

XII EDITAL CEARÁ DE INCENTIVO ÀS ARTES



ENTRE
O BARRO
E AS MÃOS



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria de Cultura

ceará
cultura
SECULT



MAPA CULTURAL
DO CEARÁ

XII EDITAL CEARÁ DE INCENTIVO ÀS ARTES

ENTRE
O BARRO
E AS MÃOS

Maria de Lourdes Cândido

(Juazeiro do Norte, 11 de fevereiro de 1939)
é uma artesã brasileira

Começou a produzir peças de barro para criar brinquedos para seus 11 filhos, ainda na década de 1970. Passou a vender as suas peças no Mercado Central da sua cidade, onde conheceu o trabalho de outros artesãos cearenses. Começou então a desenvolver o seu estilo, trabalhando com placas de tabatinga policromada, dando atenção aos detalhes.

Foi bem sucedida apesar dos problemas que enfrentou, como a falta de uma educação formal e a dificuldade de transportar as peças da zona rural de Juazeiro, onde vivia, até o centro da cidade, para onde só foi se mudar em 1997.

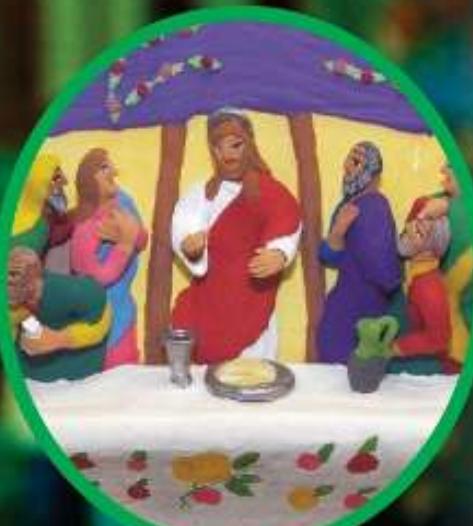
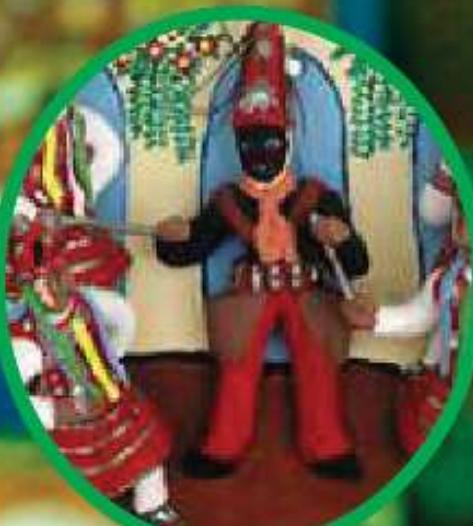
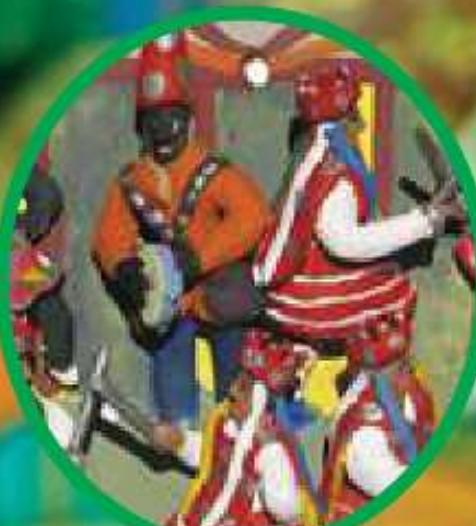
Expôs os seus anjos e figuras fantásticas, além de personagens do cotidiano, em galerias na França, Alemanha, Holanda, Estados Unidos, México e Portugal. Ensinou sua técnica aos filhos, netos, noras e genros, além de crianças e jovens em escolas.

Em 2004, recebeu o título de Tesouro Vivo da Cultura Tradicional Popular do Ceará. Foi condecorada em 2013 com a Ordem do Mérito Cultural do Ministério da Cultura



XII EDITAL CEARÁ DE INCENTIVO ÀS ARTES

ENTRE
O BARRO
E AS MÃOS



XII EDITAL CEARÁ DE INCENTIVO ÀS ARTES

ENTRE
o BARRO
E AS MÃOS



XII EDITAL CEARÁ DE INCENTIVO ÀS ARTES

ENTRE
O BARRO
E AS MÃOS



XII EDITAL CEARÁ DE INCENTIVO ÀS ARTES

ENTRE O BARRO E AS MÃOS



Experiência com
tempo em Juazeiro



Maria de Lourdes Cindy Morrissey et sa famille les artistes-artis

Vejam os encantadores biquinhos de lava e veja uma infinidade de grotas produtoras com os mais diversos tipos de "luz", apitações ou rotas.

mar assim farol em finanças do Norte. Multidão são os exemplos. Nós vimos, preceguendo com o desaparecimento dos algarismos capitais da contabilidade. Sórvolo Enxerido teve a ideia de encostar-se a Mestre Souto, um filhote de "Belo, a fámosa", "Viscaia" editada em França, em 1962. Tudo isto é inerente ao reflexionamento de que aqui pode ser verificado a nova genialidade de Inácio, impulsionada pelo professor Gilmar de Carvalho. Outras imprecisões, qualmente acidentais e extravagadoras, têm garantido a permanência e a tenacidade qualitativa das diversas manifestações estatísticas da profissão; na medida das coisas, necessárias para tal efeito.

Se o escultor Nino, e os imaginários fabulosos extrutados no exposito, nos viráramos modificada por uma audição da confissão maternarista, arte francesa antiga, e alegórica ouilar para as noites gregas, e anteriormente presentemente, como é de Manuel Gómez e de seu filho César Ferreira e Francisco Cardoso, Raimundo Corrêa Rodarte, Antônio Lacerda, Nilo José Lourenço, Francisco, e, evidentemente, as Maria-Maria de Lourdes, Cláudia, Maria do Socorro, Cláudia Monteiro e Maria Cláudia Mazzanti, se mostram que experimentaram no bento, pôr vital, e acentuado da eração em suas cabeças de mentais figurações, resultados de sua mocidade, os quais e comodamente es-
creveram e pintaram, inventando no bento da calvada histórias.

viden a propriedades químicas e físicas específicas de cada material, sendo o cátodo com exceção das peças de alumínio, se particularidades que indicam que a produção é de tipo artesanal.

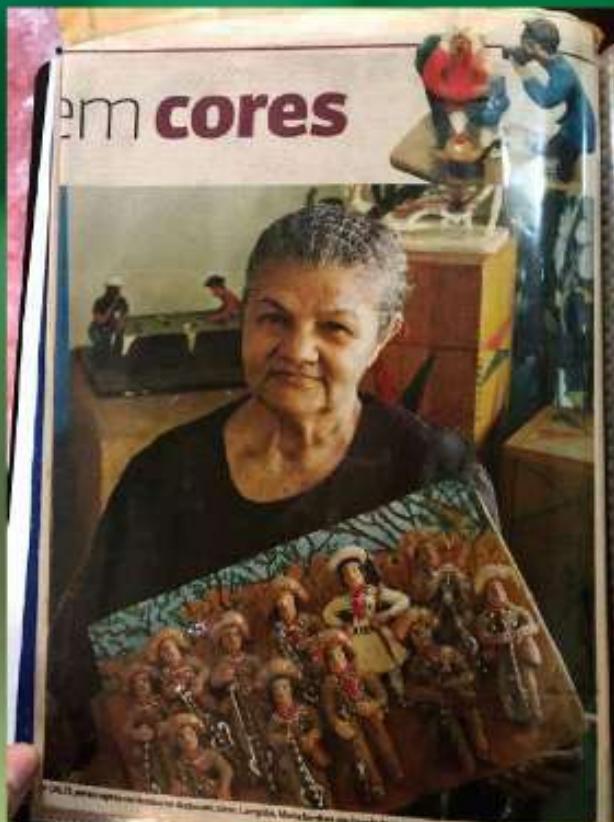
... e que, por sua vez, se tornou a preceita de vida daquela comunidade. A tradição do sacerdócio é, portanto, herdeira direta da tradição do sacerdócio de São João Batista, destruída no lar (de "julianos"), Monastério Cipriano Monteiro, que avende por Maria e assim "M.C.M.", trahida diariamente das vestes de mandado às flamas da nadragada, levando a longa teia de seus desejos, consumisturada na vida de seus "negos", como chama os criadores que moldam de suas delícias os meninos.

essa figuração é rica e exata, essa leitura se inscreve à sua vez, para além de Miller, no dispositivo de suas observações e lembranças retinadas pela possibilidade de transposição sua. "Porta do Inferno", feita a partir de uma dinâmica reproduzindo imprecisões da obra humilhante, em que os de Rudin, terceira dimensão, se situam entre 25 e 28 cm, resultando em um paralelo entre as dimensões apreendidas pelo moderno Rudin. I. I. é de sua leitura que nasce a expectativa na inacessibilidade do barro. Mas, Cândido presta um tiro de seu clarim musical. Sinaliza ao leitor sua intuição em que foi moldado e quando essa possibilidade insere-se na trama de suas ações, dando ao leitor a sensação de relatos encantados ou contados a ele por Elvira, de pícaro, Pôpolo e o cancro e demais personagens observados pelo magistrado. O leitor, nesse momento, se espanta com a diversidade, talvez ineditilidade, das latências formadas dentro de sua imaginação particular. Essa obra é singularizada por Miller, "uma obra singularizada por

Outline Submission to www.sagepub.com/journals or www.sagepub.com/journals/submit

XII EDITAL CEARÁ DE INCENTIVO ÀS ARTES

**ENTRE
O BARRO
E AS MÃOS**



XII EDITAL CEARÁ DE INCENTIVO ÀS ARTES

ENTRE
O BARRO
E AS MÃOS

31 janeiro de 2008 a 15 de abril de 2008



Memorial da Cultura
Cearense

Fabuloso
mundo do
barro

Fabuloso
mundo do
barro



Memorial da Cultura
Cearense

Abertura: 31 de janeiro, às 20:00 horas

reorte da produção de artistas ainda ligados a seus ambientes de origem. A arte é legítima, espontânea, inventiva, e relata histórias de mestres autodidatas comprometidos com a emoção e com a qualidade.

foi contemplado pelo Edital de Incentivo às Artes do Ceará, a produção e a circulação de várias linguagens artísticas em

de natureza antropológica que realiza exposições com foco em culturais do Ceará. A concepção das exposições parte de um tema específico, de entrevistas orais e da coleta de ens.

Projeto de acessibilidade

O Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura desenvolve uma ação educativa que possibilita a acessibilidade às pessoas com necessidades especiais visuais. Nas exposições "Arte em Flandres" e "Fabuloso Mundo do Barro", o acesso é viabilizado através do uso de legendas e textos da exposição em braille, contato através de outros sentidos com as obras expostas e monitoria com a equipe de necessidades especiais visuais do Setor de Braille da Biblioteca Pública Menezes Pimentel. O serviço funciona através de agendamento com distribuição de folder da exposição em braille.



31 de janeiro a 11 de maio de 2008

Rua Dragão do Mar, 81 Praia de Iracema 60060 390 Fortaleza - Ceará

Terça a quinta, das 09h às 19h, acesso até às 18h30

Sexta a domingo, das 14h às 21h, acesso até às 20h30

Informações (85) 3488-8600 Agendamento (85) 3488-8604

Exposições com legendas em Braille e visitação com monitoria para pessoas com necessidades especiais visuais



Este Projeto é realizado pela
Secretaria Executiva da Cultura
Cai n°11.811, de 19 de agosto de 2006

Governo do
ESTADO DO CEARÁ

XII EDITAL CEARÁ DE INCENTIVO ÀS ARTES

ENTRE
o BARRO
e AS MÃOS



Mais Ceará no Rio

A arte cearense já esteve exposta na Seta do Artista Popular, criada em 1983 com o intuito de servir como espaço de difusão de expressões culturais dessa natureza. Confira:

1984: Artistas de Juazeiro do Norte, Pesquisa e texto: Elizabeth Travassos

2010: Garnetas que guardam símbolos e sonhos em uma colônia de Majorlândia, Pesquisa e texto: César Baia

2011: Rendas nas terras de Cananéia, Pesquisa e texto: Guacira Waldeck

2012: Expedição Seteiro: da selva à passarela, Pesquisa e texto: Guacira Waldeck

2016: Cerâmica tradicional de Cascavel, Pesquisa e texto: Carla Arouca Belo

2017/2018: Francisco Graciano - Arte e Vida, Pesquisa e texto: Guacira Waldeck

Recomendado para cada p

6

JORNAL do CARIRI

Cultura

Mãe e filha unidas pela tradição da arte

A sugestão de trabalhar o barro a partir de temas regionais e universais, foi do artista plástico Stênio Diniz ■

FRANCO BARBOSA
Estilista de cultura

O que era antes apenas uma brincadeira de menino pelas ruas dos bairros periféricos e zona rural de Juazeiro do Norte, manusear o barro se tornou uma profissão, uma arte e um meio de sobrevivência.

Dessa arte vive hoje Maria Cândido Monteiro, 37, natural de Barbalha, que passou sua infância sempre junto a sua mãe, Maria de Lurdes, artesã, e ao lado de outros artistas da família. Maria Cândido relembra da época em que começou a brincar e dar forma ao barro, quando ela, sua mãe ao pegar os nos barreiros ou nas



■ Maria de Lurdes



■ Maria Cândido Monteiro

passar do tempo, a convivência com outros artistas do meio, serviu de estímulo para iniciar um trabalho mais arrojado, criando peças a partir de temas dos mais diversos, como, banda cabocla, maneiro pau, Lapinha, reisado, quadrilha, Adão e Eva, Pilotos lavando as mãos e entre-

deixando no ponto para se fazer as peças, depois de prontas, as peças são colocadas ao sol para secar e depois de vários dias expostos, são postas no forno, todas de uma só vez. Somente após mais de 7h00, as peças são retiradas para resfriamento e, finalmente, estão prontas para

ALGUNS DOS TRABALHOS DAS ARTESAS



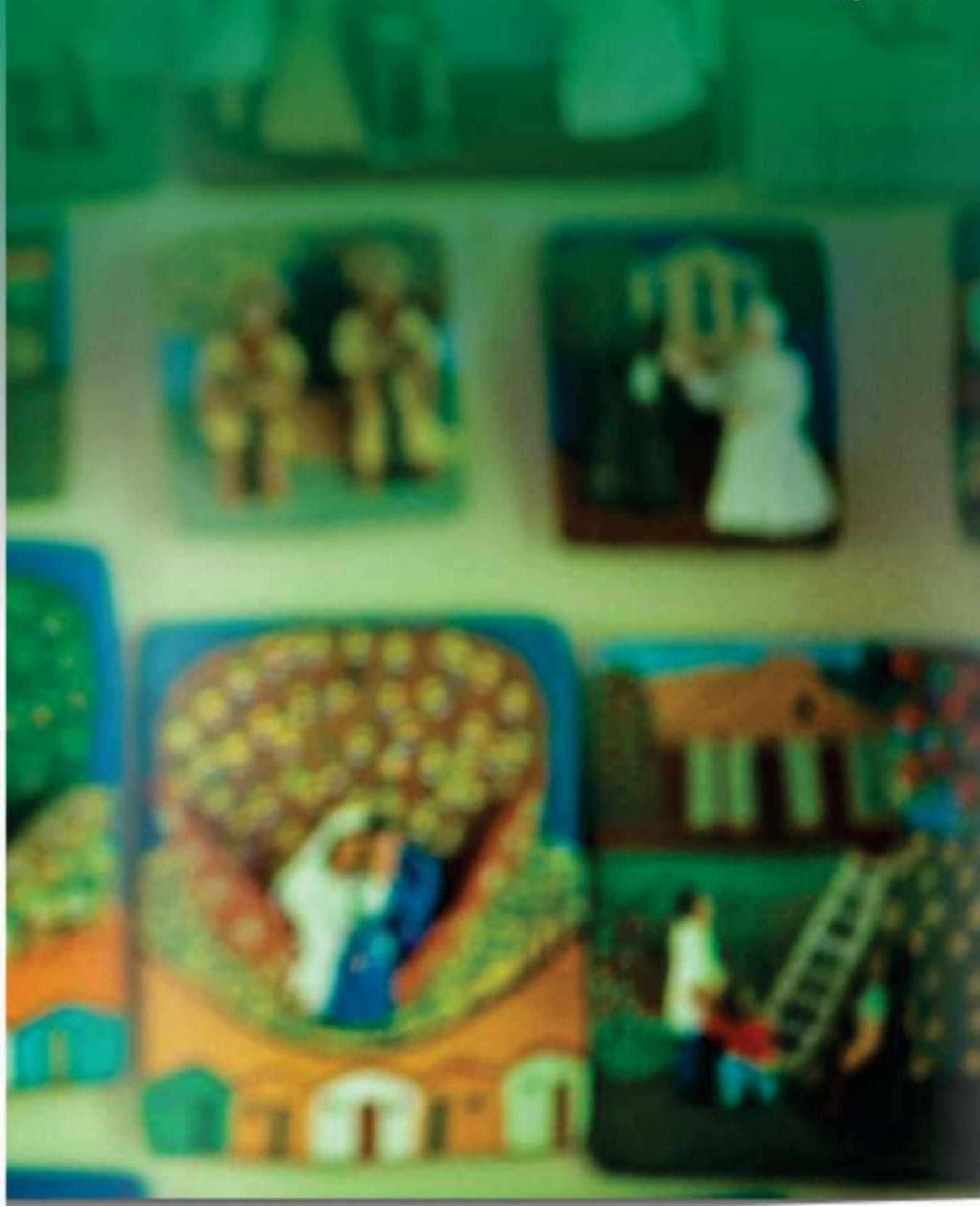
XII EDITAL CEARÁ DE INCENTIVO ÀS ARTES

ENTRE
O BARRO
E AS MÃOS



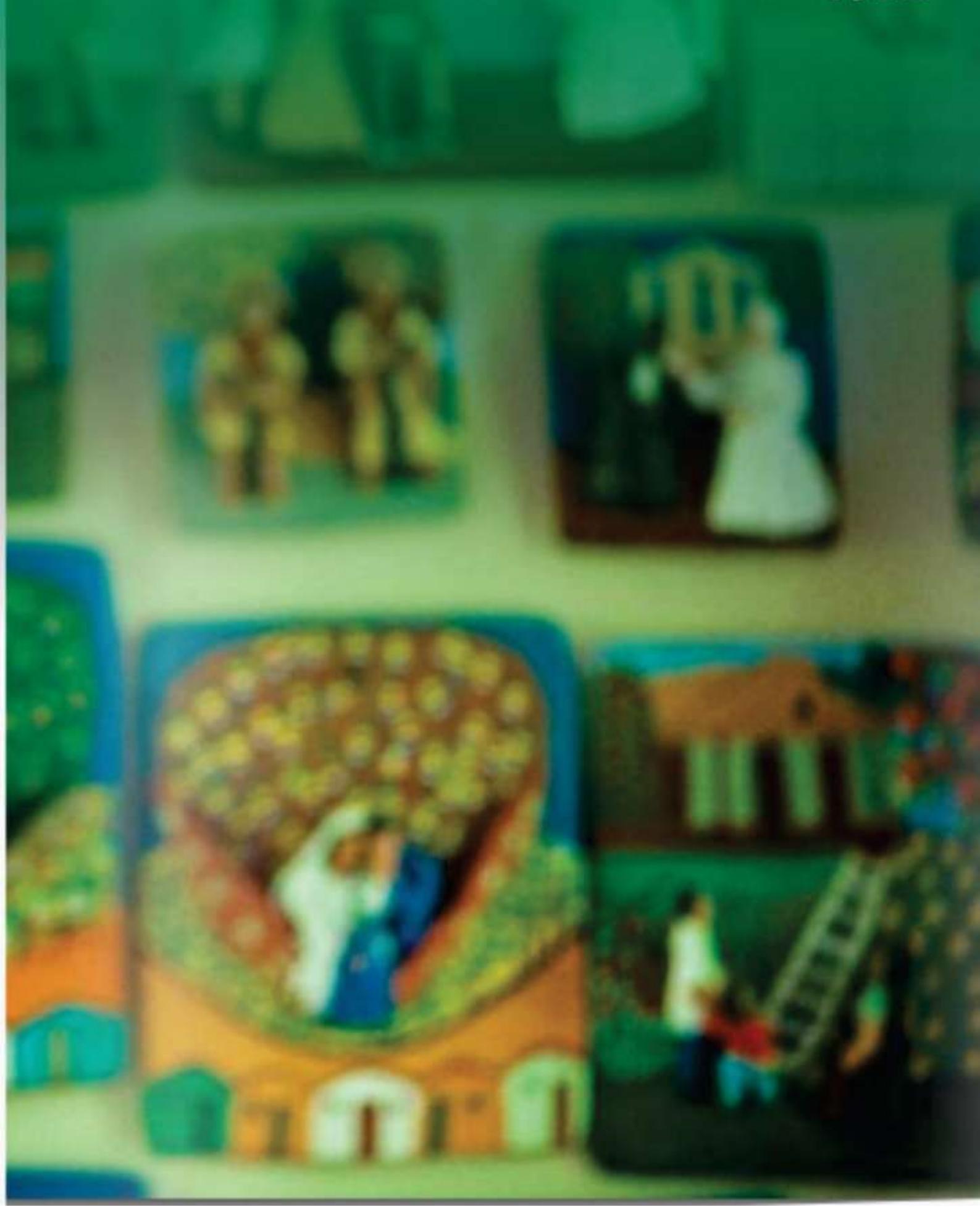
XII EDITAL CEARÁ DE INCENTIVO ÀS ARTES

ENTRE
O BARRO
E AS MÃOS



XII EDITAL CEARÁ DE INCENTIVO ÀS ARTES

ENTRE
O BARRO
E AS MÃOS



XII EDITAL CEARÁ DE INCENTIVO ÀS ARTES

ENTRE
O BARRO
E AS MÃOS



AS VARREDURAS DA CASA DE D. LOURDES SÃO ENFEITADAS COM ESCULTURAS DE TAMANHOS DIVERSOS

XII EDITAL CEARÁ DE INCENTIVO ÀS ARTES

**ENTRE
O BARRO
E AS MÃOS**



XII EDITAL CEARÁ DE INCENTIVO ÀS ARTES

ENTRE
O BARRO
E AS MÃOS



XII EDITAL CEARÁ DE INCENTIVO ÀS ARTES

ENTRE
o BARRO
E AS MÃOS

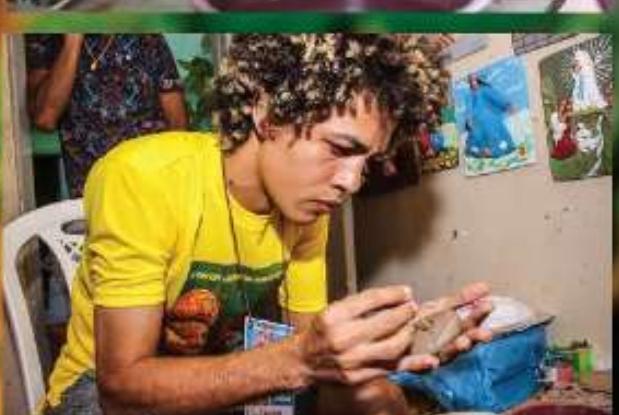
OFICINAS



XII EDITAL CEARÁ DE INCENTIVO ÀS ARTES

ENTRE
O BARRO
E AS MÃOS

OFICINAS



XII EDITAL CEARÁ DE INCENTIVO ÀS ARTES

ENTRE
O BARRO
E AS MÃOS

CAMISA

