

Portfólio - Gleison Amorim

Produção, Confecção, Orientação e Oficinas de Máscaras



Gleison Amorim da Silva - DRT 3319-SATED/PE-2010, é Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGARc) da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN); Licenciado em Teatro pelo (Cartes) - Centro de Artes Maria Violeeta Arraes de Alencar Gervaiseau da Universidade Regional do Cariri URCA/CE em 2014, onde atuou também como Professor Substituto entre 2015/2016 no Setor de Estudos de Poéticas Corporais. Desenvolve estudos/performance acerca de Corpos, Trânsito, Espaço Cênico, Cotidiano, Teatro de Sombras, Máscara Expressiva, Desmontagem Cênica, Atuação, Encenação e Manifestações Culturais. Tem Experiência na área de Artes em Arte-Educação no Ensino de Teatro para crianças em CEU - Centro de Artes e Esportes Unificados, parceria SESC-CE, CRATO/CE- 2019; OnG ASA BRANCA; OnG NOSSO LAR | Juazeiro do Norte - 2013/2014 - 2018, respectivamente. Atualmente Artista Residente Espaço Casa Tempo: projeto de residência artística (2018/2020); Membro Pesquisador do Labperformance na Universidade Federal do Rio Grande do Norte; Membro Pesquisador do grupo de Pesquisa da Arte em Contextos Contemporâneos - Cartes/URCA - (GPEACC/CNPq). Encenador/criador dos espetáculos: Umbuzada: experimento em teatro Patafísico (2016/2017), orientando da professora-performer Naira Ciotti (UFRN); A Encarnada (2015-20116); Ações performativas de si mesmo (2015); As três irmãs (2015); Seminário Performativo da Máscara Cênica (2015); [Ir]remediável (2014); Sabor Chocolate (2014); Você já Perdoou Deus Hoje (2014); Pobre Homem (2013); Ariadne in Progress (2013); Perdando Deus (2011/2012); Dois Perdidos Numa

Noite Suja (2010); Os vizinhos não precisam saber (2008). Atuou nos espetáculos: Nem subir nem Dercy (2018), direção de Davi Silvestre; A Encarnada(2015-20116) Romeu e Julieta (2012.1); Seis personagens a procura de um autor (2012.1); Vendo Amor (2012.1); De Braços Cruzados (2012.2)/ Esperando Godot (2012.2); A Cor é Rosa (2011), direção Joaquina Carlos (Juazeiro do Norte - CE); Marta a árvore e o relógio (2011), direção de Lucivânia Lima; A maldição do Diabo e a descoberta de Benedito/ Cantadores e Contadores de História (Projeto Movimento e voz em Cordel), projeto vencedor do Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Uma realização da FUNART (Juazeiro do Norte-CE), coordenado por Amanda Sena/Olinda -PE; Dois Perdidos Numa Noite Suja (2010), pela (Cia. ART&FATO), direção e Gleison Amorim; Mamãe Não Pode Saber (2010), nas parcerias da (Cia. ART&FATO e TrupErrant - Petrolina/ Salvador) e Direção de Thom Galiano; Chapeuzinho Vermelho (2009); Senhora dos Afogados (2008) pelo Grupo Teatro Popular de Arte (TPA) na direção Domingos Soares (Petrolina-PE); Maria Minhoca, direção de Antônio Veronaldo (Petrolina - PE, 2009). Ganhou o prêmio de melhor ator no Festival de Teatro ARTEDAP (2008) com o espetáculo: Os Vizinhos não Precisam Saber (Cia. ART&FATO); Atuou como produtor no Festival Aldeia do Velho Chico Petrolina (2010-2017); Projeto Re/performar os afetos: Professores/performers edital CAPES PAEP / NATAL-UFRN (2017); Mostra Didática do Curso de Licenciatura em Teatro- CARTES/URCA (2015); Curtas Cenas CARTES/URCA (2015); 3encontro Internacional de Arte e Educação Artística no Cariri promovido pela URCA/CE e Universidade do Porto (2014); Programa de Extensão O Prazer da Arte / CNPq no setor de processos lúdicos poéticos para criação cênica (2013/2014); Festival Vale Dançar (2013); Curadoria da exposição EXPOGRAFITE - BNB - Juazeiro do Norte (2013); Festival de Cinema Vale Curtas - Petrolina/Juazeiro (2011/2012); Festival Cultural Raiz e Remix -Petrolina/Juazeiro (2010).

CONTATO TELEFONE: (88) 9 9871-7214

EMAIL PESSOAL: gleisonamorim@gmail.com

EMAIL PROFISSIONAL: lab.encena.performativa@gmail.com



*Construção da Máscara para circulação da Performance Carçaça
de Barbara Leite/Arte Grafica de Jamal Corleone
CRATO/Cariri/CE - 2020*



© Wandeallyson Landim

Construção da Máscara para Encenação e Performance : GAFANHOTO de Helionio Soares - CRATO/Cariri/CE - 2019



© Wandeallyson Landim



Wandeallyson Landim ©



*Construção da Máscara para circulação do espetáculo
Obinrin de Faeina Jorge / CRATO/Cariri/CE - 2019*



**Construção de Máscaras para UMBUZADA
EXPERIMENTO PATAFISICO - Estágio no curso de
teatro, orientado Gleison Amorim - Orientado
por Naira Ciotti, UFRN/ Natal/ RN - 2017.**



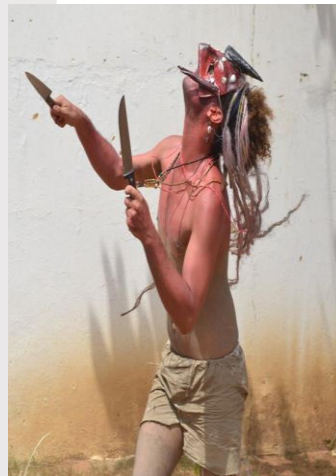
Produção de Máscara e atuação na Performance Encarnada de Gleison Amorim, Juazeiro do Norte/CE, Barbalha/CE, Petrolina/PE e Natal/RN - 2015-2017.



Construção da Máscara e Direção da Encenação Performativa Ariadne in progress de Gleison Amorim - 2014

Oficinas de Mascaras/Orientações: DA MASCARA A EXPRESSÃO PERFORMATIVA - 2015/2016





Oficinas de Mascaras/Orientações: DA MASCARA A EXPRESSÃO PERFORMATIVA - 2015/2016



*Construção
e Atuação
Máscara da
Ama de
Romeu e
julieta de
Amanda
Oliveira /
Cariri/CE -
2013*





**Construção e Atuação
Máscara Perdoando Deus -
Centro de Artes
URCA/Pirajá - 2011-2012**



**Construção de diversas
Máscaras para recital
poético: "Versos Livres -
Diálogos possíveis" - em
Galeria de Artes Ana das
Carrancas/SESC-Petrolina -
2010.**