

LAC
laboratório de arte contemporânea

clipping

LAC LAC LAC LAC
ACCLAAACCLAA
CLACCLACCLACCLAC
LAACCLAAACCL
ACCLAAACCLAA

sumário

Apresentação	04
2019	05
2018	17
2017	23
2016	28
Contato	34

apresentação

O LAC - Laboratório de Arte Contemporânea da UFC - é um espaço de estudo, pesquisa, investigação e criação em arte contemporânea. Foi criado em 2015, com a coordenação do Prof. PhD Kaciano Gadelha (FURG), associado ao Programa de Pós-Graduação em Artes da UFC. Ao longo desses anos, o LAC vem investigando as relações entre arte, gênero, raça, classe, etnia, sexualidade, em uma perspectiva crítica e decolonial para, a partir disso, repensar o local da história da arte, da teoria da arte, da crítica de arte, da curadoria, da expografia, da arte-educação, da poética e dos processos de criação na contemporaneidade.

Atualmente, o LAC é coordenado por Rodrigo Lopes (UNESP), Lucas Dilacerda (UFC) e Hércules Lima (UFC) e vem estudando a produção epistêmica de artistas e curadoras/es contemporâneas/os.

Grupo de Estudos em Arte e Decolonialidade
Grupo de Estudos Decoloniais
Grupo de Estudos em Estética e Filosofia da Arte
Grupo de Estudos Spinoza
Grupo de Estudos Filosofia da Imanência
I Seminário de Arte Contemporânea
Primavera dos Museus
Exposição *Corpos Furiosos*
Oficina Introdução ao Pensamento Decolonial
Residência Pós-pornopyrata
Estéticas Macumbeiras na Clínica da Efemeridade com Castiel Vitorino Brasileiro
LAC Convida com Ayrson Heráclito e Castiel Vitorino Brasileiro

2019



GRUPO DE ESTUDOS EM ARTE E DECOLONIALIDADE

27.03 - 18:30h
auditório da história (1º andar)
centro de humanidades II - ufc



GRUPO DE ESTUDOS EM ARTE E DECOLONIALIDADE

10.04 - 18:30h
auditório da história (1º andar)
centro de humanidades II - ufc



24/04

LAC



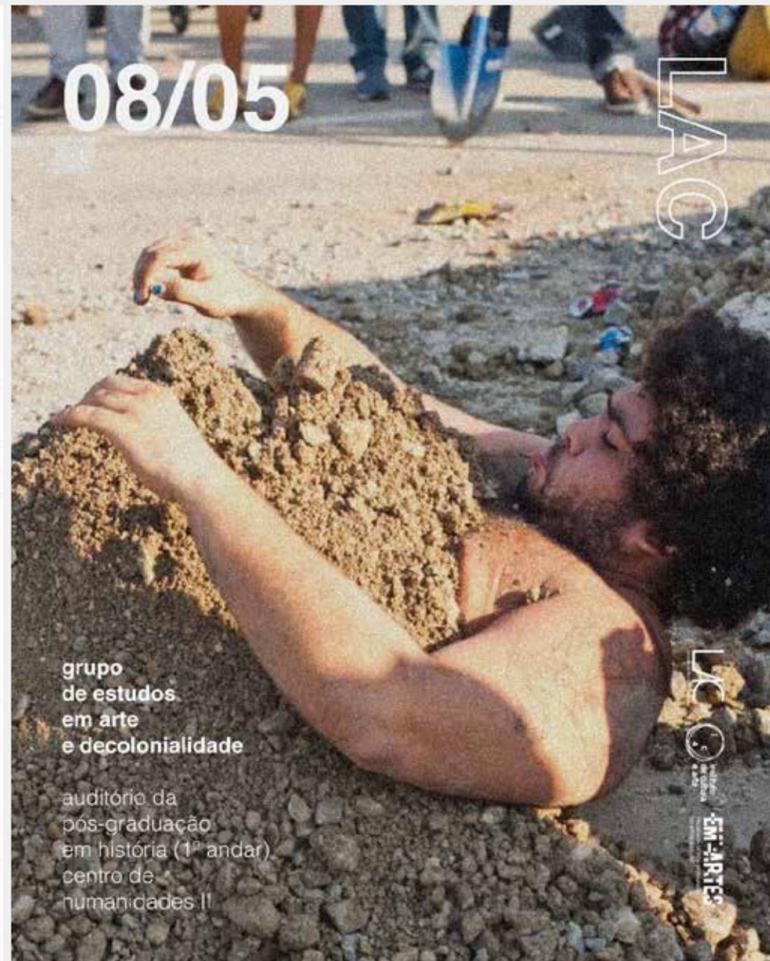
grupo de estudos em arte e decolonialidade

auditório da pós-graduação em história (1º andar) centro de humanidades II

UC  EM-ARTES

08/05

LAC



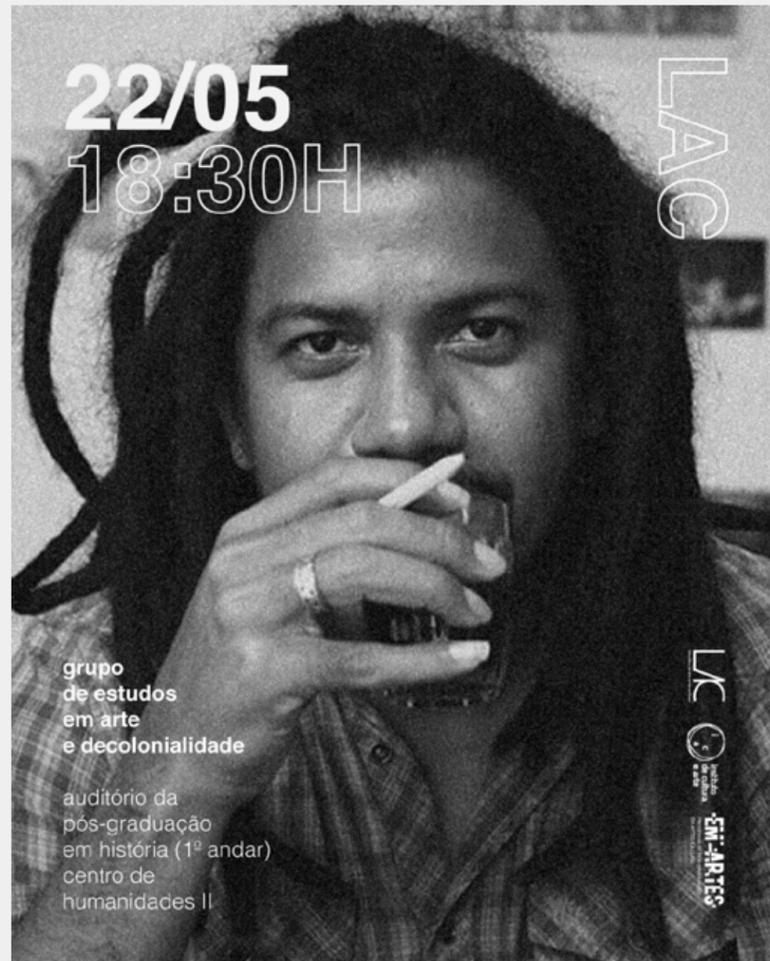
grupo de estudos em arte e decolonialidade

auditório da pós-graduação em história (1º andar) centro de humanidades II

UC  EM-ARTES

22/05
18:30H

LAC



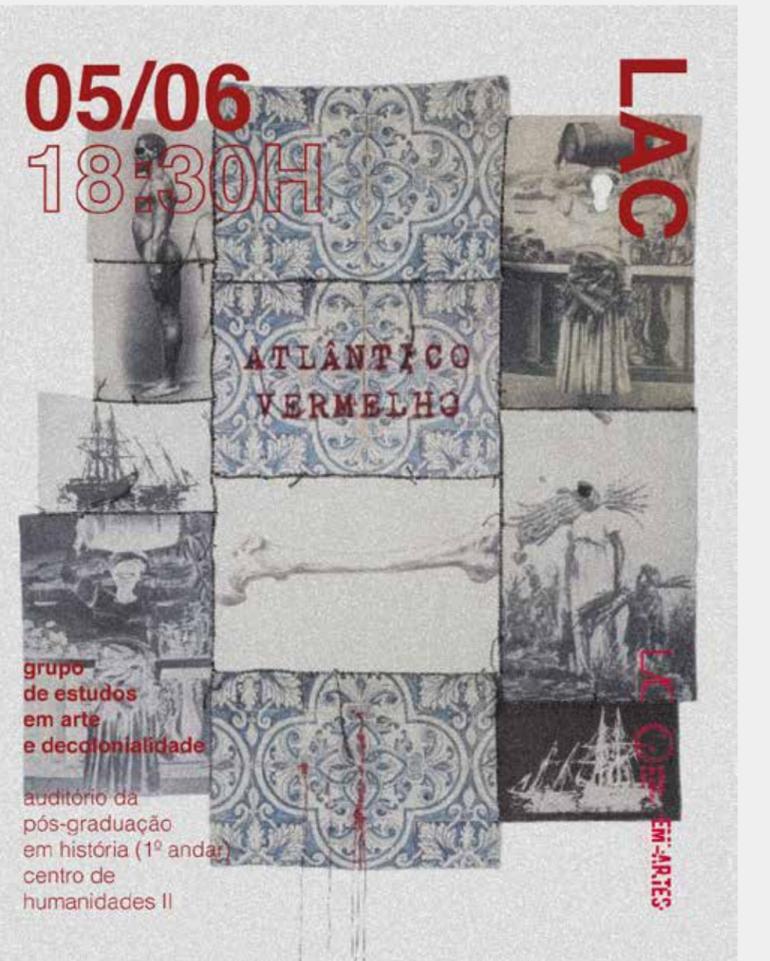
grupo de estudos em arte e decolonialidade

auditório da pós-graduação em história (1º andar) centro de humanidades II

UC  EM-ARTES

05/06
18:30H

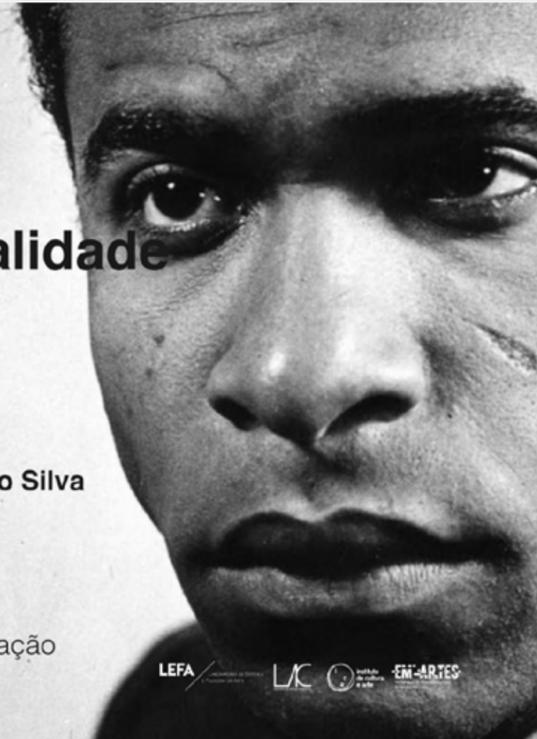
LAC



grupo de estudos em arte e decolonialidade

auditório da pós-graduação em história (1º andar) centro de humanidades II

UC  EM-ARTES



**grupo
de estudos
em arte
e decolonialidade**

introdução
ao pensamento
de Frantz Fanon

mediação com Rômulo Silva
semanalmente,
às segundas-feiras

18h - 20h
auditório da pós-graduação
em história (CH2)

LEFA / LAC / EM-ARTES



**grupo
de estudos
em arte
e decolonialidade**

FOR SALE

09/09 - 18h

auditório da pós-graduação
em história (CH2 - UFC)

LEFA / LAC / EM-ARTES



**grupo
de estudos
em arte
e decolonialidade**

23/09 - 18h

sala Audiovisual D
2º andar (CH2 - UFC)

LEFA / LAC / EM-ARTES



**grupo
de estudos
em arte
e decolonialidade**

30/09 - 18h

auditório da pós-graduação em história
1º andar (CH2 - UFC)

LEFA / LAC / EM-ARTES

grupo de estudos em arte e decolonialidade



16/09 - 18h

sala Audiovisual D
2º andar (CH2 - UFC)

grupo de estudos em arte e decolonialidade



07/10 - 18h

auditório da pós-graduação em história
1º andar (CH2 - UFC)

Anastácia Livre

grupo de estudos em arte e decolonialidade



21/10 - 18h

auditório da pós-graduação em história
1º andar (CH2 - UFC)

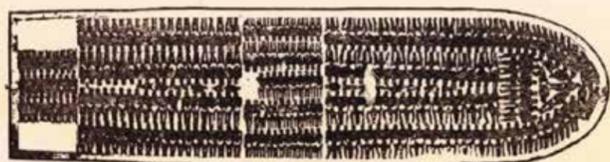
grupo de estudos em arte e decolonialidade



04/11 - 18h

auditório da pós-graduação em história
1º andar (CH2 - UFC)

**GRUPO
DE ESTUDOS
DECOLONIAIS**



20.03 - 18h

lab b - 2º andar
centro de humanidades II - UFC



**GRUPO
DE ESTUDOS
DECOLONIAIS**



01.04 - 18h

áudio C - 2º andar
centro de humanidades II - UFC

**GRUPO
DE ESTUDOS
DECOLONIAIS**



15.04 - 18h

áudio C - 3º andar
centro de humanidades II - UFC

**GRUPO
DE ESTUDOS
DECOLONIAIS**



29.04 - 18h

áudio C - 3º andar
centro de humanidades II - UFC

**GRUPO
DE ESTUDOS
DECOLONIAIS**



13.05 - 18h

áudio C - 3º andar
centro de humanidades II - UFC

**GRUPO
DE ESTUDOS
DECOLONIAIS**



27.05 - 18h

audio C - 3º andar
centro de humanidades II - UFC

**GRUPO
DE ESTUDOS
DECOLONIAIS**



com
**ALINE
FURTADO**

10.06 - 18h

áudio C - 3º andar
centro de humanidades II - UFC

MÓDULO 1

O FIM É DA ARTE OU DA HISTÓRIA DA ARTE?

- ▶ 11/03 - HEGEL, G.
Cursos de estética I.
- ▶ 18/03 - DANTO, A.
Crítica de arte após o fim da arte.
- ▶ 01/04 - DIDI-HUBERMAN, G.
A história da arte como disciplina anacrônica.

MÓDULO 2

O QUE É ALGO CONTEMPORÂNEO?

- ▶ 08/04 - AGAMBEN, G.
O que é o contemporâneo?
- ▶ 15/04 - PELBART, P.
O que é o contemporâneo?
- ▶ 22/04 - OSBORNE, P.
Arte contemporânea é arte pós-conceitual.

grupo de estudos ESTÉTICA E FILOSOFIA DA ARTE

coordenação: lucas dilacerda

dias
semanalmente
às segundas-feiras

horário
13h30 às 15h

local
sala 221 do ica - ufc
campus do picí



ÉTICA - PARTE III A ORIGEM E A NATUREZA DOS AFETOS

- ▶ 07/03 – Prefácio, definições e postulados;
- ▶ 14/03 – Prop. 1-2;
- ▶ 21/03 – Prop. 3-11;
- ▶ 28/03 – Prop. 12-18;
- ▶ 04/04 – Prop. 19-26;
- ▶ 11/04 – Prop. 27-32;
- ▶ 25/04 – Prop. 33-39;
- ▶ 02/05 – Prop. 40-47;
- ▶ 09/05 – Prop. 48-53;
- ▶ 16/05 – Prop. 54-56;
- ▶ 23/05 – Prop. 57-59;
- ▶ 30/05 – Afetos 1-16;
- ▶ 06/06 – Afetos 17-32;
- ▶ 13/06 – Afetos 33-48;

grupo de estudos SPINOZA

coordenação: bruna nogueira

dias
semanalmente
às quintas-feiras

horário
14 às 16h

local
sala 105 do ica - ufc
campus do picí



DELEUZE, Gilles.
Espinosa:
filosofia prática.
São Paulo:
Escuta, 2002.

- ▶ 29/04 – Vida de Espinosa;
- ▶ 06/05 – Vida de Espinosa;
- ▶ 13/05 – Desvalorização da consciência;
- ▶ 20/05 – Desvalorização da consciência;
- ▶ 27/05 – Desvalorização de todos os valores e sobretudo do bem e do mal;
- ▶ 03/06 – Desvalorização de todos os valores e sobretudo do bem e do mal;
- ▶ 10/06 – Desvalorização de todas as “paixões tristes”;
- ▶ 17/06 – Desvalorização de todas as “paixões tristes”;

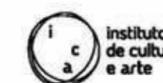
grupo de estudos FILOSOFIA DA IMANÊNCIA

coordenação: lucas dilacerda
e bruna nogueira

dias
semanalmente
às segundas-feiras

horário
13h30 às 15h

local
sala 221 do ica - ufc
campus do picí



29/07

01/08

SEMINÁRIO
DE ARTE
CONTEMPORÂNEA

programação

29
JULHO

leon reis
oscar micheaux:
um fantasma
que nos assiste

30
JULHO

iza louise tremembé
sou o sonho
dos meus ancestrais:
restituindo
a autobiografia
antes da invasão

31
JULHO

beethoven da silva
a presença do negro
nas artes e ofícios no brasil
do século 18

01
AGOSTO

anna luisa costa
imagem,
espaço e meio

[18h - 21h]
inscrições gratuitas
no local
+
certificado para as/es/os
participantes

carnaúba cultural
rua instituto do ceará, 164
benfica

LKC + carnaúba cultural

29
07

leon reis
oscar micheaux:
um fantasma
que nos assiste



SEMINARIO
DE ARTE
CONTEMPORANEA | LKC + carnaúba cultural

01
08

anna luisa costa
imagem,
espaço e meio



SEMINARIO
DE ARTE
CONTEMPORANEA | LKC + carnaúba cultural

30
07

iza louise tremembé
sou o sonho
dos meus ancestrais:
restituindo
a autobiografia
antes da invasão



SEMINARIO
DE ARTE
CONTEMPORANEA | LKC + carnaúba cultural

31
07

beethoven da silva
a presença do negro
nas artes e ofícios
no brasil
do século 18



SEMINARIO
DE ARTE
CONTEMPORANEA | LKC + carnaúba cultural

Museu de Arte da UFC – MAUC x

mauc.ufc.br/seminario-interinstitucional-mauc-e-museu-da-fotografia-fortaleza-na-primavera-dos-museus/

Apps Processos Curatoria... Filmes com os melh... Documentário | Tel... Concurso de fotogr... studium 14 Mental - A crise da... nick knight galliano... Vogue -

Início

Sobre o Mauc

Acervo-Coleções

Exposições Atuais

Exposições Realizadas

Visitas Mediadas

Memórias das Visitas (1999-2014)

Biblioteca

Arquivo

Notícias

Perguntas Frequentes

Fica a Dica

Você está em: Início > Eventos > Seminário interinstitucional: MAUC e Museu da Fotografia Fortaleza na Primavera dos Museus

Seminário interinstitucional: MAUC e Museu da Fotografia Fortaleza na Primavera dos Museus

24 de setembro de 2019



Seminário Interinstitucional
Por dentro e para além dos museus: arte, educação e patrimônio
25 e 26/09 (Mauc)
27/09 (Museu da Fotografia)

MAUC LIC LICCA UFC

Tem início nesta quarta(25), o **Seminário Interinstitucional – por dentro e para além dos museus: arte, educação e patrimônio**, realização do Museu de Arte da UFC (MAUC) e do Museu da Fotografia Fortaleza (MFF), com o apoio do Laboratório de Arte Contemporânea (LAC) e do Laboratório de Investigação em Corpo, Comunicação e Arte (LICCA), ambos da Universidade Federal do Ceará (UFC).

O evento integra a programação nacional da 13ª Primavera dos Museus, promovida anualmente pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram), que este ano apresenta o tema “Museus por dentro, por dentro dos museus”.

O Seminário ocorrerá nos dias 25 e 26 de setembro no MAUC e no dia 27 no Museu da Fotografia Fortaleza. As inscrições serão realizadas presencialmente e a participação estará sujeita a lotação dos espaços. Certificados serão emitidos aos participantes que cumprirem 75 % de presença, assinando as listas de frequência que serão passadas a cada turno. A(o) participante deverá solicitar certificação após o evento, através do e-mail mauc.inscricoes@gmail.com

[Acesse aqui](#) o Caderno de Resumos e Programação, no qual você poderá encontrar mais detalhes sobre os três dias de evento.

Serviço

fortaleza - CE

02 maio — 09 maio

CORPOS
FURIOSOS

exposição

NACIONAL
TROVOA

ENTREMOVERES
PERNAMBUCO



**INTRODUÇÃO AO
PENSAMENTO DECOLONIAL**
RODRIGO LOPES

24-25 DE MAIO
14h às 18h

ENTRADA GRATUITA
mediante inscrição prévia pelo e-mail
educativommlg@gmail.com

**NACIONAL
TROVOA**

MUSEU MURILO LA GRECA
RUA LEONARDO BEZERRA CAVALCANTI 366
PARNAMIRIM, RECIFE, PERNAMBUCO

**LABORATÓRIO
DE INTERVENÇÃO
URBANA
ROTAS
DE FUGA**



RODRIGO LOPES
INTRODUÇÃO AO
PENSAMENTO DECOLONIAL

REALIZAÇÃO: **CASAMATA** e **ateliê**

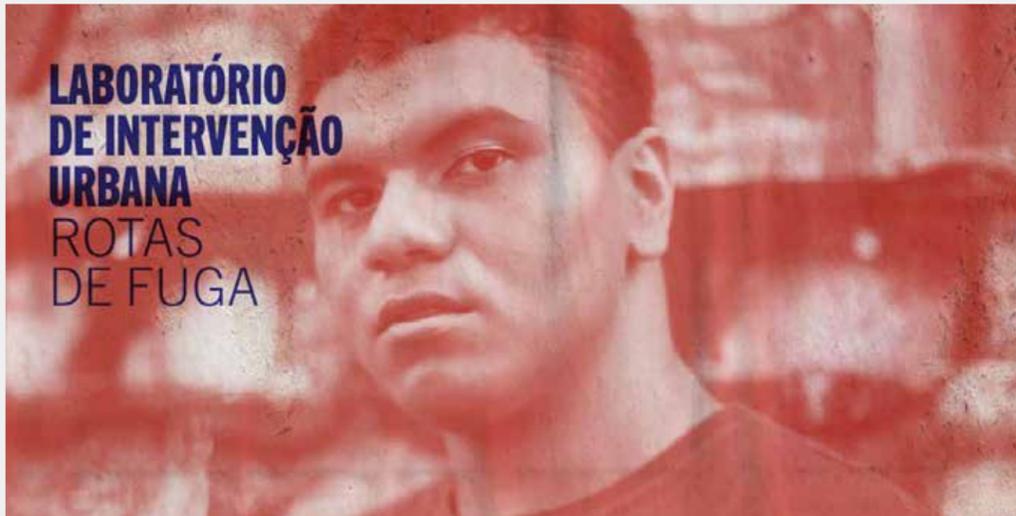
APOIO CULTURAL: **REDE CUCR**, **Prefeitura de Fortaleza**

Este Projeto é apoiado pela Secretaria Estadual de Cultura (Lei nº 13.811 de 16 de agosto de 2006)

ceará cultura SECULT

GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ Secretaria de Cultura

**LABORATÓRIO
DE INTERVENÇÃO
URBANA
ROTAS
DE FUGA**



EDUARDO MOREIRA
INTRODUÇÃO AO
PENSAMENTO DECOLONIAL

REALIZAÇÃO: **CASAMATA** e **ateliê**

APOIO CULTURAL: **REDE CUCR**, **Prefeitura de Fortaleza**

Este Projeto é apoiado pela Secretaria Estadual de Cultura (Lei nº 13.811 de 16 de agosto de 2006)

ceará cultura SECULT

GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ Secretaria de Cultura

póspornopyrata
residência

Intersecções entre póspornografia,
arte contemporânea e decolonialidade

22, 23 24 y 26
Outubro 2019
Fortaleza/CE

estéticas
macumbeiras
na clínica
da efemeridade

com
castiel vitorino brasileiro

19-23 de julho
09h -13h
inscrições pelo site:
www.viladasartesfortaleza.com.br

vila das artes
rua 24 de maio, 1221 - centro
informações:
(85) 3105-1402

escola de audiovisual vila das artes INSTITUTO IRACEMA Prefeitura de Fortaleza Secretaria Municipal de Cultura de Fortaleza LAC

abertura LAC 2019.2

castiel vitorino
brasileiro

19 de agosto - 18h
auditório rachel de queiroz
(bloco da psicologia - CH2)

LAC LEFA

LABORATÓRIO DE ESTÉTICA
E FILOSOFIA DA ARTE

α escola de audiovisual vila das artes

INSTITUTO
IRACEMA

Prefeitura de
Fortaleza

GOVERNO MUNICIPAL DA CULTURA

LAC convida

ayrson
heráclito

16 de agosto - 09h
sala B2
porto iracema das artes
rua dragão do mar, 160 - praia de iracema

PORTO
IRACEMA
DAS ARTES

LAC

instituto
de cultura
e arte

EM-ARTES
PROGRAMA DE FOMENTO
CULTURAL

Grupo de Estudos Atlântico Negro

Oficina Bordando Vivências

Exposição Soterramento

Minicurso Desmontagens da História da Arte com Kaciano Gadelha

LAC Convida com Hélio Menezes

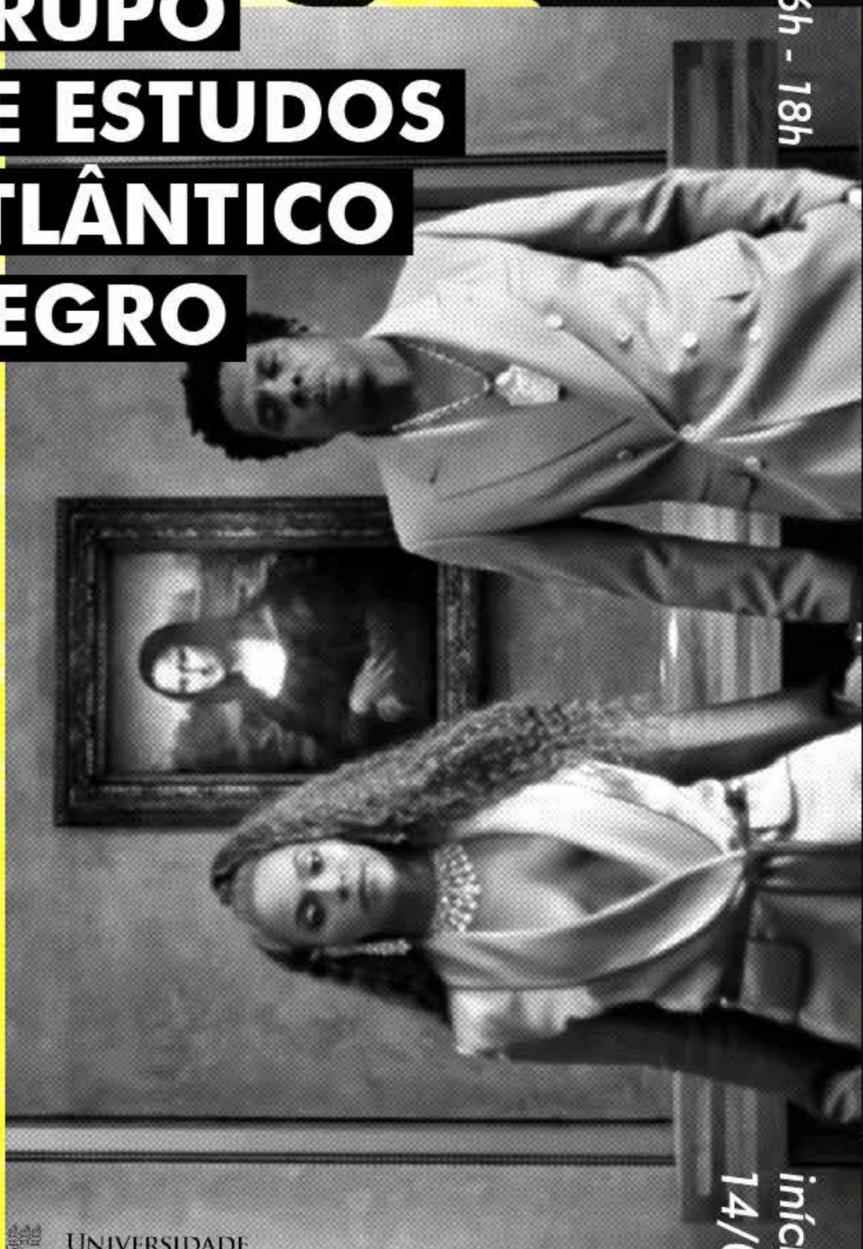
IV Seminário Internacional das Artes e seus Territórios Sensíveis

Individuação, meio e imagem em Gilbert Simondon com Andreia Oliveira e Deisimer Gorczewski

Livros companheiros com Carmen Oliveira

2018

GRUPO DE ESTUDOS ATLÂNTICO NEGRO



16h - 18h

início:
14/08

quinzenalmente
às terças-feiras

instituto de cultura e arte
(ica - ufc)

EM-ARTES
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE



LAC

UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ
SECRETARIA DE CULTURA ARTÍSTICA

oficina bordando vivências

@bichantifascista



26.10 - 09h

instituto de cultura e arte (ica-pici)
sala HL 203

marília oliveira robson levy eduardo moreira terroristas del amor arara
rodrigo lopes vitrilis sarambaxo lucas dilacerda arthur siebra ladrona
caironi ramos peaug jorge silvestre kaly geronimo davi felício
rnld nogueira isadora teixeira sarah nastroyanni



exposição

soterramento

01.10.2018 - 04.10.2018

materioteca (instituto de cultura e arte-ufc)

@soterramento



marília oliveira robson levy eduardo moreira terroristas del amor arara
rodrigo lopes vitrilis sarambaxo lucas dilacerda arthur siebra ladrona
caironi ramos peaug jorge silvestre kaly geronimo davi felício
rnld nogueira isadora teixeira sarah nastroyanni



exposição

soterramento

01.10.2018 - 04.10.2018

materioteca (instituto de cultura e arte-ufc)

@soterramento



marília oliveira robson levy eduardo moreira terroristas del amor arara
rodrigo lopes vitrilis sarambaxo lucas dilacerda arthur siebra ladrona
caironi ramos peaug jorge silvestre kaly geronimo davi felício
rnld nogueira isadora teixeira sarah nastroyanni



exposição

soterramento

01.10.2018 - 04.10.2018

materioteca (instituto de cultura e arte-ufc)

@soterramento



OFICINAS

> Desmonte: outras histórias com arte
Projeto: Laboratório de Arte Contemporânea – LAC
Local: Auditório

O objetivo da oficina é trabalhar uma perspectiva crítica da história da Arte, pensar as artes como processos de relação, ter nas artes o lugar de montagem e desmontagem crítica de visões de mundo e de conexões entre diferentes atores sociais.

Facilitador: Kaciano Gadelha

Bolsista de pós-doutorado PNPd CAPES do Programa de Pós-Graduação em Artes do ICA (Instituto de Cultura e Arte) da Universidade Federal do Ceará. Doutor em Sociologia pela Universidade Livre de Berlim (Alemanha). Possui graduação em Psicologia pela

GRUPO DE ESTUDOS ATLÂNTICO NEGRO

convida

Hélio Menezes
curador da exposição Histórias Afro-Atlânticas (MASP/ Instituto Tomie Ohtake - SP)

09.11 - 14h
auditório da história
(ch2 - ufc)



EM-ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA UFCE



LAC

IV seminário internacional das artes e seus territórios sensíveis

mapas de um mundo ausente

16 - 18 novembro
www.dasartes.ufc.br
 Porto Itacema das artes / MAUC

Imagem: Luciana Magalhães

EM-ARTES

DRAGÃO DOMAS

CEARÁ 100

COMISSÃO DE GESTÃO DE CEARÁ

DESIGN UFC

MAUC

INSTITUTO DE ARTE E CULTURA

UFC

C O N V E R S A Ç Õ E S

individuação, meio e imagem em gilbert simondon

CONVIDADA:
 PROFA. ANDREIA MACHADO OLIVEIRA
 (UFSM / LABINTER / PPGART)
 INSTIGA: DEISIMER GORCZEWSKI
 (UFC / LAMUR)

05/12 - 09H
 AUDITÓRIO DO MAUC/UFC
 AV. DA UNIVERSIDADE, 2854 - BENFICA

REALIZAÇÃO

LAB INTER

EM-ARTES

PPGART

APOIO

LAC

MAUC

micropolítica e revolução

LIVREIRIA

Livros companheiros, com Carmen Oliveira

19/11/2018 - 9 às 13h

LAB INTER

Laboratório Artes e Micropolíticas Urbanas

LAC

Laboratório de arte contemporânea

Grupo de Estudos Biomaterialidades e Pós-colonialidades em Artes
Grupo de Estudos Curadoria, Pensamento Decolonial e Indígena
I Colóquio de Arte Contemporânea
Exposição Margens da Pele
LAC Encontro com Clara Capelo e Diego Landim

2017



06/09 ÀS 14H
UFC CAMPUS DO PICI ICA SALA 106
**BIOMATERIALIDADES E
PÓS-COLONIALIDADES
EM ARTES**

#LAC2016.2



LABORATORIO DE ARTE CONTEMPORÂNEA |
GRUPO DE ESTUDOS
#2 BIOMATERIALIDADES E
PÓS-COLONIALIDADES EM ARTES

SET :

06 Introdução
ao grupo.

13 As três
ecologias.
Félix Guatarri.

20 Saberes
Localizados.
Donna Haraway.

27 Artista
convidado.

OUT :

04 Instauração de
Mundos.
Suely Rolnik.

11 Racismo e
Sexismo na
Cultura
Brasileira.
Lelia Gonzalez.

18 A máscara.
Grada Kilomba.

27 A fluidez da
forma: arte,
alteridade e
agência em uma
sociedade
amazônica.
Els Lagrou.

NOV :

01 Couro
imperial.
Anne
McClintock.

11 Apresentação
dos arquivos.

I
colóquio de arte contemporânea
 poéticas de gênero: saberes, corpos e fazeres

13 e 14 JUN 2017

13/06 - 14h (CS 108 - ICA)
MESA Mulheres Artistas:
Poéticas, Processos e Devires na Arte Contemporânea
 COM
 Aline Albuquerque (PPGArtes/UFC)
 Naiana Rodrigues (PPGArtes/UFC)
 Virgínia Pinto (PPGCom/ UFC)

mediação de Manu Medeiros (PPGArtes e Design-Moda/UFC)

14/06 - 10h (CS 104 - ICA)
Lançamento do livro
"O sensível e o cruel"
 com
 Juliano Gadelha (UECE)

14/06 - 13h (CORPO 03 - ICA)
WORKSHOP Pra tomar:
práticas para performance queer-drag-transviária
 (voguing, bate cabelo, maquiagem e performance)
 COM
 Acauã Pessoa (IFCE)
 Dona Fox (PPGSoc/UFC)
 Sérgio Klisman (Design-Moda/UFC)

laboratório de arte contemporânea
insitituto de cultura e arte
universidade federal do ceará

F I E R C E



I colóquio de arte contemporânea
 poéticas de gênero: saberes, corpos e fazeres

13 e 14 de junho de 2017
 laboratório de arte contemporânea
 instituto de cultura e arte
 universidade federal do ceará

A teoria queer surgiu na década de 70 do século XX e teve como referencial teórico os estudos de Foucault e Jarrida, além da contemporânea Judith Butler. Ela foi originada do encontro dos estudos culturais norte americano com o pós-estruturalismo francês. A palavra queer é traduzida por estranho, excêntrico, raro e extraordinário. Os estudos queer adquire todo seu poder com a invocação que o relaciona com patologias e insultos e representa a transgressão quanto a uma sociedade heteronormativa, destacando a

A teoria queer surgiu na década de 70 do século XX e teve como referencial teórico os estudos de Foucault e Jarrida, além da contemporânea Judith Butler. Ela foi originada do encontro dos estudos culturais norte americano com o pós-estruturalismo francês. A palavra queer é traduzida por estranho, excêntrico, raro e extraordinário. Os estudos queer adquire todo seu poder com a invocação que o relaciona com patologias e insultos e representa a transgressão quanto a uma sociedade heteronormativa, destacando a

A teoria queer surgiu na década de 70 do século XX e teve como referencial teórico os estudos de Foucault e Jarrida, além da contemporânea Judith Butler. Ela foi originada do encontro dos estudos culturais norte americano com o pós-estruturalismo francês. A palavra queer é traduzida por estranho, excêntrico, raro e extraordinário. Os estudos queer adquire todo seu poder com a invocação que o relaciona com patologias e insultos e representa a transgressão quanto a uma sociedade heteronormativa, destacando a

A teoria queer surgiu na década de 70 do século XX e teve como referencial teórico os estudos de Foucault e Jarrida, além da contemporânea Judith Butler. Ela foi originada do encontro dos estudos culturais norte americano com o pós-estruturalismo francês. A palavra queer é traduzida por estranho, excêntrico, raro e extraordinário. Os estudos queer adquire todo seu poder com a invocação que o relaciona com patologias e insultos e representa a transgressão quanto a uma sociedade heteronormativa, destacando a




naiana
 poéticas, processos e devires na arte contemporânea

mulheres artistas

13 JUN 2017
 SALA: CS 108
 14h

magalhães

I colóquio de arte contemporânea

Re-parar os vazios e intervalos como espaços cheios de possibilidades



aline
 poéticas, processos e devires na arte contemporânea

mulheres artistas

13 JUN 2017
 SALA: CS 108
 14h

albuquerque

I colóquio de arte contemporânea

Arte de Bairro - por uma arte menor



virgínia
 poéticas, processos e devires na arte contemporânea

mulheres artistas

13 JUN 2017
 SALA: CS 108
 14h

pinto

I colóquio de arte contemporânea

A arte como tonada de posição e construção de si



13/06
 terça

MESA Mulheres Artistas:
 poéticas, processos e devires na arte contemporânea

com Aline Albuquerque (PPGArtes/UFC),
 Naiana Magalhães (PPGArtes/UFC) e
 Virgínia Pinto (PPGCom/UFC)
 mediado de Manu Medeiros (PPGArtes e Design-Moda/UFC)

14h
 SALA: CS 108

I colóquio de arte contemporânea

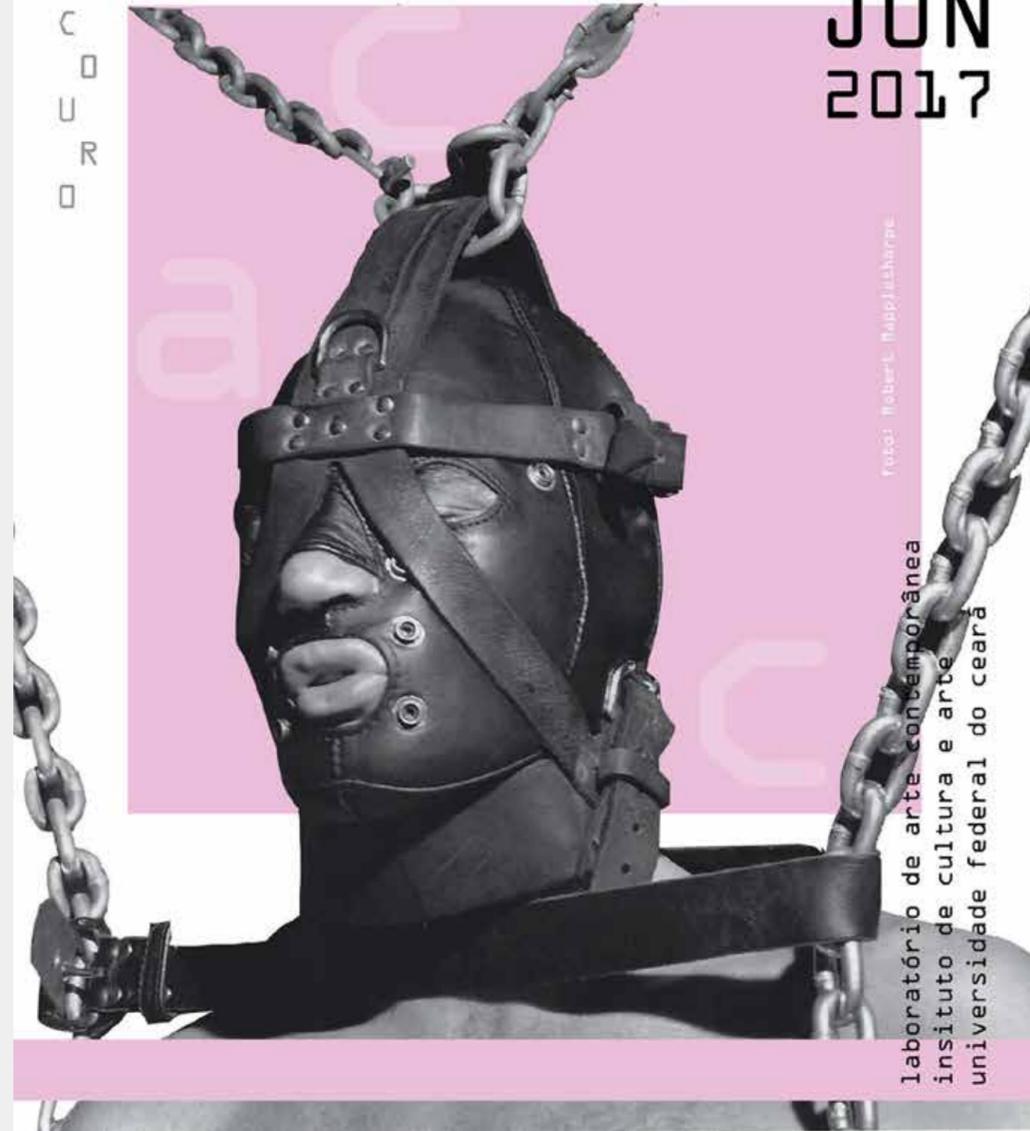


Lançamento do livro
"O Sensível e o cruel"
com
Juliano Gadelha (UECE)

SALA: CS 104 - ICA

10 H

C
O
R
P
O



14
JUN
2017

Foto: Robert Rappjusharpe

laboratório de arte contemporânea
insituto de cultura e arte
universidade federal do ceará

14/06
quarta

Lançamento do livro
"O sensível e o cruel"

com Juliano Gadelha (UECE)

10h

SALA: CS 104 - ICA

I colóquio de arte contemporânea



14/06
quarta

Workshop
Pra Tombar: práticas para performance queer-drag-transviada
(voguing, bate cabelo, maquiagem e performance)

com Andréia Pires (PPGArtes/UFC) e Acauã Pessoa (IFCE)
Aysha Shiminazzo, e Sergio Klisman (Design-Moda/UFC).

13h

SALA: CORPO 3
104 - ICA

às 17h

I colóquio de arte contemporânea



WORKSHOP Pra Tombar:
práticas para performance
queer-drag-transviada
(voguing, bate cabelo, maquiagem
e performance)
com
Acauã Pessoa (IFCE)
Dora Fox (PPGSoc/UFC)
Sérgio Klisman (Design-Moda/UFC)

SALA: CORPO 03 - ICA

13 H

14
JUN
2017

Foto: Javide Fanson



G
O
R
G
E
O
S

laboratório de arte contemporânea
insituto de cultura e arte
universidade federal do ceará

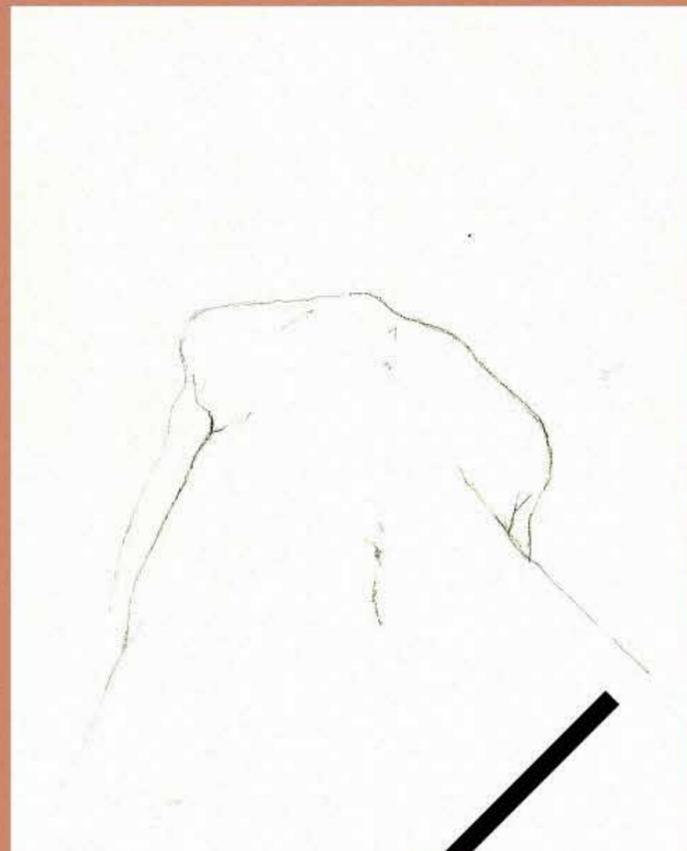
EXPOSIÇÃO **MARGENS
DA PELE**

ABERTURA
24.NOV // 18H
PERÍODO
27.NOV > 26.JAN

ARTISTAS
ÉRICA NOGUEIRA
HELDER DE PÁDUA
VICTOR GIFONI
CURADORIA
KACIANO GADELHA

// SALA A1

CLASSIFICAÇÃO 16 ANOS



HELDER DE PÁDUA

GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Sekretaria da Cultura



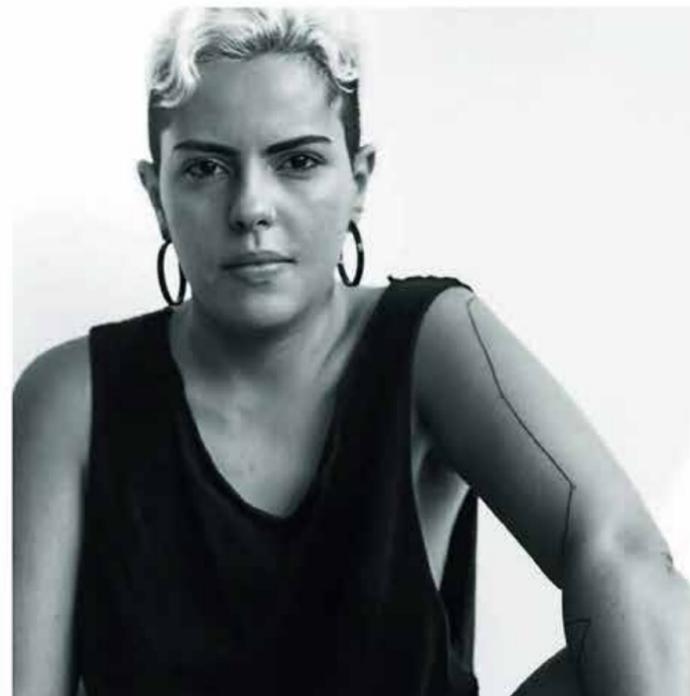
CEARÁ
cultura
SECULT

INSTITUTO
DRAGÃO
DOMAR



PORTO
IRACEMA
DASARTES

LAC
laboratório de arte contemporânea



CLARA CAPELO

ARTISTA VISUAL

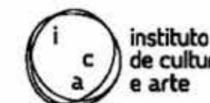
UFC - CAMPUS DO PICI
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE - ICA
17 DE FEVEREIRO DE 2017
AS 14H, SALA 111

ENCONTRO



DIEGO LANDIN

ATOR, ESCRITOR E ARTISTA VISUAL



Grupo de Estudos Arte e Pensamento

I Colóquio Multidões Queer

Raça e Gênero: a pertinência de um debate

Conferência Moda e Arte Contemporânea com Aline Basso

Conferência Hélio Oiticica - Arte e Política com Kaciano Gadelha

Conferência Curto-circuito: o artista como eletricitista com Yuri Firmeza

Conferência Artes na cidade e circuitos da etnografia urbana: entre a paisagem material e digital com Glória Diógenes

Workshop Narrativas Sensoriais: a lógica do sensível no audiovisual contemporâneo com Osmar Gonçalves

Workshop Processos Criativos com Aline Albuquerque

Workshop Poéticas da Imagem com Ada Kroef e Gisele Gallicchio

Visita à exposição Hélio Oiticica - Estrutura Corpo Cor

2016

LAC

LABORATÓRIO DE ARTE CONTEMPORÂNEA I GRUPO DE ESTUDOS #1 ARTE E PENSAMENTO

MAR :	ABR :	MAI :	JUN :	JUL :
16 O que é o contemporâneo? Giorgio Agambem	06 Workshop A política da arte.	04 Workshop Imagem e pensamento.	01 Workshop Poéticas da imagem em Gilles Deleuze.	06 Discussão de processos de criação e experimentação.
23 Da partilha do sensível e das relações que estabelece entre política e estética. Jacques Rancière	13 Das artes mecânicas e da promoção estética e científica dos anônimos. Jacques Rancière	11 A inelutável cisão do ver. Georges Didi-Huberman	08 Os embreantes. Anne Cauquelin	13 Discussão de processos de criação e experimentação.
30 Dos regimes da arte e do pouco interesse da noção de modernidade. Jacques Rancière	20 Se é preciso concluir que a história é ficção. Dos modos da ficção. Jacques Rancière	18 Forma e intensidade. Georges Didi-Huberman	15 A atualidade. Anne Cauquelin	
	27 Da arte e do trabalho. Jacques Rancière	25 O interminável limiar do olhar. Georges Didi-Huberman	22 A lógica da sensação. Gilles Deleuze	
			29 Workshop Processos criativos.	

I Colóquio Multidões QUEER POTÊNCIAS INUMANAS DO QUEER

REDES SADOMASOQUISTAS,
IMAGENS PORNOTÓPICAS E
PERFORMANCES CONTRASSEXUAIS



21 E 22 DE JANEIRO 2016
14HS AUDITÓRIO RACHEL DE QUEIROZ
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ

EM-ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM ARTES CENICAS | LAC

GEDEG
grupo de estudos
deleuze e guattari

LAC
laboratório de arte
contemporânea

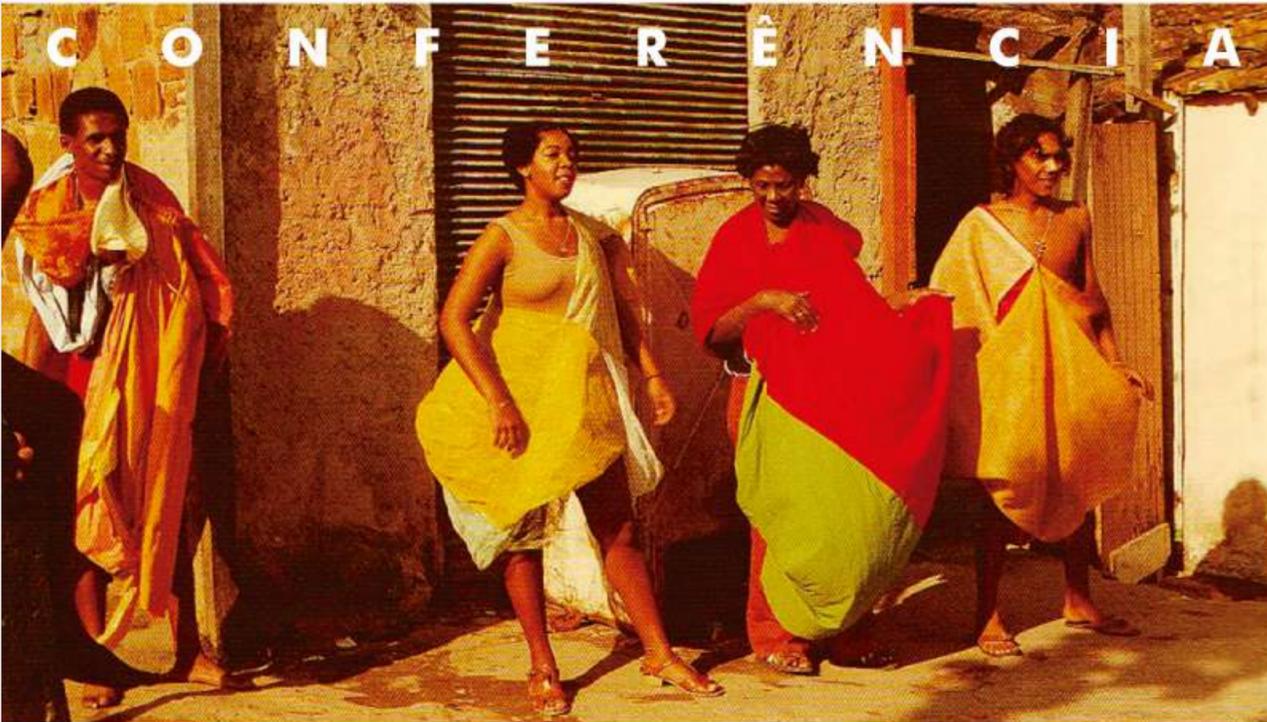


RAÇA E GÊNERO:
A pertinência de um debate
com Prof. Dr. Kaciano Gadelha (PPGArtes/UFC)
e LAC - Laboratório de Arte Contemporânea.
TERÇA-FEIRA, 6 DE DEZEMBRO
14 ÀS 16 HORAS | ÁREA VERDE | ICA-UFC

OCUPA
ICA

LABORATÓRIO DE ARTE CONTEMPORÂNEA

C O N F E R Ê N C I A



HÉLIO OITICICA
ARTE E POLÍTICA
COM **KACIANO GADELHA**

22.04 15H

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
AUDITÓRIO RACHEL DE QUEIROZ CH2

EM-ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM ARTES ICA | UFC

LAC

CONFERÊNCIA_

LABORATÓRIO_DE_ARTE_
CONTEMPORÂNEA

1 - MODA E ARTE CONTEMPORÂNEA COM ALINE BASSO.

08.04 15H

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
AUDITÓRIO RACHEL DE QUEIROZ CH2

EM-ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM ARTES ICA | UFC

LAC
laboratório de arte contemporânea

LABORATÓRIO DE ARTE CONTEMPORÂNEA

C O N F E R Ê N C I A



CURTOS-CIRCUITOS: O ARTISTA COMO ELETRICISTA COM YURI FIRMEZA 20/05 15H

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
AUDITÓRIO RACHEL DE QUEIROZ CH2

EM-ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM ARTES ICA | UFC

LAC
laboratório de arte contemporânea

LABORATÓRIO DE ARTE CONTEMPORÂNEA

C O N F E R Ê N C I A



ARTES DA CIDADE E CIRCUITOS DA ETNOGRAFIA URBANA ENTRE A PAISAGEM MATERIAL E DIGITAL COM GLÓRIA DIÓGENES

17/06 15H UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
AUDITÓRIO RACHEL DE QUEIROZ CH2

EM-ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM ARTES ICA | UFC

LAC
laboratório de arte contemporânea

LABORATÓRIO DE ARTE CONTEMPORÂNEA

W O R K S H O P



NARRATIVAS SENSORIAIS:

A LÓGICA DO SENSÍVEL NO
AUDIOVISUAL CONTEMPORÂNEO
COM OSMAR GONÇALVES

18/05 | 15H

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
SALA 111 ICA CAMPUS DO PICI

EM-ARTES LAC
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM ARTES ICA | UFC

LABORATÓRIO DE ARTE CONTEMPORÂNEA

W O R K S H O P



PROCESSOS CRIATIVOS

COM ALINE ALBUQUERQUE

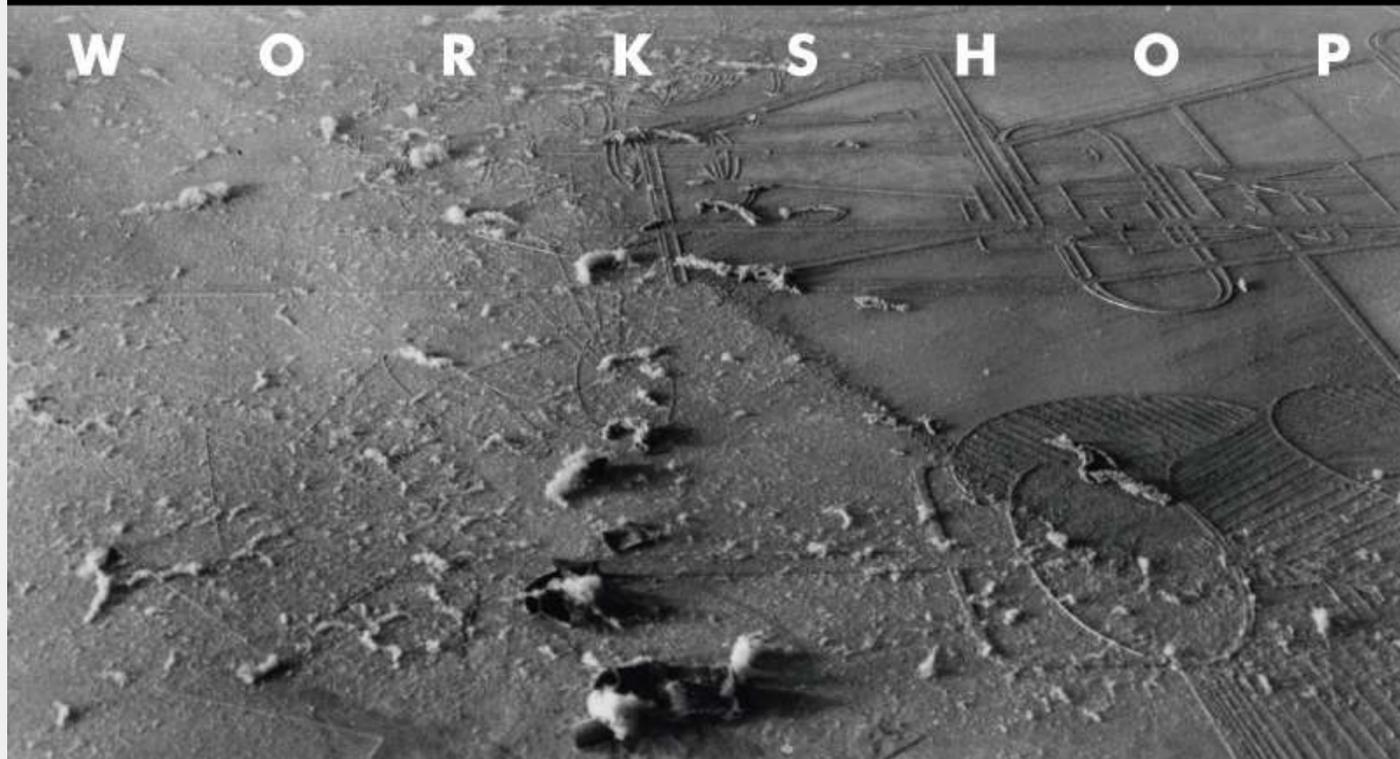
29/06 | 15H

RUA OLIVEIRA VIANA, 170
VICENTE PINZÓN

EM-ARTES LAC
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM ARTES ICA | UFC

LABORATÓRIO DE ARTE CONTEMPORÂNEA

W O R K S H O P



POÉTICAS DA IMAGEM

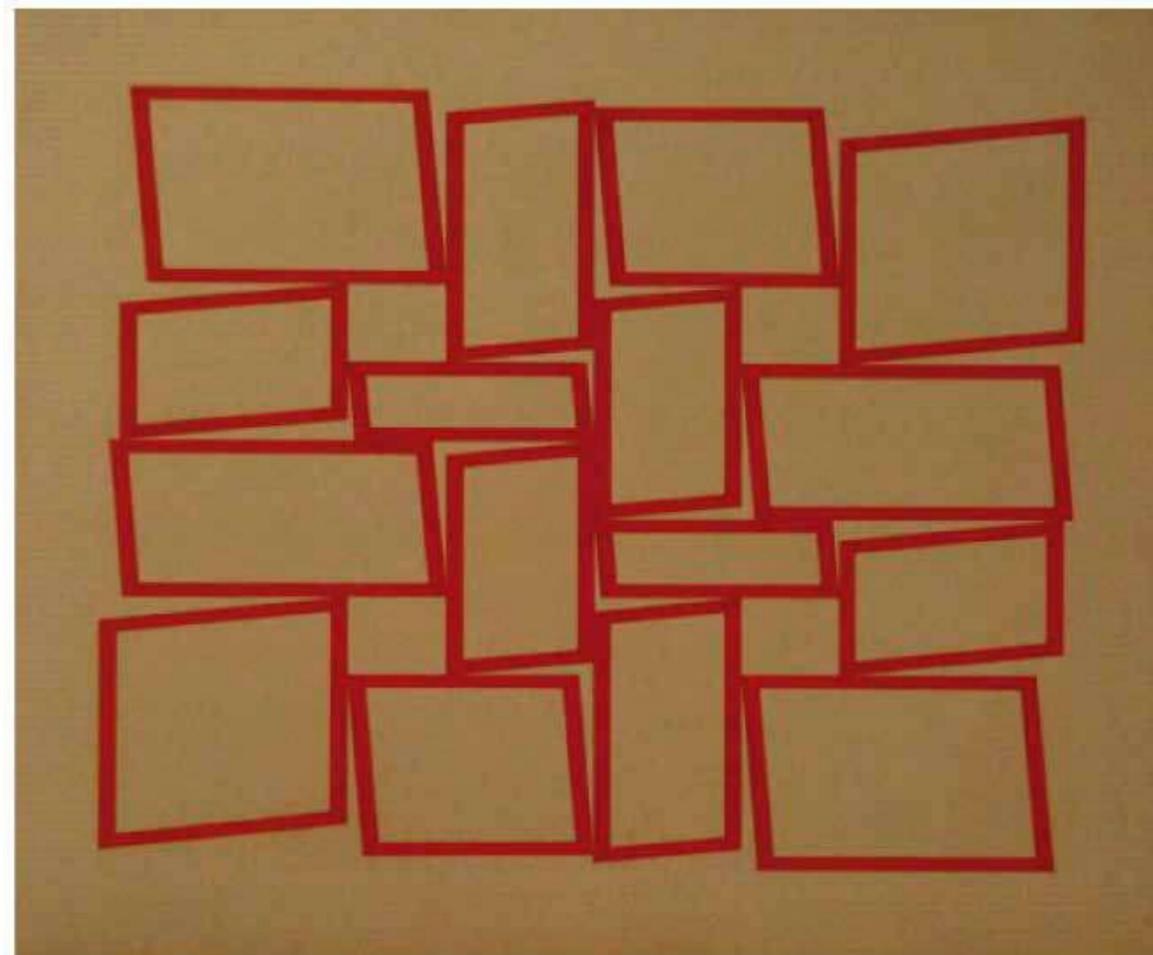
Profa. Dra. Ada Kroef (Filosofia UFC/GEDEG)
Profa. Dra. Gisele Gallicchio (GEDEG)

01/06 | 14H

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
SALA 111 ICA CAMPUS DO PICI

EM-ARTES LAC
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM ARTES ICA | UFC

ARTE E PENSAMENTO LABORATÓRIO DE ARTE CONTEMPORÂNEA



VISITA GUIADA À EXPOSIÇÃO **20/04**

HÉLIO OITICICA – ESTRUTURA CORPO COR

contato

Redes sociais

Instagram: @lacufc

Facebook: LAC - Laboratório de Arte Contemporânea

E-mail:

lacufc@gmail.com

E-mail dos coordenadores:

rodrigolopesco@gmail.com

lucasdilacerda3@gmail.com

limaa.hercules@gmail.com

LAC
laboratório de arte contemporânea

clipping