

Lucas Matias Sena

ARQUITETO E ARTISTA VISUAL

Rua Lucas Francisco Antônio 582, Fortaleza - CE

Telefone: (85) 9 9802 - 3120

E-mail: lucaslevitas@hotmail.com

Idade: 25 anos

Estado Civil: Solteiro



Objetivos

Ser um profissional dedicado e estabelecer metas para meu crescimento na empresa.

Formação

- ▶ Arquitetura e Urbanismo UNIFANOR 2019.1
- ▶ Curso de Gravura, Cerâmica e Curadoria com; Tulio Paracampos.
- ▶ Acompanhamento de Processos Artísticos com; Rian Fontenele.
(Ao curso foi somado conversas; História da Arte; Conversas com práticas de artistas convidados; Técnicas de gravura; Técnicas de desenho; Semiótica; Cianotipia)
- ▶ Filosofia UECE – Cursando
- ▶ Ensino Médio - Farias Brito 2011

Experiência

- ▶ Estagiário em Estúdio Ramiro Mendes, período 3 meses.
- ▶ Estagiário em Casa Milà pisos e revestimentos, período 3 meses.
- ▶ Estagiário em Ateliê Rian Fontenele, período 6 meses.
- ▶ Atualmente; Professor de Artes em Centro Educacional Luz do Saber – Período 5 anos.

Qualificações

- ▶ Curso Inglês Avançado – SENAC 2008
- ▶ Curso Informática completo - Yasecomp 2009

Link Currículo LATTES; <http://lattes.cnpq.br/9424638693359304>



ARQUITETURA E ARTES PLÁSTICAS

PORTIFÓLIO

FORTALEZA – CEARÁ

2019

1. O trabalho ILUSTRAÇÕES LUCAS MATIAS foi apresentado na Mostra de Pesquisa em Ciência e Tecnologia 2017 na instituição Faculdade Nordeste DeVry o evento teve relevância internacional pois a instituição é presente em vários países. Mais informações como anais e outras estarão disponíveis no link abaixo:

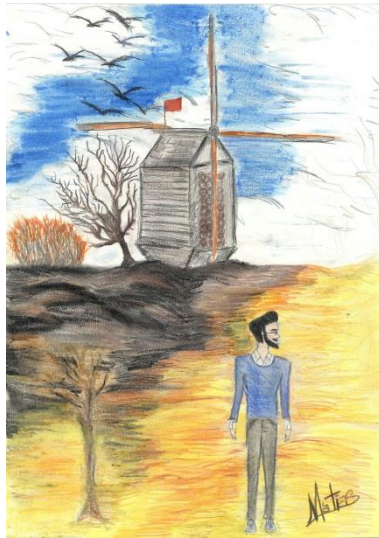
www.even3.com.br/Anais/mpct2017/43943-ILUSTRACOES-LUCAS-MATIAS

Algumas peças são a linguagem não verbal de um sonho como andar em um elefante de pernas enormes idealizado por Salvador Dalí, ou até mesmo, uma vontade momentânea, como andar de patins. Outros são abstrações de sentimentos que através de cores texturas e formas constroem um cenário SENA, Lucas Matias. ILUSTRAÇÕES LUCAS MATIAS.. In: Anais da Mostra de Pesquisa em Ciência e Tecnologia 2017. Anais...Fortaleza(CE) DeVry Brasil - Damásio - Ibmec, 2017. Disponível em: <<https://www.even3.com.br/anais/mpct2017/43943-ILUSTRACOES-LUCAS-MATIAS>>. Acesso em: 05/04/2019 19:34

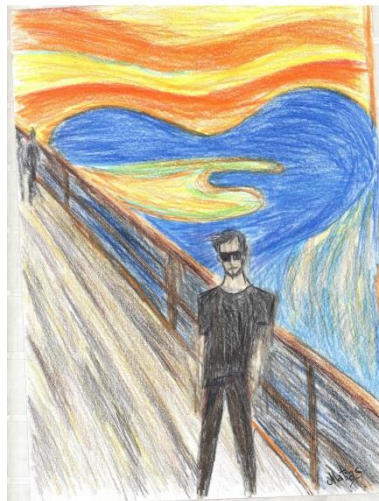
Segue abaixo as ilustrações que foram apresentadas no evento :



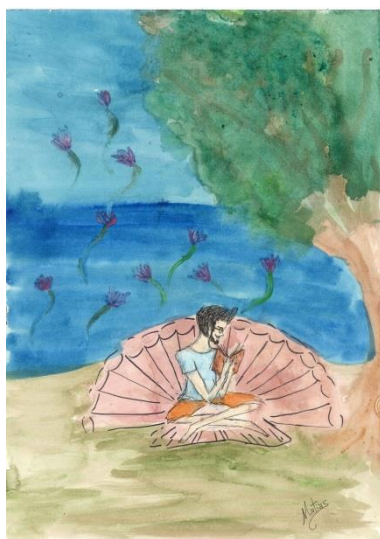
Fonte: Registro do autor.



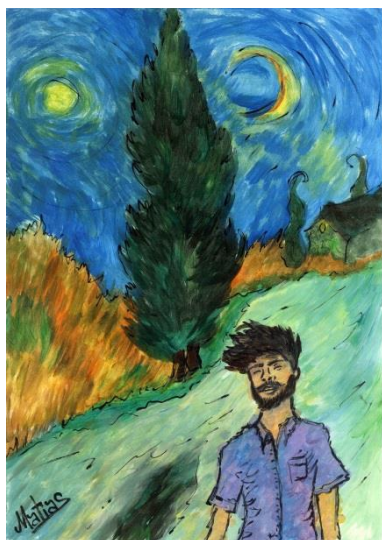
Fonte: Registro do autor.



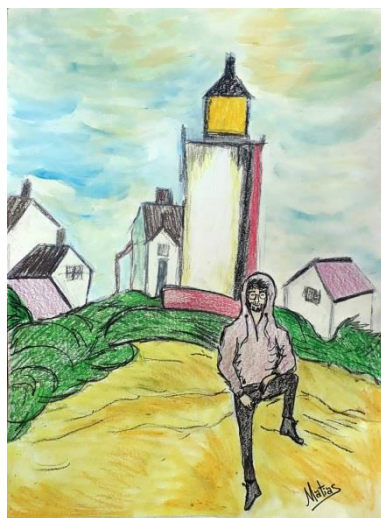
Fonte: Registro do autor.



Fonte: Registro do autor.



Fonte: Registro do autor.



Fonte: Registro do autor.



Fonte: Registro do autor.

2. A produção de ILUSTRAÇÕES DE LITERATURA FANTÁSTICA iniciou-se juntamente com o curso Processos de Acompanhamentos Artísticos ministrado pelo Atista Visual Rian Fontenele e o Fotógrafo Silas de Paula. O curso se constituiu em uma série de conversas que propunham reflexões sobre a produção atual de cada componente do grupo.

Assim foi possível entender o quanto a fantasia estava ligada as ilustrações realizadas no ano de 2018. A Literatura fantástica é um gênero literário, em que narrativas ficcionais estão centradas em elementos não existentes, ou não reconhecidos na realidade, pela ciência dos tempos em que a obra foi escrita, no caso as obras listadas abaixo são fruto da imaginação do artista onde se visualiza em uma cena fantasiosa das leituras de sua infância e adolescência.

Essa produção resultou em uma exposição na escola Centro Educacional Luz do saber, localizada na cidade de Fortaleza bairro Edson Queiroz, Rua otávio Rocha N° 410. A exposição foi realizada no dia 24 de maio de 2019.



Fonte: Arquivo pessoal.



Fonte: Arquivo pessoal.



Fonte: Arquivo pessoal.



Nome: Bicuço

Tema: "Bicuço deu uma volta por cima do picadeiro e em seguida embicou para o chão; essa foi a parte que Harry teve receio; ele jogou o corpo para trás, à medida que o pescoço liso do bicho abaixava, achando que ia escorregar por cima do bico, então, sentiu um baque quando os quatro membros desparelhados do bicho tocaram o chão. Por milagre, conseguiu se segurar e tornar a se endireitar."

Técnica: Tinta Guache, Tinta Acrílica, Giz Pastel e Caneta permanente sobre papel 180g.

Tamanho: A3

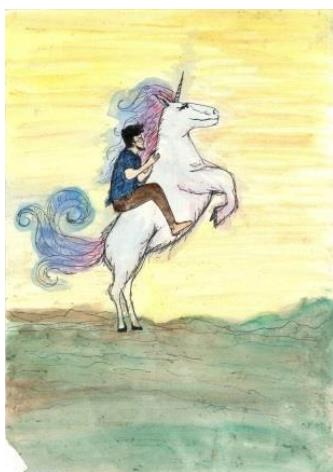


Nome: Rex

Tema: "Tyrannosaurus é um gênero de dinossauros terópodes celurossauros que viveram durante o final do período cretáceo, há aproximadamente 66 milhões de anos, em toda a região que hoje é a América do Norte."

Técnica: Tinta Guache, Tinta Acrílica e Caneta permanente, sobre papel 180g.

Tamanho: A3



Nome: Unicórnio

Tema: "Unicórnio, também conhecido como licórnio ou licorne, é um animal mitológico que tem a forma de um cavalo, geralmente branco, com um único chifre em espiral. O nome "unicórnio" deriva do latino unicornis: do prefixo uni- e do substantivo cornu, "um só chifre". Sua imagem está associada à pureza e à força."

Técnica: Tinta Guache, Tinta Acrílica e Caneta permanente, sobre papel 180g.

Tamanho: A3



Nome: Resiliência

Tema: “A resiliência é a capacidade de o indivíduo lidar com problemas, adaptar-se a mudanças, superar obstáculos ou resistir à pressão de situações adversas - choque, estresse, algum tipo de evento”

Técnica: Lápis de cor sobre papel 180g.

Tamanho: A3



Nome: Viajante

Tema: “Astronauta é uma pessoa treinada para uma viagem espacial, seja para comandar, pilotar, servir como membro da tripulação de uma nave espacial ou desempenhando atividades extraveiculares.”

Técnica: Caneta esferográfica branca sobre cartolina dupla face preta.

Tamanho: A3



Nome: Aslan

Tema: “Aslam, é um personagem fictício criado pelo autor irlandês C. S. Lewis para a série de livros As Crônicas de Nárnia. É majoritariamente representado na forma de um grande e imponente leão.”

Técnica: Lápis de cor e caneta permanente sobre papel 180g.

Tamanho: A3



Nome: Fada

Tema: “A fada é um ser mitológico, característico dos mitos célticos e germânicos. O primeiro autor que mencionou as fadas foi Pompônio Mela, um geógrafo que viveu durante o século I d.c. As fadas não são o feminino dos elfos.”

Técnica: Tinta Guache, Tinta Acrílica e Caneta permanente, sobre papel 180g.

Tamanho: A3



Nome: A Carpa

Tema: “As carpas (Koi) ornamentais surgiram no Japão por mutação genética da carpa comum, originária da China. São símbolos de prosperidade, longevidade e fertilidade.”

Técnica: Tinta Guache, Tinta Acrílica e Caneta permanente, sobre papel 180g.

Tamanho: A3



Nome: Quase lá

Tema: “Floração ou época de floração é a designação dada ao período do ano, ou à estação do ano, em que desabrocham as flores de determinada espécie ou grupo de espécies de plantas, estando então a planta em flor.”

Técnica: Nanquim sobre papel 180g.

Tamanho: A3



Nome: Quase lá

Tema: “Hermes é o deus grego de estradas, Mensageiros, comércio, viagens, ladrões, comerciantes, atletas e distribuidores de correio. Seu homólogo romano é Mercúrio. Seu símbolo é o Caduceus.”

Técnica: Lápis de cor, Tinta guache, Tinta acrílica e caneta permanente sobre papel 180g.

Tamanho: A3



Nome: Peter

Tema: “Peter Pan é um personagem criado por J. M. Barrie para sua notória peça de teatro intitulada Peter and Wendy, que originou um livro homônimo para crianças publicado em 1911, e de várias adaptações destes para o cinema. O personagem é um pequeno rapaz que se recusa a crescer e que passa a vida a ter aventuras mágicas.”

Técnica: Lápis de cor, Tinta guache e Tinta acrílica sobre papel 180g.

Tamanho: A3



Nome: Floop

Tema: “Um dos animais de estimação do artista”

Técnica: Lápis de cor, Giz pastel, Tinta guache e Tinta acrílica sobre papel 180g.

Tamanho: A3



Nome: Voo com arraias

Tema: "Brincadeira"

Técnica: Tinta guache, Tinta acrílica e caneta permanente sobre papel 180g.

Tamanho: A3



Nome: Mergulhador

Tema: Sonho de mergulhar e conhecer melhor a vida marinha.

Técnica: Tinta guache e caneta esfereográfica preta sobre papel 180g.

Tamanho: A4



Nome: Astronalta

Tema: Sonho conhecer o espaço

Técnica: Tinta guache e caneta esfereográfica preta sobre papel 180g.

Tamanho: A4



Nome: Tinker Bell

Tema: Patinando no Gelo com Cininho

Técnica: frottage de uma matrix do artista Rian Fontenele sobre papel 180g.

Tamanho: A4



Nome: Willy

Tema: Inspirado nas aventuras do desenho e filme Free Willy

Técnica: Tinta acrílica sobre papel 180g.

Tamanho: 41x36cm

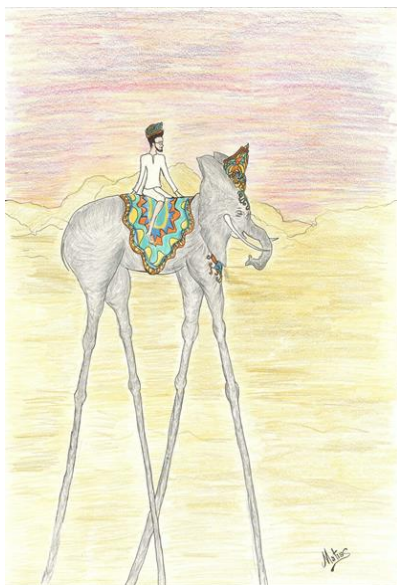


Nome: Super Pig

Tema: Inspirado na agonia de um porco em seu caminho ao matadouro

Técnica: Tinta acrílica sobre papel 180g.

Tamanho: 41x36cm



Nome: Dalí

Tema: Inspirado nos elefantes enormes presentes em algumas obras do artista Salvador Dalí

Técnica: Tinta acrílica sobre papel 180g.

Tamanho: 41x36cm

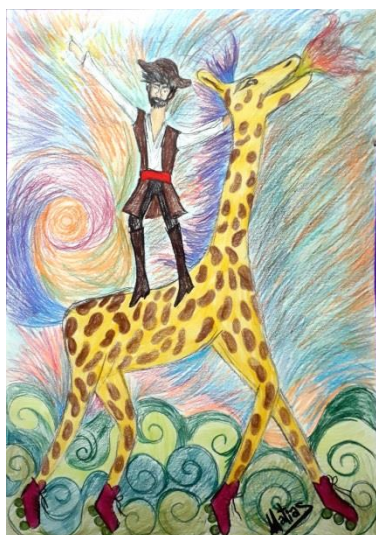


Nome: O pássaro

Tema: Uma fuga

Técnica: Grafite sobre papel 180g.

Tamanho: 87x60



Nome: A Girafa de Patins

Tema: Uma mistura de fantasias e lembranças de sonhos.

Técnica: lápis de cor, sobre papel 180g.

Tamanho: A3

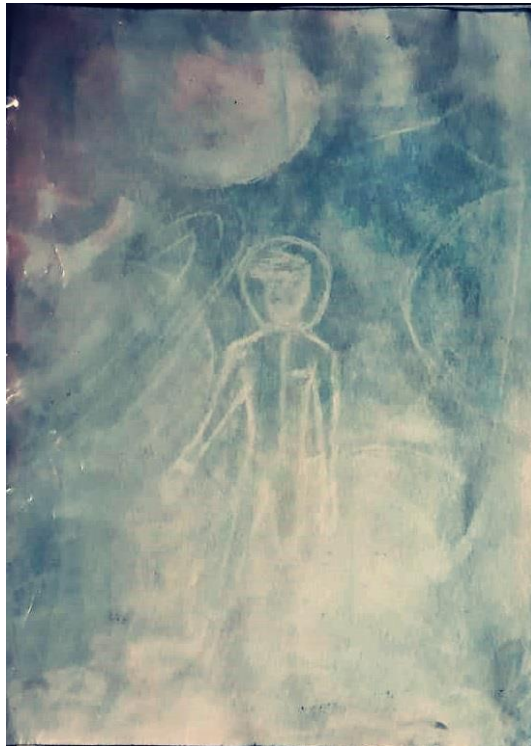
3. Os experimentos utilizando a técnica de CIANOTIPIA foram realizados no ateliê do artista visual Rian Fontenele. Os experimentos deram origem a duas obras. “Cianotipia, ou Cianótipo, é um processo de impressão fotográfica em tons azuis, que produz uma imagem em ciano, descoberto em 1842 pela botânica e fotógrafa inglesa Anna Atkins e pelo cientista e astrônomo inglês Sir John Herschel”.

Figura 21. Matriz experimento1.



Fonte: Registro do autor.

Figura 22. Experimento1.



Fonte: Registro do autor.

Figura 23. Experimento2.



Fonte: Registro do autor.

4. AUTORETRATO

Os estudos de Arte, sua história, artistas e arquitetura me levaram a fazer novas descobertas e possibilidades de novas impressões em minhas obras como; tomar por referência obras e gêneros utilizados por artistas renomados.

São abstrações de sentimentos que através de cores texturas e formas constroem um cenário. Seja no mar, no espaço, nos quadros retratados por grandes pintores, ali estou fazendo pose. Cada ilustração possui um significado, as cores e técnicas utilizadas no desenho não foram em vão, todas são fruto de pesquisa e muita prática. Em cada obra há um sentido, um paradigma, ou seja, existe algo a ser analisado. Através das formas figurativas as ilustrações passam uma mensagem através da linguagem não verbal, cada espectador garante um conhecimento uma interpretação em sua análise.

As ilustrações partem de conceitos figurativos, alinhados e inspirados em movimentos artísticos da idade moderna e os de vanguarda. São diversas as possibilidades de criação, para cada obra é escolhido o meio mais adequado para tal representatividade. Olhar e após supor; essas são as atitudes mais comuns entre os espectadores, os quais sempre têm motivos diferentes para aderir as obras. O lugar onde o personagem "MATIAS" se situa nas ilustrações na maioria das vezes atrai um sentido para a obra, aliados as paisagens que transmite tranquilidade através das cores aquareladas.

Exprimindo e desenvolvendo conceitos, estimulando a percepção do espectador. Como já citado anteriormente essas obras despertam a intuição, ou seja, elas levam o público a tentar encontrar a motivação da expressão do personagem, do lugar escolhido e da referência artística. Porque não pintar a si mesmo? Passei muito tempo lendo e estudando uma forma de criar algo "original" relacionado a arte. O termo identidade logo veio à tona. Acredito que criei um personagem original e cheio de características peculiares no tocante as representações. Nos estudos explorei os conceitos empregados por artistas que exploraram o gênero autorretrato.

Interessante tentar reconhecer suas emoções, afinidades, sonhos e abstrações, uma verdadeira reflexão. De início apenas representei o rosto, contendo alguns detalhes que poderiam identificar algo semelhante a mim.

Recordo que nos primeiros desenhos não representei os óculos mas percebi o objeto como elemento integrante do personagem que eu criava assim surgiu o Matias.



Fonte: Registro do autor.



Fonte: Registro do autor.



Fonte: Registro do autor.



Fonte: Registro do autor.



Fonte: Registro do autor.



Fonte: Registro do autor.



Fonte: Registro do autor.



Fonte: Registro do autor

Arte Urbana/LAMBE LAMBE:

Arte de colar cartazes na rua nasceu no final do século 19 com o advento da indústria de impressão em massa (imprensa), o que possibilitou a criação de uma nova mídia: o poster/cartaz. Mídia essa que possibilitou a disseminação da informação pela cidade através da colagem dos cartazes, o conteúdo desses variava de propagandas, eventos e até política.”

No caso o intuito de espalhar essas ilustrações pelo bairro Edson Queiroz foi a possibilidade de fazer a população conhecer o trabalho do artista e contribuir na paisagem com atributos estéticos urbanos da técnica. As duas colagens foram feitas com autorização dos moradores das residências.

Link vídeo de aplicação de um dos trabalhos:

<https://photos.app.goo.gl/RvggnkygZ1Mqg8HGA>



Fonte: Arquivo pessoal.



Fonte: Arquivo pessoal.