

atriz diretora de cena arte educadora
maquiagem artística gestão e produção cultural

Yasmin
Elica

Clipping



Yasmin Elica é Licenciada em Teatro pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará - IFCE (2016) do qual foi bolsista do programa PIBID/CNPQ de iniciação a docência e integrante do grupo de pesquisa Poéticas do Corpo que foi regido pela prof. Dr. Mônica Marçal. É pós-graduanda em Psicomotricidade Relacional no CIAR (concludente)- Centro Internacional de Análise Relacional onde desenvolve sua pesquisa a partir de um paralelo entre expressividade corporal cênica e expressividade psicomotora relacional . Atualmente se dedica a pós graduação em História e Cultura Afro-brasileira - INE.

Estudou diferentes vertentes teatrais ao longo de sua carreira participando de trabalhos em diferentes funções como atriz, diretora e bailarina. É Formada pelo Curso Princípios Básicos de Teatro - Theatro José de Alencar (2008), foi aluna da escola Porto Iracema das Artes em produção cultural e em percursos formativos em teatro e dança.

Diretora de cena na Blitz Intervenções onde trabalha com eventos sociais e corporativos. É professora da rede privada de ensino em Fortaleza lecionando aulas extracurriculares de Teatro e Expressão Corporal.



CUIA - MOSTRA DE ARTES CÊNICAS 2021

Diálogos de experiência
entre teatro negro e
teatro feminista com
Yasmin Elica e Edla
Maia

CUIA 2021 OFICINA CUIA 2021

DIÁLOGOS DE EXPERIÊNCIA
ENTRE TEATRO NEGRO
E TEATRO FEMINISTA

COM EDLA MAIA E YASMIN ÉLICA
DIA 13/03 DAS 10H ÀS 12H
NA PLATAFORMA ZOOM

Realização: FLUTUANTE, AFRICANA, FUNDACÃO DE CULTURA AFRO-BRASILEIRA, GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ, BRASIL

cuiamostradeartesceni • Seguindo ...

cuiamostradeartescenicas ♦ Cuiers, estamos muito felizes em compartilhar com vocês esses encontros que possibilitarão trocas muito significativas!

♦ A oficina "Diálogos de experiência em Teatro Negro e Teatro Feminista" será facilitada por Yasmin Élica e Edla Maia.

♦ Yasmin Élica idealizadora do PBTN é atriz, diretora de cena, produtora cultural e professora de teatro da rede privada de ensino de Fortaleza. Licenciada em Teatro e pós graduanda em história e cultura afro-brasileira, é fundadora/integrante

d'@asgriotesdeteatro onde pesquisa o teatro negro com foco na mulher negra e o corpo feminino no



👍 Curtido por asgriotesdeteatro e outras 19 pessoas

22 DE FEVEREIRO

😊 Adicione um comentário... [Publicar](#)



Estudos da Intimidade

Oficinas-rituais de fotorperformance para mulheres negras e indígenas. Fevereiro e Março 2021

The image shows an Instagram post from the account @escurofertil. The main visual is a poster for 'Estudos da Intimidade', which are workshops for Black and Indigenous women. The poster includes the logo for 'PROGRAMA ALDIR BLANC BAHIA' and the text: 'Oficinas-rituais de fotorperformance para mulheres negras e indígenas', 'Inscrições até 12.02', and 'Link na bio'. A central image on the poster shows a person in a doorway with the handwritten text 'AGORA EU SÓ SEI A SEMENTE DE MIM MESMA'. The bottom of the poster lists financial support from FUNCEB, GOVERNO DO ESTADO, SECRETARIA DE CULTURA, SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA, MINISTÉRIO DO TURISMO, and PÁTRIA AMADA BRASIL.

escurofertil • Seguindo

tornamos estudos da intimidade.

Estudos da intimidade são oficinas-rituais de fotorperformance para mulheres negras y indígenas (cis e trans), que acontecerão em 4 sábados (entre fevereiro e março de 2021, em formato virtual, promovendo um aquilombamento artístico "de recolher e devolver imensidão". As oficinas perpassam três eixos: corpo, imagem e materialidades. Nesta edição, as fotorperformances produzidas, serão curadas para compor um video-art-exposição que será disponibilizado aqui na página do instagram Escuro Fértil (@escurofertil).

Com os mesmos sonhos e a força vital que nos trouxe até aqui, só que agora

4 DE FEVEREIRO

Adicione um comentário... [Publicar](#)



PBTN - Curso Básico de Teatro Negro 2021



The cover features a central photograph of Yasmin Elica, a woman with long braids, looking thoughtfully at the camera. The background is a vibrant yellow with purple and white abstract patterns. The PBTN logo is in the top left, and the text 'Yasmin Elica' is in a purple box above her photo. Below the photo, it says 'Idealizadora Coordenação Geral'. At the bottom, there are logos for 'AS GRIOTES', 'INSTITUTO DRAGÃO DOMAR', 'LEI ALDIR BLANG CEARÁ', 'GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ', and 'PÁTRIA AMADA BRASIL'.

Yasmin Elica

Idealizadora
Coordenação Geral



Idealização e Coordenação de Produção
Curso com realização D'As Griotes
de Teatro em parceria com o Teatro
José de Alencar e contemplado pelo
edital Arte Livre - SECULTCE



PBTN - Curso Básico de Teatro Negro

2021 - Materia disponível em:

<https://cearacriolo.com.br/novo/percurso-basico-de-teatro-negro-abre-inscricoes/>

HOME / NOTÍCIAS / PERCURSO BÁSICO DE TEATRO NEGRO ABRE INSCRIÇÕES



NOTÍCIAS

PERCURSO BÁSICO DE TEATRO NEGRO ABRE INSCRIÇÕES

By Ceará Criolo / 14 de Janeiro, 2021

O grupo artístico **As Griotes** está com inscrições abertas para a primeira edição do curso Percurso Básico de Teatro Negro (PBNT). A formação é apresentada como "um levante artístico decolonial sobre a força da produção negra no Ceará" e acontece por intermédio da [Lei Audir Blanc](#).

As inscrições ficam abertas até 23 de janeiro. O curso é voltado para a formação básica de artistas negras e negros. Com toda a equipe de formação e coordenação preta, a ideia é propor ampla discussão sobre o fazer cênico realizado por pessoas negras e seus locais de fala, de modo a serem instigadas politicamente e socialmente nas artes da cena. Além disso, os percursos contam com práticas artísticas que serão baseadas nessas discussões.

Com modelo de formações on-line devido à pandemia do novo coronavírus (Covid-19), o percurso terá o total de 45 horas/aulas - que serão ofertadas a um público majoritariamente autodeclarado negro e com pelo menos um ano de experiência artística em qualquer área afim.

O projeto conta com a parceria do Theatro José de Alencar. A seleção da turma ocorrerá de 24 a 25 de janeiro e o resultado será divulgado no dia 26 de janeiro. Os aprovados poderão se matricular de 26 a 28 de janeiro e as aulas vão de 2 a 20 de fevereiro, com aulas de terça a sábado.

O projeto é apoiado pela Secretaria Estadual de Cultura (Secult), através do Fundo Estadual da Cultura, com recursos provenientes da Lei Federal nº 14017, de 29 de junho de 2020.

"O PBTN nasce da necessidade de ver uma formação em teatro negro no Ceará", afirma a atriz e professora Yasmin Élica, criadora do percurso. "O fazer artístico negro tem singularidades que trazem toda uma historicidade do contexto brasileiro de genocídio negro, de representatividade, de ocupação dos espaços. O PBTN é um sonho que está criando forma e gostaria de agregar ainda mais pessoas a esse movimento de empoderamento de artistas no Ceará", explica.

As formações são gratuitas e ocorrerão em três momentos, denominados travessias. São elas: Travessia I - 'Rastros da Encruzilhada', Travessia II - 'Corpo Antropológico: práticas para discutir estereótipos' e Travessia III - 'CorpOrixá - motrizes ancestrais de criação.'

Com formadores que permeiam os campos do teatro, dança, ciências sociais, performance negra, artes visuais e artes cênicas, o curso trará ações e discussões sobre a transversalidade e interdisciplinaridade na arte.



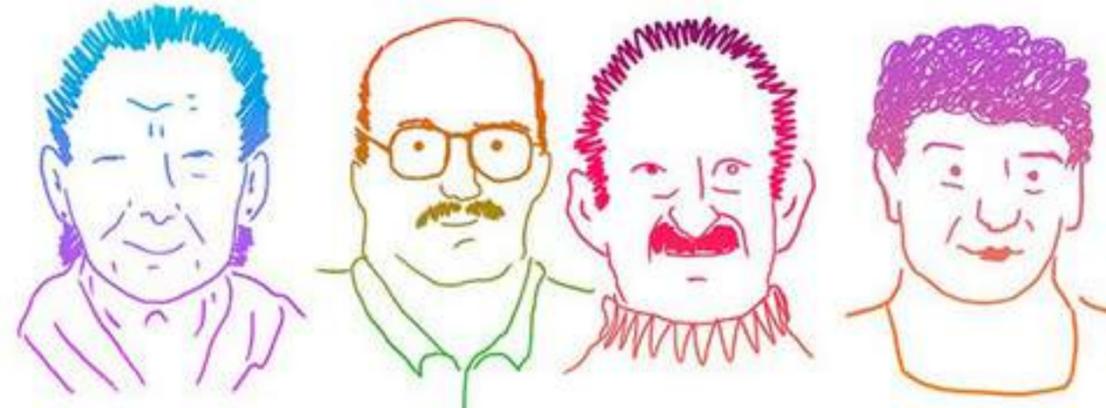
Oralidades Ancestrais: contação com acessibilidade

Texto e direção

Projeto contemplado pelo edital da
Lei Aldir Blanc pela SECULTFOR
2021



Produção Executiva Residência "Lugares de Pertencimento na Velhice"



RESIDÊNCIA
LUGARES
DE PERTENCIMENTO
NA VELHICE

FACILITADORES: AIRES - EDUARDO BRUNO - LORENA FIGUEREDO

INSCRIÇÕES DE 02 A 13 DE JANEIRO

DIAS 18, 20, 22, 25, 27 E 29/01 E 01, 03 E 05/02
DE 18:30 AS 21 HORAS

REALIZAÇÃO:
CLANDESTINO
POÉTICO

APOIO:

Este projeto é apoiado pela Secretaria Estadual de Cultura, através do Fundo Estadual de Cultura, com recursos provenientes da Lei Aldir Blanc e recursos do sig de publicidade social.

LEI ALDIR BLANC
CASA



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ

SECRETARIA ESPECIAL DE ADMINISTRAÇÃO
SECRETARIA DE CULTURA



Residência contemplada pelo edital Aldir Blanc pela SecultFor, janeiro e fevereiro de 2021.



Cena Negra Feminina

OPOVO online

VidaeArte

Anúncio fechado por Google

Vidaearte

Atriz Yasmin Elica desenvolve pesquisa sobre a cena negra feminina no teatro

A pesquisa "Cena Negra Feminina: corpos femininos negros no teatro fortalezense", que conta com apoio do Dragão do Mar, será apresentada em novembro

17:36 | 28/10/2020



Como o corpo negro feminino é percebido no teatro cearense? Qual espaço de expressão que essas mulheres têm? De que maneira outros artistas se relacionam com o posicionamento delas neste mercado artístico? Essas são algumas das perguntas que a atriz Yasmin Elica busca compreender com a pesquisa "Cena Negra Feminina: corpos femininos negros no teatro fortalezense".

Até próxima quarta-feira, 4 de novembro, um formulário on-line permanecerá aberto para que as profissionais negras das artes cênicas de Fortaleza possam responder às perguntas. O questionário foi realizado a partir do Formulários Google. As respostas serão confidenciais.

Leia também | Theatro José de Alencar promove programação virtual em celebração ao Dia Nacional do Livro

O resultado será apresentado ao público nos dias 16, 23 e 30 de novembro, sempre às 19 horas, no canal do Youtube do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Os dois primeiros momentos consistirão de aulas gravadas. O terceiro e último contará com uma realização ao vivo. "A pesquisa-aula retrata a cosmovisão com um recorte específico da mulher negra artista, que parte da experiência da atriz e encenadora e como seu corpo negro feminino é percebido no teatro cearense", identifica Yasmin Elica em informações para a imprensa.

O projeto da atriz é um dos selecionados pela convocatória "Arte em Rede", que busca fomentar a economia artística e cultural do Ceará durante a pandemia do coronavírus.

Leia também | Literatura em todo canto: Sesc Ceará hospeda evento gratuito para comemorar o mês do livro

Pesquisa lançada em outubro de 2020 pelo Centro Dragão do Mar como parte do projeto selecionado na convocatória Arte em Rede.



Cena Negra Feminina

arte em rede CONVOCATÓRIA PARA SELEÇÃO DE PROJETOS ARTÍSTICOS EM FORMATO DIGITAL apresenta

CENA NEGRA FEMININA: CORPOS FEMININOS NEGROS NO TEATRO FORTALEZENSE

A atriz e pesquisadora **Yasmin Elica** está desenvolvendo uma pesquisa sobre negritude feminina na cena teatral fortalezense.

Ajude respondendo o questionário:
bit.ly/CenaNegraPesquisa

GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ
CEARÁ CULTURA
DRAGÃO DO MAR

secultceara • Seguindo

secultceara Dragão do Mar lança pesquisa sobre cena negra feminina no teatro fortalezense

Voltada a atrizes negras que atuam em Fortaleza, a pesquisa "Cena Negra Feminina: corpos femininos negros no teatro fortalezense", da atriz Yasmin Elica, é parte do projeto selecionado na convocatória Arte em Rede, que resultará em videoaulas exibidas ainda em novembro.

O formulário permanecerá disponível até 4 de novembro no site do Dragão do Mar. Interessados em participar devem acessar o link bit.ly/CenaNegraPesquisa ou o site do Dragão do Mar.

Curtido por asgriotesdeteatro e outras 101 pessoas

HÁ 1 DIA

Adicione um comentário... Publicar

InformaçãoCE

arte em rede CONVOCATÓRIA PARA SELEÇÃO DE PROJETOS ARTÍSTICOS EM FORMATO DIGITAL apresenta

CENA NEGRA FEMININA: CORPOS FEMININOS NEGROS NO TEATRO FORTALEZENSE

A atriz e pesquisadora **Yasmin Elica** está desenvolvendo uma pesquisa sobre negritude feminina na cena teatral fortalezense.

Atriz e pesquisadora cearense analisa a cena negra feminina no teatro fortalezense

GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ
CEARÁ CULTURA
DRAGÃO DO MAR

informacaoce • Seguir
Fortaleza, Brazil

informacaoce A atriz e pesquisadora Yasmin Elica lançou a pesquisa "Cena Negra Feminina: corpos femininos negros no teatro fortalezense". O formulário digital permanecerá aberto até 4 de novembro de 2020, sendo voltado para atrizes que atuam na cena teatral fortalezense, para fins de pesquisa e levantamento de dados, como parte do projeto homônimo selecionado na convocatória Arte em Rede. Interessados em participar devem acessar o link bit.ly/CenaNegraPesquisa ou o site do Dragão do Mar (www.dragaodomar.org.br).

As respostas, que não serão identificadas ao público, serão...

Curtido por asgriotesdeteatro e outras 6 pessoas

HÁ 1 DIA

Adicione um comentário... Publicar



Matérias de Jornais – Cena Negra Feminina



tvnordestevip
Com *Bruno Barreto*

TV NEWS AGENDA COBERTURAS TV STAFF MODA GASTRONOMIA

TV News
Dragão do Mar lança pesquisa de Yasmin Elica sobre cena negra feminina no teatro fortalezense

27 de outubro de 2020 Bruno Barreto Dragão do Mar

<https://tvnordestevip.com/dragao-do-mar-lanca-pesquisa-de-yasmin-elica-sobre-cena-negra-feminina-no-teatro-fortalezense/>

<https://www.ceara.gov.br/2020/10/27/atriz-e-pesquisadora-cearense-analisa-cena-negra-feminina-no-teatro-fortalezense/>



A atriz e pesquisadora Yasmin Elica lançou a pesquisa "Cena Negra Feminina: corpos femininos negros no teatro fortalezense". O formulário digital permanecerá aberto até 4 de novembro de 2020, sendo voltado para atrizes que atuam na cena teatral fortalezense, para fins de pesquisa e levantamento de dados, como parte do projeto homônimo selecionado na convocatória Arte em Rede. Interessados em participar devem acessar o link bit.ly/CenaNegraPesquisa ou o site do Dragão do Mar (www.dragaodomar.org.br). As respostas, que não serão identificadas ao público, servirão como base para três videoaulas que serão lançadas pela proponente, nos dias 16, 23 e 30 de novembro, às 19h, no canal do Dragão do Mar no YouTube (www.youtube.com/dragaodomarcentro), sendo as duas primeiras aulas gravadas e a terceira realizada ao vivo.

Refletindo de que forma os corpos negros femininos compõem e são retratados cenicamente, o projeto propõe a encenação de experiências comuns à cena negra teatral feminina na cidade. Para Yasmin Elica, "a pesquisa-aula retrata a cosmovisão com um recorte específico da mulher negra artista, que parte da experiência da atriz e encenadora e como seu corpo negro feminino é percebido no teatro cearense".

Sobre a artista

Yasmin Elica é licenciada em Teatro pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará – IFCE (2016), do qual foi bolsista do programa PIBID/CNPQ de iniciação à docência e integrante do grupo de pesquisa Poéticas do Corpo, regido pela Profa. Dra. Mônica Marçal. É pós-graduada em Psicomotricidade Relacional no Centro Internacional de Análise Relacional (CIAR), onde desenvolve sua pesquisa a partir de um paralelo entre expressividade corporal cênica e expressividade psicomotora relacional. Atualmente se dedica à pós-graduação em História e Cultura Afro-brasileira no Instituto Nacional de Ensino (INEP).



DRAGÃO DO MAR LANÇA PESQUISA DE YASMIN ELICA SOBRE CENA NEGRA FEMININA NO TEATRO FORTALEZENSE



Voltada a atrizes negras que atuam em Fortaleza, a pesquisa da atriz é parte do projeto selecionado na convocatória Arte em Rede, que resultará em videoaulas exibidas ainda em novembro. O formulário permanecerá disponível até 4 de novembro no site do Drag

26/10/20 às 17h33

<http://www.dragaodomar.org.br/noticias/525/20201026-1733-dragao-do-mar-lanca-pesquisa-de-yasmin-elica-sobre-cena-negra-feminina-no-teatro-fortalezense>



A atriz e pesquisadora Yasmin Elica lançou a pesquisa "Cena Negra Feminina: corpos femininos negros no teatro fortalezense". O formulário digital permanecerá aberto até 4 de novembro de 2020, sendo voltado para atrizes que atuam na cena teatral fortalezense, para fins de pesquisa e levantamento de dados, como parte do projeto homônimo selecionado na convocatória Arte em Rede. Interessados em participar devem acessar o link bit.ly/CenaNegraPesquisa ou o site do Dragão do Mar. As respostas, que não serão identificadas ao público, servirão como base para três videoaulas que serão lançadas pela proponente, nos dias 16, 23 e 30 de novembro, às 19h, no canal do Dragão do Mar no YouTube, sendo as duas primeiras aulas gravadas e a terceira realizada ao vivo.

Refletindo de que forma os corpos negros femininos compõem e são retratados cenicamente, o projeto propõe a encenação de experiências comuns à cena negra teatral feminina na cidade. Para Yasmin Elica, "a pesquisa-aula retrata a cosmovisão com um recorte específico da mulher negra artista, que parte da experiência da atriz e encenadora e como seu corpo negro feminino é percebido no teatro cearense".

Sobre a artista:

Yasmin Elica é licenciada em Teatro pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará - IFCE (2016), do qual foi bolsista do programa PIBID/CNPQ de iniciação à docência e integrante do grupo de pesquisa Poéticas do Corpo, regido pela Profa. Dra. Mônica Marçal. É pós-graduanda em Psicomotricidade Relacional no Centro Internacional de Análise Relacional (CIAR), onde desenvolve sua pesquisa a partir de um paralelo entre expressividade corporal cênica e expressividade psicomotora relacional. Atualmente se dedica à pós-graduação em História e Cultura Afro-brasileira no Instituto Nacional de Ensino (INE). Estudou diferentes vertentes teatrais ao longo de sua carreira, participando de trabalhos em diferentes funções como atriz, diretora e bailarina. É Formada pelo Curso Princípios Básicos de Teatro - Teatro José de Alencar (2008), foi aluna da escola Porto Iracema das Artes em produção cultural e em percursos formativos e teatro e dança. É Diretora de cena na Blitz Intervenções, onde trabalha com eventos sociais e corporativos. É professora na rede privada de ensino em Fortaleza, lecionando aulas extracurriculares de Teatro e Expressão Corporal.

Sobre o Arte em Rede

A Convocatória "Arte em Rede" se insere dentro de um conjunto de iniciativas que o Governo do Estado do Ceará, a Secretaria da Cultura do Estado, junto à sua Rede de Equipamentos, e o Instituto Dragão do Mar vêm realizando com o objetivo de promover e movimentar a criação, difusão e economia artística e cultural do Estado, no contexto de medidas de distanciamento social necessárias neste período de pandemia do Coronavírus, incentivando a sustentabilidade do fazer artístico através de iniciativas que contemplem os artistas, grupos, coletivos, companhias e demais profissionais e empreendimentos culturais cearenses.

O Arte em Rede também integra o Programa Cultura em Rede, previsto no Planejamento Estratégico da Secult, com o intuito de articular, integrar e potencializar os equipamentos culturais do Estado, para estimular o compartilhamento e a colaboração entre os equipamentos vinculados à Secretaria da Cultura, a fim de que possam atuar de forma sistêmica no desenvolvimento e consolidação da política cultural do Ceará.

Serviço: "Cena Negra Feminina: corpos femininos negros no teatro fortalezense"

Pesquisa

Onde responder: bit.ly/CenaNegraPesquisa

Aberta até o dia 4 de novembro de 2020



#GestezChezvous



Performance live – Cia Hippocampe (FR) em parceria com Théâtre Victor Hugo.
11 de maio 2020



Contação de Histórias: contos com ponto preto

"Olelê, antiga cantiga
da África"

Livro - Fabio Mukanya
Programação infantil
Soubiose 2020



04 QUINTA VIVÊNCIAS

10H *CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS:
CONTOS COM PONTO PRETO*

YASMIN ÉLICA

14H *A MADRE TERRA É UMA MULHER*

BARBARA DE PAULA E BIANCA ALBANO

16H *YOGA*

CAROLINA CRISTAL

18H *PERMACULTURA E COMUNIDADES
ALTERNATIVAS*

LUIZ TORRES E CONVIDADOS

MÚSICA

CARLOS WATKINS 20H

SALLUN 21H30

RAJNA LEELA 23H

RECICLAGEM SONORA 0H30

INTERVENÇÕES

SUZI ARRUDA

RACHEL ALENCAR

HENRIQUE DÍDIMO
E CIA. LUZ

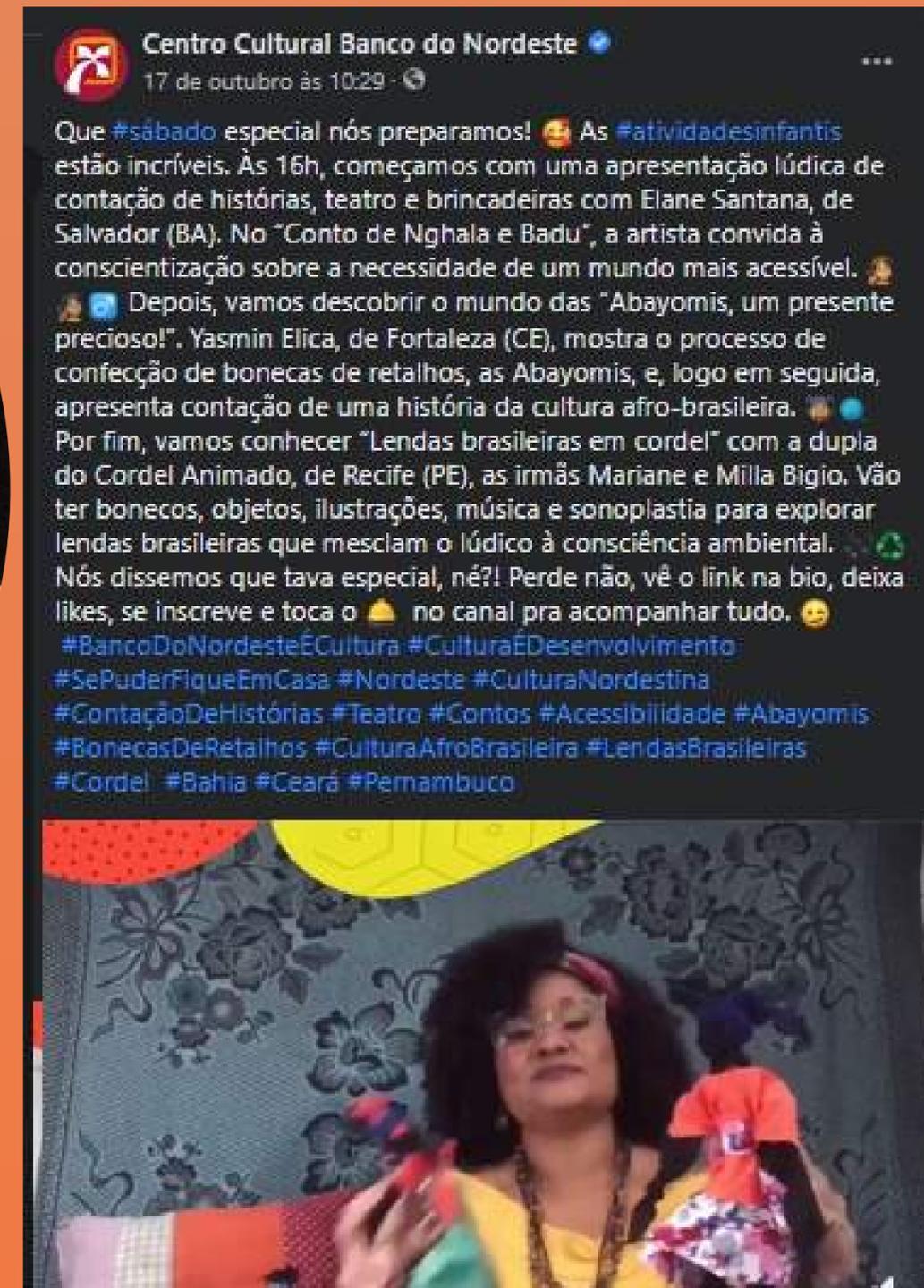
INSCREVA-SE NO SITE
WWW.SOUBIOSE.COM.BR



Abayomis, um presente precioso

Projeto contemplado no Edital de programação do Centro Cultural BNB 2020 na categoria: Atividades Infantis

Contaçõ de história e oficina de bonecas abayomis.



Sábado, 17/10 (Atividades infantis)

17h - Abayomis, um presente precioso! - Yasmin Elica (Fortaleza, Ceará)

Oficina sobre o processo de confecção de uma boneca de retalhos e, logo em seguida, contaçõ de uma história da cultura afro-brasileira. O momento irá inserir o público num enredo que fala de afeto e proporcionará às crianças uma interação com seus cuidadores.



#LeiturasInsurg

Diário do Nordeste

Leituras dramáticas: o casamento da literatura com as artes cênicas

Escrito por Redação, 16:52 / 05 de Junho de 2020.

Ver a interpretação dar forma e cor aos conteúdos que costumavam morar em páginas é uma grata surpresa



Projeto

#LeiturasInsurgentes

#LeiturasInsurgentes é idealizado pela atriz e produtora Gabi Gomes. O projeto prevê a leitura dramatizada de poemas de escritoras negras, se utilizando de recursos do audiovisual para compor a narrativa literária por meio de vozes de artistas interdisciplinares – 2020



Produção, direção e
dramaturgia de eventos
infantis em shoppings



Anos - 2018 à 2020

**BORA
BRINCAR
CARNAVAL**

24/02 - DOMINGO
PRAÇA DE EVENTOS, PISO L3

17h **TURMA DO KENNEDY**
OFICINA DE MÁSCARAS DE CARNAVAL



Oficina Decroux - AMOK (RJ)



Oficina com técnicas de Decroux
com AMOK Teatro (Rj)

2019





Capacitação técnica no programa Funarte 2018 no Theatro José de Alencar, nas áreas de Direção Cênica com Antônio Gilberto e Aprimoramento Vocal com Roberta Bahia

Capacitação Técnica FUNARTE



Direção de Grupo

Coordenação de eventos e espetáculos na escola Monsenhor Joviniano Barreto entre os anos de 2016 à 2019



Direção de Grupo



Colégio Master – Responsável
pelo grupo de teatro e por
espetáculos entre 2016 e 2020





As inscrições para o Teatro Master iniciaram nesta segunda (29), nas Sedes Sul e Bezerra. Os alunos que tiverem interesse em participar das aulas, devem fazer sua inscrição até a próxima sexta, dia 2 de fevereiro, diretamente com a Coordenação Pedagógica.

Com temas voltados para a história do teatro, jogos teatrais e expressão corporal, as aulas acontecem às segundas (Sede Sul) e quintas (Sede Bezerra), com horários nos turnos manhã e tarde.

A proposta do Teatro Master foi criada em 2016 e tem como o intuito desenvolver a expressividade, o autoconhecimento e a criatividade dos alunos do 6º ao 2º ano do Ensino Médio.

Confira abaixo os horários das aulas do Teatro Master:

Sede Sul – todas as segundas

10h às 12h

13h às 15h

Sede Bezerra – todas as quintas

10h às 12h

13h às 15h

Professora – Yasmin Élica

Colégio Master – Grupo de Teatro 2016 – 2020



Blitz Intervenções (Grupo Asterisco)



Promotora de parques
infantis e Eventos
corporativos e sociais
2011 - 2020

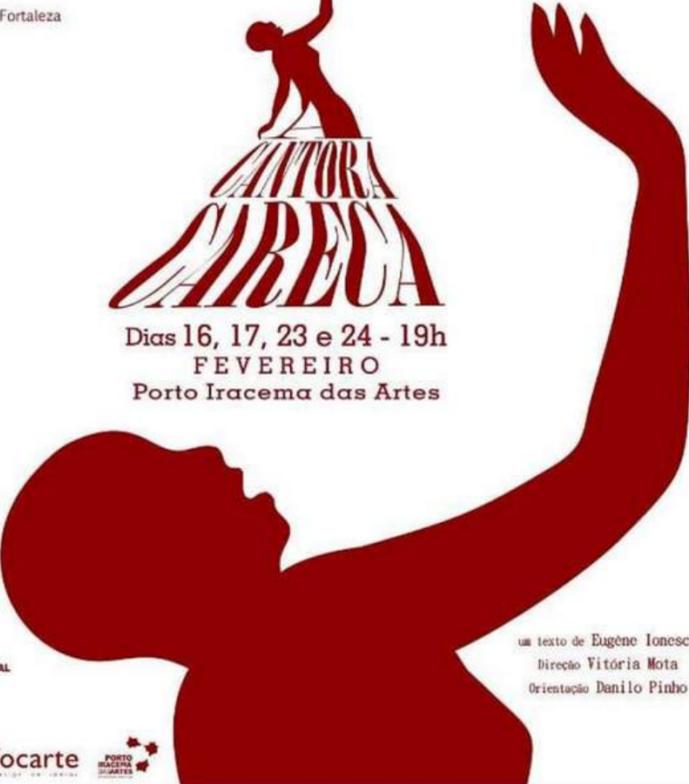


Espectáculo “A Cantora Careca”, do Curso de Licenciatura em Teatro do IFCE em Parceria com Porto Iracema através do Laboratório de Teatro. 16/02/2018 Fotos: Joyce S. Vidal

INSTITUTO FEDERAL
Ceará
Campus Fortaleza

Apresenta

Espectáculo de CONCLUSÃO da turma XXV do curso em Licenciatura em Teatro do IFCE



ABREJA

Dias 16, 17, 23 e 24 - 19h
FEVEREIRO
Porto Iracema das Artes

Relação

INSTITUTO FEDERAL
Ceará
Campus Fortaleza

Parceria

Lara Leon

focarte

PORTO IRACEMA

um texto de Eugène Ionesco
Direção: Vitória Mota
Orientação: Danilo Pinho



A Cantora Careca segue com temporada em Fortaleza

Novas apresentações estão previstas no Maciço de Baturité

Última modificação: 23/02/2018 17h09

[Tweetar](#)

[Curtir 0](#)

Nesta sexta e sábado, 23 e 24 de fevereiro, às 19h, no Porto Iracema das Artes, em Fortaleza, a XXV turma da Licenciatura em Teatro do IFCE prossegue com temporada do espetáculo A Cantora Careca. As apresentações são gratuitas e abertas, com restrição de lugares e classificação livre.

Com orientação do professor Danilo Pinho e direção da aluna Vitória Mota, a peça é uma anticomédia com trama original no subúrbio de Londres na residência do Sr. e Srª. Smith, que, junto com sua empregada, aguardam seus convidados, para iniciarem o jantar. A montagem parte de texto de Eugène Ionesco, representante do Teatro do Absurdo.

As próximas apresentações gratuitas de A Cantora Careca estão agendadas em março, sempre às 19h, no Maciço de Baturité, com a seguinte agenda: dia 2, no Teatro Municipal de Guaramiranga; 3, em Pacoti; 9, em Aratuba e 10, em Baturité.

Com informações do *release* da produção de A Cantora Careca

Ficha técnica

Texto: Eugène Ionesco

Orientação: Danilo Pinho

Direção: Vitória Mota

Elenco: Catarina Viana, Felipe Hélder, Felipe Cardoso, Gislene

Furtado, Rafaelle Santhiago, Uriel Balduino, Xaday Moreira

Iluminação: Isaac Bibiano

Figurino: Lara Leon

Cenário: Focarte

Maquiagem: Yasmin Elica

Arte e imagem do espetáculo: Focarte

Produção: Vitória Mota

Maquiagem Artística

Espectáculo de conclusão IFCE – A Cantora Careca – 2018

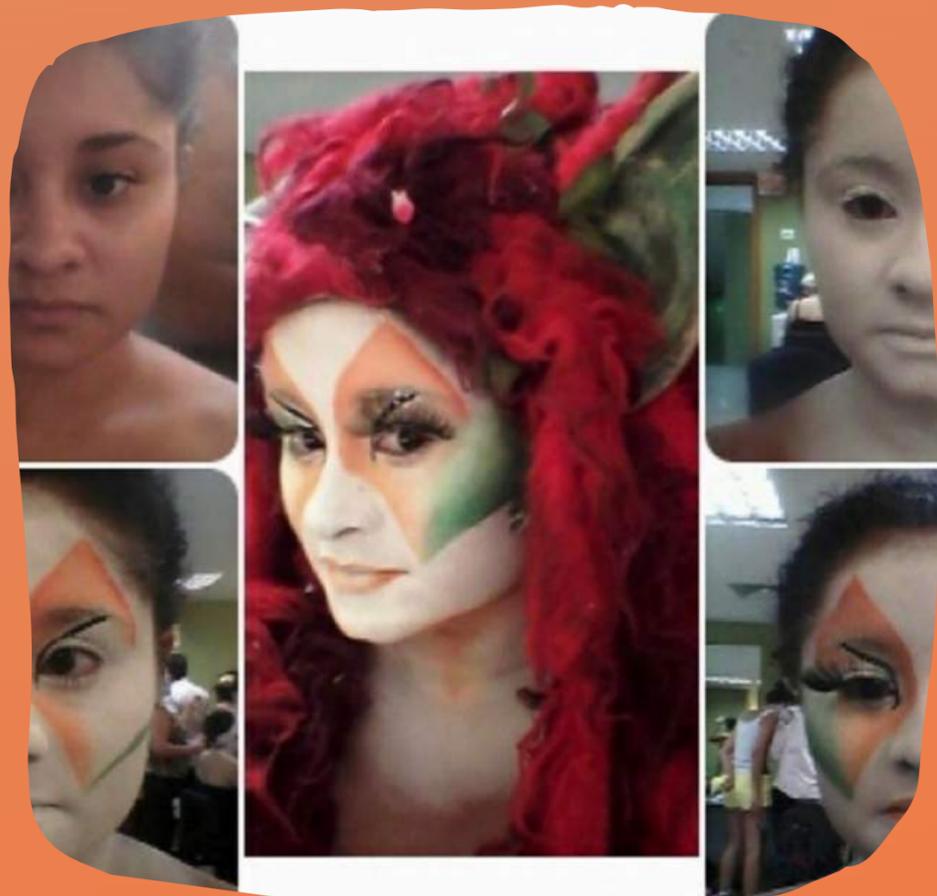


Maquiagem Artística

Curso de aplicação de pelos em artes da cena - Caixa Cultural Fortaleza 2016



Maquiagem Artística



Curso de maquiagem artística-
Caixa cultural Fortaleza 2014





Os diferentes tons conseguidos através da iluminação na lona!

secult.ce.gov.br

SECRETARIA da Cultura

Semana Büchner no Theatro José de Alencar

15 DE OUTUBRO DE 2013 - 15:51

Entre os dias 17 e 19 de outubro, o Theatro José de Alencar recebe uma mostra de produções cearenses acerca da obra do dramaturgo alemão Georg Büchner (1813-1837), em comemoração ao bicentenário de nascimento do autor. Na comemoração dos 200 anos de aniversário deste importante escritor alemão, um coletivo de artistas da cidade propõe uma reunião de realizações culturais locais que envolvem a obra de Büchner.

Considerado um autor vanguardista para seu tempo, é um importante influenciador do drama social desenvolvido posteriormente com naturalistas e expressionistas. Participam da Mostra - que não possui fundos lucrativos ou apoio financeiro/empresarial - três grupos de teatro com as montagens: "Woyzeck" (Cia Teatro Mosca), "Woyzeck High Tech" (Espetáculo de conclusão do curso Licenciatura em Teatro - turma 2009.2 - do IFCE) e "Leonce e Lena" (Teatro Máquina). Contemplando a linguagem audiovisual temos o longa-

nacordoarcoiris.com

Woyzeck High Tech



FCE - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará
Licenciatura em Teatro - Turma 2009.2 apresenta
'Woyzeck High Tech'
A partir da obra de Georg Büchner

RELEASE -
Um homem em crise que vive em uma comunidade onde a moral e os bons costumes são o padrão de um "homem de bem", poderia ser qualquer um mas é Woyzeck. Miliciano e miserável, é submetido a uma série de atividades para ganhar trocados extras e sustentar sua mulher, Marie, e filho. O adultério de Marie com um Tambor-mor agrava a mentalidade já frágil de Woyzeck, esse é o próprio experimento de um Doutor que o faz alimentar-se unicamente de ervilhas. A montagem "Woyzeck High Tech" propõe questionamentos que permeiam o que se tornou inconsciente de uma sociedade que corre, através de uma encenação inspirada no futurismo.

AGENDA -
O espetáculo 'Woyzeck High Tech' ficará em cartaz todos os sábados e domingos de junho/2013 no Sesc SENAC Iracema (Rua Boris, 90 C - Centro) às 20hs. Ingressos: R\$6/12 (meia/inteira).

www20.opovo.com.br

Jornal de Hoje

VIDA & ARTE

BRASIL COTIDIANO DOM EMPREGOS E CARREIRAS ESPORTES MUNDO VIDA & ARTE

ASSINE EMPREGOS E CARREIRAS VIDEOS REVISTAS ACERVO TRABALHE CONOSCO FALE COM A GENTE O POVO CHAT

TEATRO 15/06/2013

Woyzeck High Tech segue em temporada no Sesc-Senac Iracema

Montagem dos concluintes do Curso de Licenciatura em Teatro do IFCE, o espetáculo faz releitura do texto clássico do dramaturgo alemão Georg Büchner. A peça segue em cartaz até o final do mês.

NOTÍCIA 0 COMENTÁRIOS

ENCENAÇÃO
Cena de Woyzeck High Tech: encenação inspirada no futurismo para texto de 1837

Espetáculo futurista remonta a clássica história de Woyzeck, aos sábados e domingos de junho às 20 horas, no palco do Teatro Sesc-Senac Iracema. Com direção de Gabriel Matos e coordenação de Paulo Ess, a montagem é o trabalho de conclusão de curso da turma 2009.2 do Curso de Licenciatura em Teatro do IFCE.

O texto conta a história de "homem de bem" em crise com a moral e os bons costumes que cercam a comunidade onde vive. Miliciano e miserável, Woyzeck é submetido à série de atividades para ganhar trocados extras e sustentar sua mulher, Marie, e o filho. Woyzeck High Tech propõe questionamentos que permeiam o que se tornou inconsciente de uma sociedade que corre, por meio de encenação inspirada no futurismo.

SERVIÇO

Woyzeck High Tech

Quando: Sábados e Domingos de junho, às 20 horas.
Onde: Teatro Sesc-Senac Iracema (Rua Boris 90 "C" - Praia de Iracema).

Quanto: R\$ 12,00 (Inteira).
Outras infos: (85) 3452 1242

Woyzeck High Tech

Espetáculo de conclusão de curso IFCE 2009.2- 2013





Nossa cidade - uma peça para acampamentos



Espectáculo do ano de 2012



O coração de Anne de Bregtane



ARTE + AGENDA

Segunda semana da mostra apresenta dois espetáculos

terça-feira, 16 de outubro 2012



E continua a I Mostra BNB de Dança, apresentando esta semana dois espetáculos, hoje e amanhã, no Centro Cultural Banco do Nordeste, com entrada gratuita. Hoje, 16 de Outubro, tem duas sessões, às 15h e 18h, de "Sakura Matsuri – O Jardim das Cerejeiras", com a Cia. de Teatro Mimo.

O espetáculo é composto de três quadros – a criação do mundo, a travessia e o jardim de cerejeiras, e nele o diretor Tomaz de Aquino aborda o surgimento do mundo e o eterno ciclo de passagens do que se faz presente no efêmero das relações: passam as alegrias, as tristezas, as conquistas, os amores, as pessoas, o vivo e o não-vivo, e ao mesmo tempo que tudo se faz passagem, tudo se faz permanência.

O elenco conta com Tomaz de Aquino, Felipe Abreu, Kardec Miramez, Victor Hugo Portela, Rafaela Diógenes, Fátima Muniz, Maurileni Moreira, Geane Albuquerque, Goretti Smarandescu e Imaculada Gadelha.

Amanhã, nessa primeira edição da I Mostra BNB de Dança, será apresentado "O Coração de Anne de Bregtane", com o grupo de pesquisa Poéticas do Corpo, também com duas sessões, às 15h e 18h.

Trata-se de um espetáculo de dança construído a partir de pesquisa teórica e prática inspirada nas músicas e danças tradicionais da região da Bretanha francesa na idade média. O grupo usou como fonte de inspiração temática, a figura histórica de Anne de Bretanha (1477-1514), duquesa da Bretanha e duas vezes rainha da França. A direção, e Roteiro Final é de Mônica Marçal Dominé. Elenco: Amsraiane Guilherme, Bianca Rodrigues, Caroline Nascimento, Lara Leoncio, Pedro Gonçalves, Vicente Mesquita, Wesdey Alencar e Yasmin Elica.

Os espetáculos de hoje e amanhã são do Ceará. Na última semana de outubro, a I Mostra BNB de Dança encerra sua programação com o espetáculo do Rio Grande do Norte "Pequenas Partes de um Instante", com a Dominio Cia. de Dança (Natal). O mote principal do espetáculo que será apresentado dias 30 e 31, com sessões às 15h e 18h, permeia os pequenos momentos que nos pegam de surpresa, segundo o grupo, "aquele que nos faz ter a representação do que mais nos chama a atenção.

HOJE

O ESTADO 61

Bolsonaro revoga decreto que explora a concessão de UBS



COPOM MANTÉM JUROS BÁSICOS EM 2% AO ANO



Espectáculo de dança com direção da prof. Dra. Mônica Marçal 2012



Menina Bonita do Laço de Fita

Grupo Vemart

Espetáculo do ano de 2011



Sob a direção da experiente **Cláudia Valéria**, o espetáculo trabalha com o tema da diversidade, não somente com o objetivo de apresentar ao espectador a riqueza da diversidade étnico-cultural brasileira, contribuindo para que as crianças se apropriem de valores como o respeito a si própria, aos outros e a aceitação, pois cada ser é especial independente da cor, credo ou religião e com isso fortalece a auto-estima e a valorização da pessoa humana.





Fazenda Artes

quarta-feira, 9 de maio de 2012

Orquídeas Vermelhas, Lobos Guarás



Fazenda Artes às 17:30

Compartilhar

Espectáculo do ano de 2011

Orquídeas Vermelhas, Lobos Guarás



ORQUÍDEAS VERMELHAS EM TEMPORADA NO DRAGÃO DO MAR

01/07/2011 BY JOANICE SAMPAIO



*Espectáculo discute as crises e questões
socioambientais no Teatro Dragão do
Mar.*



Rãmllet Soul



O teatro concorre com a vida em
Rãmllet Soul

07/07/2009—Portal da Secultfor

<http://portalantigo.fortaleza.ce.gov.br/cultura/index.php?>

[option=com_content&task=blogsection&id=1&Itemid=52&limit=20&limitstart=660](http://portalantigo.fortaleza.ce.gov.br/cultura/index.php?option=com_content&task=blogsection&id=1&Itemid=52&limit=20&limitstart=660)



Yasmin
Elica

(85) 999625514

@yasmin_elica

yasmin.teatro@gmail.com

