

Caroline Holanda
Artista e docente cênico-instalativa



(85) 989595291

carolmassinha@yahoo.com.br

<https://www.carolineholanda.com>

Fronteira entre:

Tecnologia * Instalações * Marionete * Dança
criação * composição/dramaturgia * docência
matéria-movimento

Diretora e Coreógrafa de pessoas e coisas .

Formas cênicas e/ou instalativas.

Docente em arte.

* ViewPoints * Effort/Shape - Laban * ADM - Hubert Godard *

* Claire Heggen * Composição em Tempo Real - CTR *

Mestre em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC.

Graduação em Pedagogia - Universidade Estadual do Ceará - UDESC.

Técnico em Telecomunicações - Instituto Federal de Educação Tecnológica.

Formação complementar recente:

2019

Curso *Fabricación digital* (introducción a CNC Router y Laser)

Lugar: FabLab Vicente López (Carga horaria: 20hs)

2019

Curso *Impresión 3d*

Lugar: FabLab Vicente López (Carga horaria: 20hs)

----- DOCÊNCIA UNIVERSITÁRIA EM ARTE

2010-2015

Bacharelados em Teatro

Bacharelado em Artes Visuais

da Universidade de Fortaleza - UNIFOR

Professora, assistente de coordenação e coordenadora.

Disciplinas : Criação; interpretação física; teatro e artes visuais e novas tecnologias.

2016-2017

Bacharelado em Dança

Licenciatura em Dança

da Universidade Federal do Ceará - UFC

Disciplinas : pesquisa e análise de movimento; composição/criação; dança e novas tecnologias

OUTRAS DOCÊNCIAS:

2015

Oficina *Corpo e Cena* (interpretação e composição) no Percorso Formativo dos Cursos Básicos da Escola Porto Iracema das Artes

2015

Montagem da mostra *7vezesBeckett*, resultante da Oficina *Corpo e Cena* no Percorso Formativo dos Cursos Básicos da Escola Porto Iracema das Artes

2016

Oficina de ViewPoints para grupo selecionado no Laboratório de Formação Avançada da Escola Porto Iracema das Artes.

2017

Tutora (orientadora) do projeto CHICO DA SILVA – O Retorno a Juberlano: Investigação Sobre o Teatro de Objetos da Linha de Formação Avançada/Teatro da Escola Porto Iracema das Artes

As formações vinculadas a Instalações e Tecnologias estão na sessão abaixo do currículo.

----- ARTE E NOVAS TECNOLOGIAS / INSTALAÇÕES

-----Pesquisas atuais:

- * **soft robótica - as criaturas: estudo de construções e poéticas para a robótica macia.**
- * **coreomáquinas: continuando as pesquisas de criação de movimento por máquinas iniciadas no processo do espetáculo *Sólito*, venho investigando pequenos autômatos movido por motores.**
- * **MMaPA - movimento de matéria por ar: pesquisa suporte técnico e composicional no âmbito da mobilidade de materiais lever por ar, atualmente, investindo nos cubos de papel de seda.**

*** Vibdrio: estudos e protótipos de implementação de instalação sonora.**

----- Antes:

- Técnica em Telecomunicações pela Escola Técnica Federal do Ceará , atual Instituto Federal de Educação Tecnológica – IFCE. 1999.
- Responsável pelas disciplinas de Artes Cênicas e Artes Plásticas e Novas Tecnologias dos Bacharelados em Teatro e Artes Visuais da Universidade de Fortaleza, desde 2010.
- Professora e Construtora (Montagem da Interface áudio-instalativa) na Residência/ Exposição *O gabinete das maravilhas de Antonio Conselheiro*: A exposição consistiu-se da fabricação e instalação de diversos brinquedos ópticos ligados ao pré-cinema e na gravação de pequenos vídeos utilizando a técnica de estereoscopia e animação, que recriavam filmes feitos pelos irmãos Lumière. . 2014
- Montagem da Interface áudio instalativa na Exposição *Textos Peregrinos – O Conselheiro e seus Manuscritos*: exposição a partir dos textos manuscritos de Antônio Conselheiro. 2015
- Coordenação da Equipe de Interfaces , Interlocução Poética e Realização de Dispositivos Tecnológicos na Exposição *Conversa Infinita*, de Alexandre Veras, no Museu de Arte Contemporânea do Centro Cultural Dragão do Mar - 2015 - Video-Instalação e Tecnologia (Dispositivos com Software Isadora e Arduino)
- Oficina de Novas Tecnologias e Dança no Laboratório de Dança da Escola Porto Iracema das Artes – 2015.
- Mapping e programação interativa na performance de Willian Pereira e Felipe Damasceno Gif, glitch bit! -2015
- Criação de Interface Eletromecânica para a Video-Instalação de Alexandre Veras e Teatro Máquina – Brutus -67* Salão de Abril - 2016
- Projeto G U E R R E I R A S, no de Dança Laboratório Porto Iracema das Artes, atuando com criação em Dança e tecnologia – 2016
- Integrante do 7o Laboratório Code Coreography Minas Gerais – 2016, Criadora do projeto *Contact Improvibration* - 2016
- Concepção, Realização do Curso de Formação Interfaces, Instalações e Ambientes Imersivos, com Alexandre Veras, na linha de Artes Visuais e Tecnologia do Centro Cultural Banco do Nordeste - 2016
- Coordenação, Curadoria e Orientação Técnica, com Alexandre Veras, da Exposição Interfaces, Instalações e Ambientes Imersivos, no Centro Cultural Canco do Nordeste - 2016 (Instalação e Tecnologia)

- Interlocução Poética (orientação de criação/realização das obras)/ consultoria e implementação técnica no Projeto de Residência Artística e Exposição Bem-Me-Quer-Mal-Me-Quer, 10 artistas, Edital das Artes. 2016 Secultfor, de Rafael Escócio. (Artes Visuais/ Instalações / Tecnologia). 2017.
- Interlocução Poética (orientação) do Laboratório de Criação Coreográfica Derivas - com apresentações no Porto Iracema das Artes, Teatro Universitário e Galpão da Vila. 2017. (dança)
- Interlocução Poética (orientação) do Laboratório de Criação Coreográfica É Isso - com apresentações no Teatro Universitário e Centro Cultural Bom Jardim. (dança). 2017.
- Criação do Laboratório de Dança e Tecnologia Corpo Expandido - atividade extra curricular nos cursos de Dança da Universidade Federal do Ceará e Scenogramas Cia. Cênica - (Dança e Tecnologia)
- Interlocução Poética/ orientação técnica e curadoria da Exposição Corpo Expandido - 2017 - no Galpão da Vila
- Artista/pesquisadora do *Laboratório Mídia Dança* da Universidade Federal do Ceará - 2016 Professora no curso de Sistemas e Mídias Digitais (Instalação Multimídia) e nos cursos de Dança (Dança e Multimídia, dentre outras) na UFC -2016/2017

----- CENOGRAFIA

- Sólito – Espetáculo Dança, Marionete Magie Nouvelle Integrante do Laboratório de Pesquisa Teatral do Porto Iracema das Artes. (cenografia em parceria com Alexandre Veras) – 2013.
- Partitura coreográfica Bola – Integrante do Ateliê de Composição Coreográfica da Vila das Artes Construção Marionette tamanho natural – 2013
- Espetáculo Ezequiel – espetáculo de conclusão de turma do IFCE (em parceria com Cleiton Alves) – 2014
- Espetáculo Pra Frente O Pior – Cia. Inquita (em parceria com a Cia.) - 2015

----- MAGIE NOUVELLE FORMAÇÃO E ATIVIDADES:

2013/2014

Formação "**Criação Mágica**" / *Magie Nouvelle* no Centre National des Arts du Cirque - CNAC - França. (140 horas)

2013

Formação "**Escritura Mágica**" / *Magie Nouvelle* no Centre National des Arts du Cirque - CNAC - França. (140 horas)

2013/2014

Laboratório de Pesquisa Teatral com o Projeto Sólito de pesquisa em Teatro Físico-Visual/*Magie Nouvelle* Pesquisa de 7 meses. Nesse contexto, as seguintes formações:

1- Tutoria Laura Pazzola (Itália/França): Título: Composição na Cena: Movimento/Imagem/*Magie Nouvelle* no espetáculo Sólito. 80 horas.

2- oficina com Claire Jouet-Pastré (França): Cenografia mágica para cena/ *magie nouvelle* 80 horas

2014

Ateliê de Composição Coreográfica Processo acompanhado por professores como Paulo Caldas, Tereza Rocha, Armando Menicacci, Desine Stutz, etc. ocorrido no período de 8 meses que resultou com em apresentações de processo. Nesse processo, foi apresentado Bola, rascunho coreográfico entre dança e marionete, muito permeada pela pesquisa mágica que vinha desenvolvendo naquele contexto.

VIEWPOINTS – FORMAÇÃO E COMPOSIÇÃO CÊNICA – DANÇA, TEATRO FÍSICO-VISUAL.

Conheceu ViewPoints em 2008 numa oficina intitulada *Percepção e estudo da cena através dos Viewpoints*, ministrada por Joelson Gusson, na Universidade do Estado de Santa Catarina. Após esse encontro, um grupo de pesquisa dirigido pela professora Sandra Meyer, continuou a investigação que integrou por um ano.

Em todo o seu percurso docente posterior, tem trabalhado com ViewPoints: 5 anos de docência universitária no Bacharelado em Teatro da Universidade de Fortaleza em disciplinas como Consciência Corporal e Técnicas de Teatro de Rua.

Em oficina ministrada no percurso de formação básico da Escola Porto Iracema das Artes, o módulo *Corpo e Cena* tratou de aspectos de formação do ator e composição através do ViewPoints e educação somática.

Utilizou o sistema do ViewPoints para elaboração de uma metodologia de formação no curso *Corpo-Câmera*, um curso de vídeo-dança, ministrado em parceria e a convite de Alexandre Veras. O curso esteve no Pontão Terceira Margem em Tabuleiro do Norte/Ce, no Curso Técnico de Dança/Ce e com o nome "O que dança em mim quando o que eu vejo dança?" esteve no Festival de Dança de Buenos Aires através do Projeto Conexões Latinas.

Foi diretora de cena e coreógrafa do espetáculo Passarinhada do Grupo Uirapuru – Orquestra de Barro, que esteve na Caixa Cultural e no Centro Cultural Banco do Nordeste – 2015.

Na montagem do projeto Sólito, espetáculo que transita entre a dança, o circo e a marionete, do grupo Scenogramas, o sistema ViewPoints entra como treinamento e procedimento de composição. O trabalho esteve - em processo - apresentado na Bienal de Dança do Ceará, em 2014.