

projeto
Volta ao Mundo
em 8 Histórias

APRESENTA:



“O MENINO
DO TAMBOR”
COM A PALHAÇA
FUINHA



DIREÇÃO: ORICA SANTOS
PRODUÇÃO: JÉFERSON VIEIRA DA SILVA
ATUAÇÃO: ANDRÉIA PARIS

Sobre o projeto

Volta ao Mundo em 8 Histórias é um projeto que objetiva criar oito espetáculos, cada um inspirado numa história oriunda de uma região diferente do mundo: Índia, África, Austrália, Rússia, Síria, Itália, Brasil e China. Para a criação de cada trabalho serão exploradas as particularidades, características e detalhes desses lugares, destacando e valorizando a diversidade do mundo em que vivemos.

Volta ao Mundo em 8 Histórias - Primeira Parada: Índia apresenta O Menino do Tambor, primeiro espetáculo do projeto, livremente inspirado no conto tradicional indiano "O Tocador de Tambor", do estado de Guzerate, costa ocidental da Índia, recontada por Shenaaz Nanji e Christopher Corr. Nesta versão é escolhida a linguagem do palhaço para introduzir o público à comida, à música, à dança, à vestimenta e aos cheiros indianos. Dançando e brincando, a palhaça Fuinha, a seu modo, faz todos viajarem ao centro do grande coração de Gopal, herói desta história.

PRIMEIRA PARADA: ÍNDIA

Sinopse

Fuinha vai à Índia (#sóquenão#!!!) encontrar Gopal, um menino muito especial que sonha ter um tambor. Como é muito pobre, não pode comprar um. Mas um dia, tem uma ideia genial: vender pakoras (hum! deliciosos bolinhos indianos que a mãe faz!) para juntar dinheiro e realizar seu sonho. No caminho vive aventuras, faz muitos amigos e aprende que ajudar as pessoas transforma sonhos em realidade!



Raider técnico

Tempo de duração:
40 minutos

Espetáculo infantil:
03 a 08 anos



Ficha técnica

Atriz/Palhaça:

Andréia Paris

Direção:

Drica Santos

Produção:

Jéferson Vieira da Silva

Arte Gráfica

Tarcila Zanatta

Música Original:

Fernando Bresolin

Iluminação:

Alex de Souza

Concepção de Figurino e Cenário:

Andréia Paris e Drica Santos

Assessoria de Dança Indiana:

Paloma Bianchi

Aulas de Percussão/Tambor:

André Farias

Adaptação de Texto:

Andréia Paris

Técnica de Iluminação:

Sâmia Ramare de Oliveira

Espaço

O espetáculo se adapta aos muitos tipos de espaço, desde que sejam silenciosos e de boa acústica, pois a atriz não usa microfone. Não há necessidade de ter um palco, portanto, a apresentação pode ser realizada em pátios internos, halls, escolas e teatros. O público poderá ser posicionado em semi-arena, em cadeiras ou tapetes, próximo ao espaço cênico. Não há necessidade de urdimento, mas deverá ter iluminação (ao menos a luz do dia, em caso de escolas) e equipamentos de som.

- O espaço de apresentação precisa ter no mínimo a largura de 5m e o comprimento de 6m.
- O espetáculo pode comportar de 50 a 120 espectadores, dependendo da estrutura que o espaço oferece.



Necessidades técnicas

- Uma tomada elétrica para o som;
- Aparelho de som com leitor de CD ou entrada USB para MP3;
- Caixas de som ou amplificadores;
- Uma sala de apoio para preparação da atriz (aquecimento e maquiagem);
- Uma cadeira reforçada para a cena;
- Cadeiras, tapetes e almofadas para acomodar o público;

Tempo de montagem sem luz: 2 horas

Tempo de montagem com luz: 4 horas

Tempo de desmontagem: 30-50 minutos

Iluminação (para teatros):

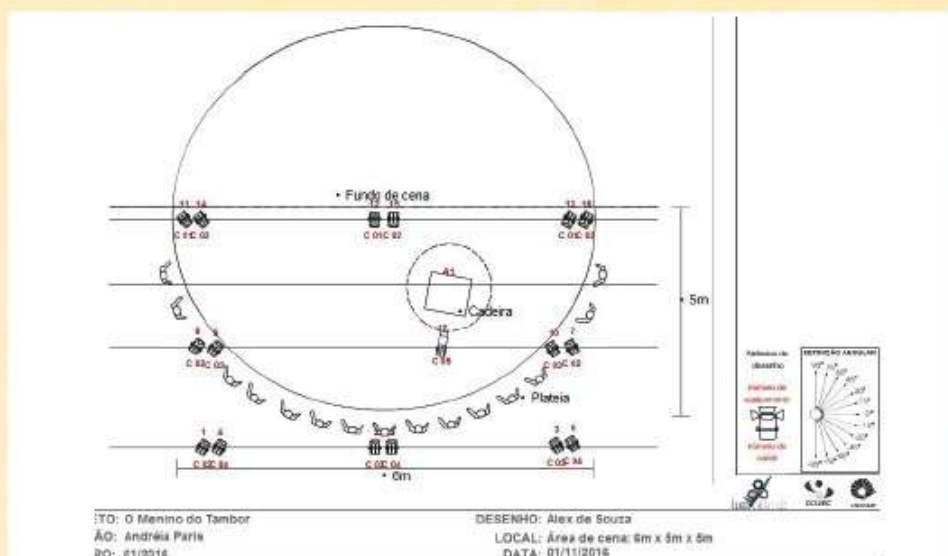
5 PCs 1000 W, cor 312 Rosco

5 PCs 1000 W, cor 78

3 PCs 1000 W, cor 58

3 PCs 1000 W, cor 89 Rosco

1 Elipsoidal (Fresnel ou PC com difusor), s/ filtro



Dados para Viagem

Apenas dois artistas viajam: a atriz e um técnico de iluminação, que são responsáveis pela apresentação, montagem e desmontagem do espetáculo.

Material de viagem:

Uma mala de 20 kg.

Oficina

Composição de Ritmos para a Cena Teatral

Responsável:

Andréia Paris

Composição de Ritmos para a Cena Teatral é uma oficina que objetiva fazer com que o ator perceba, compreenda e componha ritmos em sua atuação. Para isso, a oficina compreende uma série de exercícios teatrais que abordam tanto o conceito de ritmo quanto o de percepção, porque acredita-se que para melhor entender o ritmo é importante que a “Escuta Corporal Dilatada” do ator seja desenvolvida. Deste modo, a proposta é que os participantes experimentem e experienciem estes dois conceitos corporalmente. Além disso, o ator poderá compor ritmos na criação de uma pequena cena que será produzida na oficina.

Ainda que o público alvo desta oficina sejam atores, qualquer outro profissional das artes cênicas e músicos poderão ser contemplados

Esta oficina é parte da reflexão-prática criada para a pesquisa Por uma Escuta do Sussurro: percepção e composição do ritmo no trabalho do ator realizada no Programa de Pós-graduação – Mestrado em Teatro – da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), 2008-2010.

Tempo da Oficina:

24 horas divididas em 03 dias
(pode haver adaptações).

Espaço:

Sala sem cadeiras ou outros móveis,
de preferência com chão de madeira.

Material necessário:

Aparelho de som com leitor de CD
ou entrada USB para MP3.

Conteúdo pragmático:

1º dia: Jogos teatrais que abordam o conceito de escuta.

- Levar para este dia de trabalho objetos com textura áspera, macia, molhada, cheiros diversos, comidas (chocolate, biscoito) e materiais sonoros (pequenos).

2º dia: Jogos teatrais que abordam o conceito de ritmo.

3º dia: Jogos teatrais de composição de ritmo.

- Para este dia cada participante dever levar um texto ou uma cena na qual esteja trabalhando.

Obs.: Como proposta sugere-se que entre os dias de oficina, haja uma noite de conversa, aberta ao público em geral, na qual a proposta de estudo possa ser apresentada de modo mais teórico.

Curriculum

Projeto:

Criado em 2014 pela atriz Andréia Paris, em 2014 foi contemplado pelo Edital Elisabete Anderle/2014 do Governo do Estado de Santa Catarina para a montagem do Projeto Volta ao Mundo em 8 histórias - Primeira Parada: Índia, que compreendeu a montagem do espetáculo O Menino do Tambor. Num processo com mais de um ano de pesquisa, o espetáculo ficou pronto definitivamente em outubro de 2016, mas desde dezembro de 2015 já eram realizadas apresentações em escolas municipais e estaduais da grande Florianópolis (SC), como pesquisa e aperfeiçoamento do trabalho. Desde então, o trabalho está disponível para fazer o público dar uma volta à Índia, conhecer Gopal, o menino do tambor!

2018:

- Festival Tecendo o Riso
Concórdia (SC)
- Mostra Nacional de Contadores de Histórias
Cariri (CE)
- Mostra do Brincar
Crato (CE)
- Semana de Artes Integradas SESC
Crato (CE)

2017:

- Apresentação na 1ª Semana do Curso de Licenciatura em Teatro / URCA
Juazeiro do Norte (CE)
- Apresentação na 36ª Semana Literária SESC & Feira do Livro
Cascavel, Marechal Rondon, Medianeira, Foz do Iguaçu, Toledo (PR)
- Apresentação na Ação da Setorial de Extensão do Centro de Artes-URCA, na SESFA (Sociedade de Educação e Saúde à Família)
Barbalha (CE)
- Apresentação no SESC, Semana da Criança em escolas Municipais do Crato
Crato (CE)

2016:

- Mini tournée de 3 apresentações em escolas Municipais
Grande Florianópolis (SC)

2015:

- Mini tournée de 4 apresentações em escolas Municipais

Grande Florianópolis (SC)

- Apresentação no 14º Didascálico: Mostra de Arte e Cultura IFSC

Florianópolis (SC)

Realizadora:

Andréia Aparecida Paris, atriz desde 1998, doutora em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina, com pesquisa sobre o ritmo no trabalho do ator e da atriz. Possui bacharelado em Interpretação Teatral pela Universidade Estadual de Londrina (2002-2005) e o título de mestre pelo Programa de Pós-Graduação da Universidade Estadual de Santa Catarina (2008-2010), com estudo sobre percepção e composição de ritmos no trabalho do ator e da atriz na cena teatral. Atualmente é Professora Assistente no Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Regional do Cariri, no Crato (CE).

Em 2016 o grupo Universo Cabeludo, de Florianópolis, do qual faz parte ganhou o prêmio Elisabete Anderle/2017 para circular com o espetáculo Universo Cabeludo por seis cidades de Santa Catarina. Em 2014, foi proponente do projeto Volta ao Mundo em 8 histórias, primeira parada: Índia, que ganhou o prêmio Elisabete Anderle/2014 para criar o espetáculo O Menino do Tambor. Investiga a linguagem do palhaço desde 2012, fazendo diversos cursos com mestres da palhaçaria como Adelvane Néia e os integrantes do grupo Traço Cia. de teatro com sede em Florianópolis (SC), escola de palhaças em São Paulo, dirigida por Andréa Macera. Ministra cursos sobre o ritmo no trabalho do ator desde 2011, participando dos eventos Projeto MAISTEATRO: Encontro e Difusão das Artes cênicas – SESC Paraná- Cascavel; I Mostra de Teatro Contemporânea – Maringá - PR e 16º Encontro do PROLER, 3º Seminário de Práticas Leitoras e 3º Seminário de Pesquisa e, Linguagens, Leitura e Cultura; e Cursos de Pós-Graduação como IPEGEX e CENSUPEG.

Contatos

Sites:

meninodotambor.com
facebook.com/fuinha.apariscida

E-mail:

parisproducao@gmail.com
omeninodotambor@gmail.com

Instagram:

@apariscidafuinha

Telefones:

88 9 99910466

Link para o espetáculo:

meninodotambor.com/links-e-arquivos

