

## Currículo

Maria Lucivania de Lima Barbosa



Lucivania Lima é artista, professora e pesquisadora do Cariri cearense, residente na cidade de Juazeiro do Norte. Atua como encenadora, atriz, bailarina e contadora de histórias e tem também experiência com iluminação cênica. Fundadora e integrante do grupo de teatro Coletivo Atuantes em Cena, que existe desde 2013 e do grupo Maleta de Histórias, que existe desde 2018. Gestora cultural do espaço Casa Ninho, sede do Coletivo Atuantes em Cena. É idealizadora do projeto Ipade Dudu Ni Ilê (2020), que tem como foco o trabalho com contações de histórias pretas. Atualmente é professora substituta do curso de Licenciatura em Teatro da

Universidade Regional do Cariri -URCA. Integrante do grupo de pesquisa LaCRirCe e do grupo de pesquisa Nzinga. É também coordenadora do programa PIBID-Teatro e desenvolve projeto de pesquisa sobre sexualidade, gênero e raça no teatro. Também integra a Associação Regional de Professoras e Professores de Arte do Cariri cearense. Foi integrante do Coletivo lamís Kariris (2019), e da Alysson Amancio Cia de Dança (2010-2015).

### **FORMAÇÃO ACADÊMICA**

Mestra em Artes Cênicas pelo programa de pós-graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Rio Grande do Norte-UFRN (2018) com dissertação intitulada: ENCENADORAS DO CARIRI EM MÚLTIPLAS FUNÇÕES- trajetos possíveis para a atuação

polifônica no teatro de grupo. Durante o mestrado foi bolsista CAPES e integrante do grupo de pesquisa CIRANDAR/UFRN. Graduada em Licenciatura em Teatro pela Universidade Regional do Cariri - URCA (2014.1), com trabalho de conclusão de curso (monografia) intitulado: PROCESSO DE ENCENAÇÃO- uma prática pedagógica.

### **ATUAÇÃO PROFISSIONAL COMO PROFESSORA DE TEATRO E DANÇA**

- Professora substituta do curso de Licenciatura em Teatro do Centro de Artes Reitora Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau - URCA (CE) (2019 até o presente);
- Professora de Balé do Colégio Santa Teresa de Jesus (2019);
- Coreógrafa nos espetáculos de fim de ano co Colégio Santa Teresa de Jesus (2017 e 2018);
- Professora substituta do curso de Licenciatura em Teatro do Centro de Artes Reitora Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau - URCA (CE) (2015-2016);
- Professora de Expressão Corporal no Colégio Kids (2013 a 2018);
- Professora de Balé do Colégio Kids (2017-2018);
- Monitora de Teatro do Programa Mais Educação (2012);
- Professora de Alongamento na Associação Dança Cariri (2011-2013);
- Profesora de Balé Infantil na Associação Dança Cariri (2011-2013);
- Professora de Balé infantil e Alongamento na Academia RL Núcleo (2012).
- (2007 e 2008) Professora de Teatro para crianças na Instituição Filantrópica Orfanato Jesus Maria José.

### **ATUAÇÃO PROFISSIONAL COMO ARTISTA**

#### **Edital de fomento e incentivo às artes que participou**

**Como integrante do Coletivo Atuantes em Cena** teve alguns projetos aprovados pelo Governo do Estado do Ceará como o edital de incentivo a projetos culturais com temática LGBT da Secult (CE) com o projeto Pelas Ruas de Caio, o que possibilitou a criação do espetáculo "Existe sempre alguma coisa ausente"; o projeto de criação do espetáculo "Quanto custa ser João" no edital de incentivo às artes 2017 (em processo de criação ao longo deste ano); participou também do Laboratório de Criação do Porto Iracema da

Artes (2015) com o projeto "O Sagrado e o Profano, as Vozes de uma Cidade" com tutoria de Mônica Montenegro.

**Como integrante e bolsista do Coletivo Iamís Kariris**, em 2019 foi bolsista-proponente da Escola de Teatro do Porto Iracema das Artes, com pesquisa intitulada "Negritude Feminina na Tribo Kariri", com tutoria de Onisajé. A pesquisa resultou no trabalho "Miolo de Pote", que se apresentou na Mostra do Porto Iracema da Artes- MOPI.

**Como integrante da Alysso Amancio Cia de Dança** participou do projeto de circulação pelo Norte-Nordeste com o espetáculo "Boa Noite Cinderela", aprovado no edital Klaus Vianna (2012); participou também de algumas edições da Bienal de dança do Ceará, com os espetáculos "Aláfia", Com cheiro de peixe criado (resultado de uma vivência ao longo da Bienal com Yann Marussitt), com o espetáculo "Vórtices" e com o espetáculo "Karimai".

### **Atriz dos espetáculos:**

COLETIVO ATUANTES EM CENA: Existe Sempre Alguma Coisa Ausente (2020); Fazer um Bem sem ver a quem (2020); O Sagrado e o Profano, as Vozes de uma Cidade (2016 até hoje); O Pequeno Príncipe (2016 até hoje); Dois Vagabundos à Sombra da Espera (2014-2015).

MALETA DE HISTÓRIAS: Memórias de Um Baobá (2020); Mevivekiume (2018).

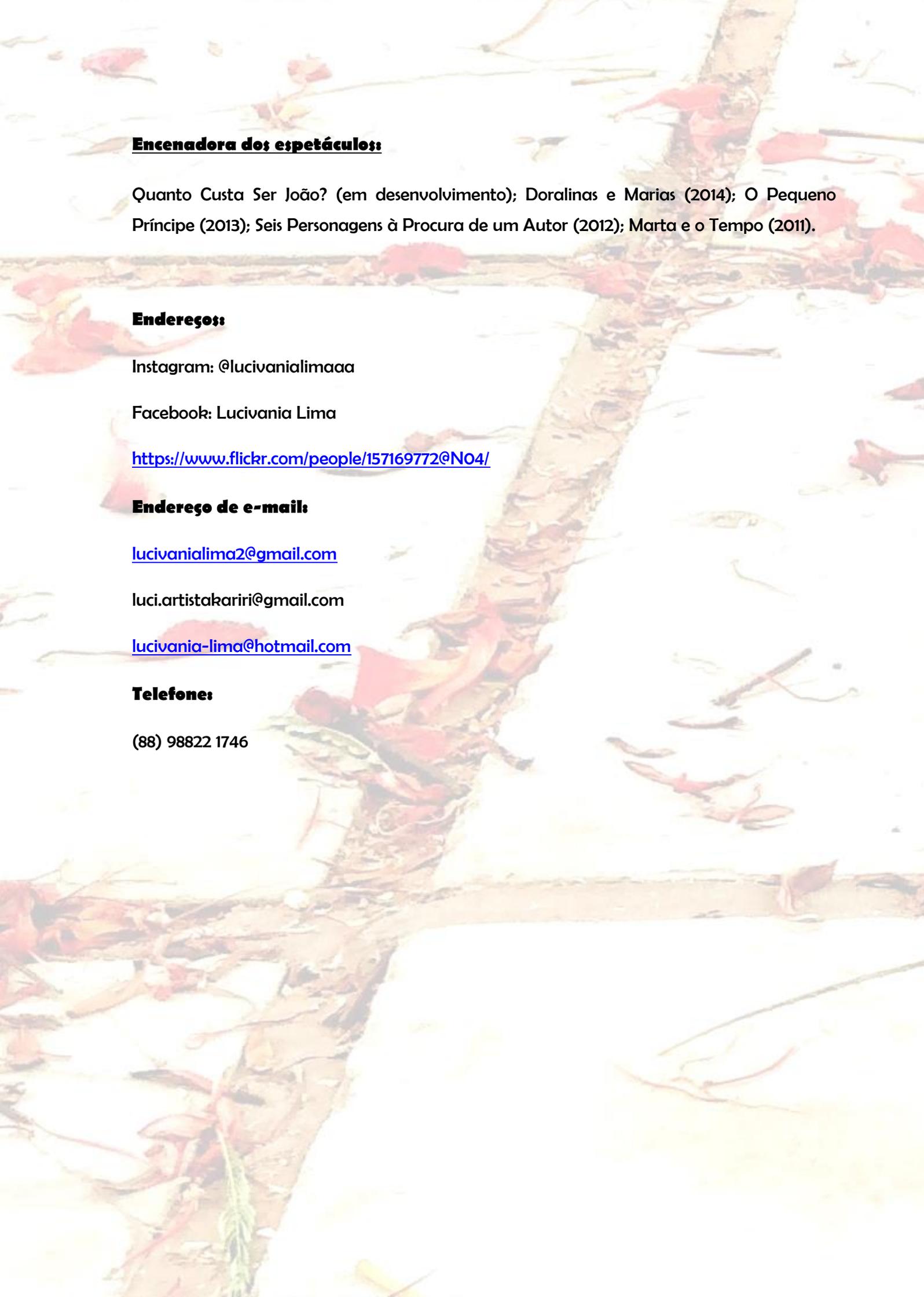
OUTROS TRABALHOS: Miolo de Pote (Coletivo Iamís Kariris- 2019); O Evanescente Caminho (Cia Engenharia Cênica- 2011); Marcas (Trupe dos Pensantes- 2011); Apocalipse (Faculdade-2010); Diário (Faculdade 2010); Entre (Faculdade 2010); Os Dragões Não Conhecem o Paraíso (Faculdade 2009); Pedacos de mim e de outros (Faculdade 2009); Doméstica (Faculdade -2009); Nina, um encanto de menina (Faculdade 2008);

GRUPO TABLLADO: A Tragédia de Elizabeth Maria (2007); Brincadeira de Criança (2006); O Boi e o Burro no Caminho de Belém; (2004) O Mágico de Oz; (2003) Chapeuzinho Vermelho (2002).

### **Bailarina dos espetáculos:**

Sólo Eu sou Neguinha? (2013 até hoje); LAVA (2020); Dança para dimensionar o espaço que há em mim (2020).

ALYSSON AMÂNCIO CIA DE DANÇA: Aláfia (2014); Odara (2013); Solo Eu sou Neguinha?(2013); Boa Noite Cinderela (2012); Burra: não é nada disso que você está pensando (2011); Helion (2011); Com cheiro de peixe criado (2010).



**Encenadora dos espetáculos:**

Quanto Custa Ser João? (em desenvolvimento); Doralinas e Marias (2014); O Pequeno Príncipe (2013); Seis Personagens à Procura de um Autor (2012); Marta e o Tempo (2011).

**Endereços:**

Instagram: @lucivanielima

Facebook: Lucivania Lima

<https://www.flickr.com/people/157169772@N04/>

**Endereço de e-mail:**

[lucivanielima2@gmail.com](mailto:lucivanielima2@gmail.com)

luci.artistakariri@gmail.com

[lucivania-lima@hotmail.com](mailto:lucivania-lima@hotmail.com)

**Telefone:**

(88) 98822 1746