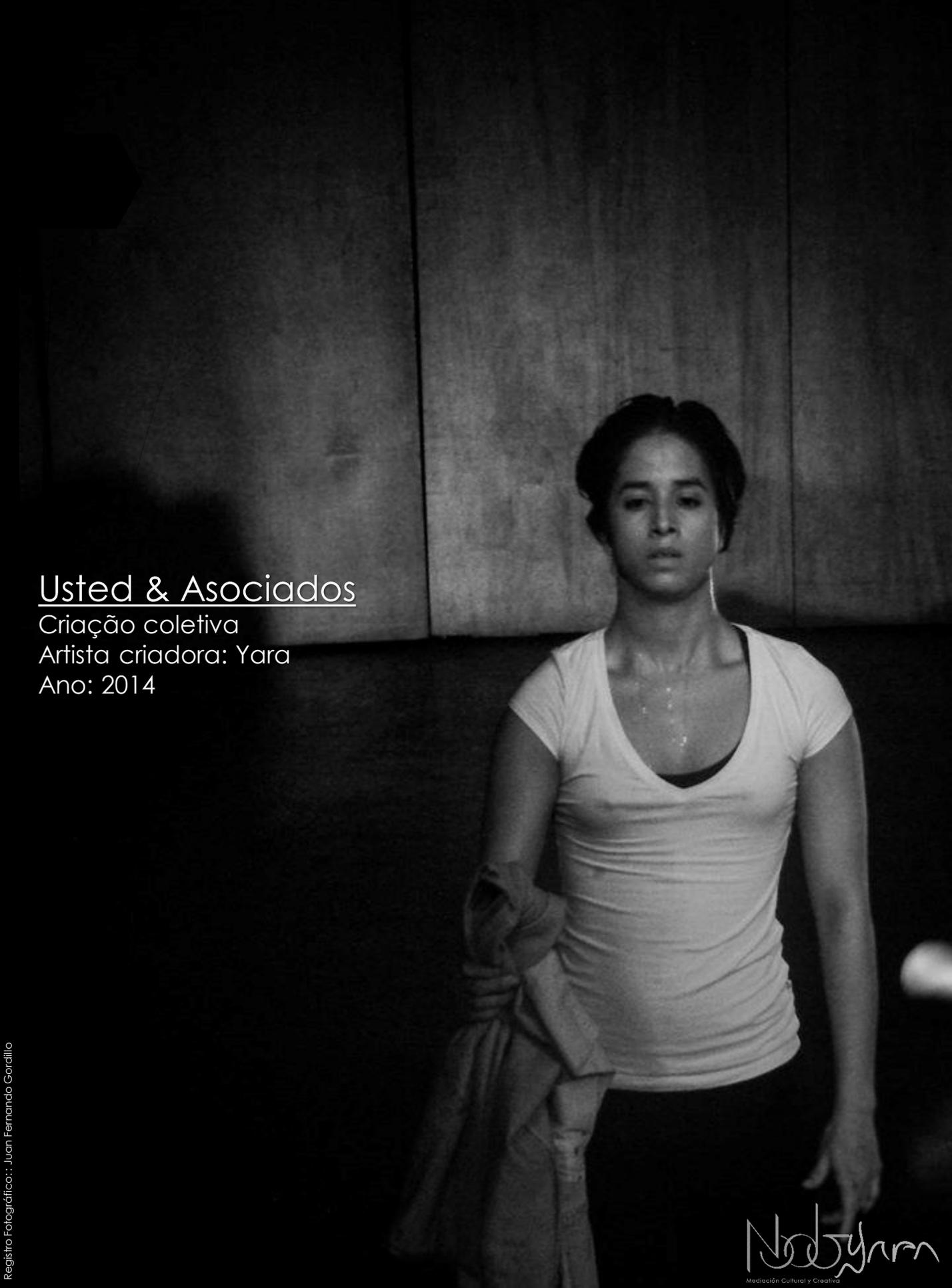
W.T FACTORY Colectivo Carretel

Bolsa de Criação del Ministerio de Cultura de Colombia

Interprete – criadora: Yara

Año: 2014





Usted & Asociados

Criação coletiva

Artista criadora: Yara

Ano: 2014



**NODO** é uma plataforma criada, em 2018, na Colômbia, que funciona como mediadora no desenvolvimento de projetos culturais e artísticos. O objetivo da plataforma é implementar estratégias para o fomento do trabalho em rede, buscando impulsionar e fortalecer projetos independentes em suas diferentes especificidades, envolvendo níveis formativo, artístico e sociocultural. NODO Coletivo é um dos projetos que integra a plataforma, com a intenção de criar um grupo de investigação e criação nas artes cênicas e nas artes do corpo, contando com seu impulso, no Brasil, a partir do ano de 2019 na cidade de Fortaleza, Ceará, representando o nordeste do Brasil. Daí, integrando um conjunto de parcerias com artistas e intérpretes-criadores de distintas culturas do estado. Além disso, o coletivo tem a intenção de mobilizar atividades de Produção Cultural para a cena local, estadual, nacional e internacional, trabalhando em cooperativa, através, de outros projetos de imersão cultural em contextos Latino-americanos.

NODO\_Yara: Desenvolve o Laboratório de Pesquisa e Criação Corporal: VISCERAL CORPO.

LosFlanagan\_NODO: Residência artística 2019, com música e dança através da improvisação. Barranquilla, Colômbia.

NODO\_Fotodanza: Projeto Visceral Brasil/Colômbia 2018

NODO\_Coletivo: começou em Fortaleza em abril de 2019, com artistas criativos locais, convocando encontros de formação que incluíam estudos que visavam o diálogo do corpo a partir da improvisação e composição coreográfica. Com isso, busca promover colaborações artísticas para visibilizar, conectar e dialogar obras de diferentes linguagens.

Esse grupo idealiza o projeto UmaRuma, um encontro de imersão e estudo das artes do movimento para pensar a construção de redes de afetos.



► Imprensa, entrevistas,  
textos publicados

# I encontro de Improvisação edição 2019

diariodonordeste.verdesmares.com.br — Nav. privada

## Encontro de improvisação e linguagens corporais a diferentes gêneros de dança

Escrito por **Redação**, 17:43 / 16 de Setembro de 2019.

A arte de improvisar abre portas para novas rotas de movimentos aos amantes da dança; a programação é gratuita e aberta ao público



**Legenda:** A improvisação explora a liberdade do movimentos abordados pela intuição

No seguro — publicoa.com.br

“Nesta primeira versão, criamos parceria com o Fórum das Danças Urbanas, NODO Coletivo e o Karthaz Studio para a realização do evento.

### O I Encontro de

**Improvisação** dialoga com os formatos tradicionais das danças urbanas Cypher, com a dança contemporânea e com os convidados especiais DJ LolyPop, e o músico compositor contemporâneo Issac Omar.

Convidamos os artistas da dança contemporânea e da dança urbana de Fortaleza para partilharmos e nos fortalecermos nesse encontro.

Foto: San Cruz



 Clique e conheça o NODO Coletivo

tem direito a fazer um julgamento por não conseguir ter resiliência em meio a tanta crise. Falar de saúde, é falar de vida e foi bem difícil ir contra os meus estados emocionais”, desabafa a artista. “Por isso, lidar com o isolamento social, também me permitiu olhar para mim, saber olhar para meu espaço íntimo, espaço-casa, espaço-corpo, casa-corpo, a expansão do corpo como estado de presença, entender nosso corpo na cotidianidade do dia a dia, desde o momento em que deito na cama para dormir, até sentar na mesa ou no sofá para ocupar uma narrativa na intervenção no espaço da minha casa”, conta.

**“Lidar com o isolamento social, também me permitiu olhar para mim, saber olhar para meu espaço íntimo, espaço-casa, espaço-corpo, casa-corpo, a expansão do corpo como estado de presença”**

No trabalho que desenvolve, Yara busca usar a dança como forma de aceitação e acolhimento do turbilhão de sentimentos que permeiam a mente humana. “Eu provoço, através da prática corporal, processos de consciência e estados de presença energética do corpo e da mente, para entender a expressividade do movimento e a exteriorização de sentimentos ou emoções que muitas vezes o corpo somatiza e não abraça. Um corpo em estado de crise, é um corpo em alerta, e se nós, seres humanos, não identificamos ou ignoramos as causas, estaríamos sendo pessoas em negação e essa atitude de negação prejudica nosso estado de saúde mental e emocional”.

Entrevista publicada na Revista MARÉ ALTA, sobre experiências pessoais e pesquisas durante o confinamento devido à pandemia do novo coronavírus COVID-19

# REVISTA MARÉ ALTA

**\* CHEIA DE ARTES \***

## Entrevista

Luíza Nobel fala sobre vida pessoal e trajetória na música

## Artes cênicas

Os desafios de fazer teatro em um universo digital

## Música

Investimento em videoclipes impulsiona produções

ACOMPANHE NO LINK DA COLUNA

## CONEXÃO A DISTÂNCIA

BAILARINOS LATINO-AMERICANOS PARTICIPAM DO PROJETO VIRTUAL "CARTOGRAFIAS"

PRÍCIO HENRIQUE SILVA  
| priciohenriquesilva.com.br

Porção antes do lockdown que fediu as fronteiras de países. Látex americanos: entusiasmo ao passado, o Grupo Contemporâneo de Dança Livre, de Belo Horizonte, já estava com passaportes em mãos para o Festival de Dança de São Paulo.



As indígenas que inspiram os espetáculos são Graça Graína/Brasil, Graciela Huínoa/Chile, Irma Pineda/México e Yenny Muruy/Colômbia

primariamente, do desejo de falar sobre nossos territórios", salienta a bailarina mexicana.

"Queramos artistas latino-americanas, poderíamos ser o eixo de uma narrativa de protagonistas dessas narrativas? Como hoje falamos muito de sempre fugimos, que são eu, existências, tudo muito junto e importante do que buscar as narrativas que nos constituem e que são a base de nossas nações", explica Diana.

O interesse por autoras indígenas vem da própria construção do grupo, "que sempre abusa os olhos e os ouvidos para narrar um pouco exploradas". Além, evidentemente, de um fator numérico: dos quatro membros da companhia, três são indígenas - Heloisa Rodrigues e Socorro Dias se juntam a Diana. O único representante masculino é Leonardo Augusto.

**CARTOGRAFIAS**  
De hoje até domingo, às 20h, 21h e 22h, no canal do grupo no YouTube.

MAGAZINE

O TEMPO (DELO HORIZONTE) SEXTA-FEIRA, 26 DE FEVEREIRO DE 2021 | 23

### Improvisação

Espectáculo colaborativo reúne 18 bailarinos de seis países latino-americanos

## 'Cartografias': dança, encontro e poesia

ALEX FERREIRA

Longe dos palcos, mas ainda visíveis aos olhos do público. É com essa premissa que o Grupo Contemporâneo de Dança Livre convida os espectadores para a estreia do espetáculo "Cartografias - Improvisação - Encontro - Virtualidades", que entra em cartaz a partir desta sexta-feira, no canal oficial da companhia no YouTube.

Dividido em quatro improvisações distintas, o projeto foi concebido para dar destaque à narrativas de origem latino-americanas e ressaltar expressões baseadas em histórias particulares. Devido às medidas de segurança impostas pela pandemia, as apresentações foram desenvolvidas de forma virtual.

"A ideia do 'Cartogra-

fias' surgiu do nosso desejo de realizar esses encontros em tempo real - tanto entre os artistas quanto com o público - utilizando das ferramentas e plataformas virtuais para apresentações ao vivo que unam a improvisação em dança, as relações entre corpo, câmera e telas e poesia", revela Duna Dias, uma das idealizadoras do espetáculo.

Em cena, 18 bailarinos provenientes de seis países (Argentina, Brasil, Costa Rica, Colômbia, México e Peru), criam improvisações em cima de textos escritos por mulheres indígenas das Américas, do poema "Cartografias" de Ana Martins Marques e da trilha sonora da argentina Sofi Álvarez.

"Cada sessão do espetáculo é realizada por dançarinos diferentes que usam tex-

tos de autoras como a mexicana Irma Pineda, a brasileira Graça Graína ou a chilena Graciela Huínoa, para improvisar em suas performances. No fim, o resultado é uma investigação de movimento, imagem e poesia", explica Diana.

Apesar dos perrengues do palco, o universo virtual pode aproximar nossa obra de pessoas, especialmente aquelas que não teriam acesso ao nosso trabalho se ele fosse realizado apenas presencialmente. Esse aspecto é muito valioso porque é uma forma poderosa de ampliar o alcance da arte", arremata.

"Cartografias - Improvisação - Encontro - Virtualidades" Transmissão pelo canal do YouTube. Hoje, às 20h, amanhã, às 15h e no domingo, às 15h. Gratuito

conectar-nos com artistas em várias partes do mundo", exalta.

Para ela, o mundo digital, além de potencializar as possibilidades criativas, pode ser um agente poderoso para se firmar contato com um novo público. "Embora nos afaste da energia do palco, o universo virtual pode aproximar nossa obra de pessoas, especialmente aquelas que não teriam acesso ao nosso trabalho se ele fosse realizado apenas presencialmente. Esse aspecto é muito valioso porque é uma forma poderosa de ampliar o alcance da arte", arremata.

"Cartografias - Improvisação - Encontro - Virtualidades" Transmissão pelo canal do YouTube. Hoje, às 20h, amanhã, às 15h e no domingo, às 15h. Gratuito

### Com convidados

## Wanda Sá abre o seu "baú da bossa nova" em live hoje

PATRICIA CASSE

A cantora Wanda Sá nem ti-

tubeou quando a casa noturna Blue Note a convidou para participar do projeto Lives pela Arte. Nesta sexta-feira, então, a partir das 21h, no canal do YouTube do Blue Note Rio e São Paulo, o público poderá acompanhar um show no qual, além da banda, a cantora receberá convidados do naipe de Fafá de Belém, Leila Pinheiro, Roberto Menescal e Moyses Marques. "São amigos que admiro muito e que pela primeira vez estarão comigo, ainda que nesse palco virtual - à exceção, claro, de Menescal, com quem já viajei pelo mundo".

Escolher o repertório não foi tarefa das mais difíceis. "De pronto pensei em homenagear os meus grandes mestres: João Gilberto, Tom Jobim, Carlos Lyra e Menescal. A partir daí, fui escolhendo as músicas que mais gosto deles, como 'Minha Saudade' (João Donato e João Gilberto), 'Se É Tarde Me Perdoe' (Lyra), 'Vivo Sonhando' (Jobim) e 'Vagamente' (Menescal e Ronaldo Bôscoli)", exemplifica.

Além, ela relembra que "Vagamente" foi a música que a projetou, já no seu primeiro álbum. "Até hoje não posso deixar de cantar nos shows. Na li-

ve, conto que as pessoas ainda me chamam de Wanda Vagamente", diverte-se.

Desde o início da pandemia, Wanda Sá vem fazendo lives, seja para o Sesc SP, para a Secretaria de Cultura de São Paulo, para festivais de jazz e para o próprio Blue Note. Em muitas delas, a produção aderiu ao mecanismo do ingresso solidário - "pois precisamos nos apresentar para sobrevivermos". Nesse sistema, o público escolhe quanto acha adequado pagar pelo ingresso.

No geral, a também violonista conta que tem realmente permanecido em casa, "respeitando a vida e triste como está sendo conduzido o nosso Brasil". "Tenho lido bastante, assistido a várias séries na TV e meditado muito. Além, sou uma pessoa meditativa", conta. No que tange a planos profissionais, assim que for possível, gravar um disco com as músicas que tem pensado no seu "baú da bossa nova". Já na esfera pessoal, ela compartilha as lições que ficaram ainda mais claras em sua mente. "Espero que todos aprendam que o amor ao próximo é o mais importante. E que podemos viver com menos. Além disso, que a vida é o momento presente".

NELSON ROSENBERG/AGÊNCIA



Wanda Sá: "Fiquei em casa e usei máscara. Sigam a ciência! Precisamos da vacina"



REPRODUÇÃO

Conceito do projeto é construir Improvisações em cima de poesias de indígenas latino-americanos

### Programa-se

Hoje, às 20h. Dani Yara Cantillo (Colômbia), Francisco Reyes (México), Laura Silva (Colômbia) e Socorro Dias (Brasil).  
Amanhã, às 15h. Astergio Pinto (Colômbia), David Suárez (Colômbia), Diana Ruth Zamorra (México), Duna Dias (Brasil), Úrsula Cazorla (Peru).  
Às 20h. José Vázquez (México), Fito Guevara (Costa Rica), Leonardo Augusto (Brasil), Vanessa Garcia (Colômbia).  
Domingo, às 15h. Emilio Iturbe-Kennedy (México), Heloisa Rodrigues (Brasil), José Carmona (México) e Sebastián Zárate (Colômbia).

### Curto-circuito

#### Novo Paramount+ chega ao país

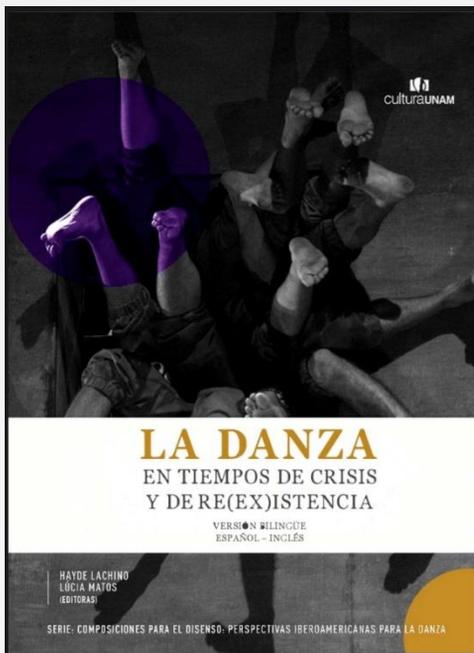
A nova plataforma de streaming Paramount+ será lançada dia 4 de março, primeiramente nos Estados Unidos, Canadá e América Latina, incluindo o Brasil. O preço por aqui será de R\$ 19,90. Entre as novidades exclusivas estarão, já em 2021, 36 séries originais. Os títulos incluem séries serializadas dos clássicos como "Grease: Nos Tempos da Brilhantina", "Flashdance" e "O Poderoso Chefe".

#### Globo anuncia a volta de "No Limite"

Inspirado no reality americano "Survivor" e um dos maiores sucessos da Globo no início dos anos 2000, o reality show "No Limite" teve sua volta anunciada ontem pela emissora. De acordo com o diretor Boninho, os competidores serão ex-participantes do "Big Brother Brasil". Marcos Mion, que foi demitido recentemente da Record, é cotado para comandar o revival. Mas o anúncio só deve ser feito após o fim do "BBB 21".

#### Paul McCartney escreve autobiografia

O músico anunciou o lançamento de "The Lyrics: 1956 to the Present", uma autobiografia narrada a partir de 154 canções de sua autoria. O livro foi divulgado ontem e chega às livrarias em 2 de novembro. Na autobiografia, que já tem pré-venda no site da Bookshop, McCartney traz composições de diferentes décadas desde sua infância até sua fase pós-Beatles. As letras virão acompanhadas de contextualizações históricas e pessoais do músico.



Citação do NODO coletivo em artigo de Rosa Primo, artista da cidade de Fortaleza Ceará.

Nodo, como plataforma de desarrollo de proyectos formativos, socioculturales y artísticos, surgió en Colombia por iniciativa de Daniela Yara Cantillo Castrillón<sup>6</sup> en el año 2018. Desde 2019, estando en Fortaleza, Yara ha dirigido al colectivo en acciones diversas a partir de estrategias de trabajos en red, proyectos independientes, colaboraciones entre artistas de diferentes nacionalidades, así como de procesos artísticos-educativos en danza. Uno de los últimos trabajos de Nodo se denomina *Vagamundear*<sup>7</sup>, y fue considerado por el Edital Dendicasa.

*Vagamundear* es andar sin destino. El andar es resultado de un conjunto de intrincadas relaciones dinámicas. Ocurre simultáneamente en una suspensión y permanencia, en un anclaje y elevación. Un pie queda en el piso mientras que el otro pende, en un equilibrio precario. Se trata de un movimiento cíclico que se compone de variaciones de direcciones, orientaciones e intensidades. En *Vagamundear*, los pies se mueven con los vientos y los ruidos, las fuerzas y las calidades táctiles

---

<sup>6</sup> Artista de Colombia. Intérprete-creadora, gestora y productora cultural, formada en Artes Escénicas, Opción Danza Contemporánea, por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de las Artes ASAB de Bogotá. Recibió reconocimientos del Ministerio de Cultura de Colombia en: Práctica Profesional Colombia-Cuba con el Instituto Superior de Artes de La Habana (Cuba), Práctica Profesional Nacional con la Corporación Cultural Atabaques, ICETEX (Instituto Colombiano de Crédito Educativo y Estudios Técnicos en el Exterior) y la Beca de Jóvenes Talentos. Actualmente es Directora General de la Plataforma NODO Mediación Cultural y Creativa (Porto Iracema das Artes, 2020).

<sup>7</sup> *Vagamundear* está disponible en:

<https://culturadendicasa.secult.ce.gov.br/espeticulos/vagamundear/>

Junio 11

YARA CANTILLO - COLOMBIA - BRASIL

11 HOO / ONLINE / ACCESO LIBRE.



Artista escénica, de Colombia, nacida en Barranquilla. Es Coreógrafa, intérprete creadora, gestora y productora cultural. Graduada en Artes Escénicas Opción Danza Contemporánea

2010-2017 de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB de Bogotá, Colombia. Recibió reconocimiento con el Ministerio de Cultura de Colombia con la Pasantía Colombia-Cuba estudios realizados en el ISA (Instituto Superior de Artes de la Habana, Cuba) 2015, fue beneficiada con la Beca del ICETEX (Instituto Colombiano de Crédito Educativo y Estudios Técnicos en el Exterior) e Jóvenes Talentos 2015, donde realizo la Residencia con la Fundación Carmen Werner de Danza Contemporánea en el año 2016 en la ciudad de Madrid, España. En el 2018 gano la Pasantía Nacional con la Corporación Cultural Atabaques fue estudiante pasante en la Licenciatura de Danza en el ICA (Instituto Cultural para as Artes da Universidade Federal do Ceará en la ciudad de Fortaleza, Brasil, gracias a una beca de Circulación Académica Nacional e Internacional en Danza del Instituto Distrital de Artes IDARTES de Bogotá,

## CORPORACIÓN ZONA ESCENA

Organización no gubernamental, dedicada a la gestión de las artes escén

martes, 8 de junio de 2021

XIX FRAGMENTOS DE JUNIO - TAXI

# TAXI

CLASES MAGISTRALES ONLINE  
XIX FRAGMENTOS DE JUNIO 10 al 17 - 2021

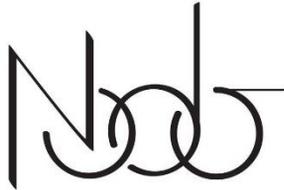
Con el apoyo de:  
10 Días TAXI Encuentro Técnicas de Entrenamiento.  
UARTES

Fragmentos de junio su programa master clases con algunos de los maestros que harán realidad 10 DÍAS TAXI 2021. Con técnicas diversas, podremos disfrutar de un avance de lo que será el nuevo 10 Disa taxi 2021 ,que tendrá lugar entre el 18 y el 30 de octubre de 2021. Se realizará en el marco del XXIV FIARTES- G, será presencial, con una extensión ONLINE, por lo que tendremos la oportunidad de compartir con parte de los 2 equipos docentes; además, 4 de nuestros invitados residentes en Ecuador también se unirán al proyecto de master class:

**TAXI – ZONA ESCENA**  
**Ecuador Guayaquil 2021**

# CONTATO

yara



Mediación Cultural y Creativa



+55 85 999915262



Daniela Yara Cantillo Castrillon  
nodo\_yara  
NODO\_MCC



@nodo\_yara  
@nodo\_coletivo  
@umaruuuma



[daniyara1203@gmail.com](mailto:daniyara1203@gmail.com)  
[nodo.coletivo@gmail.com](mailto:nodo.coletivo@gmail.com)  
[umaruma.nodo@gmail.com](mailto:umaruma.nodo@gmail.com)



<https://umarumanodo.wixsite.com/umaruma-1>