

# CURRICULUM



Gleison Amorim da Silva

Data de Nascimento | 27/05/1991

✉ gleisonamorim@gmail.com

☎ (88) 9 9871-7214

CPF | 09360756431

RG | 8.331.953 SDS/PE

DRT-ATOR 3319-SATED/PE-2010

Mapa Cultural do Ceará: <https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/31108/>

---

Gleison Amorim - DRT 3319-SATED/PE-2010, é Mestre em *Interfaces da Cena: Políticas, Performances, Cultura e Espaço* pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGARc), no Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes (CCHLA) da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), onde é membro Pesquisador do Laboratório em Performance (Labperformance/CNPq) coordenado pela Dr<sup>a</sup>. Naira Neide - PPGARc/UFRN;

Licenciado em Teatro pelo Centro de Artes Reitora Maria Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau (CARtes) da Universidade Regional do Cariri URCA/CE; onde foi Bolsista no Programa de Extensão O Prazer da Arte / CNPq no setor de processos lúdicos poéticos para criação cênica (2013/2014). Atuou também como Professor Substituto na instituição entre 2015/2016 no Setor de Estudos de Poéticas Corporais, ministrando aulas integradas ao currículo do curso (Dramaturgia III, Elementos Visuais do Espetáculo II, Jogo e Cena I e II);

Atualmente Artista Residente no Espaço Casa Tempo: projeto de residência artística (2018/2020); Projeto de residência artística em comunidades e espaços não-formais de educação, que no período de isolamento social passou a desempenhar um evento virtual com finalidade de resgatar corpos dos artistas invisibilizados pelo período da pandemia através de redes de afeto;

Tem Experiência em Pedagogia do Teatro e da Performance Educacional; Arte-Educação no Ensino de Teatro em espaços não-formais: CEU - Centro de Artes e Esportes Unificados, parceria SESC-CE, CRATO/CE- 2019; OnG ASA BRANCA - 2018; Comunidade do Gesso Crato - 2018/2019; OnG NOSSO LAR | Juazeiro do Norte - 2013/2014; e, desde 2005 tem se dedicado na produção artística em diferentes contextos: espetáculos, performances, oficinas, curadoria, produção de eventos e projetos socioculturais e educacionais através da Arte.

Desenvolve estudos/performances acerca de Corpos, Trânsito, Espaço Cênico, Cotidiano, Teatro de Sombras, Máscara Expressiva, Desmontagem Cênica, Atuação, Encenação, Manifestações Culturais, Miradas e Teatro Latino Americano; Ministrando oficinas, cursos e aulas de: Corpo, Voz, Espaço, Arte, História da Arte, Cultura, Criação Artesanal de Máscaras e Confecção/Manipulação de Bonecos de Sombras e Mamulengo (Teatro de Animação); Direção de Espetáculos, Produção, Performance e Mediação Teatral.

Encenador/criador dos processos cênicos: quado os pássaros voam... (2020); Umbuzada: experimento em teatro Patafísico (2016/2017), orientando da professora-performer Naira Ciotti (UFRN); A Encarnada (2015-20116); Ações performativas de si mesmo (2015); As três irmãs (2015); Seminário Performativo da Máscara Cênica (2015); [Ir]remediável (2014); Sabor Chocolate (2014); Você já Perdoou Deus Hoje (2014); Pobre Homem (2013); Ariadne in Progress (2013); Perdoando Deus (2011/2012); Dois Perdidos Numa Noite Suja (2010); Os vizinhos não precisam saber (2008). Atuou nos espetáculos: Nem subir nem Dercy (2018), direção de Davi Silvestre; A Encarnada(2015-20116) Romeu e Julieta (2012.1); Seis personagens a procura de um autor (2012.1); Vendo Amor (2012.1); De Braços Cruzados (2012.2)/ Esperando Godot (2012.2); A Cor é Rosa (2011), direção Joaquina Carlos (Juazeiro do Norte - CE); Marta a arvore e o relógio (2011), direção de Lucivânia Lima; A maldição do Diabo e a descoberta de Benedito/ Cantadores e Contadores de História ( Projeto Movimento e voz em Cordel), projeto vencedor do Prêmio Interações Estéticas -

Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Uma realização da FUNART (Juazeiro do Norte-CE), coordenado por Amanda Sena/Olinda -PE; Dois Perdidos Numa Noite Suja (2010), pela (Cia. ART&FATO), direção e Gleison Amorim; Mamãe Não Pode Saber (2010), nas parcerias da (Cia. ART&FATO e TrupErrant - Petrolina/ Salvador) e Direção de Thom Galiano; Chapeuzinho Vermelho (2009); Senhora dos Afogados (2008) pelo Grupo Teatro Popular de Arte (TPA) na direção Domingos Soares (Petrolina-PE); Maria Minhoca, direção de Antônio Veronaldo (Petrolina - PE, 2009). Ganhou o prêmio de melhor ator no Festival de Teatro ARTEDAP (2008) com o espetáculo: Os Vizinhos não Precisam Saber (Cia. ART&FATO);

Atuou como produtor no Evento Virtual #JANELASAFETIVAS | O QUE PODE O CORPO EM TEMPOS DE PANDEMIA? - Evento Virtual nas redes Web, realizado em Maio de 2020 pelo Espaço Casa Tempo; Festival Aldeia do Velho Chico - SESC/Petrolina (2010-2017); Projeto Re/performar os afetos: Professores/performers edital CAPES PAEP / NATAL-UFRN (2017); Mostra Didática do Curso de Licenciatura em Teatro- CARTES/URCA (2015); Curtas Cenas CARTES/URCA (2015); Encontro Internacional de Arte e Educação Artística no Cariri promovido pela URCA/CE e Universidade do Porto (2014); Programa de Extensão O Prazer da Arte / CNPq no setor de processos lúdicos poéticos para criação cênica (2013/2014); Festival Vale Dançar (2013); Curadoria da exposição EXPOGRAFITE - BNB - Juazeiro do Norte (2013); Festival de Cinema Vale Curtas - Petrolina/Juazeiro (2011/2012); Festival Cultural Raiz e Remix - Petrolina/Juazeiro (2010).

## Formação acadêmica/titulação

---

2016/2018 -

- ✓ Mestrado em Artes Cênicas (Conceito CAPES 3). Universidade Federal do Rio Grande do Norte, UFRN, Brasil. Título: **O Professor-Performer e a Performance Educacional** : uma política de resistência, escrituras e desvelamentos em desmontagem cênica. Orientadora: Dr<sup>a</sup> Naira Neide Ciotti. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.

2011/2014 -

- ✓ Graduação em Licenciatura em Teatro. Universidade Regional do Cariri, Centro de Artes Reitora Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau, URCA, Brasil. Título: **DESMONTAGENS DE UM ARTISTA/PROFESSOR/PESQUISADOR**: Um corpo performativo no processo criativo. Orientador: Alysson Amâncio de Souza. Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.

2006/2008-

- ✓ Ensino Médio (2º grau). Escola de Referência em Ensino Médio Clementino Coelho, EREEMCC, Petrolina, Brasil. Tempo Integral.

## Endereço

---

Rua APOLO XI / CEP: 63050-170  
SANTO ANTONIO - JUAZEIRO DO NORTE/CE.  
Nº 6 / Casa.

## Idiomas

---

- ✓ Inglês- Curso Idioma sem Fronteiras (MEC/UFRN);
- ✓ Espanhol - Certificado de Proficiência (URCA)

## Atuação Profissional

---

2020-2020

- ✓ #JANELASAFETIVAS | O QUE PODE O CORPO EM TEMPOS DE PANDEMIA? - Evento Virtual nas redes Web, realizado em Maio de 2020 pelo Espaço Casa Tempo. <https://www.instagram.com/casatempo/channel/?hl=pt-br>

2019-2019

- ✓ NET (NÚCLEO DE ESTUDOS TEATRAIS) - Rede Sesc De Desenvolvimento Artístico Cultural/CRATO- CE & PRAÇA DO CEU/CRATO-CE (CENTROS DE ARTES E ESPORTES UNIFICADOS). Vínculo: Instrutor de Teatro. 20h semanais.  
<https://www.flickr.com/photos/163039412@N07/albums/72157712875450712>

2018-2018

- ✓ OnG Nosso Lar, Juazeiro do Norte/CE, Brasil. Vínculo: Educador de Teatro; 40h semanais.

2016 - 2017

- ✓ Universidade Federal do Rio Grande do Norte, UFRN. Vínculo. Bolsista Pesquisador. 20h semanais.

2015 - 2016

- ✓ Universidade Regional do Cariri, URCA, Brasil. Enquadramento Funcional: Professor Substituto, Carga horária: 40h semanais

2013 - 2014

- ✓ Universidade Regional do Cariri, URCA, Brasil. Enquadramento Funcional: bolsista/pesquisador, Carga horária: 20h semanais, Regime: Dedicção exclusiva.

2012 - 2012

- ✓ Universidade Regional do Cariri, URCA, Brasil. Enquadramento Funcional: bolsista/pesquisador, Carga horária: 20h semanais. Monitoria na disciplina História Mundial do Teatro I, componente curricular do 1º semestre do curso de Licenciatura em Teatro / URCA

## Formação Complementar

---

2017-2017

- ✓ CID - Curso de Iniciação à Docência ao Ensino Superior / Natal/UFRN - (Carga Horaria. 45h).

2016 - 2016

- ✓ Extensão universitária em ATELIE DE PESQUISA PROF. DR. RENATO FERRACINI. (Carga horária: 8h). Universidade Federal do Rio Grande do Norte, UFRN, Brasil.
- ✓ Extensão universitária em Reperformar o Afeto. (Carga horária: 20h). Universidade Federal do Rio Grande do Norte, UFRN, Brasil.
- ✓ Extensão universitária em II SEMINÁRIO DE PESQUISA CORPO E PROCESSOS DE CRIAÇÃO NAS ARTES CÊNICAS. (Carga horária: 20h). Universidade Federal do Rio Grande do Norte, UFRN, Brasil.
- ✓ MÁSCARA LARVÁRIA. (Carga horária: 12h). FIMC - Festival Internacional de Máscaras, FIMC, Brasil.

2014 - 2014

- ✓ MANIPULAÇÃO DE TEATRO DE OBJETOS. (Carga horária: 4h). SESC PETROLINA, SESC, Brasil.

2013 - 2013

- ✓ DANÇA CONTEMPORÂNEA. (Carga horária: 15h). SESC PETROLINA, SESC, Brasil.
- ✓ CURSO DE DIREÇÃO TEATRAL. (Carga horária: 20h). SESC PETROLINA, SESC, Brasil.

2012 - 2012

- ✓ Conhecimentos de informática em Word, Excel e PowerPoint.
- ✓ OFICINA DE MANIPULAÇÃO DE BONECOS DE VARAS. (Carga horária: 20h). Universidade Regional do Cariri, URCA, Brasil.
- ✓ TEATRO FÍSICO CORPO COMO MEIO EXPRESSIVO. (Carga horária: 2h). WORKSHOP SEBASTIÃO, FABIO VIDAL, Brasil.

2011 - 2011

- ✓ Curso de Elaboração de Projetos Culturais - BNB/BNDS / Cariri/CE em Juazeiro do

Norte.

- ✓ Extensão universitária em SEMINÁRIO O EDUCADOR DE ONG. (Carga horária: 8h). Universidade Regional do Cariri, URCA, Brasil.
- ✓ Extensão universitária em 5ª EDIÇÃO DO PROJETO CENAS BREVES. (Carga horária: 40h). Universidade Regional do Cariri, URCA, Brasil.
- ✓ VOZ E RITMO NA CENA. (Carga horária: 8h). SESC PETROLINA, SESC, Brasil.
- ✓ OFICINA DE CONFECÇÃO DE BONECOS DE VARAS. (Carga horária: 20h). Universidade Regional do Cariri, URCA, Brasil.
- ✓ CONSTRUINDO A CENA COM O SER TÃO. (Carga horária: 6h). SESC PETROLINA, SESC, Brasil.
- ✓ O ATOR PRESENTE. (Carga horária: 15h). SESC PETROLINA, SESC, Brasil.
- ✓ DIREÇÃO TEATRAL. (Carga horária: 8h). SESC PETROLINA, SESC, Brasil.
- ✓ DANÇA CONTEMPORÂNEA. (Carga horária: 18h). SESC PETROLINA, SESC, Brasil.
- ✓ CONSTRUÇÃO DA PARTITURA PARA CENA. (Carga horária: 8h). SESC PETROLINA, SESC, Brasil.
- ✓ TEATRO DE SOMBRAS- CONFECÇÃO E MANIPULAÇÃO. (Carga horária: 75h). Universidade Regional do Cariri, URCA, Brasil.
- ✓ TEATRO DE MAMULENGO- CONFECÇÃO E MANIPULAÇÃO. (Carga horária: 75h). Universidade Regional do Cariri, URCA, Brasil.

2010-

- ✓ Curso de Elaboração de Projetos Culturais - FUNCULTURA - Petrolina/PE.
- ✓ TROCANDO EM MUÍDOS. (Carga horária: 7h). SESC PETROLINA, SESC, Brasil.
- ✓ DANÇA CONTEMPORÂNEA. (Carga horária: 6h). SESC PETROLINA, SESC, Brasil.
- ✓ TEATRO DE RUA. (Carga horária: 9h). SESC PETROLINA, SESC, Brasil.
- ✓ OFICINA COM A TRIBO DE ATUADORES "OI NOIS ". (Carga horária: 12h). SESC PETROLINA, SESC, Brasil.
- ✓ MÉTODO LABAN. (Carga horária: 12h). SESC PETROLINA, SESC, Brasil.
- ✓ NÚCLEO DE ESTUDO EM DIREÇÃO TEATRAL. (Carga horária: 60h). SESC PETROLINA, SESC, Brasil.

2009 - 2011

- ✓ NÚCLEO DE ESTUDO DE ATORES. (Carga horária: 200h). SESC PETROLINA, SESC, Brasil.
- ✓ Bailarino no Grupo cultural Forro Xaxado, Petrolina/PE

## Produções

### Produção bibliográfica

---

- ✓ SILVA, G. DESMONTAGEM COMO PROCEDIMENTO ARTISTICO-PEDAGOGICO- ABRACE - Natal/RN - 2017.
- ✓ SILVA, G. A.; COSTA, F. J. R.. DA SOMBRA AO DESCONHECIDO. In: 3 encontro Internacional De educação-Artística, 2014, Juazeiro do Norte. práticas de Investigação em educação Artística Tensões entre aprendizagem e investigação, 2014.
- ✓ SILVA, G. A.; COSTA, F. J. R. . ESTAGIO SUPERVISIONADO E A PEDAGOGIA TEATRAL CONTEMPORANEA. In: 23º CONFAEB - Congresso Nacional da Federação de Arte/Educadores do Brasil., 2013, Porto de Galinhas, PE. XXIII CONFAEB Arte/Educação no Pós Mundo, 2013.

Juazeiro do Norte, Junho de 2020.