

Yasmin Elica Queiroz de Oliveira

Fortaleza – Ceará

Brasileira, Solteira.

Nascimento: 22/07/1991.

E-mail – yasmin.teatro@gmail.com

DRT – 1394/CE

Contatos: (85) 999625514

MAPA CULTURAL: <https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/33681/>

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- Diretora de Cena, Atriz e Produtora Cultural – Blitz Intervenções (Grupo Asterisco) 2012/2020.
- Professora de Teatro – Ensino fundamental e médio – Colégio Master – 2016 a 2020.
- Professora de Teatro (Ensino Infantil, Fundamental I e II, Ensino Médio e Sistema Integral), e Expressão Corporal - Colégio Monsenhor Joviniano Barreto. 2016 a 2019.
- Coordenadora de Eventos – Colégio Monsenhor Joviniano Barreto - 2018 e 2019
- Professora de Teatro – Colônia de Férias escola de Música Duetos - 2019
- Professora de Teatro – Ensino Integral – Colégio Irmã Maria Montenegro. 2017/2018.
- Diretora de Teatro do Grupo ArteMassa - Centro Cultural M. Dias Branco – 2017.
- Professora de Artes – Ensino fundamental e médio – Escola ATENEU. 2014 a 2016.
- Atriz - Grupo VEMART – 2011.

FORMAÇÃO

- Pós-graduanda em História e Cultura Afro-brasileira – INE – 2020
- Pós-graduanda em Psicomotricidade Relacional – CIAR (Centro Internacional de Análise Relacional) – 2020
- Graduada no curso superior de Licenciatura em Teatro – IFCE 2016
- Formação Continuada em Concepções Gerais do Atendimento Educacional Especializado – CREAECE 120hs – 2020.
- Grupo de Pesquisa do Curso de Extensão Estudos em Teatro Negro - Escola de Teatros Pretos e a Escola de Teatro da Universidade Federal da Bahia/PROEXT – Escola Pele Negra – UFBA – 15hs - 2020
- Curso de extensão Estudos em Teatro Negro – Módulo I: Perspectivas e Abordagens - A Pele Negra – Escola de Teatros Pretos e a Escola de Teatro da Universidade Federal da Bahia/PROEXT – 60hs - 2020.
- Curso de extensão Estudos em Teatro Negro – Módulo II: O Espetáculo Negro – Escola de Teatros Pretos e a Escola de Teatro da Universidade da Bahia/PROEXT – 40hs - 2020
- Curso Pensadoras Negras Brasileiras – UEA - Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários – PROEX, promovido pelo Centro de Estudos Superiores de Tefé – UEA/CEST 20hs – 2020
- Evento – Introdução ao Feminismo Decolonial, 2hs. Professora Helena Vieira. 2020.
- Curso “Experiências de mediação educativa na arte popular e afro-brasileira” – Museu da Cultura Cearense 2020.

- Emocionalização da Palavra com Luciene Carvalho - MT Escola de Teatro 2020
- II Jornada de Teatro e Educação, oficina “Pedagogia do Teatro: Jogos para uma ação política e teatral”, com Vanéssia Gomes (CE) - 2020
- Oficina – Decroux-Artaud: A Gramática do Ator no Amok Teatro – Casa do Amok, Rio de Janeiro (RJ) – 2019.
- Curso “Estevão e Uirá em Fortaleza” com as oficinas: “A flauta Doce de maneira doce”, com Uirá Kuhlmann, “No embalo das Ondas, um mar de brincadeiras” e “Mirabolâncias pelo Mundo” com Estevão Marques. – VIVA Escola de Artes 2018.
- Programa Funarte de Capacitação técnica - Oficina de Aprimoramento Vocal com Roberta Bahia (RJ) – 2018
- Programa Funarte de Capacitação técnica – Oficina de Direção Cênica com Antônio Gilberto (RJ) - 2018
- Curso da Blitz Intervenções (100 horas/aula) – CE 2018
- Escola de artes The Biz. Curso de Estudo das obras de Alan Menken: Aladdin, A Pequena Sereia, A Bela e a Fera. Com Marcelo Castro (RJ) – 2017.
- Escola de artes The Biz. Curso de Estudo da obra de Claude-Michel Schönberg: Les Misérables, com Marcelo Castro (RJ) – 2017.
- Curso: “Propriocepção: Ampliando a Consciência Corporal” com Mônica Marçal (Doutora em Teatro e Artes do Espetáculo pela Université Paris III – Sorbonne) – 2016.
- Projeto PÊLOS, PARA QUE TÊ-LOS - APLICAÇÃO DE PÊLOS EM ARTES DA CENA, com Cleber de Oliveira (RJ) Caixa Cultural Fortaleza – 2016
- Bolsista PIBID/CAPES/IFCE – Iniciação a Docência IFCE, 2012 a 2015.
- Oficina Instalações Efêmeras com Dudude Herrmann - Escola Porto Iracema das Artes, 2014.
- Oficina O Corpo e a Câmera com Felipe Ribeiro (RJ) – Escola Porto Iracema das Artes, 2014.
- Workshop *Um minutinho, por favor! Possibilidades audiovisuais na escola*, com Cândice Lorenzoni em Santa Maria (RS) – 2014.
- Workshop de Maquiagem Artística com Cleber de Oliveira (RJ) Caixa Cultural I - 2014.
- Curso *Elaboração Participativa em Projetos Culturais* – Escola Porto Iracema das Artes, 2014.
- Oficina *Pesquisa em Dança Butô* com Gyohei Zaitu (JP/FR) – 2014.
- Integrante do Grupo de Pesquisa do Corpo - *Poéticas do Corpo* do IFCE. 2011/2014
- Integrante do Grupo de Estudo Teatro e Ritual na Cena Contemporânea – Grupo Expressões Humanas. 2014
- Oficina *Ator polifônico* com Márcio Rodrigues (Crato) - 2013
- Integrante do Projeto *Visita Espetacular* no Theatro José de Alencar. 2013
- “Projeto Memória Viva da Cultura e das Artes – Ano I – FERNANDO ARRABAL”, com Wilson Coelho e Fernando Arrabal. UFC SECULT – 2012
- Oficina de Vídeo Dança na SEDA – Semana de Audiovisual, 2012.
- Oficina *View points* com Márcio Rodrigues – 2012
- Oficina *Dramaturgia – Leituras em cena* com Fernando Piancó – 2012.
- Oficina *Meu Corpo é Minha Política* com Micheline Torres (RJ) – 2012.

- Oficina *Corpo e Movimento* com Jaqueline Peixoto – 2011.
- Curso *O Teatro é o outro* com o francês Maurice Durozier (FR) - 2008 e 2010.
- Curso Princípios Básicos de Teatro - Teatro José de Alencar- João Andrade Joca 2008.

TRABALHOS ARTÍSTICOS

- #LeiturasInsurgentes – Direção artística Gabi Gomes - 2020
- Projeto #GestezChezVous – Cia Hippocampe (FR) 2020
- Abayomis, um presente precioso! – Projeto aprovado no edital para a Programação Virtual dos Centros Culturais do Banco do Nordeste 2020.
- Contação da história “Olelê, antiga cantiga da África” de Fábio Simões – Soubiose Webfestival 2020
- Coordenadora do espaço Curumins – Madre Terra Festival – 2018 e 2019
- Varanda – Direção: Yasmin Elica – 2014
- A Casa – Produção e Técnica – Blitz Intervenções – Direção: Jadeilson Feitosa 2014/2015
- Submerso – Direção: Grupo de Pesquisa Poéticas do Corpo- IFCE – 2013/2014
- Prometemos não chorar: um musical de classe! - Direção – Glauver Souza – 2014
- Woyzeck High Tech – Direção: Gabriel Matos – 2013
- Noite de Nupcias – Direção: Silvério Pereira – 2013
- O Coração de Anne de Bregtane – Direção: Dr. Mônica Marçal Dominé – 2012/ 2013
- LeveMente – Direção: Tomaz de Aquino – 2012 a 2015
- Nossa Cidade – Direção: Thiago Arrais – 2012
- Criando histórias, recriando o mundo – Direção: Ana Luiza Rios – 2012
- Orquídeas Vermelhas, Lobos-Guarás – Direção: Luis Maciel – 2011
- Menina Bonita do Laço de Fita – Direção: Cláudia Valeria – 2011
- Tempo de Espera. Direção: Sidney Malveira – 2011
- Bianch, História e Sonho de um Bailarino – Direção Sidney Malveira - 2010
- Mulheres Paradas – Direção: Tatiana Valente e Maurilene Moreira - 2010/2011
- Rãmllet Soul - Direção: Thiago Arrais – 2009/2010
- Astigmatismo - Direção: João Andrade Joca – 2008

DIREÇÃO DE CENA

- Turma do Kennedy – Blitz Intervenções – 2019/2020
- Esquete “Entre Ruídos” – Grutema 2019
- Esquete “Sufoco” – Grutema 2019
- Esquete “De espinho e Flor” – Grutema 2018
- Esquete “Fugindo da Torre” – Grutema 2018
- Esquete “Ser Sepulto” - Grupo Caos 2012/2015
- Esquete Varanda – Teatro DeLua 2013/2014

OFICINAS MINISTRADAS

- V Encontro Nacional das Licenciaturas – Oficina “*Percepção e Consciência do Corpo e do Corpo no Espaço*” Natal – RN, 2014.
- O corpo no teatro ritual – Antonin Artaud. Grupo Poéticas do Corpo - IFCE 2013
- FNTR - Festival Nacional de Teatro de Rua – Oficina - *Rua: Espaço Cênico do Ator-Bailarino*. Maranguape - 2012
- Festival Internacional Sete Sóis Sete Luas – Oficina ministrada juntamente com o grupo “Deabru Beltzark” do País Basco – *Iniciação a Performance no Teatro de Rua*. Aquiraz – 2012

CONGRESSOS, SEMINÁRIOS E TRABALHOS ACADÊMICOS.

- Congressista no Congresso Internacional de Psicomotricidade Relacional realizado na cidade de Curitiba – PR 2018.
- II Seminário PIBID Artes IFCE - professora convidada para integrar a mesa: PROFESSOR DE TEATRO/ARTES: Estratégias para existir no contexto escolar. Fortaleza – CE 2017.
- Comunicação oral no I Encontro de Pesquisa em Artes na Aldeia com o artigo *Teatro e Ritual de Antonin Artaud como meio de ativação do centro de força do ator*. Fortaleza – CE, 2014.
- Ouvinte no IV Seminário da Licenciatura em Teatro na UFSM, Santa Maria – RS. 2014.
- Comunicação oral do artigo *O teatro ritual de Antonin Artaud como meio de ativação do centro de força do ator*. Apresentado no IV Seminário da Licenciatura em Teatro, no Centro de Artes e Letras da UFSM – Santa Maria - RS. 2014.
- Artigo *Teatro e Ritual de Antonin Artaud como meio de ativação do centro de força do ator*. Apresentado no SDTE – Seminário Dança Teatro e Educação - UFC – Fortaleza, CE. 2014
- Performance *LeveMente* – Seminário CORPO ARTE – Fortaleza, CE. 2014
- Artigo *Teatro-dança na escola Dr. César Cals: perspectivas de um modificador social*, publicado no livro VIDA E SONHO – IFCE. 2013
- Artigo *O trabalho de corpo no esquete LEVEMENTE: percepções de um corpo cênico*. Apresentado no III Seminário Internacional de Pesquisa em Teatro – Uberlândia, MG. 2013
- III Encontro do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID/IFCE/CAPEs, Iguatu- Ceará, 2013.
- Seminário: *Aprática do teatro de grupo e estéticas teatrais*. IX Fecta – 2012.
- Diálogos Teatrais com Eugênio Barba – Theatro José de Alencar 2011.