

Mestre Chico

Tesouro vivo da cultura do Estado do Ceará.
Apresenta!

Songbook

CD



Boi Pai do Campo - Faceira
Limoeiro do Norte-CE

Este Projeto é apoiado pela
Secretaria Estadual da Cultura,
Lei Nº13.811 de 16 de agosto de 2006.

ceará
cultura
SECULT



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Cultura

CD BALANCEIA BOI - BOI PAI DO CAMPO

T-100
FLAUTA

CHEGOU, CHEGOU.

6
Fl.
12
Fl.
18
Fl.

Aranjos: Eugênio Castro e Edson Cley

*Chegou... Chegou... Chegou... Pai do Campo é Brincador.
Chegou... Chegou... Chegou... Pai do Campo é Brincador.*

*Senhora dona da casa, eu só vim porque chamou.
Senhora dona da casa, eu só vim porque chamou.*

*Chegou... Chegou... Chegou... Pai do Campo é Brincador.
Chegou... Chegou... Chegou... Pai do Campo é Brincador.*

*Senhora dona da casa, eu só vim porque chamou.
Senhora dona da casa, eu só vim porque chamou.*

*Boa noite pessoal, que veio pra brincadeira.
Boa noite pessoal, que veio pra brincadeira.*

*E se deus do céu quiser, brincaremos a noite inteira.
E se deus do céu quiser, é pai do campo a noite inteira.*

*Chegou... Chegou... Chegou... Pai do Campo é Brincador.
Chegou... Chegou... Chegou... Pai do Campo é Brincador.*

*Senhora dona da casa, eu só vim porque chamou.
Senhora dona da casa, eu só vim porque chamou.*

*Esse boi veio com vontade de fazer o festival.
Esse boi veio com vontade de fazer o festival.*

*Hoje aqui a brincadeira, é o do gosto de cada qual.
E hoje aqui a brincadeira, é o do gosto de cada qual.*

*Chegou... Chegou... Chegou... Pai do Campo é Brincador.
Chegou... Chegou... Chegou... Pai do Campo é Brincador.*

*Senhora dona da casa, eu só vim porque chamou.
Senhora dona da casa, eu só vim porque chamou.*

*Essa é a parte primeira, que agente vai virar.
Essa é a parte primeira, que agente vai virar.*

*Mas se na segunda parte, esse meu boi vai brincar.
Mas se na segunda parte, meu garrote vai brincar.*

*Chegou... Chegou... Chegou... Pai do Campo é Brincador.
Chegou... Chegou... Chegou... Pai do Campo é Brincador.*

*Senhora dona da casa, eu só vim porque chamou.
Senhora dona da casa, eu só vim porque chamou.*

CD BALANCEIA BOI - BOI PAI DO CAMPO

T-100
FLAUTA

BOA NOITE MEUS SENHORES



Aranjos: Eugênio Castro e Edson Cley

*Boa noite meus senhores, a todos que aqui estão.
Boa noite meus senhores, a todos que aqui estão.
Esse é o pai do campo, a bandeira do sertão.
Esse é o pai do campo, a bandeira do sertão.*

*Se levanta pai do campo, que eu quero ver balançar.
Se levanta pai do campo, que eu quero ver balançar.*

*Balançeria esse garrote, boi famoso do lugar.
Balançeria esse garrote, boi famoso do lugar.*

*Boa noite meus senhores, a todos que aqui estão.
Boa noite meus senhores, a todos que aqui estão.
Esse é o pai do campo, a bandeira do sertão.
Esse é o pai do campo, a bandeira do sertão.*

*Rapaxiada do boi, ô leve a roda pra girar.
Rapaxiada do boi, ô leve a roda pra girar.*

*Made a roda e leve a roda, cada qual no seu lugar.
E depois de volta e meia, cada qual no seu lugar.*

*Boa noite meus senhores, a todos que aqui estão.
Boa noite meus senhores, a todos que aqui estão.
Esse é o pai do campo, a bandeira do sertão.
Esse é o pai do campo, a bandeira do sertão.*

CD BALANCEIA BOI - BOI PAI DO CAMPO

T-100
FLAUTA

MEU DEUS QUE HORAS SÃO ESSAS

The musical score is written for Flute (Fl.) in 2/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff is labeled '7' and the third '13'. The third staff includes first and second endings. The music is a simple melody with eighth and quarter notes.

Aranjos: Eugênio Castro e Edson Cley

*Meu deus que horas são essa, que pai do campo chegou.
Meu deus que horas são essa, que pai do campo chegou.*

*Embala, ô morena embala, embala, embala, que já me vou.
Embala, ô morena embala, embala, embala, que já me vou.*

*Se levanta pai do campo, deixa de ser tão manhoso.
Se levanta pai do campo, deixa de ser tão manhoso.
Eu não trabalho com boi, quando é muito preguiçoso.
Eu não trabalho com boi, quando é muito preguiçoso.*

*Meu deus que horas são essa, que pai do campo chegou.
Meu deus que horas são essa, que pai do campo chegou.
Embala, ô morena embala, embala, embala, que já me vou.
Embala, ô morena embala, embala, embala, que já me vou.*

*Rapaxiada do boi, bota a roda pra girar.
Rapaxiada do boi, bota a roda pra girar.
Num ver que boi pai do campo, tá doído pra balançar.
Num ver que boi pai do campo, tá doído pra balançar.*

*Meu deus que horas são essa, que pai do campo chegou.
Meu deus que horas são essa, que pai do campo chegou.
Embala, ô morena embala, embala, embala, que já me vou.
Embala, ô morena embala, embala, embala, que já me vou.*

*Não se veja, nem converse, se não a coisa piora.
Não se veja, nem converse, se não a coisa piora.
Quem se veja como cru, quem conversa perde a hora.
Quem se veja como cru, quem conversa perde a hora.*

*Meu deus que horas são essa, que pai do campo chegou.
Meu deus que horas são essa, que pai do campo chegou.
Embala, ô morena embala, embala, embala, que já me vou.
Embala, ô morena embala, embala, embala, que já me vou.*

*Boi pai do campo onde brinca, faz a morena gostar.
Boi pai do campo onde brinca, faz a morena gostar.
Esse é o pai do campo, vocês viam falar.
Esse é o pai do campo, vocês viam falar.*

*Meu deus que horas são essa, que pai do campo chegou.
Meu deus que horas são essa, que pai do campo chegou.
Embala, ô morena embala, embala, embala, que já me vou.
Embala, ô morena embala, embala, embala, que já me vou.*

CD BALANCEIA BOI - BOI PAI DO CAMPO

T-100
FLAUTA

LÁ VEM BOIIA IA.

8
Fl.
14
Fl.

Aranjos: Eugênio Castro e Edson Cley

*Lá vem boi iá iá, lá vem boi queremos ver.
Lá vem boi iá iá, lá vem boi queremos ver.
Juntando as penas de ouro que a princesa me mandou.
Juntando as penas de ouro que a princesa me mandou.*

*E a princesa quer, que eu brinque boi para ela.
E a princesa quer, que eu brinque boi para ela.
Se posso sair daqui fazendo o pedido dela.
Se posso sair daqui fazendo o pedido dela.*

*Lá vem boi iá iá, lá vem boi queremos ver.
Lá vem boi iá iá, lá vem boi queremos ver.
Juntando as penas de ouro que a princesa me mandou.
Juntando as penas de ouro que a princesa me mandou.*

*Eu escolhi as rosas melhores do meu jardim.
Eu escolhi as rosas melhores do meu jardim.
Pra ver se faço a princesa, se apaixonar por mim.
Pra ver se faço a princesa, se apaixonar por mim.*

*Lá vem boi iá iá, lá vem boi queremos ver.
Lá vem boi iá iá, lá vem boi queremos ver.
Juntando as penas de ouro que a princesa me mandou.
Juntando as penas de ouro que a princesa me mandou.*

*Obidião pajé, que é nosso diretor.
Obidião pajé, que é nosso diretor.
Que ele entregue para ela o meu bilhete de amor.
Que ele entregue para ela o meu bilhete de amor.*

*Lá vem boi iá iá, lá vem boi queremos ver.
Lá vem boi iá iá, lá vem boi queremos ver.
Juntando as penas de ouro que a princesa me mandou.
Juntando as penas de ouro que a princesa me mandou.*

*E a princesa é, a mulher quero bem.
E a princesa é, a mulher quero bem.
Se não me casar com ela, num caso mais com ninguém.
Se não me casar com ela, num caso mais com ninguém.*

*Lá vem boi iá iá, lá vem boi queremos ver.
Lá vem boi iá iá, lá vem boi queremos ver.
Juntando as penas de ouro que a princesa me mandou.
Juntando as penas de ouro que a princesa me mandou.*

CD BALANCEIA BOI - BOI PAI DO CAMPO

T-130
FLAUTA

BOI DE FAMA

Aranjos: Eugênio Castro e Edson Cley

*Aí, aí, aí não tem o jeito pra dar,
boi de fama como esse no sertão não haverá.*

*Aí, aí, aí não tem o jeito pra dar,
boi de fama como esse no sertão não haverá.*

*Eu já vi pobre vencer, rico entrar pelo cano,
só num vi um boi brincar do jeito pai do campo.*

*Eu já vi pobre vencer, rico entrar pelo cano,
só num vi um boi brincar do jeito pai do campo.*

*Aí, aí, aí não tem o jeito pra dar,
boi de fama como esse no sertão não haverá.*

*Aí, aí, aí não tem o jeito pra dar,
boi de fama como esse no sertão não haverá.*

*Quem achar que tô mentindo, em mim não acreditar,
é só vim ver de pertinho meu pai do campo brincar.*

*Quem achar que tô mentindo, em mim não acreditar,
é só vim ver de pertinho meu pai do campo brincar.*

*Aí, aí, aí não tem o jeito pra dar,
boi de fama como esse no sertão não haverá.*

*Aí, aí, aí não tem o jeito pra dar,
boi de fama como esse no sertão não haverá.*

*Pai do campo aonde brinca, fax mulher se apaixonar,
viúva esquece o finado e fica doída pra casar.*

*Pai do campo aonde brinca, fax mulher se apaixonar,
viúva esquece o finado e fica doída pra casar.*

*Aí, aí, aí não tem o jeito pra dar,
boi de fama como esse no sertão não haverá.*

*Aí, aí, aí não tem o jeito pra dar,
boi de fama como esse no sertão não haverá.*

*Dos maiores rivais o pai do campo enfrentou,
Meu boi já perdeu a conta dos festivais que ganhou.*

*Dos maiores rivais o pai do campo enfrentou,
Meu boi já perdeu a conta dos festivais que ganhou.*

CD BALANCEIA BOI - BOI PAI DO CAMPO

T-120
FLAUTA

FARRA BOA

The musical score is written for Flute (Fl.) in 2/4 time. It consists of five staves. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 9. The third staff starts at measure 18 and includes a first ending bracket. The fourth staff starts at measure 26 and includes a second ending bracket. The fifth staff starts at measure 35. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes.

Aranjos: Eugênio Castro e Edson Cley

*Mais ô que farra boa, é pra Padre e pra Doutor,
uma farra como essa é só pra homem de valor.*

*Mais ô que farra boa, é pra Padre e pra Doutor,
uma farra como essa é só pra homem de valor.*

*Enquanto eu viver na terra, não vou deixar de farrá,
quem não brinca nesse mundo no outro não vai brincar.*

*Mais ô que farra boa, é pra Padre e pra Doutor,
uma farra como essa é só pra homem de valor.*

*Mais ô que farra boa, é pra Padre e pra Doutor,
uma farra como essa é só pra homem de valor.*

*Tem tanta mulher bonita, botando pra ver moer,
vou beber, vou namorar e quem quiser pode ruer.*

*Mais ô que farra boa, é pra Padre e pra Doutor,
uma farra como essa é só pra homem de valor.*

*Mais ô que farra boa, é pra Padre e pra Doutor,
uma farra como essa é só pra homem de valor.*

*Brincar é coisa bonita, brincar não é coisa feia,
é melhor do que viver falando da vida alheia.*

*Mais ô que farra boa, é pra Padre e pra Doutor,
uma farra como essa é só pra homem de valor.*

*Mais ô que farra boa, é pra Padre e pra Doutor,
uma farra como essa é só pra homem de valor.*

*Vôô já viveu farrando, papai também foi assim,
acho eles deixaram essa herança pra mim.*

*Mais ô que farra boa, é pra Padre e pra Doutor,
uma farra como essa é só pra homem de valor.*

*Mais ô que farra boa, é pra Padre e pra Doutor,
uma farra como essa é só pra homem de valor.*

*Olha eu nunca confescei, nunca consultei ninguém,
não sou padre nem doutor, mas tenho valor também.*

*Mais ô que farra boa, é pra Padre e pra Doutor,
uma farra como essa é só pra homem de valor.*

*Mais ô que farra boa, é pra Padre e pra Doutor,
uma farra como essa é só pra homem de valor.*

CD BALANCEIA BOI - BOI PAI DO CAMPO

T-130
FLAUTA

VARRA O TERREIRO

9
Fl.
17
Fl.
25
Fl.
33
Fl.
42
Fl.

Aranjos: Eugênio Castro e Edson Cley

*Varra o terreiro com a vassoura de algodão.
Varra o terreiro com a vassoura de algodão.*

*A tarra do loi é branca e não deixa arrastar no chão.
A tarra do loi é branca e não deixa arrastar no chão.*

*Senhora dona da casa eu não quero o seu dinheiro.
Senhora dona da casa eu não quero o seu dinheiro.*

*Quero que me dê licença pra eu brincar no seu terreiro.
Quero que me dê licença pra eu brincar no seu terreiro.*

*Varra o terreiro com a vassoura de algodão.
Varra o terreiro com a vassoura de algodão.*

*A tarra do loi é branca e não deixa arrastar no chão.
A tarra do loi é branca e não deixa arrastar no chão.*

*Meu garrote tá pisando, meu garrote quer pisar.
Meu garrote tá pisando, meu garrote quer pisar.*

*Nesse pisadinho dele, eu vou até o sol raiar.
Nesse pisadinho dele, eu vou até o sol raiar.*

*Varra o terreiro com a vassoura de algodão.
Varra o terreiro com a vassoura de algodão.*

*A tarra do loi é branca e não deixa arrastar no chão.
A tarra do loi é branca e não deixa arrastar no chão.*

*Quem for moça prenda a saia, segure pra não soltar.
Quem for moça prenda a saia, segure pra não soltar.*

*Que esse meu loi dar redada, que faz saia levantar.
Que esse meu loi dar redada, que faz saia levantar.*

*Varra o terreiro com a vassoura de algodão.
Varra o terreiro com a vassoura de algodão.*

*A tarra do loi é branca e não deixa arrastar no chão.
A tarra do loi é branca e não deixa arrastar no chão.*

CD BALANCEIA BOI - BOI PAI DO CAMPO

T-100
FLAUTA

BOTÃO DE ASSUCENA

10
Fl.
20
Fl.
30
Fl.
40
Fl.
50
Fl.
60
Fl.

Aranjos: Eugênio Castro e Edson Cley

*Eu tenho um botão de assucena para dar morena.
Eu tenho um botão de assucena para dar morena.*

*Quero ser pobre, ô morena, e viver mais ela,
ô morena, quero morrer nos braços dela.
(Bis)*

*Enquanto emão conquista-la, não posso viver em paz,
dixem que o amor é lindo, mas que ela é muito mais.
(Bis)*

*Eu tenho um botão de assucena para dar morena.
Eu tenho um botão de assucena para dar morena.*

*Quero ser pobre, ô morena, e viver mais ela,
ô morena, quero morrer nos braços dela.
(Bis)*

*Nesse mundo que deus fez, já vi muita mulher linda,
mas bela daquele tanto eu não tinha visto ainda.
(Bis)*

*Eu tenho um botão de assucena para dar morena.
Eu tenho um botão de assucena para dar morena.*

*Quero ser pobre, ô morena, e viver mais ela,
ô morena, quero morrer nos braços dela.
(Bis)*

*Eu tenho um botão de assucena para dar morena.
Eu tenho um botão de assucena para dar morena.*

*Quero ser pobre, ô morena, e viver mais ela,
ô morena, quero morrer nos braços dela.
(Bis)*

*Esse meu amor por ela, até cego esta vendo,
se ela estralar o dedo eu vou pra ela correndo.
(Bis)*

*Eu tenho um botão de assucena para dar morena.
Eu tenho um botão de assucena para dar morena.*

*Quero ser pobre, ô morena, e viver mais ela,
ô morena, quero morrer nos braços dela.
(Bis)*

*Se ela compreender um pouco do meu amor,
garanto que vou trata-la como se trata uma flor.
(Bis)*

*Eu tenho um botão de assucena para dar morena.
Eu tenho um botão de assucena para dar morena.*

*Quero ser pobre, ô morena, e viver mais ela,
ô morena, quero morrer nos braços dela.
(Bis)*

CD BALANCEIA BOI - BOI PAI DO CAMPO

T-130
FLAUTA

MINHA EMA

8
Fl.
16
Fl.
24
Fl.
32
Fl.

Aranjos: Eugênio Castro e Edson Cley

*Minha ema tá gemendo, minha ema quer gemer.
Minha ema tá gemendo, minha ema quer gemer.*

*Bote minha ema uns ovinhos pra nois comer.
Bote minha ema uns ovinhos pra nois comer.*

(Bis)

*Minha ema não me deixa com fome no abandono.
Minha ema não me deixa com fome no abandono.
Porque minha ema sabe a precisão do seu dono.
Porque minha ema sabe a precisão do seu dono.*

*Minha ema tá gemendo, minha ema quer gemer.
Minha ema tá gemendo, minha ema quer gemer.*

*Bote minha ema uns ovinhos pra nois comer.
Bote minha ema uns ovinhos pra nois comer.*

*Por causa da minha ema a minha mulher me quer.
Por causa da minha ema a minha mulher me quer.
Que ovo de ema deixa homem forte pra mulher.
Que ovo de ema deixa homem forte pra mulher.*

*Minha ema tá gemendo, minha ema quer gemer.
Minha ema tá gemendo, minha ema quer gemer.*

*Bote minha ema uns ovinhos pra nois comer.
Bote minha ema uns ovinhos pra nois comer.*

*Minha ema é fogueteira num vi quem ganhasse dela.
Minha ema é fogueteira num vi quem ganhasse dela.
Pois um cavalo de prado perdeu carreira pra ela.
Pois um cavalo de prado perdeu carreira pra ela.*

*Minha ema tá gemendo, minha ema quer gemer.
Minha ema tá gemendo, minha ema quer gemer.
Bote minha ema uns ovinhos pra nois comer.
Bote minha ema uns ovinhos pra nois comer.*

*Parece que ela sabe do tanto que tô amando.
Parece que ela sabe do tanto que tô amando.
Quando ela geme é dizendo que meu amor vem chegando.
Quando ela geme é dizendo que meu amor vem chegando.*

*Minha ema tá gemendo, minha ema quer gemer.
Minha ema tá gemendo, minha ema quer gemer.
Bote minha ema uns ovinhos pra nois comer.
Bote minha ema uns ovinhos pra nois comer.*

(Bis)

CD BALANCEIA BOI - BOI PAI DO CAMPO

T-100
FLAUTA

ARREDA DA FRENTE

Aranjos: Eugênio Castro e Edson Cley

*Arreda da frente, oi ... Que eu quero passa,
esse ano o pai do campo não brinca pra recuar.
(Bis)*

*Onde esse meu boi passou, sempre foi bem aplaudido,
quem assiste pai do campo fica de queixo caído.*

*Arreda da frente, oi ... Que eu quero passa,
esse ano o pai do campo não brinca pra recuar.
(Bis)*

*Quando ele dança o babado, mece pra lá e pra cá,
boi desse jeito só tem na Faceira do Ceará.*

*Arreda da frente, oi ... Que eu quero passa,
esse ano o pai do campo não brinca pra recuar.
(Bis)*

*Você representa a seca, do tempo mais infernal,
também do ciclo do couro do Brasil colonial.*

*Arreda da frente, oi ... Que eu quero passa,
esse ano o pai do campo não brinca pra recuar.
(Bis)*

*Dance meu boinho dance, dance, dance sem parar,
faça meu povo sorrir que é melhor que chorar.*

*Arreda da frente, oi ... Que eu quero passa,
esse ano o pai do campo não brinca pra recuar.
(Bis)*

CD BALANCEIA BOI - BOI PAI DO CAMPO

BALANCEIA BOI

T-100

FLAUTA

Fl.

Aranjos: Eugênio Castro e Edson Cley

*Ó balanceia boi, torne a balançar,
pra ver se nois tira o primeiro lugar.*

(Bis)

*Balance, balance, gire sem parar,
que o povo gosta do balancear.*

(Bis)

*Ó balanceia boi, torne a balançar,
pra ver se nois tira o primeiro lugar.*

(Bis)

*Olha negro chico é melhor correr,
se não os bichos vão já lhe comer.*

(Bis)

*Ó balanceia boi, torne a balançar,
pra ver se nois tira o primeiro lugar.*

(Bis)

*Ó menina bonita, da banda de lá,
teu corpo tem cheiro de maracujá.*

(Bis)

*Ó balanceia boi, torne a balançar,
pra ver se nois tira o primeiro lugar.*

(Bis)

*La vem o jaguar virado no cão,
mas o meu garrote num tem medo não.*

(Bis)

*Ó balanceia boi, torne a balançar,
pra ver se nois tira o primeiro lugar.*

(Bis)

*Balance, balance, gire sem parar,
que o povo gosta do balancear.*

(Bis)

*Ó balanceia boi, torne a balançar,
pra ver se nois tira o primeiro lugar.*

(Bis)

*Meu garrote brinque dentro da raião,
que você merece ser o campeão.*

(Bis)

*Ó balanceia boi, torne a balançar,
pra ver se nois tira o primeiro lugar.*

(Bis)

CD BALANCEIA BOI - BOI PAI DO CAMPO

T-140
FLAUTA

PESSOAL ADEUS

8

16

1. 2.

Aranjos: Eugênio Castro e Edson Cley

*Ó pessoal adeus, que vou me retirando.
Ó pessoal adeus, que vou me retirando.
Pra quem fica, passe bem, adeus e até paruano.
Pra quem fica, passe bem, adeus e até paruano.*

*É balanceia boi, que eu quero é balançar.
É balanceia boi, que eu quero é balançar.*

*A nossa hora chegou, e nós vamos viajar.
A nossa hora chegou, e nós vamos viajar.*

*Ó pessoal adeus, que vou me retirando.
Ó pessoal adeus, que vou me retirando.
Pra quem fica, passe bem, adeus e até paruano.
Pra quem fica, passe bem, adeus e até paruano.*

*A deus até paruano e até outro dia.
A deus até paruano e até outro dia.*

*Onde meu garrote brinca, só trax muita é alegria
Onde meu garrote brinca, só trax muita é alegria*

*Ó pessoal adeus, que vou me retirando.
Ó pessoal adeus, que vou me retirando.
Pra quem fica, passe bem, adeus e até paruano.
Pra quem fica, passe bem, adeus e até paruano.*

*É balanceia boi, que eu quero é balançar.
É balanceia boi, que eu quero é balançar.*

*Esse é o pai do campo que vocês viam falar.
Esse é o pai do campo que vocês viam falar.*

*Ó pessoal adeus, que vou me retirando.
Ó pessoal adeus, que vou me retirando.
Pra quem fica, passe bem, adeus e até paruano.
Pra quem fica, passe bem, adeus e até paruano.*