

Sarah
Escudeiro



Sarah Escudeiro é bailarina, graduada em Educação Física (Faculdade Integrada do Ceará – FIC), especialista em Atividade Física (Universidade Estadual do Ceará – UECE), mestre em Ciências Fisiológicas (Universidade Estadual do Ceará – UECE) e doutora em Biotecnologia (Universidade Federal do Ceará – UFC). Em 2012, ministrou as disciplinas de Dança e Ritmo e Movimento na faculdade de Educação Física da Universidade Estadual do Ceará. Aos 8 anos, iniciou seus estudos de dança clássica no Centro de Balé Clássico Mônica Luiza, em Fortaleza, Ceará. Dançou vários Ballets do repertório clássico, como La Bayadère, A Megera Domada, Carmen, entre outros. Participou de festivais, como I Festival Nacional de Dança de Fortaleza – FENDAFOR, Festival de Dança do Litoral Oeste, Festival de Dança de Gramado, Festival de Dança de Joinville, de cursos e oficinas com professores como Jane Dickie, Ronaldo Martins, dentre outros. Em seu percurso na dança, vem praticando capoeira, desde de 2013, e se interessou pela dança contemporânea, desde 2010, participando regularmente de oficinas de dança contemporânea em Fortaleza, buscando ampliar suas referências práticas, artísticas e teóricas na dança. Como intérprete-criadora, se formou pelo Curso Técnico em Dança e integra o Núcleo de Estudos da Performance, desde 2018, desenvolvendo obras híbridas entre a performance urbana, site specific, happening, dança, como “Um Porto Só”, “Isto não é um Manifesto” e “A história é uma profetisa com os olhos para trás”. Integra também a Brecha Coletiva, agrupamentos de mulheres criadoras atuantes na cidade de Fortaleza, que desenvolvem obras atravessadas pela intervenção urbana e a dança, com os trabalhos “Beirada” e “O que move a alcatéia”.



Núcleo de Estudos da Performance

Plataforma de prática e pesquisa das poéticas da performance, em uma relação transversal entre as linguagens artísticas, com interesse pela performance urbana. Um encontro entre os artistas João Paulo Lima, Sarah Escudeiro, Abeju (Juliana Rizzo), Waldírio Castro e Eduardo Bruno.



Núcleo de Estudos da Performance

Um Porto Só

Criação Coletiva – Site specific/Audiotour

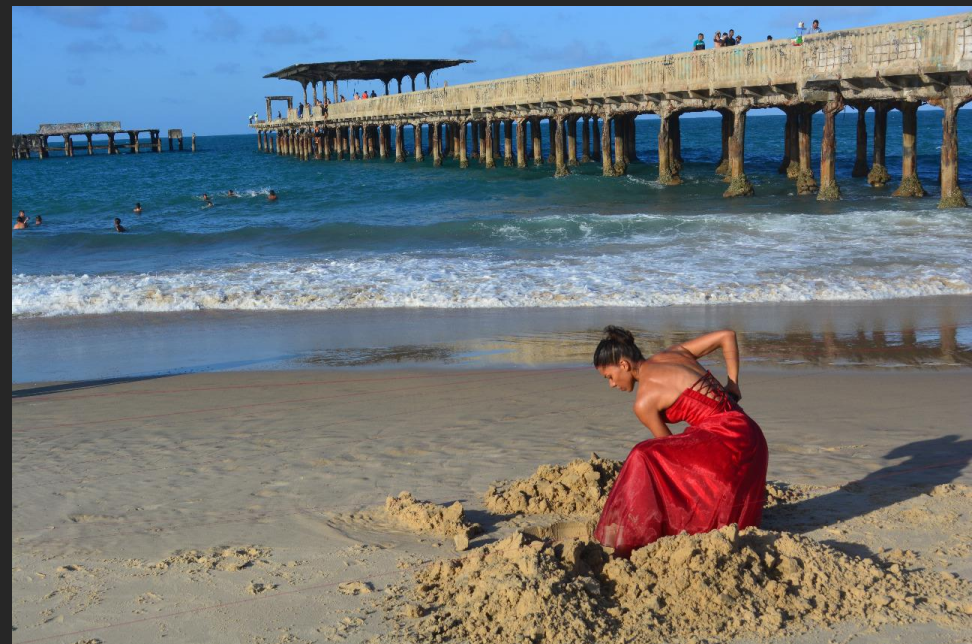
Trajetos

Bienal Internacional de Dança de Par em Par (CE) – 2018

Festival Popular de Teatro de Fortaleza (CE) – 2018


XIII Festival de Teatro de Fortaleza (CE) – 2019

<https://www.fortaleza.ce.gov.br/noticias/xiii-festival-de-teatro-de-fortaleza-chega-a-sua-ultima-semana>



Núcleo de Estudos da Performance

Um Porto Só



aturado
design e Fotografia nas
mar de Di Monteiro e
o
O DE 2018
PORTUGAL
Santo

Aldeia Lagoa dos Raposos
9h - Grupo Expressões Humanas/CE
Iandê Tekoha

COMUNIDADE :BAIRRO ELLEY
PRAÇA DA ASSOCIAÇÃO CULTURAL DO BAIRRO
ELLERY
9h - Conexão CCBJ - Grupo Pé na Rua

10h - Thardelly Lima - João Pessoa/PB
Sugarcana

14h - Conexão CCBJ - Grupo Pé na Rua

15h - Grupo de Teatro Finos Trapos - Salvador / BA
Ponta D'áreia Pedaco do Céu

Praia do Poço da Draga
15h - Performance - Um Porto Só - Eduardo Bruno

Casa Absurda
ESTREIAS

MOSTRA FORTALEZA EM CENA

Quinta-feira (12/12)

19h
SOLEINIDADE DE ABERTURA

PROCESSO DE CONCERTO DO DESEJO
Matheus Nachtgergaele
Cine Teatro São Luiz
Rua Major Façudo, 500 - Centro

Segunda (16/12)

19h
OLHA O OLHO DOS MENINOS BRICOLEIROS
Teatro Carlos Câmara
Rua Senador Pompeu, 454 - Centro

19h30
IANDÊ TEKOKA
Grupo Expressões Humanas
Theatro José de Alencar
Rua Liberato Barrosa, 525 - Centro

Quarta (18/12)

10h
O SR. VENTILADOR
Grupo Bagaceira de Teatro
Teatro Carlos Câmara
Rua Senador Pompeu, 454 - Centro

15h
DESPEJADAS
Grupo Nôis de Teatro
Cuca Jangunussu
Av. Gov. Leonel Brizola, s/n - Jangunussu

18h
A PSICANALISTA SURDA
Comédia Cearense
Teatro Carlos Câmara
Rua Senador Pompeu, 454 - Centro

19h
O GRANDE ENCONTRO - O MUSICAL
Grupo Fazzucuz de Teatro
Cuca Mondubim
Rua Marfúcia, s/n - Mondubim

Terça (17/12)

15h
NÓ
Edvaldo Batista, Flávia Cavalcante e Marina Brizeno
Teatro Carlos Câmara
Rua Senador Pompeu, 454 - Centro

15h
QUANDO AS MÁQUINAS PARAM
Grupo Imagens de Teatro
Cuca Jangunussu
Av. Gov. Leonel Brizola, s/n - Jangunussu

17h
AINDA VIVAS
Grupo Nôis de Teatro

18h
AS BONDOSAS
Dia de Teatro Lua
Centro Cultural Bom Jardim
Rua 3 Corações, 400 - Granja Lisboa

19h
GERAÇÃO TRIANON
Geração Trianon
Cuca Barra
Av. Presidente Castelo Branco

15h30
UM PORTO SÓ
Núcleo de Estudos da Performance
Poço da Draga
Rua dos Tabajaras, 110 - Centro



CEARÁ
COLETIVO WE E GRUPO EMFOCO

Um Porto Só

2010 | 150 MIN | LIVRE

Provocador de Criação: Eduardo Bruno
Produtor: Eduardo Bruno, João Paulo Lima, Juliana Rizzo, Sarah Escudero, Waldírio Castro

MINISTÉRIO DA CULTURA APRESENTA

De Par Empar

10 ANOS

BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ



Prefeitura de Fortaleza

XIII FESTIVAL DE TEATRO DE FORTALEZA

O TEATRO E A CIDADE: DIALOGOS DA CENA

MOSTRA FORTALEZA EM CENA
12 A 19 DE DEZEMBRO DE 2019
Programação completa:
cultura.fortaleza.ce.gov.br

17h
ALÉM AQUEM DAQUI
Luiza Nobel
Teatro Carlos Câmara
Rua Senador Pompeu, 454 - Centro

17h
UMA FLOR DE DAMA
Silverio Pereira
Teatro São José
Rua Rufino de Alencar, 299 - Centro

Núcleo de Estudos da Performance

Isto não é um manifesto

Criação Coletiva – Happening/Performance

Trajetos

Semana de Teatro CCBNB Cariri (CE) –
2019

MOTIM TJA (CE) – 2019

Ocupação Cuca Jangurussu (CE) – 2019



Núcleo de Estudos da Performance

Isto não é um manifesto



Final da Tarde - Grupo Teatro Caretas

Local: Teatro do CCBNB-Cariiri

Uma experiência diferente de teatro de rua, tanto na relação entre ator e público, como na relação entre o ator e o cenário. Está além de cenário, a própria dramaturgia do espetáculo. A atuação visual do ator em detalhe da interpretação onde proximidade e intimidade entre ator e espectador são os elementos centrais. Classificação: 12 anos. Duração: 60min.



III Toada para João e Maria. Descorrigindo Chico. - Núcleo Toada

Local: Teatro do CCBNB-Cariiri

João e Maria nessa Terceira Toada tentam lidar com o tempo que não para de passar. As crises da meia idade, as perdas, as mudanças do mundo, as alegrias e os medos que surgem com o passar dos dias. O espetáculo é uma celebração à vida, construída junto com a plateia. Tudo ao som de Chico Buarque. Classificação: 12 anos. Duração: 80min.



Devorando heróis - A tragédia segundo Os Pícaros - Coletivo Os Pícaros

Local: Teatro do CCBNB-Cariiri

Os Pícaros incorrigíveis trazem nesse espetáculo as trágicas histórias de dois heróis da Grécia Antiga, Prometeu e Ajax. O grupo parte de uma leitura da clássica dramaturgia grega para chegar ao pícaro contemporâneo, um carnavalesco sopro de contestação ao cinza concreto da metrópole com seus corpos enrijecidos pela engrenagem do sistema. Um turbilhão de cores, corpos, imagens, ritmos, músicas, rasgam o espaço urbano para compor a picardia. Classif.: 14 anos. Duração: 60min.



No 'tro Corpo - João Paulo de Oliveira Lima

Local: Teatro do CCBNB-Cariiri

NO 'TRO CORPO é um ensaio sobre as possibilidades do corpo. O que nos constitui corpo, sujeitos de nós mesmos e de nossos movimentos? Classificação: livre. Duração: 50min.



Isto Não É Um Manifesto - Grupo EmFoco - Coletivo WE

Local: Teatro do CCBNB-Cariiri

Isto não é um manifesto! Isto é um exercício contra-letárgico aos episódios político-sociais do mundo contemporâneo. Mesmo tomados pelo desespero, devemos nos lembrar de que, ao longo da história acontecimentos imprevisíveis emergem e voltam a embaralhar completamente os poderes e as possibilidades. Crise, motim, insurreição, revolução, devir revolucionário. Ação. 16 anos. Duração: 70min.



ISTO NÃO É UM MANIFESTO

COM NÚCLEO DE ESTUDOS DA PERFORMANCE

19:00H/CALÇADA DOT JA

Núcleo de Estudos da Performance

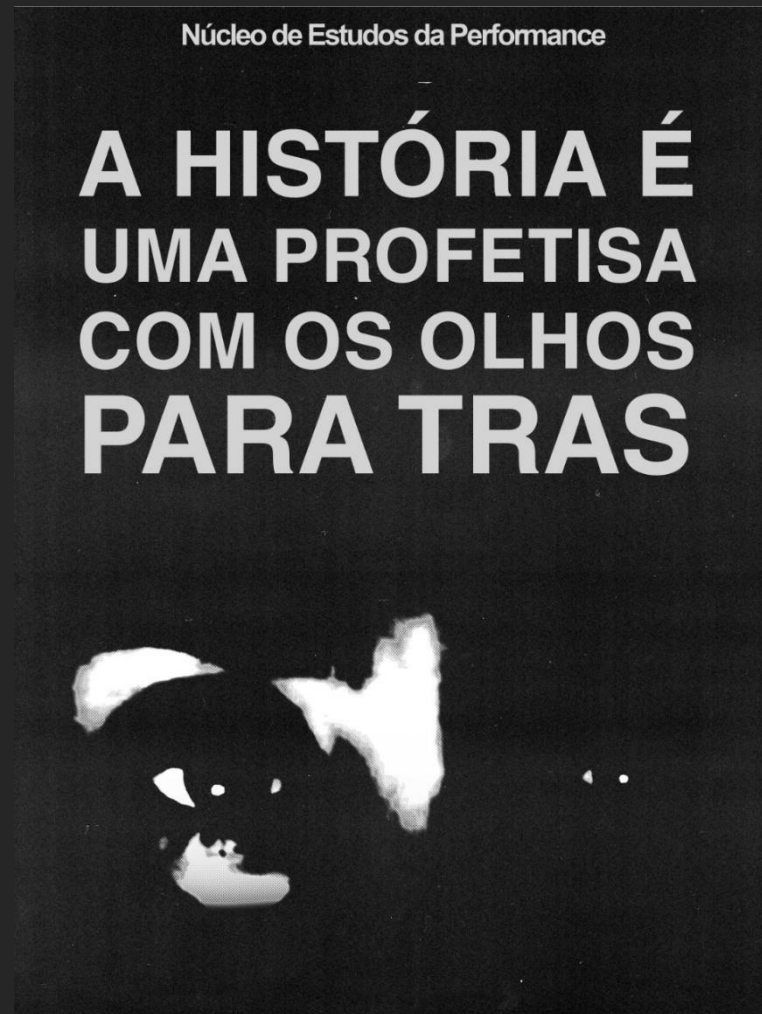
A história é uma profetisa com os
olhos para trás

Criação Coletiva – Experiência cênico-
performativa virtual

Trajetos

Temporada de estreia durante todo mês de
julho de 2020

Arte em Rede (CE) - 2020



Brecha Coletiva

Brecha Coletiva é um agrupamento de mulheres criadoras interessadas nas questões políticas, culturais e afetivas que envolvem os corpos femininos. Juntas, criamos múltiplas possibilidades de existência em uma cidade marcada pelo machismo e uma cultura de violência contra as mulheres. Buscamos criar espaço de diálogo entre o espaço urbano e a dança, pensando a intervenção como eixo de pesquisa. Dentre as produções coletivas, Beirada foi o primeiro trabalho, um site specific que acontece em cruzamentos da cidade, participando do Festival Arruaça e Festival de Teatro de Fortaleza. O QUE MOVE A ALCATEIA, trabalho mais recente do grupo, foi o processo de finalização do Curso Técnico em Dança, que se mantém em pesquisa buscando a relação tanto com o palco como com espaços alternativos. Encontrar brechas na cidade é tentar potencializar outras formas de existência, propor outros caminhos.



Brecha Coletiva

Beirada

Criação Coletiva

Trajetos

Estréia na Mostra MOVA-SE – 2019

<http://www.portoiracemadasartes.org.br/mostra-mova-se-2019/>

Festival Arruaça (CE) – 2019

XIII Festival de Teatro de Fortaleza (CE) –
2019

<https://www.youtube.com/watch?v=gEEVdGTXlm8>



Brecha Coletiva

Beirada

28/08
QUARTA-FEIRA
A PARTIR DAS 16H
BOM JARDIM
(PRAÇA SANTA CECÍLIA)



BEIRADA
JULIANA RIZZO
(FORTALEZA - CEARÁ)

FESTIVAL DE ARRUACA
Prefeitura de Fortaleza



XIII FESTIVAL DE TEATRO DE FORTALEZA



O TEATRO E A CIDADE: DIÁLOGOS DA CENA

58 ESPETÁCULOS
TEATRAIS COM
TEMÁTICA LIVRE

PROGRAMAÇÃO GRATUITA NOS
MESES DE OUTUBRO, NOVEMBRO
E DEZEMBRO DE 2019

REALIZADO POR ARTISTAS,
GRUPOS, COMPANHIAS E
COLETIVOS DE TEATRO

Dragão do Mar

Cruzamento Leste Oeste / Dom Manuel / Monsenhor Tabosa

"BEIRADA"

COLETIVO DA BRECHA

05/11 (Terça-feira), 18h

21/11 (Quinta-feira), 18h

Porto Iracema das Artes

R. Dragão do Mar, 160 – Praia de Iracema

"ESPELHO"

COLETIVO AS FILHAS DA MÃE

04/11 (Segunda-feira), 15h

20/11 (Quarta-feira), 10h



CONFIRA A PROGRAMAÇÃO
cultura.fortaleza.ce.gov.br

MAIS INFORMAÇÕES
(85) 3105.1386 / 3105.1403

Brecha Coletiva

O que move a alcatéia

Criação Coletiva

Trajetos

Trabalho de conclusão da VI turma do Curso Técnico em Dança (CE) – 2019

<http://www.portoiracemadasartes.org.br/mopi-7-ctd-modos-de-existir-mostra-dos-trabalhos-de-conclusao-da-vi-turma-do-curso-tecnico-em-danca-programa-i-dia-1-12-2019-fotos-de-pamela-s/>

Ocupação do Porto Dragão (CE) – 2020

Mostra Arrabalde (CE) – 2020

<https://www.brasildefatoce.com.br/2020/01/20/mostra-arrabalde-traz-seminario-e-apresentacoes-de-mulheres-na-danca-contemporanea>

Vídeodança LIMÍTROFE

Mostra Nacional de Videoarte 120” – 2020

<https://www.instagram.com/mostraart120/?hl=pt-br>



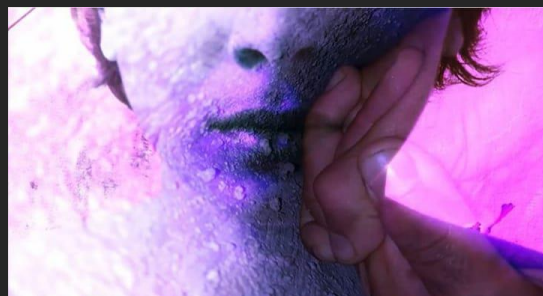
Brecha Coletiva

O que move a alcateia

Programa 1

12 E 13 DE DEZEMBRO

1. **Pintosas** • Anderson Vieira, Jessi Almeida
2. **Pulso** • Mylena Braga
3. **EXIT(O)** • Luiz Paulo/Coreano
4. **Rainha do milho** • Waldirio Castro
5. **É preciso manter a chama acesa** • Raffael Tomaz
6. **O QUE MOVE A ALCATEIA** • Ana Rebeca Duarte, Juliana Rizzo, Kênia Pinheiro, Luisa Viana, Marília Pedroza, Sarah Escudeiro, Vanessa Jovino, Mylena Braga
7. **ID** • Anderson Vieira, Circe Macena, Coreano/Luiz Paulo, Jakson Rodrigues, Jessi Almeida e Rony Marques



ccvm digital
#emcasa

21/07
terça às 20h

Centro
Cultural Vale
Maranhão

Mostra Art 120" - videoarte

Limítrofe

Brecha Coletiva
(Fortaleza, CE e São Luís, MA)



INICIAÇÃO
FUNDAÇÃO VALE



PARTECIPAÇÃO



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA



MINISTÉRIO DO
TURISMO



HÉSTIA AMADA
BRASIL

MOSTRA DO CURSO TÉCNICO EM DANÇA

6ª TURMA

07/01



TEATRO B. DE PAIVA/ PORTO DRAGÃO. 19H
ENTRADA FRANCA

MOSTRA ARRABALDE

21 A 24 DE JANEIRO

SEXTA (21/01)

18H30

Espelho - Coletivo As Filhas da Mãe
Corponegra- Larissa Maria Ribeiro de Paiva
O QUE MOVE A ALCATEIA - Brecha Coletiva
Terra Prometida- Ella Monstra e Elícia Marie
Não Lugar - Quel Santos

LOCAL: Theatro José de Alencar - Jardins



Brecha Coletiva

Por onde se vê
Criação coletiva

Trajetos

Site-galeria -2020

www.brechacoletiva.com/porondeseve

Projeto fomentado com recursos da Lei
14.017/2020 - Lei Aldir Blanc - por meio
da Secretaria Municipal da Cultura de
Fortaleza



Brecha Coletiva

Fissuras Criativas

Criação coletiva

Trajetos

Produção e veiculação de 3
Videodanças -2021 @brechacoletiva

Projeto fomentado com recursos da Lei
Aldir Blanc – CE – Edital Arte Livre



Participações em dança



Um Canto de Amor à Mulher Rendeira - Centro de Ballet Clássico Mônica Luíza

28/04 - 20h Palco Principal Itapipoca

29/04 - 20h Palco Principal Trairi

30/04 - 20h Palco Principal Paracuru

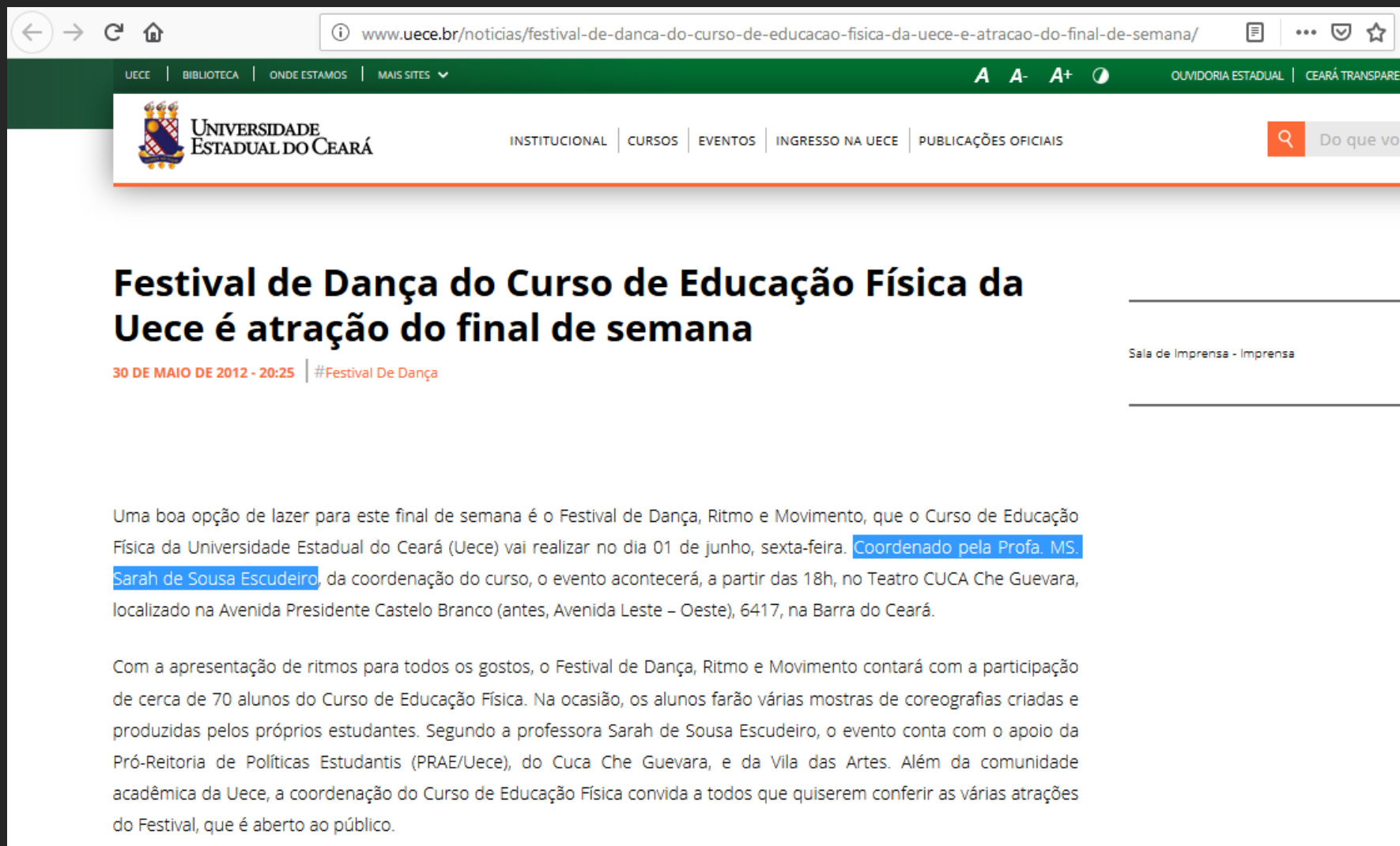
Um Canto de Amor à Mulher Rendeira faz uma releitura de um tema bastante popular em nossa região, trazendo o ritmo nordestino do xaxado para as sapatilhas de ponta. Esse trabalho é assinado por Mônica Luíza, coreógrafa cearense que, a partir do vocabulário da dança clássica, tem se dedicado a criar espetáculos que reflitam uma visão atual da encenação em dança.

Coreografia: Mônica Luíza

Elenco: Giselle Xavier, Douglas Motta, Eveline Oliveira, Júlia Alencar de Andrade, Ana Luíza V. de Carvalho, Camila Nóbrega, Dandara Matos, Giovanna Chaves Silveira, Ivna de Moura Brasil Ramos, Larah Nóbrega de Araújo, Luanni Belmino Mastroianni,

[Sarah de Souza Escudeiro](#), Taís Barbosa Lopes

Participações em dança



The image is a screenshot of a web browser displaying a news article from the website of the Universidade Estadual do Ceará (Uece). The browser's address bar shows the URL: www.uece.br/noticias/festival-de-danca-do-curso-de-educacao-fisica-da-uece-e-atracao-do-final-de-semana/. The website's header features the Uece logo and navigation links: INSTITUCIONAL, CURSOS, EVENTOS, INGRESSO NA UECE, and PUBLICAÇÕES OFICIAIS. A search bar is located on the right side of the header. The main content area displays the article title: **Festival de Dança do Curso de Educação Física da Uece é atração do final de semana**. Below the title, the date and time are listed as **30 DE MAIO DE 2012 - 20:25**, along with the hashtag **#Festival De Dança**. The article text begins with: "Uma boa opção de lazer para este final de semana é o Festival de Dança, Ritmo e Movimento, que o Curso de Educação Física da Universidade Estadual do Ceará (Uece) vai realizar no dia 01 de junho, sexta-feira. [Coordenado pela Profa. MS. Sarah de Sousa Escudeiro](#), da coordenação do curso, o evento acontecerá, a partir das 18h, no Teatro CUCA Che Guevara, localizado na Avenida Presidente Castelo Branco (antes, Avenida Leste – Oeste), 6417, na Barra do Ceará." The text continues: "Com a apresentação de ritmos para todos os gostos, o Festival de Dança, Ritmo e Movimento contará com a participação de cerca de 70 alunos do Curso de Educação Física. Na ocasião, os alunos farão várias mostras de coreografias criadas e produzidas pelos próprios estudantes. Segundo a professora Sarah de Sousa Escudeiro, o evento conta com o apoio da Pró-Reitoria de Políticas Estudantis (PRAE/Uece), do Cuca Che Guevara, e da Vila das Artes. Além da comunidade acadêmica da Uece, a coordenação do Curso de Educação Física convida a todos que quiserem conferir as várias atrações do Festival, que é aberto ao público."

30 DE MAIO DE 2012 - 20:25 | #Festival De Dança

Sala de Imprensa - Imprensa

Participações em dança

www.bienaldedanca.com/2016/main/bienal-instala-sesc-dragao.html

80%

DE PAR EM PAR 2016

Home

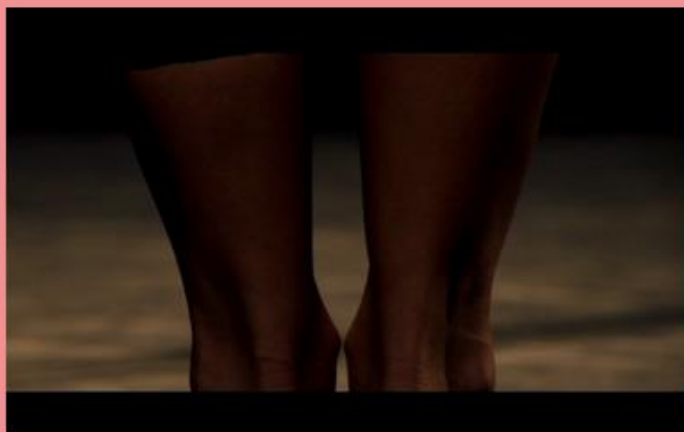
Bienal

Programação ▾

Percursos ▾

Notícias

Info



25/10 | 20h | Salas SESC Itacema - Fortaleza

APARTES

ERNESTO GADELHA E ALEXANDRE VERAS

2016 | 8min33 | Livre

Buscando subverter lógicas de operação típicas do espaço cênico para construir uma dramaturgia tecida nas proximidades da linguagem do vídeo, *Apertes* foi composto a partir de um ajuntamento de fragmentos de corpos executando partituras coreográficas que, escapando a uma linearidade narrativa, conectam-se entre si para produzir sentidos. Dentro de uma estrutura acéfala, dinâmica e regida por uma lógica própria, o trabalho investe nessa tessitura de fragmentos de corpo(s) em movimento como algo capaz de gerar virtualizações, percepções e atualizações outras em torno do corpo, do tempo e do espaço.

Este vídeo foi realizado com recursos do Fundo Estadual de Cultura - FEC Ix Edital Ceará De Incentivo Às Artes - 2014

Concepção e coreografia **Ernesto Gadelha** Direção de vídeo **Alexandre Veras**, **Ernesto Gadelha** Edição **Alexandre Veras**, **Ernesto Gadelha** Intérpretes **Ana Clara Albuquerque**, **Dandara Mattos**, **Lara Morais**, **Larissa Parente**, **Livia Romero**, **Sarah Escudero** Direção de fotografia e câmera **Alexandre Veras**, **Eudes Freitas**, **Rômulo de Paula**

Participações em dança



www.portoiracemadasartes.org.br/curso-tecnico-em-danca-mostra-mova-se-26-09-2018-fotos-joyce-s-v 80%

PORTO IRACEMA DAS ARTES Escola de Formação e Criação do Ceará

GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

HOME A ESCOLA ▾ PERCURSOS FORMATIVOS ▾ PUBLICAÇÕES ▾ PROGRAMAÇÃO EMISSÃO DE CERTIFICADOS **INSCRIÇÕES**

Mostra Mova-Se-Foto Joyce S. Vidal (21)



Curso Técnico em Dança: Mostra Mova-Se.
26/09/2018 Fotos: Joyce S. Vidal.

Participações em dança

Modos de Existir

Mostra dos trabalhos de conclusão da
VI turma do Curso Técnico em Dança



ABERTO AO PÚBLICO

Classificação indicativa: 16 anos



Modos de Existir

Mostra dos trabalhos de conclusão da
VI turma do Curso Técnico em Dança

14 E 15 DE DEZEMBRO • 19H
TEATRO DRAGÃO DO MAR

Programa 2

1. **EN-TRE MUROS** • Aline Monteiro, Daniel Rufino, Rafael Abreu
2. **Eaí, População!?** • Ângelo William, Luisa Viana, Kênia Pinheiro e Lucas Siqueira
3. **Meu mundo caiu – entrada 1** • Marília Pedroza
4. **Intertícios** • Bruna Monteiro, Marina Frota
5. **A Casa** • Sarah Escudeiro
6. **Meu mundo caiu – entrada 2** • Marília Pedroza
7. **BIS 22x** • Enoque Viana, Juliana Rizzo
8. **Meu mundo caiu – entrada 3** • Marília Pedroza
9. **Juntas** • Aline Monteiro, Bruna Monteiro, Daniel Rufino, Rafael Abreu, Rebeca Duarte e Vanessa Jovino

Ficha técnica

Coordenação do Curso Técnico em Dança • Carolina Wiehoff
Assistente de Coordenação • Thiago Pinheiro Braga
Orientação dos trabalhos • Andréa Bardawil e Micheline Torres
Iluminação • Walter Façanha
Orientação de figurino • Isac Bento

