

Rafael Rolim

*Rua Nossa Senhora de Fátima, nº 30 - A
Guaribas - Eusébio - Ceará
Tel:85-986044444
email: rafaelrolimf@hotmail.com*



EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Brincantes do Eusebio - Breu (2019-2020)

Coordenador e brincante

Grupo artístico e cultural que atua na difusão, fomento e pesquisa das culturas populares tradicionais do nordeste, em especial do Ceará. Localizado na cidade de Eusébio/CE.

Núcleo de Arte, Educação e Cultura - NAEC (2019-2020)

Monitor de Arte e Articulação Institucional

O NAEC é um equipamento da Secretaria de Cultura e Turismo do Município do Eusébio/CE. Trata-se de um núcleo de formação artística e cultural nas mais diversas linguagens e áreas de conhecimento: teatro, dança, música, hip-hop, Jazz, ingl-es, informática e libras entre outros.

Universidade Estadual do Ceará - UECE (2017-2019)

Professor do curso de Graduação em Pedagogia - UECE

Ministrou as disciplinas de arte-educação e Ludicidade e Educação, realizou orientações de Trabalhos de Conclusão de Curso e participou de diversas Bancas de Defesa de TCC. Atualmente é coordenador pedagógico do Proje de Extensão Arte na Escola - Polo UECE.

Fundação Oswaldo Cruz - FIOCRUZ (2017-2019)

Educador Popular

Trabalho desenvolvido com Agentes Comunitários de Saúde e lideranças comunitárias a partir da educação popular. Arte e cultura como conhecimento e empoderamento dos sujeitos sociais.

Escola de Saúde Pública do Ceará - ESP/CE (2015-2019)

Coordenador, preceptor e oficinairo

Trabalho de musicalização, percussão, poesia e fotografia realizado com a População em Situação de Rua da Praça do Ferreira, na cidade de Fortaleza/CE. Rodas de conversas, batuques, saraus, exposições fotográficas e etc faziam parte das metodologias trabalhadas no projeto. No ano de 2019 o projeto foi premiado no 13º Congresso Internacional REDEUNIDA, com o Prêmio Antonio Levino de Experiências em Políticas Públicas Inclusivas.

Universidade Federal do Ceará - UFC (2015-2016)

Professor do curso de Licenciatura em Teatro - Pedagogia do Teatro

Professor do curso de licenciatura em Teatro do Universidade Federal do Ceará - Setor de Pedagogia do Teatro, onde ministrou as disciplinas de Cultura Popular, Tópicos Especiais em Artes Cênicas, Seminários de Pesquisa, Estágio Supervisionado I, II, III e IV e Metodologias de Pesquisa em Artes.

Escola de Saúde Pública do Ceará - ESP/CE (2016-2017)

Coordenador e oficinairo - Grupo Folia Saúde e Arte

Grupo de Cultura Popular inspirado nas manifestações populares tradicionais do Ceará, criado com os Agentes Comunitários de Saúde da cidade de Fortaleza/CE, a partir das estratégias metodológicas e teóricas da Política Nacional de Educação Popular em Saúde - PNEPS.

Grupo Cultural e Artístico Bando Cumatê (2012-2015)

Idealizador, coordenador e brincante

Grupo de fomento, difusão e pesquisa das culturas populares com forte atuação na cena artística e cultural de Salvador. Trata-se de um trabalho desenvolvido artistas, professores, Mestres e Mestras da cultura popular no Bairro de São Lázaro, Salvador-BA.

Plano de Salvaguarda da Capoeira da Bahia- IPHAN (2014)

Mediador/facilitador

Projeto realizado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN de construção de seminários e encontros sistemáticos com mestres e capoeiristas de todo o estado da Bahia para a construção do Plano de Salvaguarda da Capoeira da Bahia.

Bloco de Samba De Hoje a Oito - DHJA8 (2011-2015)

Idealizador, coordenador e batuqueiro

Grupo de Samba e Carnaval que se apresenta nas ruas de Salvador nas prévias do Carnaval e em datas comemorativas. Pesquisa sobre samba enredo e novas formas de brincar o Carnaval.

Cia. A Roda Teatro de Bonecos (2010-2011)

Ator

Espetáculo de Teatro de Sombras, apresentado em longa temporada na cidade de Salvador, vencedor do prêmio BRASKEN de Melhor Espetáculo Infanto-Juvenil no ano de 2011.

Orquestra de Pandeiros de Itapuã (2010)

Percussionista

Grupo de estudos e apresentações com ênfase no pandeiro e demais instrumentos de percussão, idealizado e coordenado por Tamima Brasil.

Banda Fulô da Aurora (2007-2008)

Músico, pesquisador e brincante

Grupo de pesquisa e apresentações da cultura popular nordestina, que busca um diálogo constante com as musicalidades da contemporaneidade.

Brincantes Cordão do Carotá - UFC (2004-2007)

Pesquisador, brincante e oficineiro

Projeto de Extensão da Universidade Federal do Ceará, o grupo desenvolveu atividades de pesquisa e fomento das culturas populares do Cariri cearense, em especial com o Reisado de Congo de Juazeiro do Norte e do Crato.

Projeto Monumenta - IPHAN (2006)

Pesquisador e mediador cultural

Projeto de pesquisa etnográfica desenvolvido junto com os Grupos de Bois e Reisados do município de Sobral/CE. Nesta pesquisa foram catalogados 32 grupos de Reisados e como resultado do trabalho foi lançado um vídeo institucional que consta o registro de toda a manifestação artística dos grupos catalogados.

FORMAÇÃO

Graduação em Direito (1998-2003)

Bacharelado em Direito - UNIP/SP

Circo Escola Picadeiro - SP (1999-2001)

Técnicas circenses

Cursos de formação em técnicas de circo variadas (malabares, perna-de-pau, acrobacias de solo, monociclo e palhacaria) no Circo Escola Picadeiro, no Espaço Vento Forte, na cidade de São Paulo/SP

Curso Livre de Teatro - SP (1999-2001)

Curso de Formação do Ator e Teatro de Caricaturas

Cursos de formação do ator a partir das técnicas de Stanislavski, com o diretor e ator Caio Soh, no Espaço Vento Forte, na cidade de São Paulo/SP

Formação em Cultura Popular - UFC (2004-2007)

Vivências e oficinas de cultura popular

Período de intensas atividades de pesquisa e formações nas cidades de Juazeiro do Norte, Quixadá, Crato, Sobral

Mestrado Acadêmico - Artes Cênicas: Teatro e Dança (2008-2011)

Mestre em Artes cênicas - UFBA

Pesquisa em nível de mestrado realizada no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - Teatro e Dança da Universidade Federal da Bahia - UFBA, sobre o Reisado de Congo do Cariri cearense, com foco no Grupo Reisado Discípulos de Mestre Pedro, Juazeiro do Norte/CE.

HABILIDADES E COMPETÊNCIAS

Desenvolve trabalhos nas áreas das artes (teatro, música, dança e artesanias);

Criação de grupos comunitários;

Mediação de processos formativos em educação, cultura e artes;

Produção e gestão de eventos culturais;

Articulação institucional;

Monitoria em artes e cultura;

Mapeamentos culturais;

Docência em artes e cultura;

Realizador de oficinas e vivências na cultura popular de tradição oral;

Apresentações artísticas e culturais.

