

PORTFÓLIO



yasmin
elica

66 currículo

breve

Yasmin Elica é Licenciada em Teatro pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará - IFCE (2016) do qual foi bolsista do programa PIBID/CNPQ de iniciação a docência e integrante do grupo de pesquisa Poéticas do Corpo que foi regido pela prof. Dr. Mônica Marçal. É pós-graduanda em Psicomotricidade Relacional no CIAR (concludente) – Centro Internacional de Análise Relacional onde desenvolve sua pesquisa a partir de um paralelo entre Expressividade corporal cênica e expressividade psicomotora relacional . Atualmente se dedica a pós graduação em História e Cultura Afro-brasileira - INE.

Estudou diferentes vertentes teatrais ao longo de sua carreira participando de trabalhos em diferentes funções como atriz, diretora e bailarina. É Formada pelo Curso Princípios Básicos de Teatro – Teatro José de Alencar (2008), foi aluna da escola Porto Iracema das Artes em produção cultural e em percursos formativos e teatro e dança.

É Diretora de cena na Blitz Intervenções onde trabalha com eventos sociais e corporativos. É professora da rede privada de ensino em Fortaleza lecionando aulas extracurriculares de Teatro e Expressão Corporal.



#GestezChezVous

2020 | INTERPRETE CRIADORA | CIA HIPPOCAMPE (FR)

A companhia Hippocampe em parceria com o Teatro Victor Hugo - Cena das artes do gesto em Bagneux. Este projeto é inspirado no momento particular que vivemos (quarentena) e foi realizado em momentos distintos: movimentos cotidianos com estímulos para base corporal e variações dinâmicas.





AINDA ASSIM EU ME LEVANTO

2020 | TEXTO - MAYA ANGELOU | CRIAÇÃO - GABI GOMES

#LeiturasInsurgentes é idealizado pela atriz e produtora Gabi Gomes. O projeto prevê a leitura dramatizada de poemas de escritoras negras, se utilizando de recursos do audiovisual para compor a narrativa literária por meio de vozes de artistas interdisciplinares.





CONTAÇÃO DE HISTÓRIA

OLELÊ, ANTIGA CANTIGA DA ÁFRICA

2020 | LIVRO - FÁBIO SIMÕES | CONCEPÇÃO - YASMIN ELICA.

“Olelê uma antiga cantiga da África” conta uma história ancestral que traz em sua música lições e nos transfere a um universo no coração do continente africano



LEVEMENTE

2012 e 2015 | DIREÇÃO - TOMAS DE AQUINO

O corpo feminino que se afeta e é afetado pelo meio que vive, é apresentado nascendo. Um corpo cru, tenta conquistar e se deixa ser conquistado.

VARANDA

2014 | DIREÇÃO E ATUAÇÃO - YASMIN ELICA

Na varanda ela diz palavras ao vento, certa que ele as levará a alguém. Discorre que as escolhas que são feitas definem quem você é. Ali ela vive nos caminhos paralelos traçados nos rodopios de ser





WOYZECK HIGH TECH

2013 | DIREÇÃO - GABRIEL MATOS



O texto conta a história de “homem de bem” em crise com a moral e os bons costumes que cercam a comunidade onde vive. Miliciano e miserável, Woyzeck é submetido à série de atividades para ganhar trocados extras e sustentar sua mulher, Marie, e o filho. Woyzeck High Tech propõe questionamentos que permeiam o que se tornou inconsciente de uma sociedade que corre, por meio de encenação inspirada no futurismo



NOSSA CIDADE

2012 | DIREÇÃO - THIAGO ARRAIS

O espetáculo toma por base um texto teatral, da peça "Our Town", de Thornton Wilder, que enfoca a cidade e seus moradores. Em três ciclos, o texto de Wilder enforca o nascimento, o amor e a morte da cidade.



RĂMLET SOUL

2009 e 2010 | DIREÇÃO - THIAGO ARRAIS

Uma tentativa de atualização de Hamlet. Mais do que uma simples peça teatral que se propõe a fazer uma releitura de Hamlet, "Rãmlet Soul" entra para recapturar o mito do emblemático personagem de Shakespeare. A partir da junção do texto original do bardo inglês e do texto de Heiner Müller, "Hamlet Máquina", um coletivo de artistas se junta para propor um passo adiante em relação à trajetória do mito do personagem, buscando atualizá-lo para os novos tempos



CORTEJO DOS CONFEDERADOS

2009 | DIREÇÃO - CLÁUDIO MAGALHÃES

Da Fortaleza de Nossa Senhora de Assunção, onde nasceu a cidade, à Praça dos Mártires, o conhecido Passeio Público, um cortejo reunindo cerca de 500 artistas quebrou a rotina do Centro da capital cearense, levando cidadãos e trabalhadores a participar da manifestação que homenageou revolucionários como Padre Mororó, Azevedo Bolão, Pessoa Anta, Ibiapina, Carapinima, mártires da Confederação do Equador no Ceará



ASTIGMATISMO

2008 | DIREÇÃO - JOÃO ANDRADE JOCA

Espectáculo de conclusão do Curso Princípios Básicos de Teatro. Astigmatismo é uma perturbação visual, cujo sintoma mais comum é a visão desfocada. A partir deste conceito, o espetáculo estabelece um paralelo entre o sintoma provocado por este mal e várias disfunções verificadas na sociedade contemporânea.



EXERCÍCIO

2008 e 2010 | DIREÇÃO - MAURICE DUROZIER

Exercício de conclusão da oficina o Teatro é o Outro ministrada pelo integrante do Theatre De Soleil Maurice Durozier



O CORAÇÃO DE ANNE DE BREGTANE

2012 e 2013 | DIREÇÃO - MÔNICA MARÇAL

O trabalho é construído a partir de um trabalho de pesquisa teórico-prática focado nas músicas e danças tradicionais da região da Bretanha francesa na Idade Média. Inspiração temática do espetáculo, a figura histórica de Anne foi duquesa da região de Bretanha e duas vezes rainha da França

SUBMERSO

2013 | DIREÇÃO - COLETIVA

O trabalho traz a tona o Amor em suas múltiplas formas – paquera, conquista, afeição, desejo, libido, em busca da formação de um vínculo emocional com alguém, ou com algum objeto que seja capaz de receber este. Seja ele um Amor Apaixonado, um Amor Altruísta, um Amor Instável, um Amor Fugaz, ou até mesmo um Amor Submerso.



MULHERES PARADAS

2009 e 2012 | DIREÇÃO - TATIANA VALENTE e MAURILENE MORREIRA

é uma performance política em que mulheres munidas de bicicleta e megafone saem as ruas e manifestam seus desejos, suas conquistas e seus medos. Vestidas com roupas fluorescentes constroem um percurso na Cidade com quatro paradas estratégicas para se discutir questões referentes à mulher, concernente ao corpo e a prática política do dia-a-dia contra o machismo e ao patriarcado.

PERFORMANCES

CIA. PONTO DANÇA

Realização de diversos experimentos e performances como integrante da Cia. durante os anos de 2009 a 2011





MENINA BONITA DO LAÇO DE FITA
2011 | DIREÇÃO E ADAPTAÇÃO - CLÁUDIA VALÉRIA



ORQUÍDIAS VERMELHAS, LOBOS-GUARAS
2011 | DIREÇÃO- LUIS MACIEL



NOITE DE NÚPCIAS
2013 | DIREÇÃO- SILVERO PERREIRA



PROMETEMOS NÃO CHORAR

2014 | DIREÇÃO- GLAUVER SOUZA

SHOW CASE - LES MISERABLES

2017 | DIREÇÃO - MAURICIO CASTRO



TURMA DO KENNEDY

2019 e 2020 | DIREÇÃO DE CENA- YASMIN ELICA

“PERCEPÇÃO E CONSCIÊNCIA
DO CORPO E DO CORPO NO
ESPAÇO”

V Encontro Nacional das Licenciaturas.
Natal – RN, 2014.

“RUA: ESPAÇO CÊNICO DO
ATOR-BAILARINO”

FNTR – Festival Nacional de Teatro de Rua
Maranguape – CE, 2012

“O CORPO NO TEATRO RITUAL –
ANTONIN ARTAUD”

Grupo Poéticas do Corpo – IFCE
Fortaleza – CE, 2013

“INICIAÇÃO A PERFORMANCE
NO TEATRO DE RUA”

Festival Internacional Sete Sóis Sete Luas
Oficina ministrada juntamente com o grupo
“Deabru Beltzark” do País Basco
Aquiraz – CE, 2012

- Congressista no Congresso Internacional de Psicomotricidade Relacional realizado na cidade de Curitiba – PR 2018.
- II Seminário PIBID Artes IFCE – professora convidada para integrar a mesa: PROFESSOR DE TEATRO/ARTES: Estratégias para existir no contexto escolar. Fortaleza – CE 2017.
- Comunicação oral no I Encontro de Pesquisa em Artes na Aldeia com o artigo Teatro e Ritual de Antonin Artaud como meio de ativação do centro de força do ator. Fortaleza – CE, 2014.
- Ouvinte no IV Seminário da Licenciatura em Teatro na UFSM, Santa Maria – RS. 2014.
- Comunicação oral do artigo O teatro ritual de Antonin Artaud como meio de ativação do centro de força do ator. Apresentado no IV Seminário da Licenciatura em Teatro, no Centro de Artes e Letras da UFSM – Santa Maria – RS. 2014.
- Artigo Teatro e Ritual de Antonin Artaud como meio de ativação do centro de força do ator. Apresentado no SDTE – Seminário Dança Teatro e Educação – UFC – Fortaleza, CE. 2014.
- Performance LeveMente – Seminário CORPO ARTE – Fortaleza, CE. 2014.
- Artigo Teatro-dança na escola Dr. César Cals: perspectivas de um modificador social, publicado no livro VIDA E SONHO – IFCE. 2013
- Artigo O trabalho de corpo no esquete LEVEMENTE: percepções de um corpo cênico. Apresentado no III Seminário Internacional de Pesquisa em Teatro – Uberlândia, MG. 2013.
- III Encontro do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID/IFCE/CAPES, Iguatu- Ceará, 2013.
- Seminário: A prática do teatro de grupo e estéticas teatrais. IX Fecta – 2012.
- Diálogos Teatrais com Eugênio Barba – Theatro José de Alencar 2011.

- II Jornada de Teatro e Educação – Oficina Pedagogia do Teatro: Jogos para uma ação política e teatral, com Vanéssia Gomes (CE) – 2020
- Curso: “Propriocepção: Ampliando a Consciência Corporal” com Mônica Marçal (Doutora em Teatro e Artes do Espetáculo pela Université Paris III – Sorbonne) – 2016.
- Oficina Instalações Efêmeras com Dudude Herrmann – Escola Porto Iracema das Artes, 2014.
- Oficina O Corpo e a Câmera com Felipe Ribeiro (RJ) – Escola Porto Iracema das Artes, 2014.
- Oficina Pesquisa em Dança Butô com Gyohei Zaitzu (JP/FR) – 2014.
- Oficina Ator polifônico com Márcio Rodrigues (Crato) – 2013.
- Oficina de Vídeo Dança na SEDA – Semana de Audiovisual, 2012.
- Oficina View points com Márcio Rodrigues – 2012.
- Oficina Dramaturgia – Leituras em cena com Fernando Piancó – 2012.
- Oficina Meu Corpo é Minha Política com Micheline Torres (RJ) – 2012.
- Oficina Corpo e Movimento com Jaqueline Peixoto – 2011.
- Curso O Teatro é o outro com o francês Maurice Durozier (FR) – 2008 e 2010.
- Integrante do Grupo de Estudo Teatro e Ritual na Cena Contemporânea – Grupo Expressões Humanas. 2014.
- Oficina Dramaturgia – Leituras em cena com Fernando Piancó – 2012.

yasmin

elica



yasmin.teatro@gmail.com



+55 85 99962-5514