

VI Colóquio Internacional de Etnocologia
A voz do corpo, o corpo da voz: artes e ciências do espetáculo
2 a 5 de agosto de 2009

Universidade Federal de Minas Gerais
Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil

www.etnocologia.org

REALIZAÇÃO

Escola de Belas Artes– EBA/ UFMG
Faculdade de Letras – FALE / UFMG
Programa de Pós Graduação em Letras: Estudos Literários – PósLit/ FALE / UFMG
Programa de Pós-Graduação em Artes – EBA/ UFMG
Núcleo Transdisciplinar de Pesquisa em Artes Cênicas – NACE/ EBA/ UFMG
Grupo Interdisciplinar de Pesquisa e Extensão em Contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade da Universidade Federal da Bahia – GIPE-CIT/ UFBA

APOIO

Pró-Reitoria de Pós-Graduação da UFMG
Fundação de Desenvolvimento da Pesquisa – FUNDEP/ UFMG
Centro Cultural da UFMG
Conservatório da UFMG
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA – PPGAC/ UFBA
Fundação Nacional de Saúde – FUNASA
Grupo de Trabalho de Etnocologia da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas – ABRACE
Encontro Mundial de Artes Cênicas – ECUM

Coordenação Geral: Armindo Bião (Universidade Federal da Bahia – UFBA), Fernando Mencarelli (UFMG) e Leda Martins (UFMG)

Comissão Científica: Armindo Bião (UFBA), Fernando Mencarelli (UFMG), Idelette Muzart-Fonseca dos Santos (Université de Paris Ouest Nanterre La Défense – Paris X), Jean-Marie Pradier (Université de Paris Nord Villetaneuse Saint Denis – Paris VIII), Leda Martins (UFMG) e Sérgio Farias (UFBA)

Comissão Organizadora: Armindo Bião (UFBA), Ernani Maleta (UFMG), Fernando Mencarelli (UFMG), Leda Martins (UFMG), Marcos Antônio Alexandre (UFMG), Mariana Muniz (UFMG), Maurilio Rocha (UFMG), Mônica Ribeiro (UFMG) Ricardo Carvalho Figueiredo (UFMG), Rita Gusmão (UFMG) e Sylvie Debs (Adida Cultural da França em Belo Horizonte)

Comissão de Apoio:

Secretaria e Comunicação Visual: Carolina Lage Gualberto (UFMG), Daniela Costa (UFMG), Eduardo Andrade (UFMG), Frederico Ramos Oliveira (UFMG/ ABRACE), Gustavo Machado Cabral (UFMG), João Cappello (GIPE-CIT/ UFBA), Lucas Costa (UFMG), Marco Nepomuceno (UFMG), Thaís Durães (UFMG), Tomaz Yanomani (UFMG)

Material Gráfico: João Cappello

Credenciamento e Infra-estrutura (alunos da UFMG): Bruno Pontes, Cíntia Raquel Badaró, Clarice Faria, Maria Tereza Gandra, Mayara Folco, Marina Braga, Pedro Henrique Trindade Kalil Auad, Rafael Lucas da Silva, Sabrina Marinho, Sílvia Andrade

VI Colóquio Internacional de Etnocologia

PROGRAMAÇÃO

02.08.2009

Local: Conservatório da UFMG (Av. Afonso Pena, 1534 – Centro)

17h: Credenciamento

18h30: Sessão de Abertura

Conferência de Abertura: Armindo Bião (UFBA)

Apresentação: Leda Martins (UFMG)

20h: Apresentação das Guardas de Congo e de Moçambique da Irmandade de Nossa Senhora do Rosário do Jatobá (Instituição tombada como Patrimônio Imaterial Cultural do Município de Belo Horizonte)

03.08.2009

Local: Escola de Belas Artes da UFMG (Campus da Pampulha)

9h às 12h

Local: Auditório da EBA/ UFMG

Painel I “Relações da etnocologia com outros campos do saber”

Questão: Como suas pesquisas podem se beneficiar das proposições da etnocologia (e vice versa)?

Mediação: Armindo Bião (UFBA)

9h – Informes da mediação

9h10 – Idelette Muzart-Fonseca dos Santos (Paris X)

9h40 – Samuel Araújo (Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ)

10h10 – Jérôme Dubois (Paris VIII)

10h30 – João de Jesus Paes Loureiro (UFPA)

10h50 – Bernard Müller (École des Hautes Études en Sciences Sociales – EHESS), com tradução consecutiva

11h20 – Sérgio Farias (UFBA)

11h40 – Debates

14h às 18h

Local: Auditório da EBA/ UFMG

Painel II “O audiovisual e as artes do espetáculo”

Questão: Como os meios audiovisuais podem enriquecer as artes do espetáculo (e vice versa)?

Sessão 1:

Mediação: Sylvie Debs (Adida Cultural da França em Belo Horizonte)

14h – Informes da mediação

14h10 – Carmen Paternostro (UFBA) – O Triunfo Eucarístico

14h40 – Deolinda Vilhena (Universidade de São Paulo – USP) – O Théâtre du Soleil

15h10 – Debates

15h30 às 15h50 – Intervalo

Sessão 2:

Mediação: Sara Rojo (UFMG)

15h50 – Informes da mediação

16h – Mariana Monteiro (Universidade Estadual de São Paulo – UNESP) – O Nego Fugido

16h30 – Rodrigo Campos (Transversal MG) – Reis Negros

17h – Guigui Maxakali (Terra Indígena de Pradinho/MG) – Tatakox

17h30 – Debates

18h: Bar Cultural – Performance: Um outro kivoa...; Sérgio Pererê e Rui Moreira
- Duração 35 min.

Local: Saguão da EBA/ UFMG

04.08.2009

Local: Escola de Belas Artes da UFMG (Campus da Pampulha)

9h às 11h30

Local: Auditório da EBA/ UFMG

Painel III “Diálogos: Etnocologia, Etnomusicologia, Neurociências”

Questão: O que as artes do espetáculo e outras áreas de conhecimento podem realizar juntas?

Mediação: Sérgio Farias (UFBA)

9h – Informes da mediação

9h10 – Teresa Fradique (Instituto Politécnico de Leiria/ Portugal)

9h30 – Cássia Navas (Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP)

9h50 – Rosângela Pereira de Tugny (UFMG)

10h10 – Glaucia Lucas (UFMG)

10h30 – Antonio Lúcio Teixeira (UFMG)

10h50 – Mônica Ribeiro (UFMG)

11h10 – Debates

11h30 – Sessão de autógrafos (da manhã do dia 3 à manhã do dia 5 haverá ponto de venda de publicações no saguão da EBA)

13h30: Aula-espetáculo com o Teatro Diadokai: apresentação de Ricardo Gomes e Priscilla Duarte

O segredo da flor - Uma reflexão sobre a Arte do Ator entre Oriente e Ocidente

Local: Auditório da EBA/ UFMG

15h30 às 18h30: Grupos de Trabalho

Local: Salas da EBA/ UFMG

GT “capoeiras”

Local: Espaço Verde/ Prédio do curso de Teatro/EBA

Coordenadores: Ernani Maletta (UFMG) e Laure Garrabé (Paris VIII)

GT “enredos e rodas”

Local: Espaço Vinho/ Prédio do Curso de Teatro/EBA

Coordenadoras: Eliene Benício Amâncio Costa (UFBA) e Isa Maria Faria Trigo (UNEB)

GT “orientes”

Local: Espaço Preto/ Prédio do Curso de Teatro/ EBA

Coordenadores: Tatiana Motta Lima (UNIRIO) e Ricardo Gomes (UFOP)

GT “coros e parentes”

Local: Espaço Laranja/ Prédio do Curso de Teatro/ EBA

Coordenadores: Jorge das Graças Veloso (UNB) e Gilberto Icle (UFRGS)

GT “fluxos”

Local: Espaço Vermelho/ Prédio do Curso de Teatro/ EBA

Coordenadores: Maurílio Andrade Rocha (UFMG) e José Simões (Universidade de Sorocaba e NECCURB–CES)

19h: Suíte para os Orixás – de Mauro Rodrigues e Esdra Neném Ferreira

Mauro Rodrigues - flauta

Esdra Neném Ferreira - bateria e percussão

Ricardo Cheib - percussão

Guda - percussão

Guto Ferreira - percussão

Sergio Aluotto - vibrafone e percussão

Kiko Mitre – contrabaixo

Local: Auditório da EBA/ UFMG

05.08.2009

Locais: Escola de Belas Artes (Campus da Pampulha) e Centro Cultural da UFMG (Av. Santos Dumont, 174 - Centro)

9h às 12h: Grupos de Trabalho (continuação)

Local: Salas da EBA/ UFMG

14h às 15h30: Relatos dos Grupos de Trabalho – Avaliação e Perspectivas

Local: Auditório da Faculdade de Letras/ UFMG

Coordenação: Deolinda Vilhena (USP) e Marcos Antônio Alexandre (UFMG)

14h: Relato do GT “capoeiras” – Ernani Maletta (UFMG) e Laure Garrabé (Paris VIII)

14h15: Relato do GT “enredos e rodas” – Eliene Benício Amâncio Costa (UFBA) e Isa Maria Faria Trigo (UNEB)

14h30: Relato do GT “orientes” – Tatiana Motta Lima (UNIRIO) e Ricardo Gomes (UFOP)

14h45: Relato do GT “coros e parentes” – Jorge das Graças Veloso (UNB) e Gilberto Icle (UFRGS)

15h: Relato do GT “fluxos” – Maurílio Andrade Rocha (UFMG) e José Simões (Universidade de Sorocaba e NECCURB–CES)

15h30: Debate e conclusões

16h: Sessão de Encerramento

Conferência de Encerramento: Jean-Marie Pradier (Paris VIII e Maison des Sciences de L’Homme Paris Nord)

Local: Auditório da Faculdade de Letras/ UFMG

Apresentação: Fernando Mencarelli (UFMG)

21h: Mosaico Rosa dos Ventos – Grupo: Rosa dos Ventos

Local: Centro Cultural da UFMG (Av. Santos Dumont, 174 - Centro)

Todas as comunicações (disponíveis em www.etnocenologia.org) serão apresentadas em português (exceto quando explicitado o contrário).

Grupos de Trabalho

Onde cada pesquisador disporá de 15 minutos para sua comunicação

GT “capoeiras”

Local: Espaço Verde/ Prédio do curso de Teatro/ EBA

Coordenadores: Ernani Maletta (UFMG) e Laure Garrabé (Paris VIII)

1. Alex Beigui de Paiva Cavalcante, UFRN, A cena luso-afro-brasileira: matrizes estéticas e culturais do teatro de língua portuguesa
2. Carolina Dias Laranjeira, UFBA, Cavalo marinho da Zona da Mata Norte de Pernambuco: oralidade e dramaturgia
3. Catalina Salazar Granados, UFBA, A cena da capoeira contemporânea
4. Evandro dos Passos Xavier, UNESP, Danças afro-brasileiras a partir de Mercedes Baptista: rompendo paradigmas hegemônicos
5. Jorge Luiz de Paula, UFBA, Cartografia do corpo brincante no maracatu Rei de Paus do Ceará
6. Karla Juliana Pinto da Silva, UFPE, O teatro de bonecos em espetáculos populares de Pernambuco: uma análise do cavalo marinho e do mamulengo
7. Laure Garrabé, Paris VIII, Saberes ordinários e fulgurância artística: da estética no maracatu de baque solto
8. Lineu Guaraldo, UNICAMP, Cavalo marinho, pontes entre terreiro e cena
9. Maíra Cesarino Soares, UFMG, Roda de capoeira: ritual e espetáculo
10. Maria Ana Oliveira de Azevedo, UFPA, Poéticas marajoaras na cena parafolclórica
11. Maria Marcia Alves Sobral, UFMG, O corpo do intérprete-criador e a capoeira na criação cênica
12. Mateus Schimith Batista, UFOP, Capoeira: o possível "contatoimprovisação" entre jogadores
13. Patrícia Campos Luce, UFMG, Água de beber camará: performance, criatividade e improvisação cultural na capoeira
14. Rafael Rolim Farias, UFBA, Reis coroados: aspectos espetaculares do reisado Discípulos de Mestre Pedro
15. Sandra Regina de Oliveira Santana, UFBA, capoeira angola e dança no século XXI - sobre pertencimento e atualidade
16. Sara Passabon Amorim, Centro Universitário São Camilo/ ES, Corpos em performatividade: a visibilidade negra num movimento estético e sustentável

GT “enredos e rodas”

Local: Espaço Vinho/ Prédio do Curso de Teatro/ EBA

Coordenadoras: Eliene Benício Amâncio Costa (UFBA) e Isa Maria Faria Trigo (UNEB)

1. Daniela Amoroso, UFBA, Samba de roda de São Félix e Cachoeira: uma tradição da modernidade sob um ponto de vista etnocenológico
2. Demian Moreira Reis, UFBA, Palhaçaria: dramaturgia da arte do palhaço
3. Eliene Benício Amâncio Costa, UFBA, A dramaturgia do circo-teatro encenada em São Paulo entre 1927 e 1968
4. Eva Beatriz Holland, UFPR, Enigmas da santidade: uma leitura antropológica da dramaturgia de Qorpo-santo
5. Inês Alcaraz Marocco, UFRGS, O sobrado: o comportamento espetacular do gaúcho transposto para a cena
6. Isa Maria Faria Trigo, UNEB, O que não se aprende no colégio: samba de roda e sua transmissão
7. Jerônimo Vieira de Lima Silva, UFPB, Édipo na TV: Guarnieri e as possibilidades de um teatro impossível
8. Jomar Mesquita, Associação Cultural Mimulus, Transposição da linguagem coreográfica dos salões para os palcos
9. Lilih Curi, UFBA, A construção de um texto cênico a partir da narrativa visual de Frida Kahlo
10. Luciano Flávio de Oliveira, UDESC, Multiplicidade de vozes e discursos na obra Pinocchio do Giramundo Teatro de Bonecos
11. Marios Chatziprokopiou, Paris VIII, 24 de Julio 1967: A reconstituição imaginária de uma performance
12. Marconi de Oliveira Araponga, UFBA, A voz e o corpo cumprindo um papel, o trabalho do ator no teatro de cordel.
13. Marcos Francisco Nery Ferreira, UNESP, A condição do corpo no cruzamento das manifestações circenses e teatrais
14. Ricardo Carvalho de Figueiredo; Luiz Carlos Costa Sarto, UFMG; UFOP, Quem conta um conto, (re)inventa um tempo
15. Roberta Cristina Ninin, UNESP, A interpretação cômica da Fraternal Companhia de Arte e Malas-Artes
16. Thaís Carvalho Hércules, UNESP, Jogando no Quintal: investigações acerca do improvisado e do cômico

GT “orientes”

Local: Espaço Preto/ Prédio do Curso de Teatro/ EBA

Coordenadores: Tatiana Motta Lima (UNIRIO) e Ricardo Gomes (UFOP)

1. Alexandre Lambert, UNIRIO, O que fazer com o legado de Klauss Vianna, o homem que deu voz ao corpo do ator brasileiro
2. Alexandre Pieroni Calado, USP, Suzuki e Vassiliev: corpos da voz
3. Antonio Marcos Ferreira Junior, De sujeito para sujeito; Um olhar fundamentado na etnocenologia e na antropologia teatral sobre a práxis artística do artista cênico Augusto Omolu
4. Carolina Romano de Andrade, UNICAMP, A corporeidade no barroco mineiro, pesquisas e análises
5. Celina Nunes de Alcântara, UFRGS, A espetacularidade da fala como performance
6. Dalva Maria Alves Godoy, UDESC, Voz e palavra: relações na prática cênica
7. Isaque Ribeiro, UFMG, Comportamento restaurado e o treinamento da improvisação
8. Joana Limongi, Faculdade de Artes Dulcina de Moraes, O coro no Teatro Oficina Uzyna Uzona
9. Jolanta Rekawek, UEFS, O corpo lembrante na cena de Tadeusz Kantor
10. Leonel Henckes, UFBA, A poética do corpo mágico: articulação da experiência pessoal do ator/pesquisador para criação de uma poética corpórea
11. Marcelo Eduardo Rocco de Gasperi, UFMG, A comunhão do espectador como ponto ritualístico na cena
12. Natássia Duarte Garcia Leite de Oliveira; Roberta Kumasaka Matsumoto, UFG; UnB, Perspectivas do corpo no espetáculo Shi-Zen, 7 Cuias
13. Patrícia de Borba (Pita Belli), FURB, Stanislavski e Gorki: um Teatro de Improvisação
14. Priscilla Duarte, Teatro Diadokai/ MG, Letramento corporal do ator: Método GDS e Orissi
15. Ricardo Aleixo, Faculdade de Engenharia e Arquitetura FUMEC, Vocografias: poéticas experimentais da voz e cena contemporânea
16. Ricardo Gomes, UFOP, Para que estudar o Kathakali no Brasil?
17. Tatiana Motta Lima, UNIRIO, A noção de organicidade no percurso investigativo de Jerzy Grotowski

GT “coros e parentes”

Local: Espaço Laranja/ Prédio do Curso de Teatro/ EBA

Coordenadores: Jorge das Graças Veloso (UNB) e Gilberto Icle (UFRGS)

1. Alexandra Gouvêa Dumas, UFBA; Paris X, Oralidade, escrita e encenação: uma breve análise sobre o Auto de Floripes (Príncipe-África) e a Luta de Mouros e Cristãos (Prado-Bahia-Brasil)
2. Barbara de B. A. Lito de Almeida, PUC/ RJ, Na trilha luminosa de uma estrela: folia em experimento
3. Carina Maria Guimarães Moreira, UNIRIO, A dramaturgia do personagem caboclo
4. Célia Conceição Sacramento Gomes, AMAFRO, Um olhar etnocenológico dos festejos de Pascoela da Gamboa na Baía de Todos os Santos
5. Clóvis Domingos dos Santos, UFMG, A escuta perfumada: o memorial da pombagira face à passagem da memória: teatralidade e rito
6. Cristiano de Araujo Fontes, UFBA, O corpo e a voz das Orações da Noite: os limites de uma análise etnocenológica sobre um fenômeno religioso
7. Emanuel Santos de Araújo, UEFS, Corpos, (in)disciplina e corações em festa na procissão do Sagrado Coração de Jesus em Laranjeiras – SE
8. Andréa Maria Favilla Lobo, Valeska Ribeiro Alvim, Flávio Lôfego Encarnação, UFAC, Um olhar sobre a quadrilha no Acre: transfiguração de uma festa
9. Frederico Ramos Oliveira, UFMG, Coincidências elementares nos objetos etnocenológicos
10. Gilberto Icle, UFRGS, Estudos da presença, afiliações de parentesco com a etnocenologia
11. Jorge das Graças Veloso, UnB, Ritos religiosos na tradição: corpos em sagração ou artes do espetáculo?
12. Marianna Francisca Martins Monteiro, UNESP, Combater o infiel e o pagão cantar e dançar uma derrota
13. Ricardo Alexandre Ribeiro Rodrigues, UNESP, Griots africanos: busca de princípios para uma atuação
14. Silvia Sueli Santos da Silva, IFPA, O Pierrô e a máscara: a espetacularidade do corpo cômico no Boi de São Caetano de Odivelas
15. Suzana Martins, UFBA, Um olhar sobre o corpo divinizado no Candomblé da Bahia
16. Valmor Níni Beltrame, UDESC, O ator-dançarino no Boi-de-Mamão

GT “fluxos”

Local: Espaço Vermelho/ Prédio do Curso de Teatro/ EBA

Coordenadores: Maurílio Andrade Rocha (UFMG) e José Simões (Universidade de Sorocaba e NECCURB–CES)

1. Ana Rita Queiroz Feraz, UNEB, Riso: fonte da juventude?
2. Arthur Marques de Almeida Neto, UFBA, The Pioneering (Wonder) Woman: uma heroína da fronteira americana
3. Belkiss Amorim, UNA/ MG, Dança e tecnologia: novos suportes midiáticos digitais, novas configurações profissionais
4. Cecília Bastos da Costa Accioly, UFBA, Territorialidades e absorção de saberes locais para uma formação acadêmica em Dança
5. Cesar Huapaya, UFES, O efêmero, a repetição e a vontade de potência
6. Claudia Silva de Santana, UNEB, As práticas espetaculares dos Djs na cena eletrônica em Salvador
7. Inés Pérez-Wilke, UFBA, Universidade Bolivariana de Caracas, Narrativa oral: rastros na imagem da câmara
8. José Simões de Almeida Junior, Universidade de Sorocaba; Universidade de Coimbra NECCURB–CES, Entre o visível e o não visível: as vozes do lugar teatral na paisagem das cidades de pequeno e médio porte em Portugal
9. Laila Klair Araújo Pifano, UFOP, O corpo linguagem da performance: corpoespaçotempo
10. Lílian Leite Chaves, UnB, A voz do corpo e o corpo dos sem vozes: a loucura que encena pelas ruas e se mostra identitária
11. Maicyra Teles Leão e Silva, UFS, estado pirata: performance na rua em Brasília capitais
12. Marilda de Santana Silva, UFBA, A figura da baiana na cena da canção popular brasileira-baiana
13. Maurilio Andrade Rocha, UFMG, Teatro dialético e violência urbana: perspectivas de uma etnocologia participativa
14. Mauro Rodrigues, UFMG, Ação musical no território da encruzilhada
15. Michele Campos de Miranda, UNIRIO, Luís Otávio Barata: uma performance política no Pará
16. Nadir Nóbrega Oliveira, UFBA, As danças negras dos blocos afros de Salvador: práticas espetaculares na cena contemporânea de uma cidade transatlântica

Realização



Programa de
Pós-Graduação
em Artes
EBA/ UFMG

NACE-EBA-UFMG
NACE- Núcleo
Transdisciplinar
de Pesquisa em
Artes Cênicas



Apoio

Pró-Reitoria de
Pós-Graduação
da UFMG



Grupo de Trabalho
de Etnocrenologia
da ABRACE



"França.Br 2009" de Ano da França no Brasil (21 de abril até 15 de novembro) é organizada:

Na França: pelo Comissariado Geral Francês, pelo Ministério das Relações Exteriores e Europeias, pelo Ministério da Cultura e da Comunicação e por Culturesfrance.

No Brasil: pelo Comissariado Geral Brasileiro, pelo Ministério da Cultura e pelo Ministério das Relações Exteriores.