



# ÍTALO SALDANHA

ARTISTA MULTILINGUAGEM  
ATOR, PALHAÇO ESCRITOR, DRAMATURGO E PRODUTOR.

Ítalo Leite Saraiva Saldanha, ou simplesmente Ítalo Saldanha, iniciou sua caminhada artística no ano de 2006 e desde então vem desenvolvendo alguns trabalhos artísticos nas áreas de teatro, circo, literatura e Arte Urbana.

Em 2013 muda-se de São Paulo (sua terra natal) para Fortaleza, onde passa a desenvolver trabalhos na periferia da cidade, atuando em ONG's e escolas. Em Fortaleza também ingressa no Instituto Federal do Ceará, onde começa a cursar Licenciatura em Teatro. É formado pelo Curso de Extensão em Teatro da Universidade Federal do Ceará em conjunto com o Centro Cultural do Grande Bom Jardim.

No início de 2020 funda com amigos o Coletivo Inflamável, grupo de pesquisa das múltiplas linguagens da arte com ênfase em teatro na periferia de Fortaleza.

**Formação: Licenciando em Teatro**

**Instituição: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará.**

**Curso de Extensão em Teatro**

**Instituição: Universidade Federal do Ceará.**

**Período: Junho/2019 a Dezembro/2020**

**1000 horas**



## À DERIVA NA AMÉRICA DO SUL

Com texto coletivo, e trechos de Fernando Pessoa e Sófocles, o trabalho é um experimento cênico virtual que narra a trajetória da tripulação de um barco pesqueiro que, após uma grande tempestade em alto mar, fica à deriva no oceano das incertezas. O capitão, ao que parece, não faz a menor ideia de como leva-los de volta à terra firme. A situação gera desavenças de personalidades, o desespero e o individualismo. A incapacidade de articular as divergências alimenta a inação da população do barco, contribuindo para a manutenção da inércia de um povo que não sabe mais se um dia .

**Funções:** Proposição e Direção.

Coletivo Inflamável apresenta



À  
DERIVA  
NA  
AMÉRICA  
DO  
SUL

04 e 05 de junho  
19:00  
no @coletivoinflamavel

## MARGARIDA CONTRA TANQUES

A peça teatral trata-se de uma livre inspiração da biografia da paraibana Margarida Maria Alves, sindicalista e ativista das causas trabalhistas em favor dos empregados de um canal no interior da Paraíba. Margarida foi violentamente assassinada na década de 80 e sua história é a força motriz que provoca a construção dessa semificção que nasce para trazer a tona temáticas como: a força da mulher, sobretudo nordestina, e sua ocupação na sociedade, as relações empregatícias precárias, irresponsáveis e exploratórias que se estendem por tempos no Brasil e o fortalecimento da cultura nordestina e periférica como poética e estética.

Direção de Kelly Enne Saldanha.

Esse projeto foi contemplado pela chamada pública do Centro Cultural Bom Jardim/ SECULT-CE para a manutenção de grupos, coletivo e artistas independentes do Grande Bom Jardim- Fortaleza/Ce.

**Funções:** Ator, dramaturgista e produtor.

TEATRO EM PAUTA

COLETIVO INFLAMÁVEL  
APRESENTA A ESTREIA DO ESPETÁCULO

**MARGARIDA  
CONTRA TANQUES**  
+ BATE PAPO

 Estreia às 19h



FECOP

FUNDACIONAL DE CULTURA



INSTITUTO DRAGÃO DOMAR

CEARÁ CULTURA

RECULT



GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

SECRETARIA DE CULTURA

SECRETARIA DE CULTURA

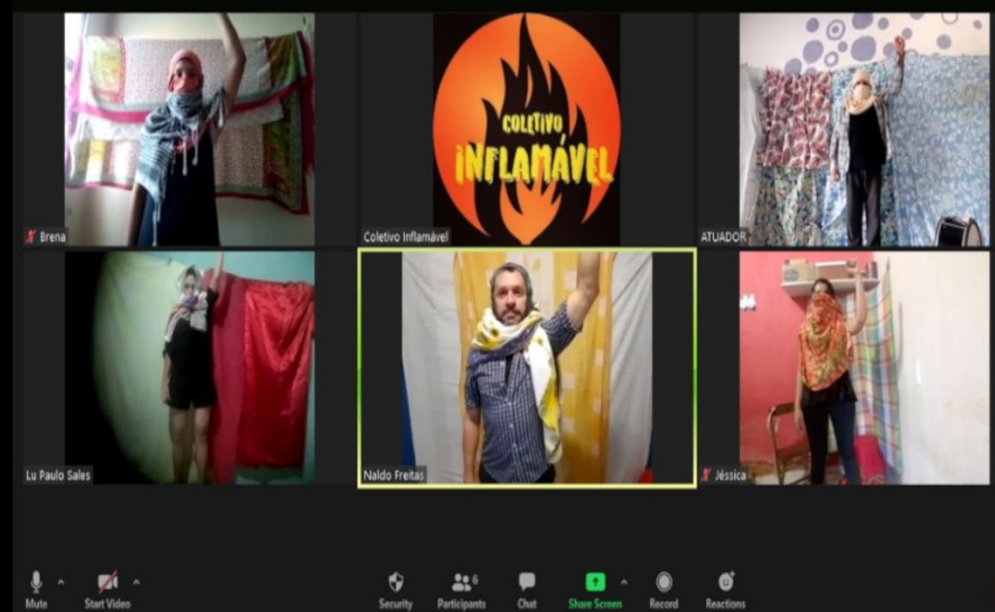
## PERFORMANCE MARGARIDA DIGITAL

Durante o isolamento social em decorrência do Covid-19 o Inflamável faz um experimento da peça Margarida Contra Tanques. Esse processo busca uma adaptação do trabalho teatral para as plataformas digitais que se tornaram o grande meio de comunicação. Nesse trabalho são apresentadas algumas cenas da peça.

A direção do trabalho é assinada por Kelly Enne Saldanha

•Este projeto foi premiado pela Funarte por meio do prêmio Funarte Respirarte.

Funções: Ator, dramaturgismo e produção



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES  
**funarte**

SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DO  
TURISMO



## COMO SE AINDA EXISTÍSSEMOS

Peça de conclusão do Curso de Extensão em Teatro da Universidade Federal do Ceará em conjunto com o Centro Cultural Bom Jardim.

o presente, online, em quadros e telas, como se ainda existíssemos. O que tanto esperamos? Que vacina poderá nos salvar da descrença num mundo que cada vez mais mina nossas potências de vida? “É que a gente é metade, a gente sempre para na metade”. Com dramaturgia coletiva e composições com textos dos atores, além de Samuel Beckett, Sarah Kane e Miró da Muribeca, a segunda turma do Curso Extensivo em Teatro do Centro Cultural Bom Jardim apresenta o experimento cênico de conclusão do curso. Na busca inquieta de pensar sobre esperança, amor e morte a partir da relação fraturada que estabelecemos com o mundo contemporâneo, “Como se ainda existíssemos” se pergunta onde, afinal de contas, encontraremos nossa ânsia de vida. O tralho tem direção de Altemar Di Monteiro.

Funções: ator e dramaturgista



**COMO SE AINDA EXISTÍSSEMOS**

EXPERIMENTO CÊNICO  
DE CONCLUSÃO DO CURSO  
EXTENSIVO EM TEATRO DO  
CENTRO CULTURAL DO  
GRANDE BOM JARDIM

18/12 ÀS 20H

ASSISTA NO YOUTUBE DO CCBJ  
CENTRO CULTURAL  
GRANDE BOM JARDIM

FECOP FUNDAÇÃO DE ECONOMIA  
DE CEARÁ PROGRAMA DE  
TEATRO CCBJ Centro  
Cultural  
Bom  
Jardim INSTITUTO  
DRAGÃO  
DOMAR GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria de Cultura  
Departamento de Políticas e Gestão

## **CORPOS SEMENTES- A Vida no Engenho de Cana de Açúcar**

**Durante a montagem do espetáculo teatral Margarida Contra Tanques o Coletivo Inflamável visita um canavial no interior do Ceará. O Canavial é oposto ao que é retratado no trabalho cênico do grupo, mas nos dá outras visões de potências de vida e organização que não a exploratória desenhada na dramaturgia do trabalho teatral. O documentário mostra o dia a dia de um engenho cooperativo e é costurado por intervenções do texto da peça.**

**\*Contemplado no Edital “Lei Aldir Blanc - Inciso III | FORTALEZA - Fomento a Grupos e/ou Coletivos Culturais (participação de GRUPOS)”**

**Direção Coletiva.**

**Funções: Roteiro, texto, música e produção**



## Web série Movimentos Cíclicos

Como um desdobramento do processo de montagem de Margarida Contra Tanques a web série surge como um trabalho em paralelo a criação cênica. São 3 episódios de pílulas performáticas, que de forma poética, trazem luz aos atravessamentos, provocações e afetos dos artistas durante a caminhada criativa. é o desnudamento do que não vai para a cena, mas que tem suas forças de potência artística e de vida.

### Direção Coletiva

\*Projeto Contemplado na Chamada Pública De Manutenção de Grupos e Coletivos do Grande Bom Jardim por meio do Centro Cultural Bom Jardim

Funções: Ator, roteiro, edição e produção.

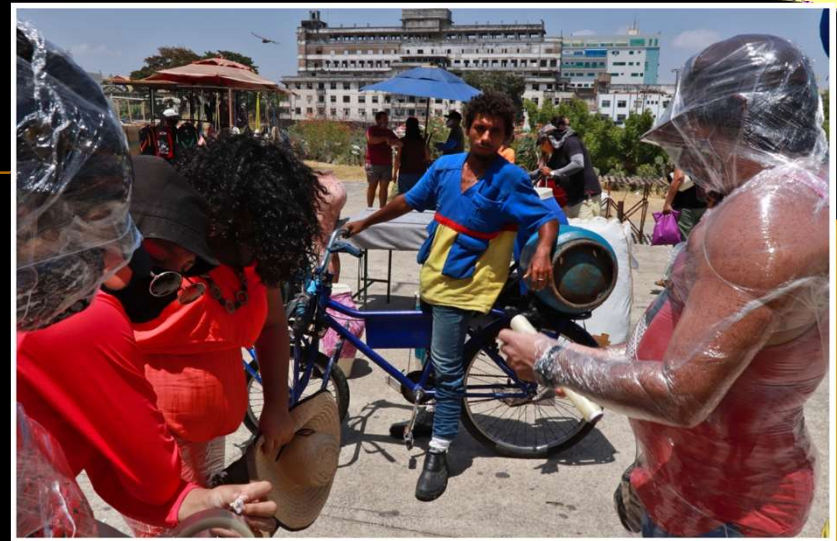




## Procissão Para a Falência

Uma performance urbana que levanta provocações sobre a situação pandêmica e a reabertura econômica no Ceará e no Brasil e essas situações para o trabalhador

Funções: Proposição , performer e produção



## Exposição Performática- Procissão Para a Falência.

Após a performance Procissão Para a Falência, o coletivo tem o desejo de compartilhar material de registro do que foi essa ação em meio a uma pandemia que trouxe diversas questões sobre cuidados, higiene e inter-relação. Então surge a ideia de uma exposição performática, onde por meios digitais se possa trocar essas experiências.

\*Projeto contemplado pela LEI ALDIR BLANC por meio da Secretária de Cultura de Fortaleza- SECULTFOR.

Funções: Performer e produtor



## A RETOMADA: OXIGÊNIO PARA O DEUS CAPITAL.

Ano 2020

Trabalho em vídeo para a Mostra Encontros de trabalhos cênicos digitais.

Funções: proposição, texto, direção, atuação, confecção de boneco e edição de vídeo.



## SUSPEITOS

Esse projeto de uma áudio peça foi criado pelo Coletivo Inflamável como o intuito de colaborar com seu público para a fruição de arte e em uma busca de tornar mais leve o período de quarentena em decorrência do novo coronavírus. O trabalho trata de forma leve e acessível de questões relacionadas a sexualidade o respeito á vida e a personalidade. O projeto foi veiculado nas plataformas digitais do coletivo e teve uma média de quase 200 pessoas de público. Além disso o trabalho foi veiculado nas plataformas da Equipe Lente Digital, uma organização comunitária de Fortaleza ligada a comunicação.

Funções: Ator

Coletivo  
Inflamável  
Apresenta:



# SUSPEITOS

Uma áudio peça

TEXTO E DIREÇÃO  
AURIANDERSON AMARO

ROTEIRO ADAPTADO  
KELLY ENNE SALDANHA

ELENCO  
AURIANDERSON AMARO  
BRENA CANTO  
ÍTALO SALDANHA  
JESSICA ALVES  
KEELY ENNE SALDANHA  
NALDO DE FREITAS



COLETIVO  
INFLAMÁVEL

## Entre o Corte e a Memória: Margarida Em Processo de Criação.

Esse trabalho em formato de documentário para a web narra um pouco da trajetória do coletivo inflamável, um grupo de artistas periféricos durante a pesquisa e primeiros passos para a montagem do espetáculo Margarida Contra Tanques

\*Projeto contemplado pelo edital Dendicasa da Secult-CE

The image shows a title card for a webdocumentary. The background is a dark, atmospheric landscape with a sunset or sunrise over water. The text is overlaid in a bold, sans-serif font. The word 'WEBDOC' is at the top in yellow. Below it, the title 'ENTRE O CORTE E A MEMÓRIA: MARGARIDA EM PROCESSO DE CRIAÇÃO' is written in orange. At the bottom, there are logos for the organizing institution and the funding agency.

**WEBDOC**

**ENTRE O CORTE E A MEMÓRIA:  
MARGARIDA  
EM PROCESSO DE CRIAÇÃO**

REALIZAÇÃO: 

APOIO CULTURAL:  **ARTE DE CASA PARA O MUNDO**

Este Projeto é apoiado pela Secretaria Estadual de Cultura Lei nº 13.811 de 16 de agosto de 2006

 **GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ**  
Secretaria da Cultura

## PAGANÓIS: ENTRE A BESTEIRA E A LISEIRA

2019

Espetáculo que reúne diversos números de palhaçaria e bufonaria.

Direção Alysson Lemos

Funções: Palhaço



**À MARGEM: UM LUGAR PRA FALAR DE NÓS 2019**  
Direção: Murillo Ramos Colaboração: Ator e produtor



## ENTRADAS CLOWNESCAS

2017

Direção: Caco Mattos

Colaboração: Palhaço



## DO CAOS A ESTRELA

2016

Criação e encenação própria

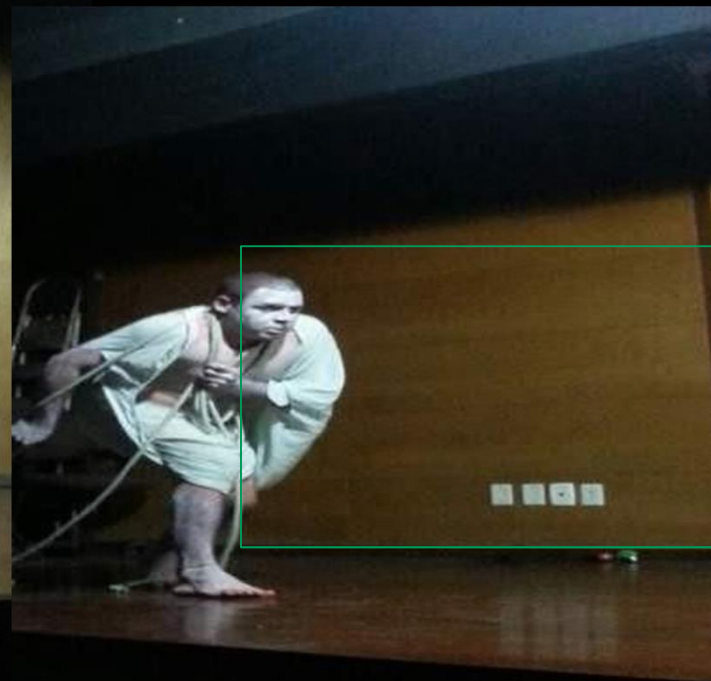






**A SERPENTE  
DE NELSON RODRIGUES  
2017  
Direção Rafa Frota**

**Função: Ator**



**SONHOS GUARDADOS  
NUMA CAIXA PRADEPOIS  
2016  
CRIAÇÃO E ENCENAÇÃO PRÓPRIA**

**Função: Proposição e Ator**

**OBSOLETO- INTERVENÇÃO PERFORMÁTICA  
2016  
CRIAÇÃO COLETIVA  
função: Programa performático e performer**



**CORPO-LIXO-CIDADE- INTERVENÇÃO URBANA CONCEPÇÃO E DIREÇÃO:SÍLVIA MOURA**

**2013  
Colaboração: Performer**



**ARTE EDUCADOR NA OFICINA DE CIRCO-TEATRO PARA CRIANÇAS- PROJETO MAIS CULTURA EM FORTALEZA 2014**



# TRABALHOS LITERÁRIOS

ARTIGO PUBLICADO NO  
JORNAL "A MERDRA" DO  
GRUPO NÓIS DE TEATRO DE  
FORTALEZA EM 2017



Texto publicado na Revista Toma Aí Um Poema N°1. Organizada Pelo Podcast homônimo à revista, considerado um dos maiores em língua portuguesa de temática literária. Também nessa edição estampo a capa da revista. Ano 2021.

**calameo**    Pesquisar...    FUNCIONALIDADES    PREÇOS    **PUBLICAR**    Inscrição gratuita    Iniciar sessão



## Revista Toma Aí Um Poema Edição N1

© por Toma Aí Um Poema

Revista Volume 1, nº 1 - junho de 2021. ISSN: ----- Curitiba/PR - Brasil  
Expediente Publicação: Bimestral Idioma: Português Distribuição: Gratuita online em pdf Conselho editorial: Andreia Moema, Belise Campos, Jéssica Iancoski, Monique... Mais

[LER A PUBLICAÇÃO](#)

---

**BRASIL, MATE TAMBÉM SEUS ESTUPRADORES, SEUS POLÍTICOS LAZARENTOS, USURPADORES; MATE SEUS FEMINICIDAS COVARDES, DESUMANOS. LIVRE-SE DOS MISÓGINOS E SEUS PLANOS.**

Brasil, mate minha esperança, minha mania de sonhar feio criança. Maltrate e mate tudo e poste onde quiser. E receba todos os likes que puder.

**Pra com a vaidade e fanfarrice Um país desmoralizar**  
**TU QUE É POVO TE ACORDA**  
**SAI DA REDE PEGA TUA GARRA**  
**MOSTRA A TUA CARA E TUA GANA**  
**DERRUBA AGORA ESSA PORRA!**

ADRIANA TEIXEIRA SIMONI

**ÔNIBUS**

na ossada de aço entulham-se seres seres escumbrós que a hora agoita

**IMPACIENTES**

hospitais não tratam de pessoas como nós  
o que precisamos é não precisar tanto  
é que nossos espelhos sejam menos estilhaçados  
e que não estranhemos mais os nossos dentes

se soubéssemos mais do que nossos nomes, datas de nascimento  
todos números de identificação decorados  
se soubéssemos mais do que os itinerários e horários dos ônibus  
saberíamos o que responder pra escuridão dos olhos fechados

parecemos suportar aos olhos dos outros  
mas a verdade  
além das cervejas, roupas estampadas e os ensaios noturnos do amanhã  
estamos exaustos  
dessa dor de escancarar a boca  
e engolir o mundo  
sem salivar

deglutindo tudo que não suportamos  
e vomitando  
verdades sobre nós mesmos

**ÍTALO SALDANHA**

**CONTEMPLAÇÃO**

ecos primitivos  
arrepiam a pele  
(os lábios silenciam)  
dormem os vocábulos

**INVISÍVEIS**

Saciados por migalhas de piedade  
Perante a mesa farta dos famintos  
Amparados por esmola narcisista  
À deriva de um falso otimismo

Aquecidos pela frieza das notícias  
Cuja cama há estrelas como teto  
Concebidos pelo temor do amanhã  
Nos atos covardes, o sonho infértil.

Alheios a qualquer gesto de amor  
Difundido na sombra do desprezo  
Marcados pelas rugas do acaso  
Pelas mãos estendidas ao avesso

Renegados por zelo da justiça  
Cega às injúrias da sociedade  
Diante a indiferença da soberba  
A vida invisível aos olhos

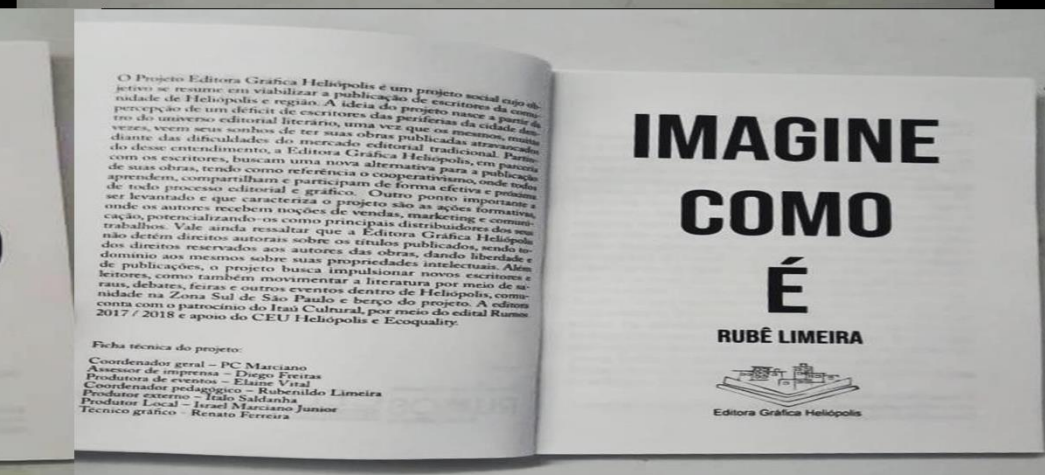
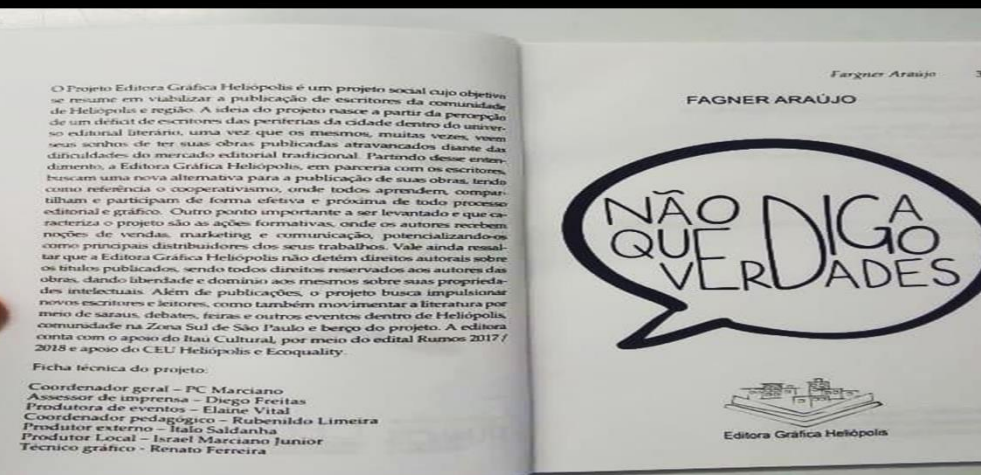
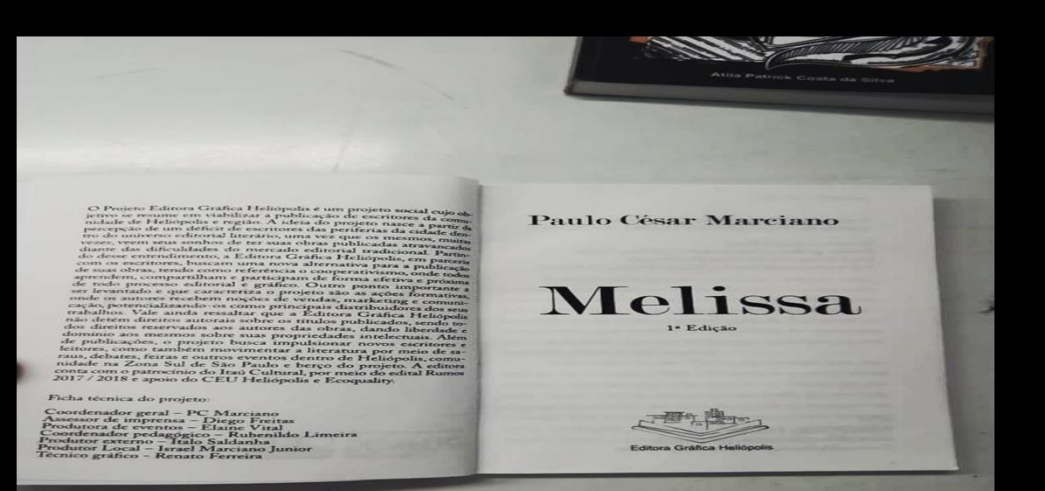
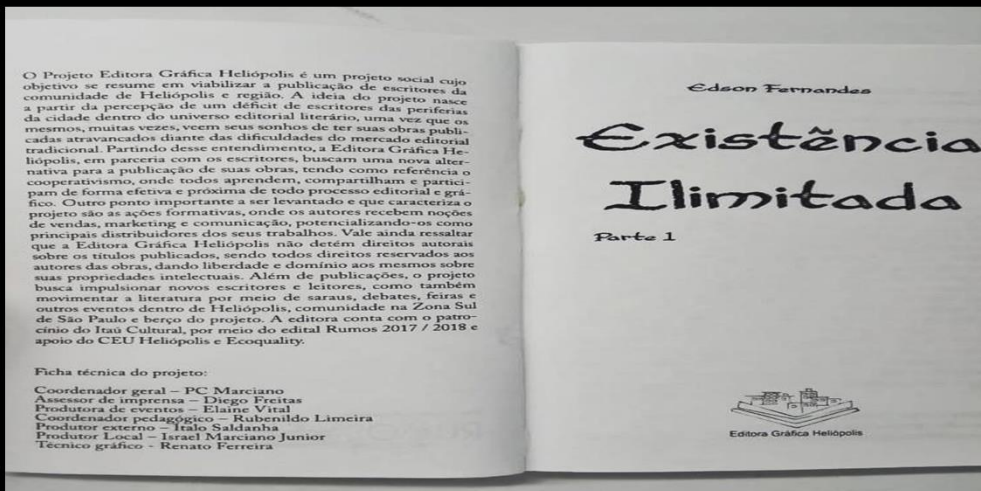
**ALEX ROSA**

## Deus off- Ritual Verbotroniko.

Performance literária criada a partir de textos poéticas de autoria própria. O trabalho foi apresentado no Alvorço-Corpos Utópicos, à partir de convite feito pelo grupo Nós de Teatro para apresentação virtual durante a pandemia em 2021.



## Colaborações como produtor e assistente de edição e montagem de livros



EDITORA GRÁFICA HELIÓPOLIS

Projeto contemplado pelo RUMOS ITAÚ CULTURAL 2018 / 2019

Colaboração: Co-fundador e Produtor

VOCÊ ESTÁ CONVIDADO(A) PARA  
INAUGURAÇÃO DA

# EDITORA GRÁFICA HELIÓPOLIS

01 Dezembro 2018 | 15 H

CEU Heliópolis - Estrada das Lágrimas, 2385

COM LANÇAMENTO DE LIVROS

Apoio

Este projeto é selecionado  
**RUMOS**  
Itaú Cultural



Realização:  
Editora Gráfica Heliópolis

## II CONCURSO LITERÁRIO

EDITORA GRÁFICA HELIÓPOLIS


Inscrições de 02/04 a 20/05/2019

Email: concursos@editoragraficaheliopolis.com.br



Siga nossas redes e veja o regulamento completo:

 editoragraficaheliopolis

 @editoragraficaheliopolis



Concurso Homenagem às Mulheres

Participação aberta para  
todos e todas

# "Elas em Poesia"

Inscrições Abertas até 15/01/2019

Consulte o regulamento:

<https://www.facebook.com/editoragraficaheliopolis/>

Apoio  
Este projeto é selecionado  
**RUMOS**  
Itaú Cultural



Realização





**SLAM DO HELIPA- CAMPEONATO DE POESIA FALADA NA COMUNIDADE DE HELIÓPOLIS-SP- 2019**  
Colaboração: Co Fundador e slammaster(apresentador)



**SLAM DO HELIPA**

parceria entre a Editora Gráfica,  
o poeta/rapper Lews Barbosa e o CEU Heliópolis

**PRIMEIRA EDIÇÃO**

19/01  
16H

Slams convidados para o batismo:  
**Slam Diversos**  
**Slam do Grito** **Slam da Guilhermina**  
**Slam Petisco** **Slam Resistência** **Slam OZ**

CEU Heliópolis - Estrada das Lágrimas, 2385

# ARTE URBANA

Trabalhos desenvolvidos em arte urbana



# CONTATOS

Email: [italosaldescrita@gmail.com](mailto:italosaldescrita@gmail.com)

celular: +55 (85) 9 9906-9608

Instagram: <https://instagram.com/italolesald?igshid=1nzb8qy3xlrak>