

Glória Dias

Produtora Cultural, atriz e dançarina.



Email: gloriapontedias@gmail.com

Telefone: (85) 9.9147-4358

Certificados



MÓDULOS	CARGA HORÁRIA
Módulo I - Arte e Cidadania	15 h/a
Módulo II - Introdução à arte de representar	50 h/a
Módulo III - Introdução à história do Teatro	50 h/a
Módulo IV - Pesquisa e Montagem de espetáculo	250h/a
CARGA HORÁRIA PARCIAL	365 h/a

CURSO PRINCÍPIOS BÁSICOS DE TEATRO
THEATRO JOSÉ DE ALENCAR



CARGA HORÁRIA	
INTRODUÇÃO A ARTE TEATRAL	24/H
POÉTICAS DO PALHAÇO	24/H
CONSCIÊNCIA CORPORAL	24/H
JOGOS INTERPRETATIVOS	24/H
PRÁTICAS TEATRAIS	32/H
AULAS DE CAMPO	100/H
MONTAGEM	70/H
TEMPORADA	20/H
TOTAL	318/H



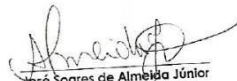
CIA TEATRAL
ACONTECE

CURSO DE INICIAÇÃO
TEATRAL ACONTECE
Escola Livre de Teatro

curso de **teatro**
avancado

A Companhia Teatral Acontece – CTA – certifica que **GLÓRIA MARIA PONTE BENEVIDES DIAS** concluiu o Curso Teatro Avançado, cumprindo os segmentos: Interpretação para o ator; Voz para a cena e Direção e montagem, no período de 4 de fevereiro de 2017 a 9 de setembro de 2017, totalizando 134 horas-aula.

Fortaleza, 9 de setembro de 2017.


José Soares de Almeida Júnior
Coordenador Pedagógico
Cia Teatral Acontece

Aluno
Curso de Direção
e Montagem

CARGA HORÁRIA	
INTERPRETAÇÃO PARA O ATOR	24/H
VOZ PARA A CENA	24/H
DIREÇÃO E MONTAGEM	24/H
AULAS DE CAMPO	50/H
TEMPORADA	6/H
TOTAL	134/H

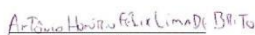


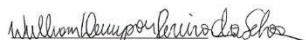
CIDC
CURSO DE
INICIAÇÃO
EM DANÇA
CONTEMPORÂNEA


Certificamos que **GLÓRIA MARIA PONTE BENEVIDES DIAS** participou do Curso de Iniciação em Dança Contemporânea (CIDC) 2019, turno manhã, realizado pela Associação de Bailarinos, Coreógrafos e Professores de Danças do Ceará (Prodança) em parceria com o Theatro José de Alencar no período de março a outubro de 2019, com carga horária de 450 h/a, ministrado pelos professores Ana Carla de Souza, Clarissa Costa, Felipe Damasceno, Henrique Castro, Isadora Teixeira, João Paulo Barros, Paulo José, Rubéns Lopes, Silvana Marques e Tatiana Valente, cumprindo os módulos “Iniciação ao Movimento”, “História da Dança”, “Improvisação”, “Abordagens Técnicas”, “Apreciação em Dança”, “Iniciação à Composição Coreográfica” e “Composição, Dramaturgia e Montagem” e participando do espetáculo de conclusão “Ruína”, com direção de Henrique Castro.

Fortaleza, 29 de outubro de 2019.

CURSO DE INICIAÇÃO EM DANÇA CONTEMPORÂNEA
ASSOCIAÇÃO DE BAILARINOS, COREÓGRAFOS E PROFESSORES DE DANÇAS DO CEARÁ
THEATRO JOSÉ DE ALENCAR


Honório Félix
Coordenador Pedagógico
CIDC


William Pereira Monte
Presidente
Prodança


Selma Santiago
Diretora Geral
Theatro José de Alencar

PRODANÇA

THEATRO JOSÉ DE ALENCAR

INSTITUTO DRAGÃO DOMAR

ESCOLAS LIVRES DA CULTURA

Este Projeto é apoiado pela Secretaria Especial de Cultura do Estado do Ceará
Lei nº 13.811 de 16 de Agosto de 2006

ceará cultura

GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

Secretaria de Cultura



Certificado de OFICINA



Apresentações

Fantástico circo dos humanos amestrados (2016)



21786265529/

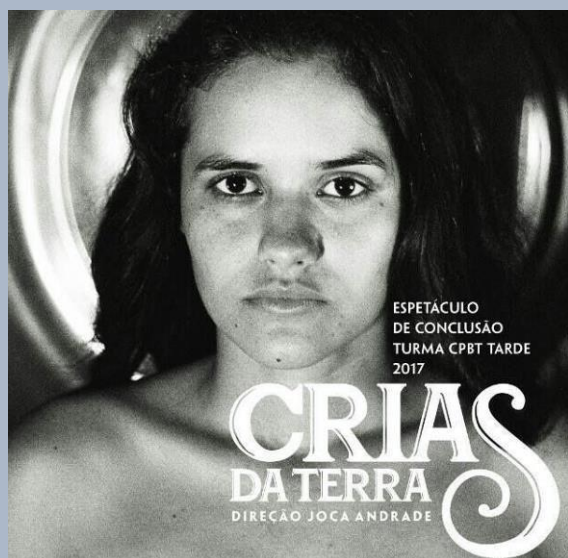
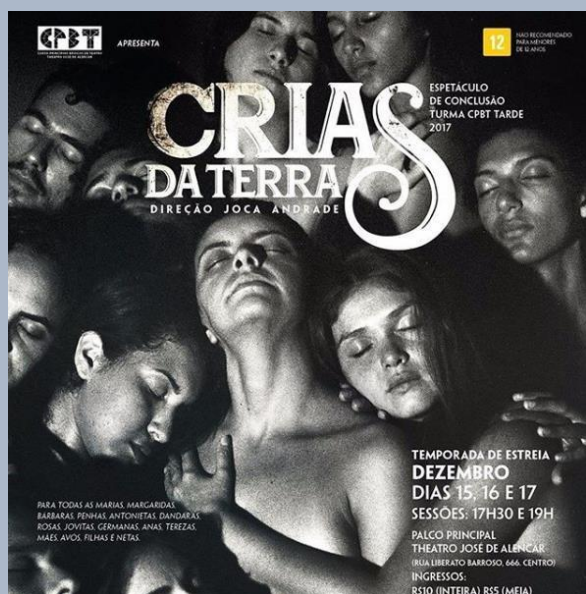
"Ophelia - De Hamlet: Exercício de encenação" (2017)



Paixão de Cristo (2017/ 2018)



Crias da Terra (2017)



Espectáculo de dança contemporânea: Ruína (2019)



Teatro PRAGORA (Releitura de "Ubu Rei") 2019



Maquinas fluidas no cotidiano: festival rebuliço 2020

5ª edição
REBULIÇO
possíveis danças na tela

GLÓRIA DIAS

máquinas fluidas no cotidiano

no zoom
link na bio do
[@grupovirtu](#)
05/12
22h

ATIVIDADE REALIZADA ATRAVÉS DA CONVOCATÓRIA PÚBLICA PARA
MANUTENÇÃO DAS ATIVIDADES ARTÍSTICAS E CULTURAIS DO GBJ 2020

grupovirtu

glo_dias

glo_dias #Repost @grupovirtu (with @reportforinsta)

[VÍDEO] Máquinas fluidas no cotidiano-Com Glória Dias

Sou como a água que se limpa fluindo, sentindo, respirando. Gosto de sentir como meu corpo reage aos 4 elementos da natureza.

Me vejo como o fogo, quando estou com garra para conquistar algo que gosto de fazer, que me sinto bem. Com garra de enfrentar as barreiras que existe dentro de mim. Me vejo como água, quando me emociono, quando sinto algo que transborda, então me limpo.

Ver insights

Curtido por a_lelets e outras 33 pessoas

4 DE DEZEMBRO DE 2020

Adicione um comentário... Publicar

Coletivo Querendo Chegar, esquete "FAXINA" 2021

festivale
esquetes
acontece
21 a 31 de março de 2021

MOSTRA GERAL

FAXINA

Coletivo Querendo Chegar

26 DE MARÇO
18H30

📺 TODA PROGRAMAÇÃO
VOCÊ ACOMPANHA NO
YOUTUBE DA CIA TEATRAL
ACONTECE

🗺️ O B' encontro acadêmico
acontece via google meet

Foto gratuita e aberta pela Secretaria Estadual da Cultura, através do Edital Fomento da Cultura para o setor de teatro de São Paulo nº 14.01.17.001 de 2016 de 2017

LI
ALDO
BLANCO
CIA

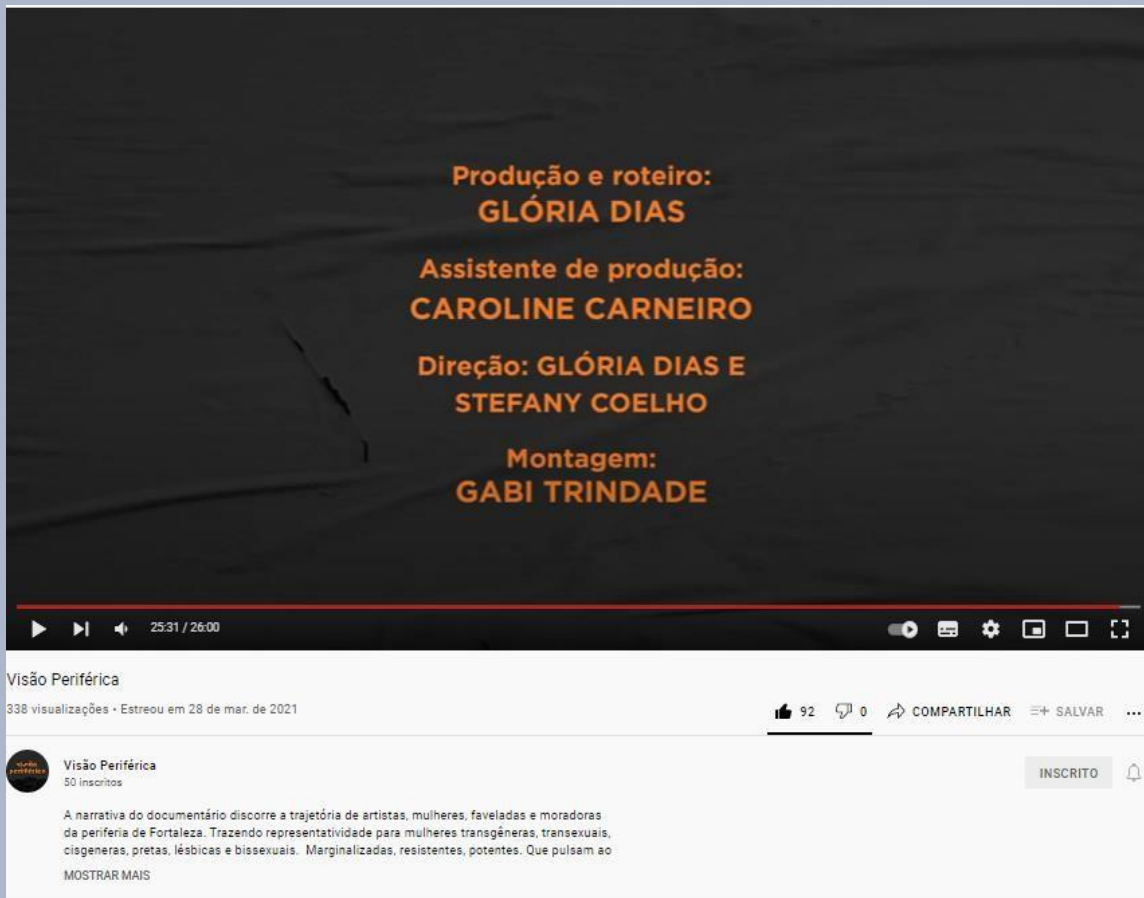
GOVERNO DO
ESTADO DO PARANÁ

SECRETARIA DE CULTURA

MINISTÉRIO DA CULTURA

PAÍS SEM FOME
BRASIL

VISAO PERIFERICA



Clipping

O Fantástico Circo dos Humanos Amestrados

Novembro 2016

O elenco conta com Caio Mayrink, Cássia Calandrini, Deisi Ribeiro, Euriano Gomes, Glória Maria, Kleison Freitas, Liana Barros, Lucas Gomes, Marcos Rocha, Pedro Porto Lima, Robson Moreira, Thalys Henriqui e Vanessa Silveira, com direção de Almeida Júnior e Neto Sier, o figurino de Caio Mayrink, arte gráfica de Felício da Silva, iluminação de Angélica Nunes e fotografia de Eduardo Ramos.

Serviço

O Fantástico Circo dos Humanos Amestrados

Dias: 4, 10, 11, 17 e 18 de dezembro, às 17h.

Sesc Emiliano Queiroz

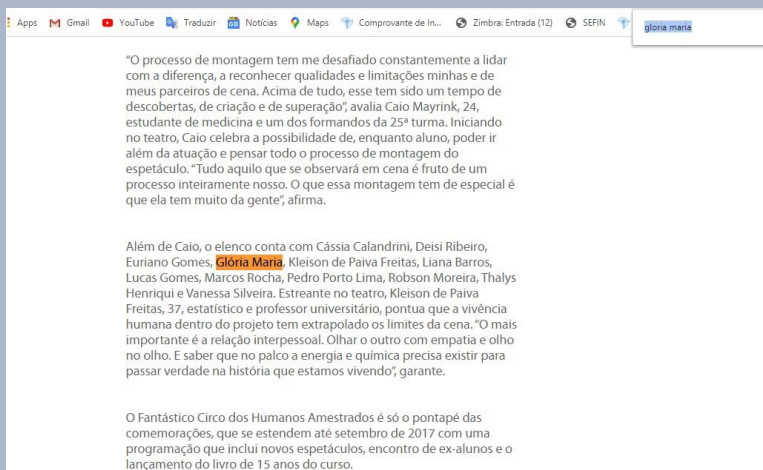
Avenida Duque de Caxias, 1701 – Centro

Ingressos: R\$ 10,00 (inteira) e R\$ 5,00 (meia)

Censura livre

<http://www.papocult.com.br/2016/11/29/o-fantastico-circo-dos-humanos-amestrados-celebra-de-15-anos-do-curso-de-iniciacao-teatral-acontece/>

Dezembro 2016



"O processo de montagem tem me desafiado constantemente a lidar com a diferença, a reconhecer qualidades e limitações minhas e de meus parceiros de cena. Acima de tudo, esse tem sido um tempo de descobertas, de criação e de superação", avalia Caio Mayrink, 24, estudante de medicina e um dos formandos da 25ª turma. Iniciando no teatro, Caio celebra a possibilidade de, enquanto aluno, poder ir além da atuação e pensar todo o processo de montagem do espetáculo. "Tudo aquilo que se observará em cena é fruto de um processo inteiramente nosso. O que essa montagem tem de especial é que ela tem muito da gente", afirma.

Além de Caio, o elenco conta com Cássia Calandrini, Deisi Ribeiro, Euriano Gomes, **Gloria Maria**, Kleison de Paiva Freitas, Liana Barros, Lucas Gomes, Marcos Rocha, Pedro Porto Lima, Robson Moreira, Thalys Henriqui e Vanessa Silveira. Estreante no teatro, Kleison de Paiva Freitas, 37, estatístico e professor universitário, pontua que a vivência humana dentro do projeto tem extrapolado os limites da cena. "O mais importante é a relação interpessoal. Olhar o outro com empatia e olho no olho. E saber que no palco a energia e química precisa existir para passar verdade na história que estamos vivendo", garante.

O Fantástico Circo dos Humanos Amestrados é só o pontapé das comemorações, que se estendem até setembro de 2017 com uma programação que inclui novos espetáculos, encontro de ex-alunos e o lançamento do livro de 15 anos do curso.

<https://www20.opovo.com.br/app/opovo/vidaearte/2016/12/02/noticiasjornalvidaearte,3672457/o-fantastico-circo-dos-humanos-amestrados-faz-temporada-em-dezembro.shtml>

Crias da Terra

Dezembro de 2017



OPOVO online Notícias Esportes Divirta-se Vida & Arte Vídeos OP+ ASSINE

Espectáculo "Crias da Terra" estreia com temporada no José de Alencar

10/12/2017 15:14:00



[FOTO1]
O universo feminino representadas em diferentes contextos de uma sociedade ainda patriarcal é o mote para o espetáculo "Crias da Terra", que estreia nesta semana em temporada no Theatro José de Alencar. A peça, que faz parte do Curso Princípios Básicos de Teatro, será encenada de sexta a domingo, dias 15, 16 e 17 de dezembro, com sessões às 17h30min e 19 horas.

Mais Lidas

- 1 POLÍCIA FEDERAL Seis homens SÃO mortos ao tentar roubar avião que transportava dinheiro em Pernambuco
- 2 LOTERIA Mega Sena Concurso 2082 sai para apenas um apostador; confira

<https://www.opovo.com.br/vidaearte/showseespetaculos/2017/12/espetaculo-crias-da-terra-estrea-com-temporada-no-jose-de-alencar.html>

Dezembro de 2017

 GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

IMPRENSA | SERVIÇOS | GOVERNO


Integra o Sistema Estadual de Bandas de Música, tendo por objetivo dar visibilidade às bandas de música do Ceará, e acontece uma vez no mês em cada equipamento cultural da Secretaria.

CPBT – Estreia espetáculo “Crias da Terra”


Nos dias 15, 16 e 17 de dezembro o espetáculo de conclusão do Curso Princípios Básicos de Teatro – tarde 2016/2017, com direção do professor Joca Andrade, “Crias da Terra” nos conta a história do universo feminino representadas em diferentes contextos. Resultado de colaboração coletiva, a peça aborda em sua poética o universo feminino em sua complexa e sensível condição de ser mulher. Serão duas sessões por dia, 17h30 e 19h e os ingressos estarão a venda no valor de R\$ 10 e R\$5 (meia). A peça é para maiores de 12 anos.

A semana ainda conta com o Cineclube Morro do Ouro com o projeto “O Incrível Cinema de Chaplin” na quinta (14) às 17h30, gratuito, no Teatro Morro do Ouro. Em sua última sessão o tema é O encontro da arte com a vida: resistência e criação do pobre Carlitos o filme a ser exibido é O garoto (1921, 50 minutos) e contará com a mediação do debate da assistente social, mestre em políticas públicas e sociedade, Marcia Arão. E no sábado (16), às 17h no Foyer do TJA o Sarau Literário de dezembro apresenta “Obrigado, Senhores” uma homenagem Bethânica aos 50 anos de carreira da Dona da Voz, Maria Bethânia. O evento é gratuito e classificação livre.


<https://www.ceara.gov.br/2017/12/12/crias-da-terra-espetaculo-de-conclusao-do-curso-de-principios-basico-de-teatro-do-tja-estreia-esta-semana/>



Youtube Maria Cláudia Costa



Instagram Canal Maria Cláudia Costa



Dandara, travesti morta no Bom Jardim, foi citada como símbolo maior da luta contra o preconceito e resistência sob a premissa: não subestime minha inteligência.

E a avó que teve um marido cruel, controlador e agressivo e que rever a mesma atitude nos gestos do neto. Casou através de um contrato assinado entre os pais e que consequentemente não deu outra, somente humilhação e desespero.

Capítulo 28: Teatro: Cabaret de Palhaço: J. Parada

Capítulo 29: Um Sor. Chamado CPBT - TJA

Capítulo 30: Caso Ha

Capítulo 31: Teatro: Valsa Nº 6 (CPBT/TJA)

Capítulo 32: Teatro: Fátima Maria?

Capítulo 33: Não Pod Chover o Tempo Tod

Capítulo 34: Aula Espetáculo "O Teatro Idade Média"

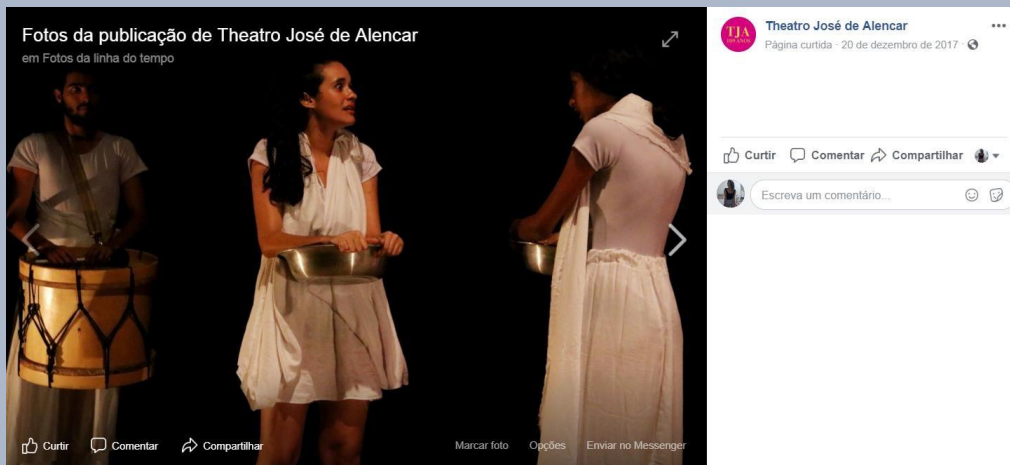
Capítulo 35: A Últim do Mundo

Capítulo 36: Finalme 4º Módulo do CPBT

Capítulo 37: O Probl

<http://www.dafantasiarealidade.com.br/2018/01/portal-de-arte-e-cultura-peca-crias-da.html>

Dezembro de 2017



<https://www.facebook.com/theatrojosedalencar/photos/pcb.1794141540657011/1794133617324470/?type=3&theater>

Janeiro de 2018

tribuna do ceará NOTÍCIAS EMPREGOS DIVERSÃO FUTEBOLÉS OPINIÃO ESPECIAIS BLOGS PARCEIROS VÍDEOS

a uma peregrinação pelos ciclos históricos de isolamento, poder e resistência da Fortaleza do Século XX. Com a chegada da seca, o sertanejo é fadado às condições de retirante, flagelados e, logo após, favelado, permanecendo, muitas vezes, à beira do mesmo trilho que o trouxe do interior. Até o momento em que a especulação imobiliária não atrepele sua casa.

A peça terá sessões no sábado e domingo (20 e 21 de janeiro), às 19 horas. O espetáculo foi montado pela turma da noite, do Curso de Princípios Básicos do Teatro José de Alencar, sob a batuta da experiente atriz e diretora Neidinha Castelo Branco, após um longo processo criativo que começou em agosto de 2016 e teve seu ápice com a estreia da peça, no palco do TJA, em setembro de 2017.

Esta é a primeira edição da Mostra CPBT. Além de "Trinta e Duas", a Mostra apresenta, desde a última terça-feira (16/01), as montagens "Estrilhos" e **Crias da Terra**, comandadas respectivamente pelos diretores Juliana Veras e Joca Andrade, também professores do CPBT. O Curso é uma realização do Theatro José de Alencar em parceria com a Secretaria de Cultura e Secretaria de Educação do Ceará, desde 1991.

<https://tribunadoceara.com.br/blogs/investe-ce/tag/curso-de-principios-basicos-do-teatro-jose-de-alencar/>

Paixão de Cristo

Abril de 2017



<https://g1.globo.com/ceara/noticia/veja-programacao-de-espetaculos-da-paixao-de-cristo-no-ceara.html>

Ophelia, De Hamlet

Setembro de 2017

32 C°
Sábado, 27 De Junho De 2020.
Fortaleza, Ceará, Brasil.

O ESTADO

GERAL CEARÁ POLÍTICA ESPORTES ECONOMIA ARTE + AGENDA NACIONAL

+ Editorias + CADERNOS + SUPLEMENTOS Fortaleza 294 Anos Colunistas TV

Adoção

As várias faces da adoção no Brasil

No Brasil, existem milhares de crianças e adolescentes que vivem esquecidas em instituições de acolhimento, à espera de uma família que talvez nunca chegue. Parte dessa espera sem fim é culpa da burocracia do sistema. Somente com o fortalecimento das Varas da Infância e da Juventude, o cumprimento dos prazos processuais e a contratação de profissionais especializados em adoção é que mais histórias felizes poderão ser contadas.

ARTE + AGENDA

“Ophelia, De Hamlet”

sexta-feira, 08 de setembro 2017

<https://www.oestadoce.com.br/artegenda/ophelia-de-hamlet/>

Cia Teatral Acontece

5 DE SETEMBRO DE 2017



Leandro Monteiro (Hamlet) e Glória Maria (Ophelia). (Foto: Eduardo Ramos – Clicamã).

<https://cearaalternativo.wordpress.com/2017/09/05/ophelia-de-hamlet-e-destaque-em-novo-espetaculo-da-cia-teatral-acontece/>

comunidade do estado e prática em teatro. Foi quando o curso apareceu. Ao meu ver, os módulos foram muito bem organizados, e os professores cuidadosamente selecionados, para que a experiência fosse aproveitada da melhor forma possível”, disse a estudante.



Glória Maria, Milene Fernandes e Liana Barros interpretam Ophelia. (Foto: Eduardo Ramos – Clicamã).

<https://cearaalternativo.wordpress.com/author/cearaalternativo/page/3/>

Apresenta um folhetim permanente que trata de assuntos como: arte, cultura, moda, bariátrica, culinária, reflexões e temáticas heterogêneas.


quinta-feira, 28 de setembro de 2017

Portal de Arte e Cultura: Espetáculo Ophelia de Hamlet

“Hamlet é uma tragédia de William Shakespeare, escrita por volta de 1601. Ophelia é uma das personagens secundárias da peça Hamlet. Na referida peça, a personagem Ophelia morre afogada, num provável suicídio. A bela Ophelia, que amava Hamlet, vê-se privada do seu amor, passa a dar mostras de loucura após a morte do seu pai, Polônio, que fora assassinado por Hamlet. Enquanto Ophelia enlouquece, Hamlet apenas finge perder o juízo para conseguir vingar a morte do falecido Rei Hamlet, seu pai; e a sua melancolia forjada atinge tal grau que o leva a divagar sobre o suicídio...”
<http://estoriadahistoria12.blogspot.com.br/2013/06/a-ophelia-de-william-shakespeare.html>

E foi baseada nessa história, todavia, através de uma nova roupagem, Ophelia de Hamlet foi produzida para ser apresentada no encerramento do primeiro curso avançado de teatro da Cia teatral acontece.

Dentro de um cenário negro e dramático, temos três atrizes interpretando o papel de Orphelia, onde cada uma assume uma personalidade específica da



Autobiografia P Bariátrica

- Capítulo 01: Da Fantasia à Realidade
- Capítulo 02: Iniciando o Processo
- Capítulo 03: Como um Fênix
- Capítulo 04: Em Fim Operada
- Capítulo 05: Sobre a Dieta Líquida Restrita
- Capítulo 06: Eu, Desilusão
- Capítulo 07: Meu Mundo Imaginário

Eu me chamo Maria Cláudia Costa, detentora dos direitos desse site.

Sou graduada em Letras/Italiano pela UFC e atualmente curso a Faculdade de Sistema de Informação pela Universidade Estácio de Sá.

<http://www.dafantasiarealidade.com.br/2017/09/portal-de-arte-e-cultura-peca-ophelia.html>

Espectáculo de dança contemporânea “Ruína”

Outubro de 2019



_prodanca • Seguindo
Theatro José de Alencar

_prodanca RUÍNA

Trabalho de conclusão da terceira turma do Curso de Iniciação em Dança Contemporânea

19 de outubro | 18 horas | Theatro José de Alencar
Dentro da programação da Bienal Internacional de Dança do Ceará

Curtido por phanikta e outras 141 pessoas

11 DE OUTUBRO DE 2019

Adicione um comentário... [Publicar](#)

CONCLUSÃO DA TERCEIRA TURMA DO CURSO DE INICIAÇÃO EM DANÇA CONTEMPORÂNEA
CONCEPÇÃO E DIREÇÃO: HENRIQUE CASP
ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO: CLARESSA COSTA

RUÍNA

19/10 - 18h

BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ
THEATRO JOSÉ DE ALENCAR - GRATUITO

Parceria:
XII BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ

Realização:
CI DC

Apoio Cultural:
GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ
CEARÁ CULTURA
ESCOLAS LIVRES DA CULTURA

PRODança

_prodanca RUÍNA

Trabalho de conclusão da terceira turma do Curso de Iniciação em Dança Contemporânea

19 de outubro | 18 horas | Theatro José de Alencar
Dentro da programação da Bienal Internacional de Dança do Ceará
Entrada gratuita

Lugar. Corpos pálidos, automatizados, militarizados.
Problemas de comunicação.
Corrida para o nada.
Não é mais possível respirar.

Curtido por espetaculoruina e outras 50 pessoas

13 DE OUTUBRO DE 2019

Adicione um comentário... [Publicar](#)

https://www.instagram.com/_prodanca/?hl=pt-br

Janeiro de 2020



© Sanberuz

Henrique Castro
Direção

Carol Mandu,
Daniel Neves,
David Nogueira,
Emily Carvalho,
Glória Dias,
Ionara Sena,
Jeff Ferreira,
Kaly,
Phanikta,
Raul Spinosa,
Vanderlan Silva,
Viúva Negra

Intérpretes-criadores

Espectáculo Ruína

espetacoloruina • Seguindo

espetacoloruina Sorteio de ingressos na postagem fixada no perfil

RUÍNA
Data: 14/01
Local: Teatro B. Paiva (Porto Dragão)
Horário: 20h
Ingressos: R\$ 10 (inteira) R\$ 5 (meia) e Lista Trans Free mediante envio de nome até às 12h do dia 14.

direção
@henriquecastro00

interprete criadores
@danielneves
@davinogueira
@delleno_silva
@viviannasilva

Curtido por ana.c.mandu e outras 22 pessoas

13 DE JANEIRO

Adicione um comentário... **Publicar**

<https://www.instagram.com/p/B7R7MQ7lylO/>