

Porto News: Colóquio Pós-Cinema, Pós-Fotografia da UFC recebe apoio do Porto Iracema das Artes.

## Janaína Marques Ribeiro

### VÍDEO



Janaína Marques Ribeiro é diretora e roteirista, nascida em Brasília. É graduada em Direção de Cinema e TV pela Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV-Cuba) e em Jornalismo pela Universidade Federal do Ceará (UFC). Também possui pós-graduação, com “Matrícula de Honor”, em Gestão da Indústria Cinematográfica pela Universidade Carlos III de Madri, na Espanha. Em Fortaleza, estudou Realização Audiovisual, Teatro e Crítica Cinematográfica.

Em sua passagem pela EICTV (2006-2009), produziu o curta “Los minutos, Las horas”, do Prix RADI de L’Agence du Court Métrage (Short Film/Cannes Film Festival 2011). O projeto permite que o curta de Janaína seja distribuído e exibido em salas comerciais de cinema na França, sendo ela a única brasileira atualmente incluída nesse catálogo. A cineasta participou também do Prix Spécial du Jury (33ème Festival International du Court Métrage de Clermont Ferrand – 2011). Em sua trajetória, ganhou premiações em diversos outros festivais, como em San Sebastián, Biarritz e Munich.

Janaína trabalhou como assistente de direção, continuísta e produtora de outros trabalhos. Realizou e trabalhou em cerca de 15 trabalhos audiovisuais, entre eles os curtas “Isla” (2007), “Ecce Homo” (2008) e “Tambores de Corpos” (2002). Foi aluna de Abbas Kiarostami — cineasta, ganhador da Palma de Ouro em 1997 pelo filme “Gosto de Cereja” — e Lucrecia Martel, ganhadora do prêmio Sundance/NHK Filmmaker Award pelo roteiro de La Ciénaga (O Pântano), em 1999.

Atualmente, Janaína Marques desenvolve o projeto “Fortaleza Paraíso”, no Laboratório de Criação em Audiovisual/TV da Escola Porto Iracema das Artes, como diretora.

### FOTOS DA ESCOLA



Share →

Tweeter

0

g+1

0

Curtir

0

### FACEBOOK



**Porto Iracema das Artes -  
Escola de Formação e  
Criação do Ceará**

Curtir

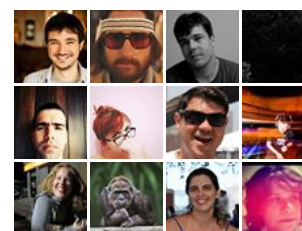
Você curtiu isto.

Categorias: **Navegadores**

Tags: **Janaína Marques Ribeiro**

Comentário Encerrados.

Você e outras 8.883 pessoas curtiram **Porto Iracema das Artes - Escola de Formação e Criação do Ceará**.



### A ESCOLA



O Porto Iracema das Artes, a escola de criação cultural, nasce com o desafio de resgatar a plenitude do projeto original do Centro Dragão do Mar, pensado como um lugar

### TAGS

### CONTATO

de criação, formação e difusão de cultura.

[Leia Mais »](#)



**Telefones:** (85) 3219 - 5865 / (85) 3219 - 5842

**Endereço:** Rua Dragão do Mar, 160 – Praia de Iracema

Fortaleza - Ceará

Fale Conosco: [Clique Aqui](#)



58

DONOSTIA ZINEMALDIA  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

ZINEMA IKASLEEN / ESTUDIANTES DE CINE / FILM STUDENTS

## LOS MINUTOS, LAS HORAS

ESKURATUTAKO SARIAK / PREMIOS OBTENIDOS / PRIZES AWARDED

## PREMIO PANAVISIÓN

Participación en el SHORT FILM CORNER

ZUZENDARIA / DIRECTOR

MIKEL OLACIREGUI

LA JETÉE  
8 PLACE MICHEL-DE-  
L'HOSPITAL  
63058 CLERMONT-FERRAND  
CEDEX 1  
WWW.CLERMONT-FILMFEST.COM

Mrs Janaina Marques

Rua Tiburcio Cavalcante, 970 ap 1001

60125-100 Fortaleza, Ceará

BRÉSIL

Tél. : 04 73 91 65 73  
Fax : 04 73 92 11 93  
info@clermont-filmfest.comTél. : 04 73 91 65 73  
Fax : 04 73 92 11 93  
info@clermont-filmfest.comTél. : 04 73 14 73 14 ou 15  
Fax : 04 73 14 73 16  
clia@clermont-filmfest.comTél. : 04 73 91 65 73  
Fax : 04 73 92 11 93  
info@clermont-filmfest.comTél. : 04 73 14 73 02 ou 04  
Fax : 04 73 14 73 03  
info@clermont-filmfest.com

I the undersigned, Jean-Claude Saurel, President of the association Sauve Qui Peut le Court Métrage, certify that the film «Los minutos, las horas », by Janaina Marques, is the recipient of the Special Jury Prize of the International Competition of the 33rd Clermont-Ferrand Short Film Festival, which was held from February 4 to 12, 2011.

This prize has a value of four thousand euros (4,000 €), which will be paid to Janaina Marques.

Clermont-Ferrand, February 25, 2011.

Jean-Claude Saurel

President

Janaina Marques

Director

## • AGORA NO ESTADÃO •

## CÓDIGO FLORESTAL


**DEM irá ao Supremo contra vetos da presidente**

## COMISSÃO DA VERDADE


**Assessor defende ações do MP contra torturadores**

## ACERVO ESTADO


**Código Florestal de 1965 também recebeu vetos**

**Após briga na Justiça, Ivete faz acordo com ex-baterista**

## FUTEBOL


**Messi faz história e bate recorde de gols de Pelé**

Você está em Notícias &gt; Cultura

# Brasileiros são premiados no festival francês de Biarritz

02 de outubro de 2010 | 17h 13

Notícia



Assine a Newsletter



0

Enviar

Recomendar

28 recomendações. Cadastre-se para ver o que seus amigos recomendam.

Linão/Estadão

Os longas *5 x Favela - Agora Por Nós Mesmos*, de Cacá Diegues, e *Sônhos Roubados*, de Sandra Werneck foram premiados neste sábado, 2, no 19º festival francês de Biarritz. O primeiro ganhou o prêmio do público enquanto o segundo ficou com o prêmio de interpretação feminina, entregue a Nanda Costa, Amanda Diniz e Kika Farias.



Divulgação

Cena de "5 x Favela - Agora Por Nós Mesmos"

A melhor curta-metragem também é de uma brasileira. Janaína Marques Ribeiro produziu *Los Minutos, las Horas* pela escola de cinema San Antonio de los Baños, de Cuba. Já o melhor documentário é *Diário de Uma Busca*, de Flávia Castro, brasileira que retratou na tela a vida e a morte de um militante de esquerda no Brasil da década de 1960.

Mas o principal prêmio do evento ficou com uma produção mexicana: *Revolución*. O filme levou o Prêmio El Abrazo ao contar de forma crítica a revolução de 1910. Dez cineastas participaram deste projeto, são eles: Carlos Reygadas, Amat Escalante, Gael García Bernal, Diego Luna, Mariana Chenillo, Patricia Riggen, Fernando Eimbcke, Rodrigo García, Gerardo Naranjo e Rodrigo Plá. *Revolución* também ficou com o prêmio da crítica

francesa.

O prêmio do Juri foi entregue ao boliviano *Zona sur*, dirigido por Juan Carlos Valdivia. O argentino Osmar Nuñez foi escolhido o Melhor Ator, pela interpretação em *La Miranda Invisible*, de Diego Lerman.

## NOTÍCIAS RELACIONADAS:

► Cão Smurf ganha 'Palm Dog' em Cannes por atuação 'magnífica'

**10 MEGA COM WI-FI  
+ 2 LINHAS DE TELEFONE**  
— GRÁTIS POR 2 MESES —

**NET EMPRESAS**  
O MUNDO É DOS NETS

CLIQUE JÁ OU LIGUE  
**3003 3448**

\* Válido na portabilidade. Consulte condições de aquisição, disponibilidade técnica e valor após o período promocional, em sua cidade.

PUBLICIDADE

Siga o @EstadaoCultura no Twitter

Follow



estadão no Facebook

Curtir 231,416

Sign Up

Create an account or log in to see what

**Zoëy Deschanel é escolhida a mulher m**

274 people recommend this.

**Jornalista Amaury Ribeiro Jr. é indiciado**

248 people recommend this.

**Mulher de Michel Teló anuncia divórcio a**

326 people recommend this.

**Estudante posa nua em blog e provoca i**

652 people recommend this.

**Comissão do Senado aprova projeto que**

1,041 people recommend this.

## + CULTURA

**Primeira filha de Beyoncé e Jay-Z nasce em Nova York, diz jornal**

Sun Araw fala sobre seu disco com o lendário grupo jamaicano The Congos

Keira Knightley fica noiva do músico britânico

**Web2PDF**
[converted by Web2PDFConvert.com](http://converted.by/Web2PDFConvert.com)



FESTIVAL DE CANNES  
FROM 16 TO 27 MAY 2012

Chopard

L'ORÉAL  
PARIS

RENAULT

Thinking of you  
Electrolux

ABOUT FESTIVAL 2012 DAILY CINEFONDATION ARCHIVES **PRO / PRESS**

FESTIVAL POSTERS SELECTIONS JURIES AWARDS AROUND THE SELECTION THE DAILIES

Home > Festival Archives > Selections > Fiche Film

# LOS MINUTOS, LAS HORAS (THE MINUTES, THE HOURS)



Cinéfondation

Directed by : Janáina MARQUES RIBEIRO

Country: CUBA

Year: 2009

Duration: 11.00 minutes

## THE OFFICIAL SELECTION 2010

### Cinéfondation

COOKED

COUCOU-LES-NUAGES

DAKUJEM, DOBRE

EL JUEGO

FROZEN LAND

HINKERORT ZORASUNE

IJSLAND

ITT VAGYOK

JAVEC JESAM SVE ONO ŠTO ŽELIM  
DAIMAM

LOS MINUTOS, LAS HORAS

MIRAMARE

SHELLEY

TAULUKAUPPIAT

The movie

Videos

Photos

Print this page

## SYNOPSIS

Yoli has always lived with her mother in a humble neighborhood of Havana. One day, a man invites her out and she decides to wait for him rejecting, for the first time, her mother's company.

## CREDITS

Janáina MARQUES RIBEIRO - Director

Pablo ARELLANO TINTÓ - Screenplay

Janáina MARQUES RIBEIRO - Screenplay

Julio César COSTANTINI JÚNIOR -

Cinematography

Erick GRASS - Set Designer

Ariel ESCALANTE MEZA - Film Editor

Raynier HINOJOSAO FARRILL - Sound

Janáina MARQUES RIBEIRO

## ACTORS

Laura DE LAUZ - Yoli

Xiomara PALACIO - Marlene

## CONTACTS AND USEFUL LINKS

### School

EICTV - Escuela Internacional de Cine y Televisión - Jorge Rey - Festival Office - Fca San Tranquilino km 4 y medio Carretera San Antonio - Vereda Nueva, Apdo 40/41 S.A.Baños, La Habana, Cuba - T: +53 47 383152 ext 557 - F: +53 47 383152 - [promocioninternacional@eictv.co.cu](mailto:promocioninternacional@eictv.co.cu) - [www.eictv.org](http://www.eictv.org)





FESTIVAL DE CANNES

Thursday, 25 February 2010

Le Président

Ms Janaina Marques Ribeiro  
C/ Sra. Bienvenida 52  
C.P. 28250 Torrelondes  
Madrid  
Espagne

Dear Janaina Marques Ribeiro,

We have the great pleasure to inform you that your film:

*LOS MINUTOS, LAS HORAS*

is invited to participate in the Cinéfondation Selection of the forthcoming Cannes Film Festival, which will be held in Cannes from May 12<sup>th</sup> to 23<sup>rd</sup>, 2010.

We do hope that on the occasion of its presentation you will do us the honour of being our guest for four days from May 18<sup>th</sup> to May 21<sup>st</sup> included.

Whilst this selection may be communicated to those concerned, it must remain a secret from the media until the announcement is made by the Festival and according to the Cinéfondation rules the film must not be shown in any major international festival before Cannes.

Yours sincerely,

Gilles Jacob

ASSOCIATION FRANÇAISE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

3, RUE AMÉLIE - 75007 PARIS • TÉL: 33 (0)1 53 59 61 60 • FAX: 33 (0)1 53 59 61 65 • [www.festival-cannes.org](http://www.festival-cannes.org)

COMMUNIQUÉ / PARIS - 27/05/2011



## CANNES 2001

LE PRIX RADi DÉCERNÉ PAR L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE  
EN PARTENARIAT AVEC LE SHORT FILM CORNER

L'Agence du court métrage est heureuse d'annoncer que le film ***Los minutos, las horas*** de la réalisatrice cubaine Janaina Marques, **lauréate 2011 du Prix RADi** au Short Film Corner de Cannes 2011, rejoindra prochainement le catalogue du RADi.

Ce film d'une durée de dix minutes sera doté d'une douzaine de copies et de DCP exclusivement destinés aux 280 salles du Réseau alternatif de diffusion de courts métrages en première partie de programme.

**Synopsis :** *Yoli a toujours vécu avec sa mère dans un quartier pauvre de La Havane. Un jour, un homme l'invite à un rendez-vous. Elle décide de l'attendre et refuse pour la première fois la compagnie de sa mère.*

Pour tout renseignement sur le RADi, contact à l'Agence du court métrage :

**Karim ALLAG** - [k.allag@agencecm.com](mailto:k.allag@agencecm.com) - Tél : 01 44 69 26 60

Et sur le site de l'Agence du court métrage : [www.agencecm.com](http://www.agencecm.com)



# SHORT SCREENS

#16 : 31 mai, 19h30, Actor's Studio



En Court » Critiques

**Los minutos, las horas**

26 MAI 2010 1 352 VUES 0 COMMENTAIRE

Le jour où j'ai dit non

« Los minutos, las horas » est l'un des treize films sélectionnés à la Cinéfondation cette année. Réalisé dans une école cubaine par une brésilienne en hommage à une argentine (Lucrecia Martel), ce film porte l'histoire de Yoli, une femme dont le sacrifice personnel n'a d'égal que sa solitude.

[Get the latest Flash Player](#) to see this player.

Pour Yoli, vendeuse de briquets dans un quartier modeste de La Havane, le temps n'a plus de valeur ni de saveur. Ses journées et ses soirées, elle les consacre à sa mère, Marlène, une vieille dame supportant difficilement l'idée de rester seule. Sa vie personnelle, Yoli, l'a mise de côté depuis longtemps. Un jour, pourtant, son masque se défait et ses émotions réapparaissent lorsqu'un homme s'intéresse à elle.

« Los minutos, las horas » fait partie de ces courts métrages qu'on soupçonne difficilement sortis d'une école. Pourtant, c'est bien à la Cinéfondation, la section réservée à ce type de films, qu'il se laisse programmer et apprécier. En 11 minutes, il met en avant la femme, qu'elle soit actrice (Laura de la Uz) ou anonyme, reflet de l'âme de la société cubaine. Avec pudeur et habileté, la réalisatrice, Janaina Marques Ribeiro, parvient à capter un moment singulier de la vie d'une femme partagée entre ses désirs et ses devoirs.

Profondément ancré dans une réalité locale, « Los minutos, las horas » happe son spectateur, le renvoyant à son sens des responsabilités, à sa limite du sacrifice et à sa définition du remords. Un triptyque psychanalytique pour un film d'écoles juste et vibrant.

Katia Bayer

[Consulter la fiche technique du film](#)

[Partageons l'info...](#)

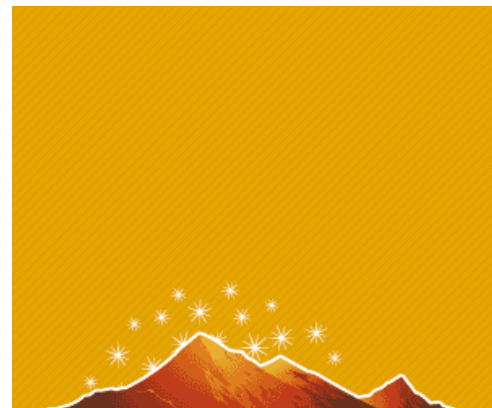
Réagissez à cet article !

Nom (obligatoire)

E-mail (ne sera pas publié) (obligatoire)

Votre site (facultatif)

WidgetBooster



Des mots, des clefs

Allemagne Angers Anima **Animation** Anney  
Belgique Brest Bruxelles Bruz Canada Cannes  
Cinéfondation Clermont-Ferrand Coin DVD **Critiques**  
Côté Court Documentaire Edito Espagne Etats-Unis  
Expérimental **Fiction** FIDEC IFF Film  
d'école Focus **France** Hongrie  
Interviews Israël Lille Média 10-10 Pays-Bas Poitiers  
Pologne Portugal Quinzaine des Réalisateurs Reportages  
Roumanie Royaume-Uni Semaine de la Critique Silhouette  
Suisse Suède Vendôme

WP Cumulus Flash tag cloud by [Roy Tanck](#) and [Luke Morton](#) requires [Flash Player 9](#) or better.

Catégories

[Actualités](#) (591)  
[Coin DVD](#) (28)  
[Critiques](#) (307)  
[Edito](#) (19)  
[FilmReviews \(ENG\)](#) (5)  
[Films de Z à A](#) (658)  
[Focus](#) (111)  
[Interviews](#) (146)  
[Portfolios](#) (10)  
[Reportages](#) (73)

Cinq hasards

K comme Keith Reynolds Can't Make it Tonight  
E comme French Post



Search...

cciones

lome

archivos SEMlac

lberto

ollescentes/Jóvenes

ncianidad / Geriatria

rte / Cultura

iencia/Tecnología

omunicación

erechos civiles

erechos indígenas

iversidad sexual

rogas / Narcotráfico

énero

nfancia

edicina/Salud

edio ambiente/ecología

iscelánea

ujeres famosas

oblación/Sociedad

exualidad / Salud reproductiva

IDA / VIH

violencia de género

ículos por Fecha

Octubre 2010 >

h Mar Mie Jue Vie Sab Dom

1 2 3

5 6 7 8 9 10

12 13 14 15 16 17

19 20 21 22 23 24

26 27 28 29 30 31

ntregas Especiales

XI Encuentro Feminista  
Latinoamericano y del Caribe

Mes del Medio ambiente

Día Mundial de Población

Observatorio Feminista en

Honduras

No a la violencia contra las  
mujeres

CEDAW: 30 años

hks

nlaces

Artemisa Noticias

Banco de datos Femin...

Asociación para los...

Campaña de Armist...

CIMAC

Fondo Global para mu...

GenderIT.org

Hivos

IDH - Programas d...

sis Internacional

Wilenia Radio

ModemMujer

Mujeres hoy

Programa de Apoyo a a...

Radio Internacional ...

SEMLac-Cuba

## Cultura: Historias de mujeres, un desafío para los audiovisuales cubanos

Usar puntuación: 00000 / 0

Malo 00000 Bueno PUNTUAR

Escrito por Sara Más

La Habana, octubre (Especial de SEMlac).- Una mujer abnegada y fiel termina siendo invisible para su esposo en su propia casa y siente, a la altura de 20 años de convivencia, que en ese camino de indiferencias se ha extraviado el amor.

Otra, mucho más joven, consume los minutos y las horas atendiendo a su madre enferma, de quien se ha convertido en sacrificada cuidadora. Una tercera mata a su esposo, como única salida ante su maltrato continuado y en escalada cada vez peor.

Las tres son historias de la vida cotidiana de la Cuba actual y resumen los argumentos de "20 años" (de Bárbaro Joel Ortiz), "Los minutos, las horas" (Janaina Marques) y "Palimpsesto" (Aylee Victoria Ibáñez), tres audiovisuales cubanos proyectados en el foro de discusión sobre el cine de género y los roles femeninos de la Tercera Muestra Temática del Cine Pobre Humberto Solás, celebrada en La Habana del 13 al 16 de octubre.



Escena de "Los minutos, las horas" de Janaina Marques.

"Lo interesante es el punto de vista desde el cual se narran estas historias", reconoció la periodista e investigadora Isabel Moya, participante en el panel que reunió a creadores, artistas e investigadores sociales.

Estos espacios buscan de promover un diálogo entre la ciencia y el arte que enriquezca la creación audiovisual, su visión de la sociedad, y además promueva cambios y reflexiones en el público.

En opinión de Moya, experta en temas de género y comunicación, sobresale "la manera en que está tratada la cotidianidad, el llamado mundo privado, que devela los mecanismos a través de los cuales se reproducen muchas veces los ritos y discursos de lo que se considera lo femenino y lo masculino".

Especialistas, artistas y creadores reconocieron vacíos e identificaron avances en la representación que se hace en los audiovisuales cubanos de las mujeres y sus historias, desde una perspectiva crítica, que ayude a desmontar los mitos, estereotipos y modos de ser que han sido asignados tradicionalmente a hombres y mujeres desde la cultura patriarcal, y generan desigualdad y discriminación.

"Ese primer paso de hacer visibles temas que antes no se trataban ni consideraban es un aporte para, al menos, hacer pensar a la gente", reconoció a SEMlac Danae Diéguez, profesora del Instituto Superior de Arte y estudiosa de los temas de género en la cinematografía cubana.

Partidaria de que "estamos en el momento de impulsar y construir prácticas para deconstruir los estereotipos y roles de género que hay en el cine y el audiovisual", Diéguez sostiene que este tipo de encuentros son un espacio para entender "que hay otra manera de representar y de filmar".

"Este diálogo es muy necesario" señaló Diarenis Calderón, curadora de artes plásticas e integrante del grupo Oreni, de mujeres lesbianas, quien reconoció que el desafío está en que el creador logre conjugar arte y contenido de forma tal que su mensaje llegue de la mejor manera al público.

"Hace falta mostrar en las artes la cotidianidad, no solo la violencia más evidente, sino también la sutil, y todas esas manifestaciones de discriminación que permanecen invisibles, pero están ahí", agregó en alusión a "Palimpsesto".

La obra de Ibáñez, de ocho minutos de duración, recrea, desde la representación que hace la propia autora, la historia de una mujer víctima de la violencia continuada por parte de su pareja, lo que la lleva a la situación límite y reactiva de responder con violencia y matar a su esposo.

"Simplemente me basé en una historia real y en mis propias vivencias como mujer al enfrentarme a esta historia. No tenía grandes conocimientos teóricos sobre género ni partí de esa idea, pero tampoco me conformé con lo que decían en el barrio de la protagonista, de quien solo se comentaba que había matado al marido, pero en realidad se ignoraba qué la condujo a ese final", comentó Ibáñez.

Participantes en el foro partieron de reconocer que el arte, como construcción occidental, y elaborado con una visión machista, centra su discurso actual en el individuo como tendencia, en detrimento de su gestión social, "lo que impide un diálogo más fluido y necesario entre creadores e instituciones, que tampoco puede imponerse", señaló el joven crítico de arte Frency Fernández.

"A la creatividad no se le pueden poner carisas de fuerza", sostuvo la profesora Norma Vasallo, presidenta de la Cátedra de la Mujer de la Universidad de La Habana, partidaria de conciliar ambos

Veja mais aqui:

<http://www.festival-cannes.com/pt/archives/artist/id/10957729.html>

<http://www.festival-cannes.com/pt/mediaPlayer/10432.html>

<http://www.sports-direct.org/sports-live/cannes-2010-entrevista-com-janaina-marques-parte-2>

<http://theminutesthehours.blogspot.com.br/>

Veja o Filme Los Minutos, Las Horas:

<https://www.youtube.com/watch?v=Q6E65xbdbe0>



## 20º Cine Ceara (2010) – abertura

*Costa Rica abre o 20º Cine Ceará*

Por Luiz Joaquim | 24.06.2010 (quinta-feira)



Desde que se tornou um festival contemplando obras ibero-americanas (e melhorou), em 2006, o Cine Ceará – que inicia hoje sua 20ª edição, até 1º de julho – talvez nunca tenha apresentado uma seleção de longas-metragens estrangeiros tão volumosa quanto a atual. A priori, o único filme totalmente brasileiro, de um total de oito que disputam o troféu Mucuripe, é o excelente “Estrada Para Ythaca”, dos cearenses Luiz e Ricardo Pretti, Guto Parente e Pedro Diógenes. “Ythaca” também é o único não-inédito em festivais daqui. Venceu a Mostra de Tiradentes, em janeiro, e exibiu no 12º Bafici, na Argentina.

Ainda como produção brasileira, mas em caráter de co-produção, estão o documentário (o único da lista) “Memória Cubana” (2010, Bra./Cub./ Fra.), de Iván Nápoles e Alice de Andrade (filha de Joaquim Pedro de Andrade); e “El Último Comandante”, (2010, Bra., Costa Rica), de Vicente Ferraz e Isabel Martinez. À propósito, a Costa Rica ganha especial atenção neste Cine Ceará, e

já na abertura, logo mais às 19h30, no majestoso Centro Cultural Sesc Luiz Severiano Ribeiro, ou apenas 'Cine São Luiz', na Praça do Ferreira, em Fortaleza.

Logo após a homenagem que o evento promove ao cineasta mais internacional e reconhecido do Peru, Francisco Lombardi – aqui no Brasil lembrado pelo ótimo “Pantaleão e As Visitadores” (vencedor de 7 prêmios em Gramado 2000) – a película de abertura será uma inédita obra costariquenha: “Do Amor e de Outros Demônios”. Neste seu primeiro longa, Hilda Hidalgo adapta a obra homônima de Gabriel Garcia Marques sobre a menina Sierva Maria (Eliza Triana) que é mordida por um cachorro raivoso. Antes relegada pela família, ela passa a ganhar, graças a doença, a atenção de seu pai, que busca curandeiros para tirar o diabo de seu corpo. Quando a Igreja entra em cena, surge também um padre que nutre um outro sentimento pela menina.

Os outros longas em competição são “O Último Verão de La Boyita” (2009, Arg./Fra./Esp.), de Julia Solomonoff; “A Mulher sem Piano” (2009, Esp./Fra.), de Javier Rebollo; “Lisanka” (2009, Cuba, Ven., Rus.), de Daniel Díaz Torres; e “Alamar” (2009, Mex.), de González Rubio. Este último, vencedor do Bafici 2010, em abril.

Na competição entre os curtas-metragens, estão dois trabalhos pernambucanos: “Ave Maria ou Mãe dos Sertanejos”, de Camilo Cavalcanti; e “Azul”, de Eric Laurence, que na verdade é cearense, sendo sempre muito bem recebido no Cine Ceará. Concorrem com eles mais 14 filmes, entre os formatos 35mm e digital. Mas, certamente, a sessão de curta-metragem mais concorrida será a do hor-concours “Los Minutos, Las Horas”, da cearense Janaina Marques Ribeiro. “Los Minutos...” é o resultado de conclusão de seu curso da escola de cinema de Cuba e esteve na seleção oficial do Cinefondation do Festival de Cannes, em maio.

Além das exhibições competitivas, o evento oferece duas mostras especiais: a “Memórias do Muro” com filmes sobre o que significou o Muro de Berlim e sua queda; e a mostra “Diásporas: As Fronteiras da Identidade”, sobre a idéia do homem refugiado, imigrante, forasteiro num mundo cada vez mais multicultural. O 20º Cine Ceara ainda presta mais três homenagens este ano, com o troféu Eusélio Oliveira, para José Wilker, Patrícia Pilar e Ruy Guerra.

NOTÍCIAS VÍDEOS FILMES SÉRIES ARTISTAS ESPECIAIS

PRÊMIO GUARANI



## 26° CINE CEARÁ PROMOVE MASTER CLASSES DURANTE MOSTRA DE CINEMA MEXICANO (HTTPS://WWW.PAPODECINEMA.COM.BR/NOTICIAS/26-CINE-CEARA-PROMOVE-MASTER-CLASSES-SOBRE-CINEMA-MEXICANO/)



(https://www.papodecinema.com.br/wp-content/uploads/2016/06/20160615-jorge-yglesias-1-1-a.jpg) Começa na quinta-feira (16/6) uma série de quatro master classes da Mostra de Cinema Mexicano, promovida pela Caixa Cultural Fortaleza (Avenida Pessoa Anta, 287). As atividades acontecerão até domingo (19/6), às 19 horas, com acesso gratuito. A mostra é parte da programação do 26° Cine Ceará: Festival Ibero-Americano de Cinema. Amanhã (quinta), na abertura, a aula será de Janaina Marques sobre *Lucifer* (https://www.papodecinema.com.br/filmes/lucifer) (2014), filme de Gust Van den Berghe que será exibido às 14h. Na sexta-feira (17/6), Lucas Coelho discorre sobre *Heli* (https://www.papodecinema.com.br/filmes/heli) (2013), filme de Amat Escalante, com exibição às 14h também. Marques e Coelho são dois jovens cineastas do Nordeste que foram alunos de Amat

Escalante e Carlos Reygadas, homenageados na Mostra de Cinema Mexicano, que faz uma retrospectiva sobre suas obras. A programação completa dessa mostra especial pode ser conferida no site do festival (http://www.cineceara.com/2016/).

No sábado (18/6) a master class será dos diretores mexicanos Yulene Olaizola e Rúben Imaz, que comentarão o trabalho de criação do longa-metragem *Epitáfio* (2015), o qual dirigiram e escreveram, e que concorre na Mostra Competitiva esse ano. A exibição do filme acontece na sexta-feira (17/6), no Cineteatro São Luiz (Rua Major Facundo, 500).

PUBLICIDADE



O Novo Polo é cheio de tecnologias.

Inteligência Artificial

Como posso ajudar com seu Polo?

> Clique e Confira

Encerrando a série de master classes, a Caixa Cultural recebe no domingo (19/6) o cubano Jorge Yglesias (foto acima), crítico de cinema, poeta, tradutor, historiador de cinema e diretor da Cátedra de Humanidades da Escola Internacional de Cinema e Tv de Cuba (EICTV). Ele vai ministrar uma aula magna sobre o cinema radical de Carlos Reygadas dentro do panorama do cinema contemporâneo. O mais recente projeto do cineasta, *Post Tenebras Lux* (2012), será exibido às 14h, antecedendo a aula.

(Fonte: Primeiro Plano)



- [Esportes](#)
  - [Futebol](#)
  - [Fortaleza](#)
  - [Ceará](#)
  - [Cearenses](#)
  - [Tabelas](#)
  - [Copa do Mundo](#)
  - [Mais Esportes](#)
- [Divirta-se](#)
- [Vida & Arte](#)
- [Blogs e Colunas](#)
- [Especiais](#)
- [Jornal](#)
- [TV O POVO](#)
- [People](#)
- [Mucuripe FM](#)
- [O POVO CBN](#)
- [Classificados Populares](#)
- [Empregos e Carreiras](#)
- [Fale com a gente](#)
- [Sustentabilidade](#)
- [BPOP](#)
- [Assine](#)

[Facebook](#) [Twitter](#) [Instagram](#)

PUBLICIDADE

[Notícias](#)

# A alta estação no cinema cearense

farol



NULL

O ano de 2019 promete para o cinema produzido no Ceará. No próximo mês, Armando Praça leva Greta, longa de estreia, para Berlim. Em maio, ele volta aos sets e filma Fortaleza Hotel, que será produzido pela Moçambique Audiovisual, a mesma produtora que, no segundo semestre, rodará a minissérie Fortaleza Paraíso, de Janaina Marques. Já a produtora Latitude Audiovisual também filmará a série televisiva Meninas do Benfica, dirigida por Roberta Marques. A Jovem Democracia será o primeiro longa da produtora Liga Filmes. O documentário, dirigido por Kamilla Medeiros e Arthur Gadelha, está sendo finalizado. Também

em conclusão os longas Pacarrete, estreia de Allan Deberton no formato, e Se Arrependimento Matasse, de Lília Moema. Ambos produzidos pela Deberton Filmes e com estreia prevista para este ano. Glauber Filho finaliza Bate Coração, sua nova incursão pelo "cinema espírita", produção da Estação Luz Filmes.

## **AÏNOUZ**

Karim Aïnouz finaliza A vida invisível, longa protagonizado por Carol Duarte e Júlia Stockler, com participação de Fernanda Montenegro. O filme tem coprodução do Canal Brasil. Karin também espera estreiar o documentário THF Aeroporto Central, prêmio da Anistia Internacional, na Berlinale em 2018.

## **BORRACHA**

Wolney Oliveira terminou o documentário Soldados da Borracha, que teve

origem nas páginas do O POVO, depois de uma reportagem de Ariadne Araújo. Já Clébio Viriato adaptou A lenda do gato preto para uma microssérie de TV.

## **WELLES**

Petrus Cariry estreia este ano o doc A Jangada de Welles, dirigido com Firmino Holanda. Também rodará Mais pesado que o céu. Halder Gomes lançará (21/3), Cine Holliúdy 2 - A chibata sideral. Bárbara Cariry rodará o Os Pequenos Guerreiros e o coletivo Alumbramento trará (7/3), O Último Trago (foto ao lado). (Colaborou Emerson Maranhão) .

## **VIGILÂNCIA**

Desde o escândalo de corrupção descoberto no BNB, em 2011, a Controladoria Geral da União (CGU) mantém uma sala no banco. Dois auditores fazem "pente fino" para tentar não deixar escapar velhos vícios.

## **JORNALISMO**

O Ceará é pelo sexto ano seguindo o estado mais violento para o exercício do jornalismo. É o que aponta o Relatório da Violência e Liberdade de Imprensa do Brasil-2018, da Fenaj. São 11 agressões registradas ano passado, fora os casos não denunciados.

## **CALÇADA**

A Federação das Indústrias do Ceará (Fiec) informa que o muro do estacionamento que invade a calçada da Rocha Lima com Barão de Studart será derrubado e reconstruído. O Ministério Público havia apontado a irregularidade na calçada.

## **CALÇADA II**

A assessoria de imprensa da Federação afirma que estava esperando um laudo da Prefeitura de Fortaleza para refazer o muro conforme a legislação. Ontem de manhã, recebeu a resposta e reformará em um mês.

## **BABILÔNIA**

Como anda a "reconstrução" do conjunto residencial Babilônia, no Jangurussu? Ano passado, dada a atuação da facção criminosa GDE no prédio, a Prefeitura de Fortaleza prometeu terminar a obra que deveria ter sido entregue na Copa do Mundo de 2014.

## **BABILÔNIA II**

O residencial teve vários apartamentos tomados por criminosos ou ocupado por quem nem estava inscrito para morar. Além de expulsar famílias, a facção usava as unidades do Minha Casa Minha Vida para confinar inimigos sequestrados e condená-los à morte cruel.

## **SOBE**

## **CAMPEÃO**

Time do Ferroviário, que o virou o papa títulos de competições sem expressão, mas o que vale é a reabilitação do time para o futebol cearense.

## **Desce**

## **DESCE**

Quem ainda mistura lixo seco com lixo úmido em casa ou no trabalho e o descarte errado polui ruas, canais, lagos, rios, riachos, mangues e mar.

[FOTO1]



PUBLICIDADE

# Brasileiros são premiados no festival francês de Biarritz

Os longas 5 x Favela - Agora Por Nós Mesmos, de Cacá Diegues, e Sonhos Roubados, de Sandra Werneck foram premiados neste sábado, 2, no 19º festival francês de Biarritz. O primeiro ganhou o prêmio do público enquanto o segundo ficou com o prêmio de interpretação feminina, entregue a Nanda Costa, Amanda Diniz e Kika Farias.

Limão/Estadão,  
02 de outubro de 2010 | 17h13

A melhor curta-metragem também é de uma brasileira. Janaína Marques Ribeiro produziu *Los Minutos, las Horas* pela escola de cinema San Antonio de los Baños, de Cuba. Já o melhor documentário é *Diário de Uma Busca*, de Flávia Castro, brasileira que retratou na tela a vida e a morte de um militante de esquerda no Brasil da década de 1960.

Mas o principal prêmio do evento ficou com uma produção mexicana: *Revolución*. O filme levou o Prêmio El Abrazo ao contar de forma crítica a revolução de 1910. Dez cineastas participaram deste projeto, são eles: Carlos Reygadas, Amat Escalante, Gael García Bernal, Diego Luna, Mariana Chenillo, Patricia Riggen, Fernando Eimbcke, Rodrigo García, Gerardo Naranjo e Rodrigo Plá. *Revolución* também ficou com o prêmio da crítica francesa.

O prêmio do Júri foi entregue ao boliviano *Zona sur*, dirigido por Juan Carlos Valdivia. O argentino Osmar Nuñez foi escolhido o Melhor Ator, pela interpretação em *La Miranda Invisible*, de Diego Lerman.

PUBLICIDADE

## Cena Cineclube exibe “Uma mulher sob influência”, de John Cassavetes

---



*Sessão será comandada pela diretora e roteirista Janaína Marques.*

A segunda sessão do **Cena Cineclube**, que acontece na próxima terça-feira (24), apresentará o filme **“Uma mulher sob influência”**, do ator e cineasta estadunidense John Cassavetes. A exibição será comandada pela diretora e roteirista cearense **Janaína Marques**. O Cineclube se inicia às 18h, no Centro de Narrativas Audiovisuais (CENA 15) do Porto Iracema das Artes, com o segundo episódio da série Decálogo e, na sequência, às 19h, o longa-metragem programado por Janaína, seguido de uma conversa com a cineasta. A entrada é gratuita.



O Cena Cineclube é um espaço de exibição pública e gratuita de filmes e pretende estimular o encontro de realizadores do cinema cearense e brasileiro – que são convidados a programar as sessões – e de todos os interessados em debater os diversos tipos de cinema no mundo. Neste primeiro ciclo, a dinâmica das sessões se divide em duas partes: na primeira, é exibido um capítulo da série Decálogo (1989), do cineasta polonês Krzysztof Kieslowski, e na segunda, às 19h, um longa-metragem. As sessões ocorrem quinzenalmente às terças-feiras, no CENA 15, e seguem até novembro.

### **UMA MULHER SOB INFLUÊNCIA** (Dir. John Cassavetes, 146 min, 1974)

Feito inicialmente para o teatro, **Uma mulher sob influência** é um filme intenso que conta a história de uma família de classe média baixa dos Estados Unidos, onde **Mabel** (Gene Rowlands), dona de casa e mãe de três filhos, está fragilizada mental e emocionalmente. Ela é casada com Nick (Peter Falk), um trabalhador da construção civil, e eles são profundamente apaixonados, ainda que sejam incapazes de expressar esse amor de maneira compreensível para ambos. Suas diferenças ressaltam uma série de dramas domésticos, culminando em um colapso nervoso de Mabel.

### **DECÁLOGO, episódio 2: Não tomarás o santo nome de Deus em vão** (Dir. Krzysztof Kieslowski, 55 min, 1989)

Decálogo é um conjunto de filmes **inspirados nos Dez Mandamentos** e foi realizado para a televisão polonesa em 1989. Ambientadas no mesmo condomínio de Varsóvia, a capital da Polônia, as 10 histórias ilustram conflitos morais e dramas familiares. O segundo episódio conta a história de Dorota Geller, uma violinista que vê seu marido à beira da morte e, ao envolver-se com um amigo da família, engravida. Sabendo que não resta muito tempo de vida ao cônjuge, Dorota pensa em levar a gravidez até o final e seguir o romance com o amante. Mas ao perceber que a morte de Andrzej não acontece, a vida de todos os envolvidos toma outro rumo.

A série consagrou internacionalmente o diretor Krzysztof Kieslowski e foi vencedora do Prêmio da Crítica Internacional no Festival de Cinema de Veneza.

### **SOBRE JANAÍNA MARQUES**



Janaína Marques é diretora, roteirista, curadora, produtora e professora de cinema. É formada em Direção pela Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los Baños (EICTV), em Gestão de Cinema pela Universidad Carlos III (2012), em Madri, Espanha. Possui especialização em Comunicação e Novas Mídias Contemporâneas (2005) pela Faculdade Integrada do Ceará (FIC), graduação em Jornalismo (2003) pela Universidade Federal do Ceará (UFC) e curso técnico pelo Colégio de Realização em Cinema e Televisão, em 2001, pelo Instituto Dragão do Mar, onde também estudou Teatro e Crítica Cinematográfica. Já trabalhou na realização de cerca de 20 filmes, entre curtas e longas-metragens, durante sua estadia em Espanha, Cuba e Brasil. Como diretora e roteirista, Janaína Marques realizou onze curtas-metragens, entre eles “Los Minutos, Las Horas” (2009), que estreou na sessão oficial no Festival de Cannes (2010) e ganhou o Prix Radi de L’Agence du Court Métrage Française, além do Prêmio Especial do Júri do Festival de Clermont Ferrand 2011 e outros 27 prêmios internacionais, em San Sebastian, Biarritz e Munich, entre outros. Atualmente, escreve um longa e duas séries de TV para serem filmadas em Fortaleza.

---

Músico Fernando Moura desvenda a criação de trilhas sonoras em oficina no Porto Iracema das Artes

(<http://www.portoiracemadasartes.org.br/musica/fernando-moura-desvenda-a-criacao-de-trilhas-sonoras-em-oficina-no-porto-iracema-das-artes/>)

Campanha Outubro Rosa no Porto será encerrada com palestra e show musical na próxima terça-feira, 24

(<http://www.portoiracemadasartes.org.br/campanha-outubro-rosa-no-porto-sera-encerrada-com-palestra-e-show-musical-na-proxima-terca-feira-24/>)

---

## A ESCOLA

---

O Porto Iracema das Artes, a escola de criação cultural, nasce com o desafio de resgatar a plenitude do projeto original do Centro Dragão do Mar, pensado como um lugar de criação, formação e difusão de cultura.

Leia Mais » (<http://www.portoiracemadasartes.org.br/a-escola/>)

## CONTATO

---

**Telefones:** (85) 3219 – 5865 / (85) 3219 – 5842

**Endereço:** Rua Dragão do Mar, 160 – Praia de Iracema

CEP: 60.060-195

Fortaleza – Ceará

DESENVOLVIDO POR NORD WEB ([HTTP://NORDWEB.COM.BR](http://NORDWEB.COM.BR)) | LOGIN: ADMIN ([HTTP://WWW.PORTOIRACEMADASARTES.ORG.BR/WP-LOGIN.PHP](http://WWW.PORTOIRACEMADASARTES.ORG.BR/WP-LOGIN.PHP)) | SUPORTE: COMUNICAÇÃO ([HTTP://WWW.PORTOIRACEMADASARTES.ORG.BR/COMUNICACAO-DOCUMENTACAO/](http://WWW.PORTOIRACEMADASARTES.ORG.BR/COMUNICACAO-DOCUMENTACAO/))

**HOME** ([HTTP://WWW.PORTOIRACEMADASARTES.ORG.BR/](http://WWW.PORTOIRACEMADASARTES.ORG.BR/)) **CONTATO** ([HTTP://WWW.PORTOIRACEMADASARTES.ORG.BR/CONTATO/](http://WWW.PORTOIRACEMADASARTES.ORG.BR/CONTATO/))  
**NEWSLETTER** ([HTTP://WWW.PORTOIRACEMADASARTES.ORG.BR/NEWSLETTER/](http://WWW.PORTOIRACEMADASARTES.ORG.BR/NEWSLETTER/))  
**DRAGÃO DO MAR** ([HTTP://WWW.DRAGAODOMAR.ORG.BR/](http://WWW.DRAGAODOMAR.ORG.BR/))



# Cinema de telinha

Por Redação, 00:00 / 07 de Janeiro de 2016

Produções filmadas com aparelhos celulares ganham destaque e ampliam possibilidades do mercado



Imagens dos filmes norte-americano "Tangerine" e brasileiro "Fio terra"



Destaque no Festival Sundance de Cinema, nos Estados Unidos, e aclamado pela crítica internacional, o longa "Tangerine" é um dos primeiros grandes sucessos do cinema filmado com celulares. Dirigido por Sean Baker e gravado com dois aparelhos iPhone 5S pelas ruas de Los Angeles, o filme conta a história de duas prostitutas transexuais de Hollywood.

O longa será exibido em Fortaleza pelo Cinema do Dragão-Fundação Joaquim Nabuco, dentro da mostra Retrospectiva 2015/Expectativa 2016. "Tangerine" estava previsto para exibição no último dia 5 (terça), mas, segundo Pedro Azevedo, um dos curadores do cinema, a estreia foi adiada devido a atraso da distribuidora na entrega das legendas.

A nova data da sessão será divulgada até o fim desta semana juntamente com

Uma das principais estreias desse mês, "Tangerine" teve uma produção minuciosa para compensar a capacidade limitada dos celulares. Para melhorar os resultados das filmagens, os produtores usaram alguns "truques" técnicos e evitaram cenas durante a noite, devido a problemas de captação.

O principal trunfo foi a utilização de um adaptador anamórfico, acoplado à câmera do iPhone, que permitiu filmar uma área maior, conseguindo alcançar o formato widescreen.

Outro simples recurso usado foi o aplicativo de U\$ 8 dólares, FilMiC Pro, que garantiu o controle da granulação, de abertura da lente e da "temperatura" das cores. Na pós-produção, as cores ainda foram saturadas, o que deu um aspecto alaranjado às imagens, que acabou dando nome ao filme.

Na cena local, muitos cineastas também já estão experimentando com os celulares. O vencedor do prêmio de Melhor Filme do 14º Festival Nóia de Cinema Universitário, em 2015, o curta "Fio terra" mostra a história de dois jovens que lidam com um relacionamento à distância por meio de conversas de vídeo via celular.

O diretor do filme, o carioca Ian Capille, destaca que prefere o aparelho pela maior mobilidade, mas a escolha para o curta foi pensada também pela relação com o roteiro. "Sempre opto por filmes que dependem de câmeras menores, e isso porque, primeiro, é muito mais acessível, muito mais barato. Segundo, porque permite uma mobilidade jamais experimentada, podemos colocar a câmera praticamente em qualquer lugar, fazer todo tipo de movimento", justifica.

"Além disso, particularmente me interessa por filmagens íntimas, por vídeos familiares, por registros roubados do real, algo que dificilmente se consegue com um equipamento muito robusto. Namorados trocam pelo celular fotos nuas, vídeos em que transam, isso é um espaço quase específico da câmera de celular", explica.

Mesmo consciente das limitações técnicas, Capille relata que optou por intervir pouco no trabalho de pós-produção. "A única coisa que alteramos na pós foi alguma voz que não tenha ficado clara e queríamos que desse para entender melhor. Mas cada um sabe do seu filme e do que ele precisa, não

---

celular criam um outro. Como seu filme navega por esses mundos, você que sabe", diz.

A cineasta cearense Janaína Marques, autora do curta "Los minutos, Las horas", premiado no Festival de San Sebastian, relata que ficou satisfeita com as duas experiências em que filmou com celulares. "Filmar com o celular faz com que você pense na história, estude o quê e como quer fazer sua história, faz você mergulhar na linguagem cinematográfica sem esperar nada, nem ninguém. E joga por terra qualquer desculpa de que 'não dá para fazer'", aponta. Ao filmar com um celular, o cineasta pula dificuldades para começar a realização de um filme, como a concessão de editais ou a reunião de patrocínio suficiente.

Para Janaína, outro ponto que atrai os realizadores para a filmagem com os aparelhos celulares é a estética e a relação do dispositivo com a próprio roteiro. "A escolha por gravar com o celular não pode ser arbitrária. Filmar com um celular deve partir da ideia do que o filme quer comunicar e da proposta de direção que o realizador quer oferecer a seus atores e equipe", diz.

"Exemplo disso é o filme 'Tangerine'. Escolher gravar uma história sobre a realidade de prostitutas transgênero com um celular não é algo arbitrário e não só parte da ideia do custo ou da facilidade técnica, mas de que essa história pede uma estética que casa melhor com um celular e não com uma câmera como a Canon 5D, que oferece uma imagem limpa e melhor definida. Vejo a estética de um filme quase como uma roupa que você escolhe para o personagem", define.

---

## INSCREVA-SE

Receba as nossas newsletters com as notícias mais relevantes do SVM.

Endereço do seu e-mail



[Tribuna do Ceará](#)

[Notícias](#)

[Esportes](#)

[Diversão](#)

[Empregos](#)

[Blogs](#)

[Especiais](#)

[Vídeos](#)

[Áudios](#)

## Informação, Arte & Cultura

[HOME](#)

[AGENDA CULTURAL](#)

[NOTÍCIAS](#)

[PAPOCULT TV](#)

[QUEM SOMOS](#)

[PARCERIAS](#)

[CONTATO](#)

# Cinema mexicano é discutido em master classes na Caixa Cultural Fortaleza

15/06/2016 BY [JOANICE SAMPAIO](#)



Começa nesta quinta-feira, dia 16, a série de quatro Master Classes da Mostra de Cinema Mexicano, promovida pela Caixa Cultural Fortaleza. As atividades acontecerão até domingo, dia 19, às 19 horas, com acesso gratuito. A Mostra é parte da programação do 26º Cine Ceará – Festival Ibero-Americano de Cinema. *(Foto: Divulgação)*

Nesta quinta-feira, 16, a Master Class será de Janaina Marques sobre “Lucifer” (foto), filme de Gust Van den Berghe (110 min. Ficção. México/Bélgica. 16 anos), que será exibido às 14h. Na sexta-feira, 17, Lucas Coelho discorre sobre “Heli” (105 min. Ficção. México/França/Alemanha/Holanda. 18 anos), filme de Amat Escalante, com exibição às 14h. Janaina Marques e Lucas Coelho são dois jovens cineastas do Nordeste que foram alunos de Amat Escalante e Carlos Reygadas, homenageados na Mostra de Cinema Mexicano com retrospectiva sobre suas obras.

No sábado, 18, a Master Class será dos diretores mexicanos Yulene Olaizola e Rúben Imaz, que comentarão com profundidade o trabalho de criação do longa-metragem “Epitáfio”, com o qual participam da Mostra Competitiva Ibero-Americana de Longas-Metragens do 26º Cine Ceará, com exibição na noite de sexta-feira, 17, no Cineteatro São Luiz.

Encerrando a série de Master Classes, a Caixa Cultural recebe o cubano Jorge Yglesias, um dos grandes críticos de cinema latino-americanos, poeta, tradutor, historiador de cinema e Diretor da Cátedra de Humanidades da Escola Internacional de Cinema e Tv de Cuba (EICTV). Ele ministra uma aula magna sobre o cinema radical de Carlos Reygadas dentro do panorama do cinema contemporâneo. A Mostra faz uma homenagem ao cineasta com uma retrospectiva de quatro filmes de sua autoria. O mais recente, “Post Tenebras Lux” (120 min. Ficção. México. 18 anos), será exibido às 14h, antecedendo a Master Class.

Programação das Master Classes:

Quinta-Feira – 16/06

16h – MASTER CLASS com Janaina Marques sobre "Lucifer"

Sexta-Feira – 17/06

16h – MASTER CLASS com Lucas Coelho sobre "Heli"

Sábado – 18/06

16h – MASTER CLASS com Yulene Olaizola e Rubén Imaz sobre o processo criativo do filme "Epitáfio", que está na Mostra Competitiva Ibero-Americana de Longas-Metragens do Cine Ceará.

Domingo – 19/06

16h – MASTER CLASS com Jorge Yglesias sobre "Post Tenebras Lux" e análise da obra de Carlos Reygadas.

### Serviço

Cinema: Mostra de Cinema Mexicano

Local: Caixa Cultural Fortaleza

Endereço: Av. Pessoa Anta, 287, Praia de Iracema

Data: 7 a 19 de junho de 2016

Horários: ver programação

Classificação indicativa: ver indicação de cada filme

Ingressos: Gratuitos (distribuídos com 1h de antecedência, sujeitos à lotação do teatro)

Acesso para pessoas com deficiência e assentos especiais

Informações: (85) 3453-2770

Bilheteria CAIXA Cultural Fortaleza:

(85) 3453-2770



FILED UNDER: [NOTÍCIAS](#)

TAGGED WITH: [AUDIOVISUAL](#), [CURSO](#), [GRÁTIS](#)

- [Ceará](#)
- [Esportes](#)
  - [Futebol](#)
  - [Fortaleza](#)
  - [Ceará](#)
  - [Cearenses](#)
  - [Tabelas](#)
  - [Copa do Mundo](#)
  - [Mais Esportes](#)
- [Divirta-se](#)
- [Vida & Arte](#)
- 
- [Blogs e Colunas](#)
- [Especiais](#)
- 
- [Jornal](#)
- [TV O POVO](#)
- [People](#)
- [Mucuripe FM](#)
- [O POVO CBN](#)
- [Classificados Populares](#)
- [Empregos e Carreiras](#)
- [Fale com a gente](#)
- [Sustentabilidade](#)
- [BPOP](#)
- [Assine](#)

[Facebook](#) [Twitter](#) [Instagram](#)

PUBLICIDADE

[Jornal](#)

# Cinema. O primeiro longo caminho

**Especial: A formação e o fazer de cineastas que realizam o primeiro longa-metragem da carreira. A produção cinematográfica local ganha ideias, narrativas e o mundo**



NULL

[FOTO1]

Janaína, Allan, Lília, Leonardo são mais que quatro no universo do cinema. Espelham outros tantos realizadores que caminham até o primeiro longa-metragem da carreira. Têm formação diversa, jeito próprio de contar uma história e mil olhares sobre o mundo que, somados e multiplicados, compõem um caleidoscópio da atual produção do Ceará no cinema nacional – e além mar.

[SAIBAMAI]

Apoiados por editais ou com recursos de produtoras, eles dão um passo maior, além dos curtas-metragens já praticados e premiados.

O que exige mais persistência e conhecimento. “Há mais de dez anos”, o cineasta Allan Deberton, 35 anos, se dedica à construção de Pacarrete, seu primeiro longa-metragem. Ele iniciava o curso de Cinema na Universidade Federal Fluminense quando soube da vida de Pacarrete (1912-2004), uma conterrânea de Russas (171,3 quilômetros de Fortaleza) que sonhava em ser bailarina e abrir uma escola de dança no Interior.

Allan precisou de tempo para a pesquisa, a formatação do projeto e para se conhecer como realizador. Queria “inovar também nesta contação”, sublinha, em entrevista por e-mail. O filme deve ser rodado em maio de 2018 e estreiar no começo de 2019. “As histórias que gosto de contar também são bem simples, que se desenvolvem dentro do aspecto de conflito interno dos personagens e suas evoluções”, caminha.

### Estrada pessoal

“Cada um trilha o próprio caminho, vendo o ritmo de vida”, sinaliza a diretora e roteirista Janaína Marques, 38 anos. Se o ponto de partida da brasiliense foi o curso de Comunicação Social da Universidade Federal do Ceará (UFC), as muitas chegadas se deram na Escuela Internacional de Cine Y TV (EICTV), em Cuba. “É uma referência, pra mim, porque é uma escola que se aprende fazendo, não é uma escola teórica. Fui para adquirir segurança, conhecimento”, demarca, em entrevista por telefone.

Instalada a 30 quilômetros da capital cubana, diz Janaína, a EICTV lhe possibilitou uma “espécie de exílio e isso aflorava as histórias que queria contar”. Ao mesmo tempo, ela convivia, em sala de aula, “com 38 nacionalidades, em um país completamente diferente” do Brasil. Aprendeu, principalmente, a reconhecer

uma história como única e a tirá-la de dentro de si mesma.

Tanto que a diretora e roteirista está em plena produção. Além da elaboração do primeiro longa-metragem, Olhos de Caranguejo, ela se prepara para filmar, no início de 2018, a série televisiva Fortaleza Paraíso; escreve outra série para o núcleo criativo do diretor Karin Aïnouz; aguarda o resultado de um edital da Secretaria da Cultura do Estado para produção...

Janaína tem seis argumentos de ficção, três projetos de documentário e um roteiro escritos e desenvolve outro roteiro para concorrer ao próximo edital da Agência Nacional do Cinema. “Tem que olhar pro mundo sempre buscando ideias, personagens. Tem que ter sempre cinco, seis projetos debaixo do braço”, defende sobre o cinema como profissão.

## Maratona

“A gente começa com os curtas. É o pontapé inicial da maioria das pessoas, principalmente, aqui”, dialoga a cineasta Lília Moema Santana, 56 anos, em entrevista por WhatsApp. Os curtas-metragens levam a festivais, abrindo caminhos e contatos. Conto Logo o Quanto Louco (1992), O Alvo (1994), Cebola Cortada (1996) e Imaginários (2001), por exemplo, são do início da carreira e das premiações nacionais e internacionais de Lília.

A cineasta ainda se demorou uma década em vídeos institucionais e programas para a TV até o projeto do primeiro longa-metragem: Se Arrependimento Matasse, em 2009. O filme é baseado na peça homônima, escrita por Caroline Secundino Treigher, e ficou na gaveta até 2014 – quando a adaptação foi retomada. Em 2015, foi contemplado em edital do Programa de Apoio ao Desenvolvimento do Cinema Brasileiro.

Ultrapassados os trâmites de documentação e contratos, Lília se prepara para as filmagens em novembro próximo. O lançamento, projeta, deve ser em 2018. “Ainda tem muita coisa pra fazer até novembro: locação, apoios... É uma longa caminhada. O trabalho é árduo até filmar, e finalizar, e pós-produzir. É uma maratona”, segue.

Ana Mary C. Cavalcante

[Facebook](#)[Twitter](#)[WhatsApp](#)

NULL



Inicial > Filmes em cartaz > Notícias de Filmes > Notícias cinema: Festivais e premiações > Filmes contemporâneos sobre Cuba são destaq...

## Filmes contemporâneos sobre Cuba são destaque em mostra de cinema

Por **Felipe Ribeiro** — 30/07/2017 às 10:53



**De 1º a 13 de agosto na Caixa Cultural do Rio de Janeiro.**



Cuba! Este será o tema da próxima mostra de cinema da Caixa Cultural do Rio de Janeiro. Chamada de "Por Dentro da Ilha - Cinema em Cuba nos anos 2000", o evento vai focar nas realizações cinematográficas do país produzidas nos últimos 15 anos. Serão exibidos ao todo 22 filmes, sendo nove longas, do dia 1º ao dia 13 de agosto.

A maioria dos filmes é de diretores cubanos, mas também há realizadores brasileiros na lista: Gustavo Vinagre, diretor do curta **La Llamada** (2014), e Janaína Marques, diretora do curta **Los Minutos, Las Horas** (2009).

Sobre a seleção, a curadora Denise Kelm disse o seguinte: "Há temas que são recorrentes, como a imigração, o envelhecimento arquitetônico de Havana e questões relacionadas ao sistema político. Mesmo assim, escuto muito de novos autores que querem falar de outras

Caso você continue navegando no AdoroCinema, você aceita o uso de cookies. Este site usa cookies para assegurar a performance de nossos serviços. Leia nossa política de privacidade

OK

Os filmes da programação incluem obras realizadas por [Nicolás Guillén Landrián](#), documentarista cubano pouco conhecido mundo afora que terá sessões em sua homenagem. Além das exhibições, o evento também contará com um debate - "Em épocas de mudanças, o que falar sobre o cinema cubano?", no dia 4 de agosto - e uma palestra - "A experiência de filmar dentro da Ilha", no dia 12 de agosto. As duas atividades são gratuitas, com ingressos distribuídos uma hora antes do início.

Confira abaixo os filmes a serem exibidos e veja no site da Caixa Cultural a [programação completa](#). Os ingressos custam R\$ 4,00 (inteira) e R\$ 2,00 (meia).

### Longas:

[Veneza](#) (2014), de [Kiki Álvarez](#)

[A Obra do Século](#) (2015), de [Carlos Quintela](#)

[Hotel Nueva Isla](#) (2014), de [Irene Gutiérrez](#)

[Memórias do Desenvolvimento](#) (2010), de [Miguel Coyula](#)

[Soy Cuba - O Mamute Siberiano](#) (2005), de [Vicente Ferráz](#)

[Juan dos Mortos](#) (2012), de [Alejandro Brugués](#)

[Jirafas](#) (2013), de Kiki Álvarez

[A Piscina](#) (2011), de [Carlos Quintela](#)

[Digna Guerra](#) (2013), de [Marcel Beltrán](#)

### Médias e Curtas:

**Abecé** (2013), de Diana Montero

**La Carga** (2015), de Víctor Alexis Guerrero Stoliar

**Nos Quedamos** (2009), de Armando Capó

**O Inimigo** (2015), de Aldemar Matias

**Cuerda al Aire** (2011), de Marcel Beltrán

**Coffea Arabica** (1968), de Nicolás Guillén Landrián

**Los del Baile** (1965), de Nicolás Guillén Landrián

**Cafe con Leche** (2003), Manuel Zayas

**Los Anfitriones** (2011), de Miguel Ángel Moulet

**Polski** (2015), de Rubén R. Cuauhtemoc

**Sirenas** (2015), de Maryulis Alfonso

**Los Minutos, Las Horas** (2009), de Janaína Marqués

**La Llamada** (2014), de Gustavo Vinagre



O Portal de Notícias da Globo

13/12/09 - 12h21 - Atualizado em 13/12/09 - 12h21

• **AFP**

## Brasil leva oito prêmios no Festival de Cinema de Havana

'À deriva', de Heitor Dhalia, foi contemplado pela melhor fotografia.

'Viajo porque preciso, volto porque te amo' tem a melhor trilha sonora.

Da France Presse



AMPLIAR

Cena do filme 'Viajo porque preciso, volto porque te amo', de Karim Aïnouz e Marcelo Gomes. (Foto: Divulgação)

O Brasil obteve neste sábado (12) oito prêmios no Festival de Cinema de Havana, levando o terceiro principal Coral em disputa, com o longa "Viajo porque preciso, volto porque te amo", de Marcelo Gomes e Karim Aïnouz .

"Para pedir perdão", de Iberê Carvalho, foi o melhor curta do festival; "Os famosos e os duendes da morte", de Esmir

Filho, recebeu o prêmio de melhor contribuição artística; e "Garapa", de José Padilha, ficou com o segundo Coral de documentário.

"O menino que plantava invernos", de Víctor Hugo Borges, obteve o terceiro prêmio de animação, e "Viajo porque preciso, volto porque te amo", conquistou seu segundo prêmio por melhor trilha sonora.

O curta "Os minutos, as horas", da brasileira Janaína Marques Ribeiro, obteve Menção Honrosa do Juri, e Ricardo Della Rosa, com "À deriva", conquistou para o

**Brasil o prêmio de Melhor Fotografia.**

O filme peruano "La teta asustada", de Claudia Llosa, recebeu o Primeiro Prêmio Coral, e o chileno "La Nana", de Sebastián Silva, ficou com o Segundo Prêmio Coral.

### **Confira a lista dos premiados:**

#### **- Ficção**

Primeiro Prêmio Coral: "La teta asustada", de Claudia Llosa (Peru)

Segundo Prêmio Coral: "La Nana", de Sebastián Silva (Chile, México)

Terceiro Prêmio Coral: "Viajo porque preciso, volto porque te amo", de Marcelo Gomes e Karim Aïnouz (Brasil)

Prêmio Especial do Juri: "El secreto de sus ojos", de Juan José Campanella (Argentina)

#### **- Curtas**

Prêmio Coral: "Para pedir perdão", de Iberê Carvalho (Brasil)

Menção do Juri: "Os minutos, as horas", de Janaína Marques Ribeiro (Brasil, Cuba)

#### **- Prêmios por especialidades**

Melhor Direção: Juan José Campanella, por "El secreto de sus ojos" (Argentina)

Melhor Atriz: Catalina Saavedra, por "La Nana" (Chile, México)

Melhor Ator: Ricardo Darín, por "El secreto de sus ojos" (Argentina)

Melhor Roteiro: Sabine Berman, por "El traspatio", de Carlos Carrera (México)

Melhor Fotografia: Ricardo Della Rosa, por "À deriva", de Heitor Dhalia (Brasil)

Melhor Edição: Óscar Figueroa, por "El traspatio" (México)

Melhor Música: Federico Jusid, por "El secreto de sus ojos" (Argentina)

Melhor Trilha Sonora: Ricardo Cruz e Waldir Xavier, por "Viajo porque preciso, volto porque te amo" (Brasil)

Melhor Direção Artística: Susana Torres e Patricia Bueno, por "La teta asustada" (Peru)

Prêmio do público: "El secreto de sus ojos", de Juan José Campanella (Argentina)

### **- Documentário**

Primeiro Prêmio Coral: "La pérdida", de Enrique Gabriel e Javier Angulo (Argentina)

Prêmio Especial do Juri: "Fragmentos rebelados", de David Blaustein (Argentina)

Segundo Prêmio Coral: "Garapa", de José Padilha (Brasil)

Terceiro Prêmio Coral: "El General", de Natalia Almada (México)

Menção Especial: "La marea", de Armando Capó Ramos (Cuba)

### **- Animação**

Primeiro Prêmio Coral: "31 minutos, la película", de Pedro Peirano y Álvaro Díaz (Chile)

Segundo Prêmio Coral: "Jaulas", de Juan José Medina (México)

Terceiro Prêmio Coral: "O menino que plantava invernos", de Victor-Hugo Borges (Brasil)

Prêmio especial do Juri: "20 años", de Bárbaro Joel Ortiz (Cuba)

### **- Obra Prima**

Primeiro Prêmio Coral: "Huacho", de Alejandro Fernández Almendras (Chile)

Segundo Prêmio Coral: "Gigante", de Adrián Biniez (Uruguai)

Terceiro Prêmio Coral: "Cinco días sin Nora", de Mariana Chenillo (México)

Prêmio à contribuição artística: "Os famosos e os duendes da morte", de Esmir Filho (Brasil)

Prêmio Especial do Juri: "El vuelco del cangrejo", de Oscar Ruiz Navia (Colômbia)

[Leia mais notícias de Cinema](#)



## Janaína Marques Ribeiro

---



(<http://www.portoiracemadasartes.org.br/wp-content/uploads/2014/03/Janaína-Marques.jpg>) Janaína Marques Ribeiro é diretora e roteirista, nascida em Brasília. É graduada em Direção de Cinema e TV pela Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV-Cuba) e em Jornalismo pela Universidade Federal do Ceará (UFC). Também possui pós-graduação, com “Matrícula de Honor”, em Gestão da Indústria Cinematográfica pela Universidade Carlos III de Madri, na Espanha. Em Fortaleza, estudou Realização Audiovisual, Teatro e Crítica Cinematográfica.

Em sua passagem pela EICTV (2006-2009), produziu o curta “Los minutos, Las horas”, do Prix RADI de L’Agence du Court Métrage (Short Film/Cannes Film Festival 2011). O projeto permite que o curta de Janaína seja distribuído e exibido em salas comerciais de cinema na França, sendo ela a única brasileira atualmente incluída nesse catálogo. A cineasta participou também do Prix Spécial du Jury (33ème Festival International du Court Métrage de Clermont Ferrand – 2011). Em sua trajetória, ganhou premiações em diversos outros festivais, como em San Sebastián, Biarritz e Munich.

Janaína trabalhou como assistente de direção, continuísta e produtora de outros trabalhos. Realizou e trabalhou em cerca de 15 trabalhos audiovisuais, entre eles os curtas “Isla” (2007), “Ecce Homo” (2008) e “Tambores de Corpos” (2002). Foi aluna de Abbas Kiarostami — cineasta, ganhador da Palma de Ouro em 1997 pelo filme “Gosto de Cereja” — e Lucrecia Martel, ganhadora do prêmio Sundance/NHK Filmmaker Award pelo roteiro de La Ciénaga (O Pântano), em 1999.

Atualmente, Janaína Marques desenvolve o projeto “Fortaleza Paraíso”, no Laboratório de Criação em Audiovisual/TV da Escola Porto Iracema das Artes, como diretora.

---

Master Class com Marcos Barbosa sobre  
dramaturgia

Curso Técnico de Dança da Escola Porto  
Iracema das Artes

(<http://www.portoiracemadasartes.org.br/master-class-com-marcos-barbosa-sobre-dramaturgia/>) (<http://www.portoiracemadasartes.org.br/curso-tecnico-de-danca-da-escola-porto-iracema-das-artes/>)

---

## A ESCOLA

---

O Porto Iracema das Artes, a escola de criação cultural, nasce com o desafio de resgatar a plenitude do projeto original do Centro Dragão do Mar, pensado como um lugar de criação, formação e difusão de cultura.

Leia Mais » (<http://www.portoiracemadasartes.org.br/a-escola/>)

## CONTATO

---

**Telefones:** (85) 3219 – 5865 / (85) 3219 – 5842

**Endereço:** Rua Dragão do Mar, 160 – Praia de Iracema

CEP: 60.060-195

Fortaleza – Ceará

BUSCAR!

Busca detalhada



HOME FILMES CANAIS MEU PORTA CURTAS ENVIE SEU CURTA NOTÍCIAS NA ESCOLA



Já cadastrado? [Identifique-se](#) | [Novo aqui? Cadastre-se!](#) |

[Login pelo Facebook](#) |

Like 946

Siga:



Pessoas conectadas nos últimos 20 minutos: **778244** { professores: 0 | editores de blog: 4 | editores de sites profissionais: 0 | usuários com coleções públicas: 24 }

Meu Porta Curtas

Crie canais com seus filmes preferidos, compartilhe com os amigos, comente, vote e fique por dentro do universo do curta-metragem brasileiro!

[+ Quero me cadastrar](#)

Estreias Recentes

- 01 **Borscht - Uma Receita Russa**
- 02 **Baile**
- 03 **Rainha**
- 04 **Sophia**
- 05 **Os Irmãos Mai**
- 06 **Buscando Helena**
- 07 **Quando Parei de Me Preocupar com Canalhas**
- 08 **Retrato de Dora**
- 09 **Soledad**
- 10 **Aluga-se**

[+ Todos os Filmes](#)

Mais clicados

Mais vistos

Mais votados

Mais comentados

Los Minutos, Las Horas (Os Minutos, As Horas)

Los Minutos, Las Horas (Os Minutos, As Horas)

**Gênero:** Ficção  
**Diretor:** Janaina Marques Ribeiro  
**Elenco:** Laura de La Uz, Xiomara Palacio  
**Duração:** 11 min **Ano:** 2009 **Formato:** Multimídia  
**País:** Brasil **Local de Produção:**  
**Cor:** Colorido  
**Sinopse:** Yoli sempre morou com sua mãe num bairro humilde de Havana. Até que um dia, um rapaz lhe convida a sair, Yolidecide esperá-lo, tentando, pela primeira vez, mudar sua rotina.

Ficha Técnica

**Co-produção:** Johanne Gómez  
**Fotografia:** Julio Costantini  
**Roteiro:** Janaina Marques Ribeiro, Pablo Arellano Tintó  
**Edição:** João Toledo  
**Direção de Arte:** Erick Grass  
**Empresa(s) produtora(s):** Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los Baños  
**Montagem:** Ariel Escalante

Festivais

Curta Cinema - Festival Internacional de Curtas do Rio de Janeiro (2010)

Fornecedor de Informações



Curta Cinema



Sem visualizações

Quero **muito** ver esse filme no Porta Curtas!

[Like](#) Be the first of your friends to like this.

Participe

COMENTE PUBLIQUE ADICIONE À CINEMATECA

Você precisa estar logado para participar.

E-mail\*

Senha\*

OK

Log Out

[Esqueci minha senha](#) | [Novo aqui? Cadastre-se!](#)

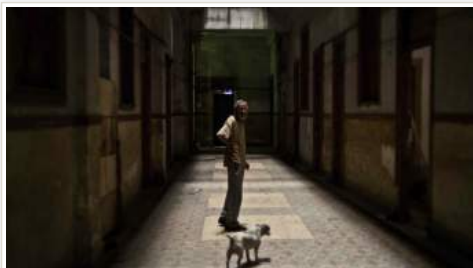
[+ Leia os comentários \(0\)](#)



|          |         |                      |                      |            |  |
|----------|---------|----------------------|----------------------|------------|--|
| Notícias | Colunas | TV Revista de Cinema | Espaço do Realizador | Quem Somos |  |
|----------|---------|----------------------|----------------------|------------|--|

## MOSTRA APRESENTA PANORAMA DA PRODUÇÃO CUBANA RECENTE

Festivais e Eventos Notícias Slideshow Últimas Notícias — 30 julho 2017



"Hotel Nueva Isla", de Irene Gutiérrez

Marques e a espanhola Irene Gutiérrez.

A programação inclui filmes bem recebidos em festivais em Cuba, como *Digna Guerra* (2013), de Marcel Beltrán, ganhador do prêmio de melhor direção e melhor edição na Mostra Jovem de 2013; e também trabalhos já reconhecidos, como o longa *Veneza* (2014), de Kiki Álvares, selecionado em festivais em Toronto, Miami e Guadalajara. Também haverá uma sessão em homenagem a Nicolás Guillén Landrián, importante documentarista cubano ainda pouco conhecido no mundo.

Landrián produziu, nos anos 60, documentários marcados por forte crítica ao regime, o que levou à sua expulsão do órgão estatal onde trabalhava e posterior exílio nos Estados Unidos. Sua obra revela uma visão de vanguarda, ainda transgressora nos dias de hoje. A sessão traz dois curtas do cineasta, *Coffea Arabica* (1968) e *Los del Baile* (1965), seguidos de um documentário sobre sua vida, *Café con Leche* (2003), dirigido por Manuel Zayas.

O cinema cubano sempre teve papel importante na história do país, que realiza o Festival de Havana e abriga, desde 1986, a Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, onde estuda a curadora da mostra, Denise Kelm. Tomás Gutiérrez Alea e Fernando Pérez são exemplos de cineastas reconhecidos, porém, a rica produção atual é pouco conhecida fora da Ilha.

A mostra, aliás, só se torna possível graças ao intercâmbio pessoal entre a curadora e os realizadores locais, já que a troca de informações com o resto do mundo segue sendo difícil para quem está na Ilha. Denise descobriu que o cinema independente cubano tem ganhado cada vez mais força, o que é curioso quando se trata de um país com difícil acesso à tecnologia e com rigoroso controle dos meios de produção pelo Estado — todos os filmes são obrigados a passar pelo Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), órgão oficial do governo.

A mostra promove também o debate *Em épocas de mudanças, o que falar sobre o cinema cubano?*, no dia 4 de agosto (sexta-feira), às 19h10, com a presença dos cineastas Iana Cossoy Paro e Víctor Alexis Guerrero Stoliar, e mediação do crítico de cinema e produtor da mostra Aristeu Araújo. Já no dia 12 (sábado), também às 19h10, Denise Kelm ministra a palestra *A experiência de filmar dentro da Ilha*. Ambas as atividades acontecem no Cinema 1 da Caixa Cultural Rio de Janeiro, com entrada franca e ingressos distribuídos uma hora antes do início.

A programação completa da mostra está disponível no site [www.caixacultural.gov.br](http://www.caixacultural.gov.br).

### Por dentro da Ilha — Cinema em Cuba nos anos 2000

**Data:** 1º a 13 de agosto

**Local:** Caixa Cultural Rio de Janeiro – Cinema 1 – Av. Almirante Barroso, 25, Centro ( Metrô: Estação Carioca ) – (21) 3980-3815

**Ingressos:** R\$ 4,00 (inteira) e R\$ 2,00 (meia). Além dos casos previstos em lei, clientes CAIXA pagam meia.

**Lotação:** 78 lugares (mais 3 para cadeirantes)

**Bilheteria:** de terça-feira a domingo, das 10h às 20h

Acesso para pessoas com deficiência

### RELACIONADOS



### COMPARTILHE

### ÚLTIMAS NOTÍCIAS

#### Adiamento de "Marighella" complica ainda mais bilheteria brasileira do ano

"Os Parças 2", de Cris D'Amato, com Tom Cavalcanti, é um dos potenciais de público para...

#### Prorrogadas as inscrições para a Mostra Competitiva do Festival de Brasília

O 52º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro decidiu prorrogar as inscrições para a Mostra Competitiva,...

#### Festival de Brasília abre inscrições para a Mostra Brasília BRB

Realizado pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Distrito Federal, em parceria com o Instituto...

#### Syfy e Boutique Filmes abrem inscrições para o "Cinelab Aprendiz 3"

A terceira temporada do programa Cinelab Aprendiz, reality show produzido pela Boutique Filmes e exibido pelo Syfy, abriu...

#### Programa W.Av abre inscrições para o workshop Negócio e Gestão Corporativa Audiovisual

Estão abertas as inscrições para a 1ª edição do Programa W.Av – Formação, Gestão e Sustentabilidade...

[Mais notícias](#)


HÁ QUASE 20 ANOS FOMENTANDO  
O AUDIOVISUAL BRASILEIRO

**SE VOCÊ ACHA QUE A REVISTA É IMPORTANTE, FAÇA UMA ASSINATURA E AJUDE A MANTER NOSSA MISSÃO**

ASSINATURA A PARTIR DE R\$ 5  
[www.catarse.me/revistadecinema](http://www.catarse.me/revistadecinema)

desenvolvimento de  
projetos audiovisuais


**(0) COMENTE**

DEIXE UMA RESPOSTA

O seu endereço de email não será publicado Campos obrigatórios são marcados \*

Nome \* Email \* Site 

Comentário

Você pode usar estas tags e atributos de [HTML](#):

<a href="" title=""> <abbr title=""> <acronym title=""> <b> <blockquote cite=""> <code> <del  
 datetime=""> <em> <i> <q cite=""> <strike> <strong>

☐ Confirme que você NÃO é um spammer

**Novo manual  
traz teoria inédita  
para o roteiro e  
desenvolvimento  
de personagens**



**Do histórico de  
aproximação até  
os resultados nas  
salas comerciais**



**Novo manual  
traz teoria  
inédita para  
o roteiro e  
desenvolvi-  
mento de  
personagens**

By Melon Media

© 2019 Revista de Cinema. Todos os direitos reservados.





by **Manuela Hollós** - Agenda - 1 de agosto de 2017

# Mostra de cinema cubano na Caixa Cultural

**Já passou!**

Durante 2 semanas (de 01 a 13 de Agosto/2017), a Caixa Cultural Rio de Janeiro (maravilhosa) vai receber a mostra de cinema cubano “Por Dentro da Ilha – Cinema em Cuba nos anos 2000”, com diversos filmes interessantes que retratam muito além do bloqueio econômico e as particularidades do sistema socialista. A programação completa tá aqui embaixo!

E o melhor? Com ingressos a preço popular: R\$4 (inteira) e R\$2 (meia). A Caixa Cultural Rio de Janeiro fica na Av. Almirante Barroso, 25, no Centro, bem pertinho da estação Carioca do metrô. Se você for lá até dia 06 de Agosto, aproveite para visitar a exposição “Poesia Agora” que está no primeiro andar. Vale a pena!



Foto: Julian Peters

# PROGRAMAÇÃO

## SEMANA 1

### TERÇA, 01 de agosto

**19h** – Veneza (2013), de Kiki Álvares, 74 min, 14 anos.

### QUARTA, 02 de agosto

**17h10** – Curtas Documentários:

- Abecé (2013), de Diana Montero, 15 min, Livre;
- La carga (2015), de Víctor Alexis Guerrero Stoliar, 24 min, Livre;
- Nos quedamos (2009), de Armando Capó, 14 min, Livre;
- O inimigo (2015), de Aldemar Matias, 26 min, Livre

**19h** – La obra del siglo (2015), de Carlos Quintela, 100 min, 16 anos.

### QUINTA, 03 de agosto



**17h10** – Hotel Nueva Isla (2014), de Irene Gutiérrez, 71 min, Livre

**19h10** – Sessão Marcel Beltrán:

– Cuerda al Aire (2011), de Marcel Beltrán, 33 min, Livre;

– Digna Guerra (2013), de Marcel Beltrán, 57 min, Livre.

## SEXTA, 04 de agosto

**16h30** – Memorias del desarrollo (2010), de Miguel Coyula, 113 min, 16 anos

**19h10** – Debate: Épocas de mudanças, o que falar sobre o cinema cubano?, com a presença dos cineastas Iana Cossoy Paro e Víctor Alexis Guerrero Stoliar e mediação do crítico de cinema Aristeu Araújo.

## SÁBADO, 05 de agosto

**15h40** – Homenagem a Nicolás Guillén Landrián:

– Coffea Arabiga (1968), de Nicolás Guillén Landrián, 18 min, Livre;

– Los del baile (1965), de Nicolás Guillén Landrián, 6 min, Livre;

– Cafe con Leche (2003), Manuel Zayas, 28 min, Livre

**17h** – Soy Cuba, o Mamute Siberiano (2005), de Vicente Ferráz, 90 min, 10 anos

**19h10** – Juan de Los Muertos (2012), de Alejandro Brugués, 92 min, 12 anos

## DOMINGO, 06 de agosto

**14h30** – La piscina (2011), de Carlos Quintela, 65 min, Livre

**16h** – Curtas Ficções/Híbridos

– La llamada (2014), de Gustavo Vinagre, Cuba, 19 min, Digital, Livre;

– Los Anfitriones (2011), de Miguel Ángel Moulet, 16 min, 12 anos;

– Los Minutos, Las Horas (2009), de Janaína Marqués, 11 min, Livre;

– Polski (2015), de Rubén R. Cuauhtemoc, 20 min, Livre;

– Sirenas (2015), de Maryulis Alfonso, 20 min, Livre

**18h** – Jirafas (2013), de Kiki Álvarez, 90 min, 16 anos.

## SEMANA 2

## TERÇA, 08 de agosto

**17h** – Curtas Ficções/Híbridos

– La llamada (2014), de Gustavo Vinagre, 19 min, Livre

– Los Anfitriones (2011), de Miguel Ángel Moulet, 16 min, 12 anos;

– Los Minutos, Las Horas (2009), de Janaína Marqués, 11 min, Livre ;

– Polski (2015), de Rubén R. Cuauhtemoc, 20 min, Livre;

– Sirenas (2015), de Maryulis Alfonso, 20 min, Livre;

**19h** – Hotel Nueva Isla (2014), de Irene Gutiérrez, 71 min, Livre

## QUARTA, 09 de agosto

**17h** – Soy Cuba, o Mamute Siberiano (2005), de Vicente Ferráz, 90 min, 10 anos

**19h** – Memorias del desarrollo(2010), de Miguel Coyula, 113 min, 16 anos

## QUINTA, 10 de agosto

**17h** – Juan de Los Muertos (2012), de Alejandro Brugués, 92 min, 12 anos

**19h10** – La piscina (2011), de Carlos Quintela, 65 min, Livre

## SEXTA, 11 de agosto

**17h** – Jirafas (2013), de Kiki Álvarez, 90 min, 16 anos

**19h10** – Homenagem a Nicolás Guillén Landrián:

– Coffea Arabiga (1968), de Nicolás Guillén Landrián, 18 min, Livre;

– Los del baile (1965), de Nicolás Guillén Landrián, 6 min, Livre;

– Cafe con Leche (2003), Manuel Zayas, 28 min, Livre.

## SÁBADO, 12 de agosto

**15h10** – Curtas Documentários

– Abecé (2013), de Diana Montero, 15 min, Livre;

– La carga (2015), de Víctor Alexis Guerrero Stoliar, 24 min, Livre;

– Nos quedamos (2009), de Armando Capó, 14 min, Livre;

– O inimigo (2015), de Aldemar Matias, 26 min, Livre.

**17h** – Sessão Marcel Beltrán:

Cuerda al Aire (2011), de Marcel Beltrán, 33 min, Livre;

Digna Guerra (2013), de Marcel Beltrán, 57 min, Livre.

**19h10** – Palestra: A experiência de filmar por dentro da Ilha, ministrada pela curadora da mostra Denise Kelm.

## DOMINGO, 13 de agosto

16h15 – Veneza (2013), de Kiki Álvares, 74 min, 14 anos

18h – La obra del siglo (2015), de Carlos Quintela, 100 min, 16 anos

**Fonte: Haver Filmes.**



LISTA DE NOTÍCIAS | PROGRAMAÇÃO

# Mostra de cinema do Porto Iracema das Artes homenageia cineasta Agnès Varda

5 DE JUNHO DE 2019 - 12:24 | #Audiovisual #Cinema #Portoiracemadasartes #Programação



*A diretora belga faleceu em 28 de março de 2019. Durante os meses de junho e julho, a mostra exibirá 36 filmes, com 24 debatedoras em 21 sessões divididas em diferentes espaços de Fortaleza.*

Organizado pelo Cena Cineclube e pelo Cineclube Âncora, do Porto Iracema das Artes, o Circuito **MERCI, VARDA!** ocupará diversos espaços da Cidade de 8 de junho a 26 de julho, em quase 50 dias e 21 sessões. A Mostra é uma homenagem à cineasta belga radicada na França, Agnès Varda, falecida no último mês de março, aos 90 anos. A ação cineclubista exibirá, ao todo, 36 obras da cineasta, com debates conduzidos por mulheres do cinema e das artes em geral. A primeira sessão já acontece no próximo sábado, dia 8 de junho, com uma interação entre cinema, poesia e música. Será no pátio do Porto Iracema das Artes, a partir das 19h. Toda a **programação** é gratuita e aberta ao público.

SECRETARIA  
da Cultura

generosa com as pessoas que filmou e o seu público. Na programação, serão realizadas sessões semanais, durante os meses de junho e julho, em espaços como o Porto Iracema, a Vila das Artes, o Centro Cultural Grande Bom Jardim, o Cuca Jangurussu, o Cineclube Ser Ver Luz (na comunidade do Titanzinho), o Cinema do Dragão e a Praia dos Crush (antiga Praia do Lido, numa parceria com o Instituto Iracema e o Centro Cultural Belchior).

Entre as mulheres debatedoras estão 24 artistas, professoras e pesquisadoras da obra de Agnès, que conduzirão as conversas em escolas, praias e nas periferias da Cidade. Integram este time Aline Albuquerque, Alessandra Marques, Beatriz Furtado, Bete Jaguaribe, Camila Vieira, Carolinne Vieira, Carolina Vieira, Cláudia Mesquita, Fabíola Gomes, Flávia Memória, Iana Soares, Janaína Marques, Kamilla Medeiros, Luciana Vieira, Lis Paim, Manoela Ziggatti, Maria Helena Bernardes, Marília Oliveira, Mona Gadelha, Nina Rizzi, Nina Kopko, Rúbia Mércia, Sabrina Araújo e Virgínia Pinho.

## ABERTURA E ENCERRAMENTO

Na abertura e no encerramento do circuito, uma programação especial ao ar livre será construída para homenagear de forma poética a cineasta, que já esteve pessoalmente em Fortaleza no ano de 2009. Essa passagem foi registrada em um dos episódios da série “Agnès daqui e dali Varda” (2011). A primeira sessão, dia 8 de junho, às 19h, é um ritual de agradecimento intitulado de “Um rendez-vous com Agnès”, seguido de brinde coletivo e com exibição de curtas-metragens da diretora. Na ocasião, acontecerá também a performance musical “Um minuto sonoro, uma imagem”, com o grupo Sila Crvs A.O.A, inspirada pelas imagens do filme “Um minuto para uma imagem”, realizado por Varda em 1983.

Já no encerramento da Mostra, será exibido o filme “As Praias de Agnès” (2008), no dia 26 de julho, numa sessão ao ar livre na Praia dos Crush, com debate conduzido pela professora do Curso de Cinema e Audiovisual da Universidade Federal do Ceará, Beatriz Furtado.

## CONCURSO CULTURAL DE CARTAZES

Além das sessões, o Porto Iracema também realiza o **Concurso Cultural de Cartazes** que premiará a produção artística em torno da filmografia de Varda. O resultado do Concurso Cultural de Cartazes também será divulgado na sessão de encerramento da programação. Na ocasião, o 1º e 2º cartazes mais votados pelo público, por meio do site da Escola, receberão, respectivamente, os prêmios de 3 meses e 2 meses de acesso gratuito às sessões do

SECRETARIA  
da Cultura

Outros curtas ainda serão exibidos numa instalação fixa no pátio do Porto, aberta até 31 de julho, e intitulada de “Mostra Curta Cartazes”. O espaço divulgará ainda os cartazes participantes do Concurso e que estarão disponíveis para votação do público por meio do site da Escola.

## **SOBRE AGNÈS VARDA**

**Agnès Varda** nasceu em Bruxelas, Bélgica, em 30 de maio de 1928, como Arlette Varda. Seu pai era grego e sua mãe, francesa. Estudou História da Arte na École du Louvre antes de conseguir um emprego como fotógrafa oficial do Teatro Popular Nacional, em Paris. Neste período, incentivada pelos cineastas Chris Marker e por Alain Resnais, realizou seu primeiro longa-metragem, “La Pointe Courte” (1954), um ensaio sobre a vida de um casal numa vila de pescadores. Despontou ali como um dos grandes nomes do cinema francês.

Seu trabalho é precursor da nouvelle vague francesa, pois suas primeiras obras claramente apresentam as tendências estéticas mais tarde adotadas pelos homens diretores daquele movimento. Casada com o também cineasta Jacques Demy – sobre quem realizou os filmes “Jacquot de Nantes” (1991) e “O Universo de Jacques Demy” (1995) – Varda construiu uma carreira extremamente prolífica e eclética. Somando mais de 50 obras produzidas, entre curtas e longas-metragens, além de trabalhos instalativos, realizou documentários por encomenda, como “Ó Estações, ó Castelos” (1958), e projetos mais pessoais, como os magníficos “Os catadores e eu” (2000) e “As praias de Agnès” (2008), além filmes de ficção clássicos na história do cinema, como “Cléo das 5 às 7” (1962), “As duas faces da felicidade” (1965), entre outros.

Em 2019, Varda se despediu do mundo e do cinema com o seu último filme, “Varda por Agnès”, um testamento cinematográfico daquela que é uma das maiores artistas de todos os tempos.

## **SOBRE O CENA CINECLUBE**

Espaço de exibição pública e gratuita de filmes promovido às terças-feiras pelo CENA 15 – Centro de Narrativas Audiovisuais do Porto Iracema das Artes. Ele tem como proposta estimular a formação de público e de repertório por meio do encontro da cena de fazedores e pensadores do cinema, convidados a programar as sessões, com o público da cidade interessado em debater os diversos cinemas do mundo exibidos em ciclos temáticos e sessões especiais.

## **SOBRE O CINECLUBE ÂNCORA**

Exibição pública e gratuita de filmes, seguida de debate entre convidados e público, o Cineclube Âncora nasceu como iniciativa espontânea dos alunos da turma de 2017 dos Cursos Básicos de



SECRETARIA  
Secretaria da Cultura

## SERVIÇO

O que: “Mostra de cinema do Porto Iracema das Artes, Circuito MERCI, VARDÁ! Homenageia cineasta Agnès Varda”

Quando: 8 de junho a 26 de julho

Onde: Porto Iracema das Artes e mais seis espaços culturais de Fortaleza (Cinema do Dragão, Cuca Jangurussu, Vila das Artes, Centro Cultural Grande Bom Jardim, Cineclube Ser Ver Luz, Centro Cultural Belchior)

Veja a programação completa **AQUI**

GRATUITO

[VOLTAR AO TOPO](#)

[COMPARTILHAR](#)

## DESTAQUES EM LISTA DE NOTÍCIAS



13 DE SETEMBRO DE 2019

Em outubro, Festival Internacional de Teatro Infantil do Ceará convida: “viva essa experiência”



13 DE SETEMBRO DE 2019

XII Edital Incentivo às Artes: confira os detalhes e novidades



**PORTO  
IRACEMA  
DAS ARTES**

(<http://www.portoiracemadasartes.org.br/>)



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ

(<http://www.ceara.gov.br/>)  
do Ceará

mação e Criação



## Narrativas Audiovisuais com Janaína Marques e Pablo Arellano. 26/04/2017 Fotos: Joyce S. Vidal.

---

Narrativas Audiovisuais com Janaína Marques e Pablo Arellano.

26/04/2017

Fotos: Joyce S. Vidal.













---

Noções Básicas de Figurino com Rodrigo Ferrera. 03/05/2017 Fotos: Joyce S. Vidal. (<http://www.portoiracemadasartes.org.br/desenho-de-figurino-e-criacao-de-projeto-com-rodrigo-ferrera-03052017-fotos-joyce-s-vidal/>)

Pintura com Juliana Rabelo. 09/05/2017 Fotos: Joyce S. Vidal. (<http://www.portoiracemadasartes.org.br/pintura-com-juliana-rabelo-09052017-fotos-joyce-s-vidal/>)

---

## A ESCOLA

---

O Porto Iracema das Artes, a escola de criação cultural, nasce com o desafio de resgatar a plenitude do projeto original do Centro Dragão do Mar, pensado como um lugar de criação, formação e difusão de cultura.

Leia Mais » (<http://www.portoiracemadasartes.org.br/a-escola/>)

## CONTATO

---

**Telefones:** (85) 3219 – 5865 / (85) 3219 – 5842

**Endereço:** Rua Dragão do Mar, 160 – Praia de Iracema

CEP: 60.060-195

Fortaleza – Ceará

DESENVOLVIDO POR NORD WEB ([HTTP://NORDWEB.COM.BR](http://nordweb.com.br)) | LOGIN: ADMIN ([HTTP://WWW.PORTOIRACEMADASARTES.ORG.BR/WP-LOGIN.PHP](http://www.portoiracemadasartes.org.br/wp-login.php)) | SUPORTE: COMUNICAÇÃO ([HTTP://WWW.PORTOIRACEMADASARTES.ORG.BR/COMUNICACAO-DOCUMENTACAO/](http://www.portoiracemadasartes.org.br/comunicacao-documentacao/))

**HOME** ([HTTP://WWW.PORTOIRACEMADASARTES.ORG.BR/](http://www.portoiracemadasartes.org.br/)) **CONTATO** ([HTTP://WWW.PORTOIRACEMADASARTES.ORG.BR/CONTATO/](http://www.portoiracemadasartes.org.br/contato/))  
**NEWSLETTER** ([HTTP://WWW.PORTOIRACEMADASARTES.ORG.BR/NEWSLETTER/](http://www.portoiracemadasartes.org.br/newsletter/))  
**DRAGÃO DO MAR** ([HTTP://WWW.DRAGAODOMAR.ORG.BR/](http://www.dragaodomar.org.br/))







(<http://www.portoiracemadasartes.org.br/>)



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ

(<http://www.ceara.gov.br/>)  
do Ceará

mação e Criação



## Preamar Audiovisual – Módulo I – Pesquisa e Linguagem, com Janaína Marques. 06/10/2017 Fotos: Joyce S. Vidal.

---

Preamar Audiovisual – Módulo I – Pesquisa e Linguagem, com Janaína Marques. 06/10/2017



(<http://www.portoiracemadasartes.org.br/wp-content/uploads/2017/11/foto-joyce-s.-vidal-9-1.jpg>)



(<http://www.portoiracemadasartes.org.br/wp-content/uploads/2017/11/foto-joyce-s.-vidal-1-1.jpg>)



(<http://www.portoiracemadasartes.org.br/wp-content/uploads/2017/11/foto-joyce-s.-vidal-2-1.jpg>)



(<http://www.portoiracemadasartes.org.br/wp-content/uploads/2017/11/foto-joyce-s.-vidal-4-1.jpg>)



(<http://www.portoiracemadasartes.org.br/wp-content/uploads/2017/11/foto-joyce-s.-vidal-11-1.jpg>)



(<http://www.portoiracemadasartes.org.br/wp-content/uploads/2017/11/foto-joyce-s.-vidal-5-1.jpg>)



(<http://www.portoiracemadasartes.org.br/wp-content/uploads/2017/11/foto-joyce-s.-vidal-13-1.jpg>)



(<http://www.portoiracemadasartes.org.br/wp-content/uploads/2017/11/foto-joyce-s.-vidal-12-1.jpg>)



(<http://www.portoiracemadasartes.org.br/wp-content/uploads/2017/11/foto-joyce-s.-vidal-3-1.jpg>)

Fotos: Joyce S. Vidal

Alunos do Porto Iracema das Artes disputam final do Festival de Games do SBGames 2017

Estudantes cearenses são finalistas em festival de games no Paraná – Vida&Arte – O Povo –

em Curitiba – PapoCult – 02/11/2017

03/11/2017

(<http://www.portoiracemadasartes.org.br/alunos>) (<http://www.portoiracemadasartes.org.br/estudos>)  
do-porto-iracema-das-artes-disputam-final-do-cearenses-sao-finalistas-em-festival-de-games-  
festival-de-games-do-sbgames-2017-em-no-parana-vidaarte-o-povo-03112017/)  
curitiba-papocult-02112017/)

---

## A ESCOLA

---

O Porto Iracema das Artes, a escola de criação cultural, nasce com o desafio de resgatar a plenitude do projeto original do Centro Dragão do Mar, pensado como um lugar de criação, formação e difusão de cultura.

Leia Mais » (<http://www.portoiracemadasartes.org.br/a-escola/>)

## CONTATO

---

**Telefones:** (85) 3219 – 5865 / (85) 3219 – 5842

**Endereço:** Rua Dragão do Mar, 160 – Praia de Iracema

CEP: 60.060-195

Fortaleza – Ceará

DESENVOLVIDO POR NORD WEB ([HTTP://NORDWEB.COM.BR](http://nordweb.com.br)) | LOGIN: ADMIN ([HTTP://WWW.PORTOIRACEMADASARTES.ORG.BR/WP-LOGIN.PHP](http://www.portoiracemadasartes.org.br/wp-login.php)) | SUPORTE: COMUNICAÇÃO ([HTTP://WWW.PORTOIRACEMADASARTES.ORG.BR/COMUNICACAO-DOCUMENTACAO/](http://www.portoiracemadasartes.org.br/comunicacao-documentacao/))

**HOME** ([HTTP://WWW.PORTOIRACEMADASARTES.ORG.BR/](http://www.portoiracemadasartes.org.br/)) **CONTATO** ([HTTP://WWW.PORTOIRACEMADASARTES.ORG.BR/CONTATO/](http://www.portoiracemadasartes.org.br/contato/))  
**NEWSLETTER** ([HTTP://WWW.PORTOIRACEMADASARTES.ORG.BR/NEWSLETTER/](http://www.portoiracemadasartes.org.br/newsletter/))  
**DRAGÃO DO MAR** ([HTTP://WWW.DRAGAODOMAR.ORG.BR/](http://www.dragaodomar.org.br/))

